

جمهورية مصر العربية
مجمع اللغة العربية
الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث

كتاب التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصّحاح

تأليف
أبي محمد عبد الله بن برّي المصري
المتوفى سنة ٥٨٢ هجرية

الجزء الأول

تحقيق وتقديم
مصطفى حجازي
المدير العام للمعجمات وإحياء التراث
بمجمع اللغة العربية

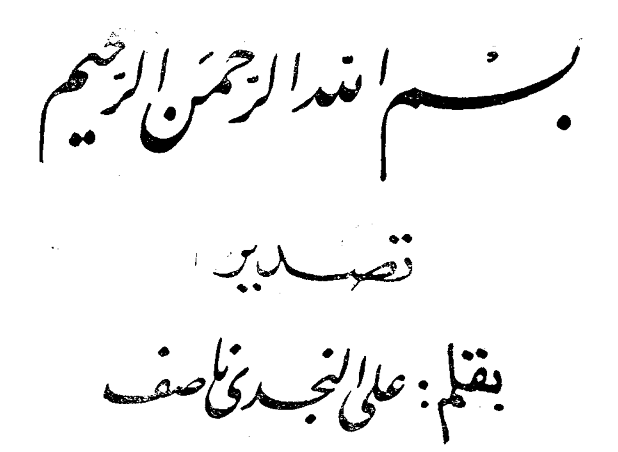
مراجعة
علي النجدي ناصف
عضو مجمع اللغة العربية

[الطبعة الأولى]
١٩٨٠



الهيئة المصرية العامة للكتاب





كان أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى من أعلام القرن الرابع فى النحو واللغة ، لكن اللغة كانت عليه أغلب ، وكان هو بها أشهر . طلبها فى العراق دراسة ، وفى البادية مشافهة ، فبرع فيها وأتقنها دِراية و رِواية ، ثم أودع كل ما صح عنده منها معجمه « تاج اللغة وصحاح العربية » المشهور بالصحاح .

وقد نهج فيه أبو نصر نهجا لم يسبقه إليه سابق ، إذ جعل مواد اللغة فيه أبوابا وفصولا ، تقوم كل مادة منها على باب لها وفصل ، للباب آخر حرف المادة ، وللفصل أولها ، ثم رتب ما بين الباب والفصل بحسب ترتيب حروف الهجاء .

ولم يُقَدَّر للمعجم أن يظفر من صاحبه بحقه من التنقيح كاملا ، حالت المنية دونه ، فتركه على حاله ، مُسَوَّدة بها ما بها من الشوائب والقصور ، فتولى تبييضه عنه أحد تلاميذه ، لكنه لم يبلغ الغاية من ذلك ، فبقيت فى المعجم بقية من ملاحظات شتى تنتظر من يخلصه منها ، فكان أن نشطت من حوله دراسات ، ودارت بحوث ، أثارها جمع من العلماء ، يتداولونها على مر الزمان .

فمنهم من علق حواشى عليه ، ومنهم من نقده ، ومنهم من اختصره ، ومنهم من اختار منه ، ومنهم من أكمله ، ومنهم من شرح شواهده ، ومنهم من خَرَّج أحاديثه . وهكذا شاء الله أن يفيد الناس من الصحاح فى أصله ، وفى كل ما انبعث حوله من دراساتٍ و بحوث .

ومن أعلام الذين ألفوا عليه : « عبد الله بن برى بن عبـد الجبار المصرى » من أعلام القرن السادس، فألف عليه كتاب « التنبيه والإيضاح عما وقع من الوهم فى كتاب الصحاح ، المعروف بحواشي ابن برى » ، وهو كتاب قيِّم، كبير النفع، قويم النهج، يزخر بالملاحظات والاستدراكات ، التي يرفع تلافيها من قدر الصحاح ، و يضاعف الإفادة منه .

إنه ينسب من شواهده ما لم ينسب إلى أصحابه، و يروى صلة الشاهد كلما دعا الاحتجاج إلى روايتها ، و يضبط الغريب ، و يفسره تفسيرا جليا . ولم يكن من همة فى ذلك زراية أو انتقاص، ولكن تقويم و إصـلاح . بل ربمـا انتصر للجوهرى ، ورجَّح رأيه على رأى مخالفيه ، يُسْـعِدُه فى كل ما يقول بيان مشرق ، وأسلوب مجمل ، لا حشو فيه ولا تزيُّد .

ولو أتيح للصحاح أن يذيل بهذه الحواشي القيمة، يجمعهما نطاق واحد لكانت الفائدة أكبر، ولكان الرجوع إلى الملاحظات أيسر، لا يكلف المطلع التماسها فى غير مكانها المأمول . فهل يرجى أن تتولى الجمع بينهما على هذه الصورة دار من دور النشر العتيدة، تحفزها رغبة خالصة فى استحياء التراث، والحرص على تيسير الانتفاع به ما كان إلى ذلك سبيل ؟

وقد نهض بتحقيق « حواشي ابن برى » الأستاذ مصطفى حجازى، وهو لغوى متمرس، يصحب اللغـة ، و يُكِبُّ على النظر فيها ، درسا وبحثا ، و إعدادا و إشرافا . وقد آتى الحواشي من جهده وخبرته كل ما تقتضيه دواعى الإجادة والإتقان ، تحـريرا للنص ، وضبطا لمفرداته ، وتخريجا لشواهده ، فى تتبع لا قصور معه ولا اكتفاء .

وهو بعـد قد خبر التحقيق ، ومضت له ممـارسة فيـه ، فحقق كتاب « المنـازل والديار » لأسامة بن منقذ ، و « بهجة الزمن فى تاريخ اليمن » لعبد الباقى بن عبد المجيد اليمـانى ، إلى مشاركة فى تحقيق أجزاء من مطولات كتب اللغة : كتاج العروس للزبيدى ، والمحكم لابن سيده . وهو مرجو أن يتابع جهوده فى استحياء المزيد من تراثنا المجيد ، موفَّقًا راشدًا إن شاء الله .

على النجدى ناصف
عضو مجمع اللغة العربية

مقدمة بقلم المحقق

وتشمل الحديث عن :

[كتاب الصحاح — الصحاح محور لمصنفات كثيرة — هل أكمل ابن برى حواشيه على الصحاح ؟ — لسان العرب حفظ حواشى ابن برى — دعوة إلى تكملة حواشى ابن برى — اسم الكتاب — وصف نسخ الكتاب ، ونماذج منها — مؤلف الكتاب — أهمية الكتاب ، ومنهج ابن برى فيه — منهج التحقيق]

تمهيد :

لا نستطيع أن نتحدث عن كتاب التنبيه والإيضاح — المعروف بحواشى ابن برى على الصحاح — دون أن نقدِّم الكلام عن الصحاح الذى كان محورا لأعمال كثيرة يُعَدُّ كتاب التنبيه والإيضاح واحدًا من جملتها .

كتاب الصحاح :

إن كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » الذى اشتهر بين الناس باسم الصِّحاح (١) يعدُّ من أمهات كتب اللغة ، وضعه أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى (ت ٣٩٨ هـ) ونحا فى ترتيبه نحوا جديدا خالف به ما كان معروفا قبله فى معجمات جرى أصحابها فى تأليفها على نظام التقليبات ، كالعين للخليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ) وجمهرة اللغة لابن دريد (ت ٣٢١ هـ) وتهذيب اللغة لأبى منصور محمد بن أحمد الأزهرى (٣٧٠ هـ) .

وبقى هذا النسقُ من الترتيب مَرْعيًّا لدى بعض مُصَنِّفِي المُعجمات حتى بعد مجىء الجوهرىّ وتصنيفه الصحاحَ ، كابن سِيدَه (٢) (ت ٤٥٨ هـ) الذى جرى فى تصنيف المُحكَم على طريقة الخليل ابن أحمد فى العين .

(١) تضبط الصاد من كلمة الصحاح بالكسر على أنه جمع صحيح مثل : كريم وكرام ، وبالفتح صفة بمعنى صحيح مثل : شَحِيح وشَحَاح ، وبجيل وبَجال ، وهو من الأمثلة التى عدها ابن السكيت مما جاء على فَعيل وفَعَال بمعنى ، وانظر : إصلاح المنطق ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٢) أغلب الظن أن الصحاح لم يقع لابن سيده ، لأنه لم يعده فى جملة الكتب التى ضمنها المحكم وسماها كلها فى مقدمته ، وانظر المحكم ١/١٥ (ط . معهد المخطوطات ١٩٥٨) تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار .

ونعنى بالترتيب الجديد الذى اختاره الجوهرىُّ فى تأليف الصّحاح نظامَ الباب والفصل ، فقد رَتّب الجذورَ اللغوية فيه على الحرفِ الأخير منها ، وسَمّى ذلك الحرف (بابًا) ورتّب موادَّ البابِ منسوقة على الحرف الأول منها ، وسمى ذلك الحرف (فصلا) وراعى الترتيب الهجائى فيما بين حرفى الباب والفصل من حروف الجذر اللغوى ، وقد أعجبَ هذا الترتيبُ ابنَ منظورٍ من بعده ، فاحتذاه فى اللسان ، وامتدحه فى مقدمته بقوله : « ورأيت أبا نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى قد أحسن ترتيب مُخْتَصَرِه ، وشَهَره — بسُهُولَةِ وضْعِه — شُهْرَةَ أَبى دُلَفٍ[1] بين بادِيه ومُحْتَضَرِه ، فخَفَّ على الناس حَمْلُه فتناولوه ، وقَرُبَ عليهم مأخَذُه فتداوَلُوه وتناقَلُوه » .

وسواء أكانَ الجوهرىُّ رائدًا لهذا الضرب من الترتيب المعجمى ، أم كان مسبوقًا إليه بمُصَنَّفاتٍ للغويِّينَ قبلَه مهدوا له الطريق إلى كشفِه ؛ كالبَنْدَنيجىّ : أبى بِشْرِ اليمانِ بن أبى اليمان (ت ٢٨٤ هـ) فى كتابه « التّقْفِيَة »[2] وكالفارابى أبى إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (ت ٣٥٠ هـ) فى كتابه « ديوان الأدب »[3] الذى وضعه على نظام الأبنية مرتّبًا مادّة اللغة فى كل بناء على طريقة الباب والفصل ، وجمع فيه من مادة اللغة بشواهدها مالم يَزِدْ عليه الجوهرىُّ فى الصحاح شيئا ذا بالٍ ، مما دعا المستشرق كرنكو إلى أن يقول : « إن الصحاح لا يحتوى على أىِّ شىءٍ لا يوجد فى ديوان الأدب[4] » .

(١) أبو دلف : القاسم بن عيسى ، أحد بنى عجل ، اشتهر بالشجاعة ، وحظى بمكانة عظيمة عند الخلفاء العباسيين ، وكان شاعرا جوادا ممدحا ، وهذه الجملة من كلام ابن منظور مضمنة بيت شعر لعلى بن جبلة — المعروف بالعكوك — من قصيدة يمدح بها أبا دلف ، والبيت بتمامه :

إنما الدُّنيا أبو دُلَفٍ ... بينَ بادِيهِ ومُحْتَضَرِه

وانظر القصيدة فى الأغانى (٨/٥٤ ط . الدار) وشعر على بن جبلة / ١٣٠ .

(٢) نشر هذا الكتاب فى بغداد بتحقيق د . خليل العطية (ط . العانى سنة ١٩٧٦) .

(٣) نشر المجمع ديوان الأدب بتحقيق الدكتور أحمد مختار عمر ، وصدر فى أربعة أجزاء مشتملا على فهارس تفصيلية وافية .

(٤) انظر فى تحرير هذه المسألة : البحث اللغوى عند العرب للدكتور أحمد مختار عمر ١٤٧ — ١٦٠ — وانظر له أيضا مقدمة ديوان الأدب — تحقيقه ج ١/٣ — ٥ .



الصحاح محور لمصنفات كثيرة :

لم يكد يظهر « الصحاح » وتتداوله الأيدى ، ويسير فى الآفاق ، حتى بلغ من الشهرة مبلغا عظيما ، وجذب إليه طائفة من علماء العربية الذين أولوه عنايتهم ، فتناولوه بالنقد والتعليق ، أو بالتكميل والتذييل ، أو باختصار مادته تيسيرا للدارسين ، وكان من ثمار ذلك طائفة من المصنفات أشهرها :

(١) كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع من الوهم فى كتاب الصحاح — وهو هذا الكتاب الذى نقدم له — والذى يعد من أسبق التعليقات النقدية على الصحاح ، و إن لم يكن أغزرها مادة ، ولا أكثرها شمولا ، وسنتحدث عنه فى شىء من التفصيل فيما بعد .

(٢) وتلاه فى الظهور كتاب « التكملة والذيل والصلة »[1] للصاغانى : رضى الدين الحسن ابن محمد بن الحسن .. العُمرى (ت ٦٥٠ هـ) وهو يختلف فى أسلوبه عن التنبيه والإيضاح ؛ فقد عنى فيه الصاغانى بإيراد المواد التى أهملها الجوهرى مما هو صحيح على شرطه ، ثابت بالشواهد من عصر الرواية ، و بتكملة مافات الجوهرى من المعانى والدلالات فى ثنايا مواد الصحاح ، و بتصحيح ما أورده الجوهرى من شواهد أخطأ فى إنشادها ، أو نسبها إلى غير قائليها ، أو غفل عن نسبتها ، وقد تعقَّبه فى ذلك بحذق و يقظة ، حتى جمع من المادة اللغوية ما أربى على الصحاح نفسه ، ومع ذلك يقول فى مقدمته : « إنه لايدّعى استيفاء ما أهمله الجوهرى ، واستيعاب ما أغفله » ولا نظن ذلك إلا من تواضع العلماء .

(٣) ثم جاء صلاح الدين خليل بن أيبك الصَّفَدِىّ (ت ٧٦٤ هـ) فصنف كتاباً سماه « نفوذ السهم فيما وقع للجوهرىّ من الوهم » وصنيعه فيه قريب من صنيع ابن برى ، غير أن الذوق الأدبى هو الغالب على تعليقاته ، ولا غرو ، فشهرة الصفدى بالأدب والشعر والبديع أعرف من شهرته باللغة .

---

(١) عنى المجمع بهذا الكتاب العظيم ، فنشره محققا فى ستة أجزاء .



(٤) ثم جاء الفيروزآبادى (ت ٨١٦ هـ) فصنَّف قاموسه المحيط جاعِلًا نُصْبَ عينيه الصحاح يتعقب الجوهرى فيه بالتخطئة والتوهيم ، ولا يَدعُنا الفيروز آبادى نفهم ذلك ضمنا من ثنايا إشاراته فى موادّ القاموس ، بل ينبهنا فى مقدمته إلى أن تَعَقُّبَ الجوهرىِّ هدفٌ من أهدافه ، فيقول : « ثم إنّى نَبَّهْتُ فيه إلى أشياء رَكِبَ فيها الجوهرىُّ — رحمه الله — خِلافَ الصّوابِ ، غيرَ طاعنٍ فيه ، ولا قاصِدٍ بذلك تنديدًا له ، وإزراءً عليه ، وغضًّا منه ، بل استيضاحًا للصواب ، واسْترباحًا للثوابِ . . . » .

ثم يذكر أنه «اختصَّ كتاب الجوهرىّ من بين الكتب اللغوية — مع ما فى غالبها من الأوهام الواضحة ، والأغلاط الفاضحة — لتداوله ، واشتهاره بخصوصه ، واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه » .

والمتأمل فى أكثر ما أخذه الفيروز آبادى على الجوهرىّ يجد أنه قد استمدّه من « التكملة والذيل والصلة » للصاغانى ، دون أن ينبه إليه ، وبقى ذلك خافيا على كثير من الناس ، حتى أبان عنه الزبيدى فى ثنايا شرحه على القاموس المسمى (تاج العروس) وبدا ذلك واضحا عند مقابلة التكملة بالقاموس .

ولقد قيَّض الله للجوهرى من ينتصر له من الفيروز آبادى فى شخص الشيخ أبى زيد عبدالرحمن ابن عبد العزيز المغربى التادلى ، نزيل مكة وأحد مدرسيها ، الذى ألف كتابا فى ذلك سماه « الوشاح وتثقيف الرماح فى الردّ على المجد فى توهيم الصحاح » (١) .

أما مختصراته التى تعدُّ مظهرًا آخر من مظاهر العناية به ، فأشهرها :

(١) « ترويح الأرواح فى تهذيب الصحاح » للزّنجانى (ت ٦٥٦ هـ) ووقع حجمه موقع الخمس من الصحاح .

(١) تجدر الإشارة أيضا إلى أن السيوطى (ت ٩١١ هـ) جرد الأحاديث التى وردت فى الصحاح ووصفها فى كتاب أفرده لشرحها وبيان معانيها ، ويعد ذلك أيضا من بين الكتب التى دارت حول الصحاح . وانظر المعاجم العربية للدكتور عبد الله درويش / ٩٧ .



(٢) «تهذيب الصحاح» وهو للزنجانى أيضا، وقد اختصر فيه «ترويح الأرواح» السابق إلى النصف، كما يشير إلى ذلك بقوله فى مقدمته: «. . ثم نظرت نظرًا ثانيا، فرأيتُ هِمَمَ بنى الزمانِ ساقِطة . ، فأوْجَزْتُه إيجازًا ثانيًا حتّى وقعَ حَجْمُه موقعَ العُشْرِ من كتابِ الجوهرىّ» وقد نشر تهذيب الصحاح فى القاهرة سنة ١٩٥٢ بتحقيق الأستاذين: عبد السلام هارون وأحمد عبد الغفور عطار.

(٣) مختار الصحاح لمحمد بن أبى بكر الرازى (من علماء القرن السابع، أو الثامن) ووضعه على ترتيب الصحاح فى نظام الباب والفصل[١].

بعد هذا الحديث الذى قدمناه فى التعريف بكتاب «الصحاح» — وأطلنا فيه نوعا ما، ليشمل ما أثاره لدى اللغويين من اهتمام كان من ثمراته هذه المصنفات — يأتى الحديث عن «التنبيه والإيضاح» أحد هذه الثمرات الطيبة.

هل أكمل ابن برى حواشيه على الصحاح؟

النسخ الخطية التى وجدت لهذا الكتاب، وعولنا عليها فى تحقيقه — كما سيأتى فى وصفها بعد — تنتهى بمادة «وقش» ويبدو أنها هى التى كانت متداولة منذ أيام صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى (ت ٧٦٤ هـ) لأن السيوطى فى ترجمته لابن برى فى بغية الوعاة[٢] يقول: «وله حواش على الصحاح قال الصفدىّ: لم يكملها، بل وصل فيها إلى (وقش) — وهى تقدر بربع الكتاب — فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطى[٣]».

(١) فى مطلع هذا القرن اختارت وزارة المعارف العمومية بمصر — المعروفة اليوم باسم وزارة التربية والتعليم — مختار الصحاح معجما لتلاميذ المدارس الثانوية، وأعادت ترتيبه على طريقة المصباح المنير، وحذفت منه مالا يناسب الطلاب، وقام بإعادة الترتيب والحذف الأستاذ محمود خاطر، وراجعه الشيخ حمزة فتح الله مفتش تدريس اللغة العربية حين ذاك، وهذه الطبعة هى المتداولة الآن بين الناس.

(٢) انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢/٣٤ تحقيق محمد أبو الفضل.

(٣) فى تبصير المنتبه ١٥٤/ عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن السعدى البسطى كتب عنه محمد بن الزكى المنذرى من شعره، وهو ضبطه».



غير أن القفطى فى إنباه الرواة يقول — فى ترجمة المصنف — : « وأما حاشيته على كتاب الصحاح فإنها نُقِلَتْ عن أصلها ، وأُفْرِدَتْ ، فجاءَتْ ستةَ مجلّدات » فى حين أن جملة هذه الحواشى من أول الكتاب إلى آخر مادة « وقش » — فى النسخ التى بأيدينا بلغت مجلدين اثنين .

والذى نرجحه — بعد ما تقدَّم — هو أن ابن برى وضع حواشيه على الصحاح كله ، وأنه علّقها لنفسه على نسخته من الصحاح ، فكانت كاملة على تلك النسخة — وهذه النسخة هى أصل الكتاب الذى أراده القفطى بقوله : « فإنها نقلت عن أصلها » ولعله انصرفَ بعد ذلك إلى غيرها من الأعمال العلمية ، أو شغلته عنها أعباء وظائفه الديوانية الأخرى زمنا لا ندرى مدته حتى إذا كانت سنة ٥٧٦ هـ — وهو فى السابعة والسبعين من عمره — جلس لإملائها على طُلّابه ، فى جامع عمرو بن العاص ، فأملى عليهم من أولها مجالس انتهى فيها إلى مادة « وقش »[١] .

وتحملنا على هذا الترجيح القرائن التالية :

(١) أن عبارة القفطى السابقة التى يقول فيها : إن الحواشى « نقلت عن أصلها ، وأفردت ، فجاءت فى ستة مجلدات » تؤذن بأن هذا العدد من المجلدات لا يكون إلا تحشية على الصحاح كله ، ولا يعقل أن تكون مقصورة على مواده من أوله إلى آخر « وقش » وهى تناهز نصف أبواب المعجم ، فكيف تقدّر حواشى المصنف عليها بربع الكتاب ، ثم تكون فى ستة مجلدات ؟

(٢) أن قول القفطى « إنها فى ستة مجلدات » يجعلها بهذا الكم مماثلة لكتاب « التكملة والذيل والصلة » للصاغانى ، فهو أيضا ستة مجلدات ، وكلا الكتابين حواش على الصحاح ، ومفهوم المجلد سواء ؛ لأن العصر واحد[٢] .

---

(١) يحمل القسم الأول من نسخة مكتبة (شهيد على) — وهى من المخطوطات التى عولنا عليها فى التحقيق — عدد هذه المجالس التى أملى ابن برى فيها حواشيه ، وتاريخ الانتهاء من كل مجلس . و يظهر من تواريخها أنه كان يجلس للإملاء مرتين فى كل أسبوع ، ولكنه انقطع بعد المجلس الثالث والثلاثين فى التاسع من صفر سنة ٥٧٧ — فى أثناء مادة (رمخ) — أكثر من عشرة أشهر ، ثم عاد لإملاء المجلس الرابع والثلاثين فى ٢١ من ذى الحجة ، ولا يبعد أن يكون سبب ذلك ضعف صحته لتقدم سنه .

(٢) و يقول الزبيدى أيضا فى تاج العروس (برر) عند التعريف بابن برى : « صاحب الحواشى على الصحاح فى مجلدات » هكذا بصيغة الجمع .



(٣) إننا قابلنا نقُولَ صاحبِ اللسان عن ابنِ برِّى إلى مادة « وقش » [١] فوجدناها مُطابقةً — أو تكاد — لما فى النسخ التى بأيدينا ، ثم تَتَبَّعنا موادَّ اللسانِ بعد مادة « وقش » إلى آخر باب الواو والياء من المعتل ، فرأينا النقلَ عن ابن برى فيها مستمرا على منهج سواء ، لا يختلف عما جاء منه فيما قبل مادة «وقش» وفى تَصَفُّح عاجلٍ — لم نعمد فيه إلى تتبع واستقراء — كانت تُقولُ ابنِ منظور عن ابن برى فى ثنايا المواد تأخُذُ العينَ فى سائر اللسان حتى الصفحات الأخيرة من الجزء العشرين ، ففى مادة (وا) [٢] ينقل ابن منظور عن ابن برى تعليقَه على الجوهرى فى استشهاده على مجىء الواو بمعنى مع بالحديث الشريف : « بُعِثْتُ أنا والسّاعةَ كهاتين ، وأشار إلى السَّبّابة والإبهام ، أى مع الساعة » قال ابن برى : صوابه : وأشار إلى السَّبابة والوُسْطَى ، قال : وكذلك جاء فى الحديث .

وينقل عنه فى موضع آخر من هذه المادة — بعد قول الجوهرى : [٣] « وقوله تعالى : « حَتَّى إذا جاءُوها وفُتِحَتْ أَبْوابُها [٤] » فقد يجوزُ أن تكون الواو هنا زائدة — قال ابن برى : ومثل هذا لأَبى كَبيرٍ الهذلى — عن الأخفش أيضا — :

فإذا وذلِك ليسَ إلّا ذِكْرَه   وإذا مَضَى شىءٌ كأَنْ لم يُفْعَلِ [٥]

قال : وقد ذكر بعض أهل العلم أن الواو زائدة فى قوله تعالى : ﴿ وأوحينا إليه لتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هذا ﴾ [٦] ؛ لأنه جواب لما فى قوله : ﴿ ولما ذَهَبوا به وأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوه فى غَيابَةِ الجُبِّ ﴾ [٦] .

وهكذا يتبين لنا أنّ ابنَ برى بلغ بحواشيه آخر الصحاح ، فهو لم يُفْلِت الجوهرى فى نهاية الصحاح إلا فى مادة (يا) — وهى آخر مواد الكتاب — ولعله لم يجد عنده فيها ما يعلق به على الجوهرى ، كما اتفق له مثل ذلك فى مواد كثيرة .

(١) تنتهى مادة (وقش) فى أثناء الجزء السابع من اللسان ، وينتهى باب الواو والياء من المعتل فى الجزء العشرين بتجزئة طبعة بولاق ، وهو آخر الكتاب .

(٢) اللسان مادة « وا » ج ٢٠ / ٣٧٨ س ٢١ — ٢٤ .

(٣) اللسان ج ٢٠ / ٣٧٩ س ٨ — ١١ .

(٤) سورة الزمر ، الآية ٧٣ .

(٥) البيت فى شرح أشعار الهذليين / ٨٠ برواية « ليس الا حينه » وصحح السكرى روايته كذلك عن الأصمعى .

(٦) سورة يوسف ، الآية ١٥ .

لسان العرب حفظ لنا حواشي ابن برى كاملة :

لقد بدا لى أن أنظر فى اللسان — بعد مادة « وقش » فأختار اختيارا عفويا ، طائفة من مواد متصلة متتابعة ، وأخرى متباعدة متفرقة[1] ؛ لأرى : ماذا نقل ابن منظور عن ابن برى فى هذه وفى تلك ؟ فألفيت نقوله عنـه فى جميعها متشابهـة ، ووجدتها كالمألوف من منهج ابن برى فيما قبـل « وقش » سواء بسواء ، وبدا لى أسلوبه فى تعليقه على الجوهرى فيها كأسلوبه قبلها ، والأمثلة على ذلك كثيرة لمن شاء التماسها فى مواد اللسان[2] .

(١) من المواد التى اخترناها لتقرير هذه الملاحظة المواد : (ايط ، مرط ، قرظ ، لحظ ، قصى ، نحا ، نزا ، نسى) .

(٢) يبـدو هذا التشابه فى منهج ابن برى واضحا من تعليقه فى مادة (مرط) — وهى بعد (وقش) — وفى مادة : (قصب) وهى قبلها ، ففى (مرط) يقول الجوهرى : « قال الأسدى يصف السهم ، ونسب فى بعض النسخ للبيد .

مرط القِذاذِ: فليس فيه مَصْنَعٌ لا الرِّيشُ ينفَعُـه ولا التَّعْقِيبُ

فيعلق ابن برى بقـوله : البيت المنسوب للأسدى « مرط القذاذ » هو لنافع بن نفيع الفقعسى ، ويقال : لنافع ابن لقيط الأسدى ، وأنشده أبو القاسم الزجاجى عن أبى الحسن الأخفش عن ثعلب لنويفع بن نفيع يصف الشيب وكبره فى قصيدة له ، وهى :

بانَتْ لِطِيَّتِها الغـداةَ جَنُوبُ وطَرِبْتَ إنَّكَ ما علمتُ طَرُوبُ

فأورد القصيدة فى ٢٣ بيتا . وهو شبيه بكلامه أيضا فى مادة (ه ى أ) حين علق على البيت الذى أنشده الجوهرى فيها وهو :

يا هَيْءَ مالِي ! من يُعَمَّرْ يُفْنِه مَرُّ الزَّمانِ عليـه والتَّقْلِيبُ

فيصحح نسبته إلى نافع بن لقيط هـذا ، ويحكى الرواية الأخرى التى أنشـدها صاحب اللسان فى (مرط) عن المصنف . وهو كصنيعه أيضا فى مادة (قصب) حين تعقب الجوهرى فى نسبته إلى امرئ القيس بيت الشاهد :

* والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ *

« قال ابن برى : زعـم الجوهرى أن قول الشاعر « والقصب مضطمر ... » لامرىء القيس ، والبيت لإبراهيم ابن عمران الأنصارى ، وهو بكماله :

والماءُ منهَمِـرٌ والشَّـدُّ مُنْحَدِر والقُصْبُ مُضْطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ

وقبـله :

قد أشهدُ الغـارةَ الشَّعْواءَ تحمِلُنى جَرْداءُ معروقةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ . .

وأنشد بعده ثلاثة أبيات .

ويزيدنا ابن منظور اطمئنانا إلى هذه النتيجة حين يخبرنا فى مقدمة اللسان بأنه كان أمينا فى النقل عن أصوله الخمسة التى صنف منها اللسان — ومنها حواشى ابن برى — فيقول : « فمن وَقَفَ فيه على صواب أو زَلَل، أو صحة أو خَلَل، فعُهْدَتُه على المُصنِّفِ الأَوَّل، وحمدُه وذَمُّه لأَصْلِهِ الذى عليه المُعَوَّل ، لأننى نقلتُ من كل شيءٍ مَضْمُونَه[1] ، ولم أُبَدِّلْ شيئاً فيقال : ﴿ فإنما إثمه على الذين يُبَدِّلُونه ﴾[2] بل أديت الأمانة فى نقل الأصول بالفص، وما تصرفت فيه بكلام غير ما فيها من النص، فليعتدّ من ينقل عن كتابى هذه أنه ينقل عن هذه الأصول الخمسة[3] » .

وكل ذلك يدع النفس مطمئنة إلى القول بأن ابن منظور وعى لنا حواشى ابن برى كاملة فى اللسان ، وأن ما نقله عن ابن برى يعدّ رواية صحيحة لحواشيه على الصحاح .

أما كيف حصل ابن منظور على حواشى ابن برى كاملة ؟

فإن جواب ذلك ليس بالعسير، فابن منظور فرغ من تصنيف اللسان — كما يذكر فى آخره — سنة ٦٨٩ هـ — وكان عمره حين ذاك ستين سنة — وكانت وفاة ابن برى سنة ٥٨٢ هـ ، وكلا الرجلين عاش فى مصر ، وكلا الكتابين من ثمرات تربتها الخصبة ، وبضع عشرات من السنين تفصل بين وفاة ابن برى وشباب ابن منظور لا تستطيع أن تنسى الناس كتابا لعالم جليل كابن برى وصف بأنه « إمام مشهور فى علم النحو واللغة والرواية والدراية ، وكان علامة عصره ، وحافظ وقته ، ونادرة دهره[4] » والتماس أصول كتبه على ابن منظور المولود بعد وفاته بنحو خمسين عاما — لا يعدّ أمرا صعبا .

وتجدر الإشارة إلى أن ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ — وكان معاصرا لابن منظور — لم يشر فى ترجمته ابن برى إلى أن حواشيه على الصحاح ناقصة، بل وصفها بأنها «فائقة» وأنه « أتى فيها

(١) مضمونه من قولهم ضمن الشيء : بمعنى تضمنه ، وقولهم : مضمون الكتاب كذا وكذا ، أى : ما اشتمل عليه وتضمنه .

(٢) سورة البقرة الآية / ١٨١ .

(٣) ابن منظور فى مقدمة اللسان ١ / ٤ (ط . بولاق) .

(٤) وفيات الأعيان ٢/٢٩٢



بالغرائب واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة، وهى دالة على سعة علمه، وغزارة مادته، وعظم اطلاعه»[1].

ومما تقدم نستطيع أن نقول : إن حصول ابن منظور على حواشى ابن برى كاملة يرجع فى تقديرنا إلى أحد احتمالين :

الأول : أن تكون نسخة ابن برى من الصحاح التى علق عليها حواشيه لنفسه كاملة — أو نسخة أخرى منقولة عنها — قد وقعت لابن منظور[2]، فعول عليها فى تصنيف اللسان ، ويقوى هذا الاحتمال قول القفطى — فى ترجمة ابن برى — : إنه « لما مات بيعت كتبه ، وحضرها الجم الكثير من الأجلاء بمصر» وكان القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ قريب عهد بوفاة ابن برى .

وينقل ابن منظور فى اللسان (برد) قول الجوهرى :

« وقول الشاعر : * بالمرهفات البوارِدِ * قال : يعنى السيوف ، وهى القواتل .

قال ابن برى : « صدر البيت :

وإنَّ أميرَ المُؤْمنين أغَصَّنى مَغَصَّهما بالمُرْهَفات البَوارِدِ

ثم يعلق ابن منظور على ذلك بقوله :

« رأيت بخط الشيخ قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان فى كتاب ابن برى (؟) ما صورته : قال :

« هذا البيت من جملة أبيات للعتّابى كُلْثُومِ بنِ عَمْرٍو يخاطِبُ بها زوجَتَه ، قال : وصوابه :

وإنَّ أميرَ المؤمنين أَغَصَّنى مَغَصَّهُما بالمُشْرِقاتِ البَوارِدِ

قال : وإنما وقع الشيخ فى هذا التحريف لاتباعه الجوهرى ، لأنه كذا ذكره فى الصحاح، فقلده فى ذلك ، ولم يعرف بقية الأبيات ، ولا لمن هى ، فلهذا وقع فى السهو[3] » .

(١) وفيات الأعيان ٢ / ٢٩٢ .

(٢) وهناك احتمال آخر وهو أن تكون مثل هذه النسخة قد آلت لابن منظور ميراثا عن والده جلال الدين مكرم المتوفى سنة ٦٤٥ والذى يحدثنا ابنه عن علمه وفضله بقوله : « وكنت فى أيام الوالد رحمه الله أرى تردد الفضلاء إليه ، وتهافت الأدباء عليه ... وأنا فى سن الطفولة لا أدرى ما يقولونه ، ولا أشاركهم فيما يلقونه » ، أو آلت إليه عن جده نجيب الدين أبى الحسن على وهو من العلماء المعاصرين لابن برى (وانظر مقدمة مختار الأغانى ج١ ص ى — ن) .

(٣) انظر بقية كلام ابن منظور فى اللسان (برد) وشعر كلثوم ومناسبته فى أخبار العتابى ونسبه فى الأغانى ١٣ / ١٠٩ — ١٢٥ (ط . الدار) .

وواضح من كلام ابن منظور أنه رأى كتاب ابن برى الذى عليه خط ابن خلكان ، وأنه نقل منه ما علقه فى مادة (برد) ولا يبعد أن يكون ابن منظور قد نقل عنه نسخة لنفسه ، فإن ابن خلكان كان معاصرا لابن منظور كما ذكرنا آنفا .

الثانى : أن تكون هذه الحواشى حين أفردت فى ستة مجلدات — كما يذكر القفطى — قد حصل ابن منظور عليها ، أو على نسخة نقلت عنها ، و إفراد هذه الحواشى وانتساخها من أصلها بُعَيْدَ وفاة ابن برى ، وفى حياة القفطى الذى مات فى طفولة ابن منظور يجعل هذه الحواشى متداولة ، والحصول عليها كاملة — حين ذاك — ميسورا لابن منظور ولغيره .

ومهما يكن من احتمال للكيفية التى حصل بها ابن منظور على حواشى ابن برى ، فإننا لا نشكّ فى أنها كانت لديه كاملة حين صنّف اللسان .

ويبقى علينا أن نزيل الشبهة التى أثارها الصفدى (ت ٧٦٤) حين توهم أن ابن برى لم يكمل حواشيه على الصحاح ، بل وصل إلى « وقش » ومرجع ذلك — فيما نعتقد — إلى أن الصفدى رأى بعض نسخ الطلاب الذين أملى عليهم ابن برى هذه الحواشى ، وبلغ فى إملائها مادة (وقش) فظن أنها هى كل ما وضعه ابن برى من حواش على الصحاح ، ثم جاء السيوطى (ت ٩١١ هـ) فتابع الصفدى على وهمه ، ونقل كلامه من غير تحقيق أو تمحيص ، وأغلب الظن أنهما لم يطلعا على اللسان — الذى مات مصنفه قبل الصفدى بأكثر من خمسين عاما ، وقبل السيوطى بقرنين كاملين — ولو قدر لهما أن يريا اللسان لوجدا فيه حواشى ابن برى كاملة غير منقوصة .

دعوة إلى تكملة حواشى ابن برى :

ترى بعد هذا الذى أسلفناه — وبناء عليه — هل يسوغ لنا أن نكمل حواشى ابن برى من رواية ابن منظور لها فى اللسان ؟

إننا نستطيع أن نستقرئ نُقُولَ ابن منظور عن ابن برى فى مواد اللسان بعد (و ق ش) وليس عسيرًا علينا تمييزها من غيرها ، واستخلاصُ نصوص ابن برى وحدها ، إذا اصطحبنا أصول اللسان الأربعة الأخرى — تحرُّزا من الخلط والاختلاط — وهكذا نحصل فى النهاية على « تكملة



حواشي ابن برى » من رواية ابن منظور ، أَترانا إذا فعلنا ذلك نعدو الحقيقة ، ونجانب الصواب ؟ أم أننا نحسن صنعا إلى ابن برى وحواشيه ، إذ نحاول جمع شتاتها ، لنُعيدها سيرتها الأولى ؟

إن ماعهدناه من أمانة ابن منظور فى النقل عن ابن برى فى مواد اللسان قبل (وقش) — حتى جاءت نصوصه عنه مطابقة لما فى النسختين اللتين عوّلنا عليهما فى التحقيق — يجعلنا مطمئنين إلى صواب هذه المحاولة ، وابن منظور نفسه يصرح فى مقدمته بأنه نقل عن أصوله الخمسة — ومنها حواشي ابن برى — « فلم يبدل شيئاً ، بل أَدّى الأمانة فى نقل الأصول بالفَصّ وما تَصَرَّف بكلام غير ما فيها من النَّصّ » .

ومهما يكن من أمر ، فهذا اقتراح أقدمه للجنة إحياء التراث بالمجمع ، فهى صاحبةُ الرأى فيه ، إن شاءت ردته ، فكَفَتْنا مؤونته ، وإن شاءت رضيته ، فمضينا فى سبيله ملتمسين من الله العون والتوفيق .

اسم الكتاب :

اشتهر هذا الكتاب بين الدارسين باسم « حواشي ابن برى على الصحاح » .

واسمه الذى تحمله صفحة العنوان فى مخطوطة (شهيد على) هو : « التنبيه والإيضاح[1] عما وقع فى الصحاح » .

وسمّاه ابن منظور فى مقدمة لسان العرب « الأمالى » فقال — يذكر صنيع ابن برى بالصحاح — « : فأتيح له الشيخ أبو محمد بن برى ، فتتبع ما فيه ، وأملى عليه أماليه ، مخرجا لسقطاته ، ومؤرِّخا لغلطاته » .

(١) وقع فى ختام (القسم الثانى) من نسخة (شهيد على) « والإفصاح » بدلا من (والإيضاح) وجاء اسمه كذلك أيضا فى ختام نسخة الاسكوريال .

والراجح عندنا إن إحدى هاتين النسختين منقولة عن الأخرى ، للتشابه بينهما فى عبارة الختام ، وأن كلمة « الأفصاح » تحرفت فى السابقة منهما ، فنقلت عنها محرفة فى المتأخرة ، وذلك لأن الاسم جاء صحيحا فى صفحة العنوان فى القسم الأول من نسخة (شهيد على) وموافقا للتسمية الواردة فى ترجمة المصنف فى « إنباه الرواة » وغيره ، وهو المشهور أيضا فى فهارس المخطوطات التى أشارت إلى هذا الكتاب .



فهــذه الأسماء الثلاثة لكتاب واحد ، هو هذا الذى نقدم له ، والتوفيق بينها ليس صعبا ، فهى « حواش » علقها ابن برى لنفسه على نسخته من الصحاح ، فلزمَها هذا الاسم من أجل ذلك ، وأشير إليها به فى ترجمته عند ابن خلِّكان ، فقال : « وله على كتاب الصحاح حواش فائقة ، أتى فيها بالغـرائب ، واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة (١) » . وكذلك ورد اسمها فى ترجمته عند القفطى فى « إنباه الرواة (٢) » وعند السيوطى فى « بغية الوعاة (٣) » .

وهى « أمالى ابن برى » أيضا ؛ لأنه بعد أن علقها لنفسه ، جلس لإملائها على طُلّابه فى جامع عمرو بن العاص ، فى مجالس معدودة (٤) ، وبهـذا الاسم عرفت فى تصنيف « الأسكوريال » والاسم الذى تحمـله نسختها فى صفحة العنوان هو « أمالى على كتاب تاج اللغة وصحاح العربيـة ، لأبى محمد عبد الله بن برى المقدسى » .

أما تسميته : (التنبيـه والإيضاح عما وقع فى كتاب الصحاح) فليست من صنيع ابن برّى ، وإنمـا وضعها من أفرد هذه الحواشى فى كتاب مستقل ، كما صرح بذلك القفطى فقال :

« وأما حاشيته على كتاب الصحاح ، فإنها نقلت عن أصله ، وأفردت فجاءت ستة مجلدات ، وسمّاها من أفْرَدها : التنبيه والإيضاح ، عما وقع فى كتاب الصحاح (٥) » .

وظاهرة تعـدد الأسماء للكتاب الواحد شائعـة ، وكثيرًا ما عرفت « مجالس ثعلب » باسم « أمالى ثعلب » واشتهر كتاب « إرشاد الأريب إلى معـرفة الأديب » لياقوت باسم « معجـم الأدباء » وعرفت « أمالى المرتضى » باسم « غـرر الفـرائد ، ودرر القـلائد » والأمثـلة على ذلك كثيرة .

---

(١) وفيات الأعيان ٢/٢٩٢ نشرة الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد (ط . السعادة القاهرة ١٩٤٨) .

(٢) إنبـاه الرواة على أنبـاه النحاة للقفطى (٢ / ١١٠) تحقيـق محمد أبو الفضل إبراهـيم (ط . دار الكتب ١٩٥٠ — ١٩٥٥) .

(٣) بغيـة الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى (٢ / ٣٤ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — ط . الحلبى — القاهرة ١٩٦٤ / ١٩٦٥) .

(٤) يحمل القسم الأول من مخطوطة (ش) عدد هذه المجالس وتاريخ إملاء كل منها ، وقـد أشرنا إلى بداية كل مجلس وتاريخه فى حواشى التحقيق .

(٥) إنباه الرواة (٢/١١٠) .





وصف نسخ الكتاب

لم تشر فهارس معهد المخطوطات العربية ، ولا فهارس المخطوطات المحفوظة بالمكتبات المختلفة ، إلّا إلى نسختين اثنتين من كتاب التنبيه والإيضاح المعروف بحواشي ابن برِّي على الصحاح ، وقد حرصنا على الاعتماد عليهما فى تحقيق الكتاب ، وجعلنا كلا منهما مكملة للأخرى فى التوثيق ، وعولنا كذلك على نُقول اللسان عن ابن برّى ، فكانت قرينة على ترجيح بعض القراءات أحيانا ، وعلى تقويم العبارة أحيانا أخرى . ونجمل فيما يلى وصف النسختين :

١ — النسخة الأولى : مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة (شهيد على) ، وقد رمزنا إليها فى حواشى التحقيق بالحرف (ش) وهذه النسخة ملفّقة من أصلين :

أولهما : من أول الكتاب إلى آخر تعليقات ابن برّى على الجوهرى فى مواد فصل القاف من باب الدال من كتاب الصحاح ، وهو مادة (قيد) وتقع فى إحدى ومائتى لوحة من ذوات الصفحتين ، ومساحة الصفحة الواحدة (٢٠ × ٥ ر ١٣ سم) ومسطرتها ١٥ خمسة عشر سطرا ، ومتوسط عدد الكلمات فى كل سطر عشر كلمات ، وفى حواشى بعض الصفحات هوامش استدراكيّة بخط الناسخ ، وكأنّها ثمرة مقابلة النسخة بأخرى ، وبعضها بخط مغاير ، وأكثر هذه تعليقات بتفسير بعض الكلمات ، أو كتابة رؤوس مواد وردت استطرادًا فى تفسير المصنف لبعض المفردات التى عرض لها فى شرح مايستطرد إليه من أشعارٍ صِلَةً للشواهد ، أو تصحيحا للإنشاد ، وقد كتبت رؤوس هذه المواد حروفا مفرقة ، تمييزًا لها عن رؤوس المواد الأصلية التى كتبت فى هامش الصفحة — عن يمين ويسار — بخط الثلث موصولة الحروف .

وهذه النسخة مكتوبة بخط النسخ الجلى أقرب مايكون إلى خط الثلث ، وهى مضبوطة بالشكل الكامل ، مقيّدة بعلامات الإهمال والإعجام ، فالعين والحاء مثلا رُسم تحت رأسيهما — حيث وقعا فى الكلام — عين أو حاء صغيرة هكذا (ع ، ح) وكأن ذلك علامة إهمالهما ، ولم يوضع تحت الجيم أو الخاء أو الغين شىء ، وجعل ذلك دليل الإعجام ، ووضع تحت السين أحيانا ثلاث نقط صغيرة

تمييزًا لهـا عن الشين المعجمة بثلاث من فوقها ، وعند خوف اللبس جعل فوق الراء (قلامة ظفر) علامة الإهمال وتمييزا عن الزاى . ووضع الرمز (خف) إشارة إلى تخفيف الحرف الذى عليه هذا الرمز حيث كان مظنة التشديد ، فقول الشاعر :

* أَمِرُونَ لايَرِثُونَ سَهْمَ القُعْدُدِ *

وضع فوق الراء من كلمة « أمرون » قلامة الظفر ، والرمز (خف) إمعانا فى دقّة الضبط .

وتحمل صفحة العنوان عبارة (الأول من كتاب التنبيه والإيضاح عمّا وقع فى الصحاح للعلّامة ابن برّى رحمه الله) وقد كتبت بخط مغاير يبـدو من قاعدته أنه أحدث من خط النسخة، وعليها تمليكان: أحدهما بخط كبير متداخل الحروف تقرأ من كلماته (ملك الفقير حسن) والآخر: بخط فارسى دقيق أصابتـه رطوبة فبدا غير مقروء فى جملتـه ، وتبين منه كلمات : « السلمى ، ملك ، الكتاب . . » وفى مواضع أخرى من الصفحة كتبت بخط فارسى مُجَوَّد جمل متناثرة ، تقرأ منها : « من لوازم الدبة الدبة » وفسرت كلمة الدبة الأولى — تحتهـا — بالطريق ، وكتب تحت كلمة الدبة الثانية : « دبة الدهن » ، وفى موضع آخر تقرأ الجمل « أخضر حانى ، وأحمر قانى » وتحتهما : « مخّ عظمه هى وح بيضه سنى » وفى مكان ثالث « حاطب ليل، وخابط ليل » ، وبعدها عبارة « وما أدرى أىّ خابط ليل هو ، أىّ : أى الناس هو » ، وفى أعلى الصفحة إلى اليسار بقايا خاتم تقرأ فيه الكلمات (على . غفرله) .

وفى الصفحة الأولى تمليـك صيغته « من نعم الله تعـالى على عبـده الفقير إليه أويس بن محمد المعروف بويسى حال كونه ماضيا بمدينة ثيرة حميت عن المثيرة فى رمضان سنة ثمـان بعد الألف» وبهـا بقايا خاتم وقف مكتبة شهيد على .

وواضح أن أصل هذه النسخة قد أملى فى مجالس عَيَّن الناسخ فى أول كل مجلس تاريخ إملائه ، وبلغت عدة مجالس هـذا القسم واحدًا وأربعين مجلسا ، وقد التزم المستملى — أدبًا منه — عبارة « قال الشيخ رحمه الله » يقدم بها لكلام ابن برى دائمـا .

وفى الصفحة الأخيرة من هذا القسم كتب ناسخها :



« هذا آخر ما فى الجزء الثالث من أجزاء الشيخ أبى محمد عبد الله بن برى رحمة الله عليه ، علقه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه يوسف بن على بن عبد الوهاب بن على بن ثعلب الأنصارى غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين السابع والعشرين من ربيع الأول سنة أربع وستمائة . والحمد لله وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلّم » أى بعد وفاة ابن برى باثنتين وعشرين سنة .

وثانيهما : أوله باب الدال ، ويبدأ بتعليق المصنّف على مادة (أزد) وينتهى بمادة (وقش) فى آخر باب الشين .

ويلى ذلك خمس لوحات ، بها طائفة من تعليقات على مواد متفرقة أوردها ناسخها منسوقة على حروف المعجم بترتيب الصحاح .

ويقع هذا القسم فى أربع ومائة لوحة من ذوات الصفحتين ، وصفحاتها مجدولة ، ومساحة الصفحة (١٩ × ٥ ر ١٣ سم) تشغل الكتابة منها (٥ ر ١٤ × ١٠ سم) ، وفى كل صفحة ١٩ سطرا ومتوسط عدد الكلمات فى كل سطر ١٤ كلمة ، وهى مكتوبة بخط فارسى غير مجود ، ولكنه مقروء غالبا ، ويصعب أحيانا قراءة بعض الكلمات ، فيحوج ذلك إلى مزيد من العناية والدقّة وملاحظة اللوازم الخطّية للناسخ . وقد خَلَتْ من الضبط ، ولم نلحظ اختلافا فى النص بينها وبين النسخة السابقة فى باب الدال — الذى تكرر فيهما — وقد التزم الناسخ هنا التعقيبة[1] ، لضبط تتابع الصفحات ، وجرى الناسخ على إيراد كلام الجوهرى — موضع التعليق — مسبوقا بعبارة : « وذكر فى فصل كذا » وعلى تقديم كلام ابن برّى بعبارة : « قال الشيخ » ، وكتبت الكلمتان : « ذكر » و « قال » فى هاتين العبارتين بالحمرة .

وجاء فى آخر مادة (وقش) ما نصّه :

(١) يقصد بالتعقيبة فى اصطلاح الناسخين القدماء هذه الكلمة التى تكتب فى أسفل الصفحة اليمنى ، فى زوايتها اليسرى ، وتعاد فى أول الصفحة اليسرى ، لتدل على أن الكلام متصل لم يسقط منه شىء بين الصفحتين ، وقد بقيت مستعملة زمنا فى المطبوعات القديمة ، ولا سيما الكتب الأزهرية — التى كان الواحد منها يضم أكثر من مؤلف — فكانت الصفحة منها تحوى عدّة تعقيبات : تعقيبة للمتن ، وأخرى للشرح ، وثالثة للحاشية المحيطة بهما .



« هـذا آخر ما وجدنا من كتاب التنبيه والإفصاح[1] (؟) عمّا وقع فى كتاب الصحاح ، كما أملاه الشيخ العلّامة أبو محمد عبد الله بن برّى — رحمه الله رحمة واسعة — وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ثم أتبع ذلك بخمس لوحات ، قدّم لها بقوله :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وهذا ما وجدناه من كلام الشيخ العلّامة المذكور أعلاه فى حواشى الأصل الذى عليه خطّه من كتاب الصحاح » .

والتعليقات التى وردت فى هذه اللوحات ، بعضها على مواد قبـل مادة (وقش) ، مثـل : « نجذ » و « سدر » و « زنر » ، وبعضها على مواد بعدها مثل : « ملل » و « أمم » و « حزم » و « قين » وكلّها تتفق مع ما وجدته فى اللسان منقولا عن ابن برّى فى موادّها .

وختم الناسخ هذه اللوحات الملحقة بقـوله : « هذا ما وجد من كلام الشيخ العلّامة أبى محمد ابن برّى من الطرر بخطّه الشريف فى حواشى كتاب الصحاح والحمـد لله وحده وصلى الله وسـلم على من لا نبى بعده وعلى آله وصحبه » .

وقد خلت نهاية هذا القسم من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وتحمل الصفحة الأولى ترجمة للمؤلف بخط الناسخ — نقـلا عن القفطى — وهى مختصرة لترجمة ابن برى فى إنباه الرواة[2] ، وفى أعلى هذه الصفحة — فى زاويتها اليسرى — تمليك اشتجرت حروف بعض كلماته ، والمقروء منه هو جملة : « من كتب العبدوسى باسكوب المحروسة سنة ١٠١٦ » .

٢ — والنسخة الثـانية : مصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الأسكوريال تحت رقم ٥٨٥ وقد رمزنا إليها فى حواشى التحقيق بالحرف (ك) وتقع فى ١٧٥ (خمس وسبعين ومائة ورقة) من ذوات الصفحتين مساحة الصفحة ١٣٫٥ × ١٩ سم ، ومسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى كل سطر نحو ١٣

(١) انظر الحاشية رقم ١ فى ص ١٦ من المقدمة . (٢) إنباه الرواة ٢/١١٠ .



ثلاث عشرة كلمة ، وهذه النسخة مكتوبة بخط النسخ المجوَّد ، وهى قليلة الضبط وتخلو أحيانا من إعجام مالا يشكل من الكلمات ، وقد جرى الناسخ على أن يقدم عبارة الجوهرى بجملة : « وذكر الجوهرى » أو « وذكر فى فصل كذا . . . »

أما كلام المصنف فيقدم له بعبارة « قال الشيخ رحمه الله » والتزم كتابة الكلمات « وذكر » و «ذكر الجوهرى» و «قال» بخط الثلث الكبير تمييزا لها، وليدل بها على موادِّها فى ثنايا الكتاب.

وهذه النسخة على الرغم من جودة خطِّها كثيرة التحريف والتصحيف ، وأكثر ذلك من أخطاء السماع عند الإملاء .

وفيها — كالنسخة السابقة — صفحات ملحقة ، تشتمل على المواد المتفرقة المنقولة من حواشى نسخة ابن برّى على الصحاح ، وقد جرى الناسخ فيها على التزام التعقيبة — كالقسم الثانى من نسخة (ش) — واشتملت نهاية هذه النسخة على خاتمتين :

أولاهما : فى آخر مادة (وقش) — وهى خاتمة المواد المتصلة — ونصّها :

« هذا آخر ما وجد من كتاب التنبيه والإفصاح (؟) عن ما وقع فى كتاب الصحاح مما ذكره الشيخ العلّامة أبو محمد عبد الله بن برّى رحمه الله ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما » .

والأخرى : فى نهاية اللوحات الملحقة والمشتملة على طائفة من المواد المتفرقة ، ونصّها :

« هاهنا كمل ما وجد من كلام الشيخ العلامة أبى محمد بن برّى — رحمه الله — من الطرر فى حواشى الصحاح ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبىَّ بعده ، وعلى آله وأصحابه العمدة ، صلاة وسلاما دائمين مادام الأبد و يذهبا[ن] عنا الهم والحزن والكمد ، آمين . ووافق الفراغ من تكملة هذا الكتاب على يد أضعف عباد الله النحيل الحقير مصطفى بن أبى بكر الحمصى نسبا ، والمصرى مولدا ، والحنفى مذهبا ، وذلك فى اليوم المبارك ١ شهر محرم الحرام من شهور سنة ٩٩٧ وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين » .

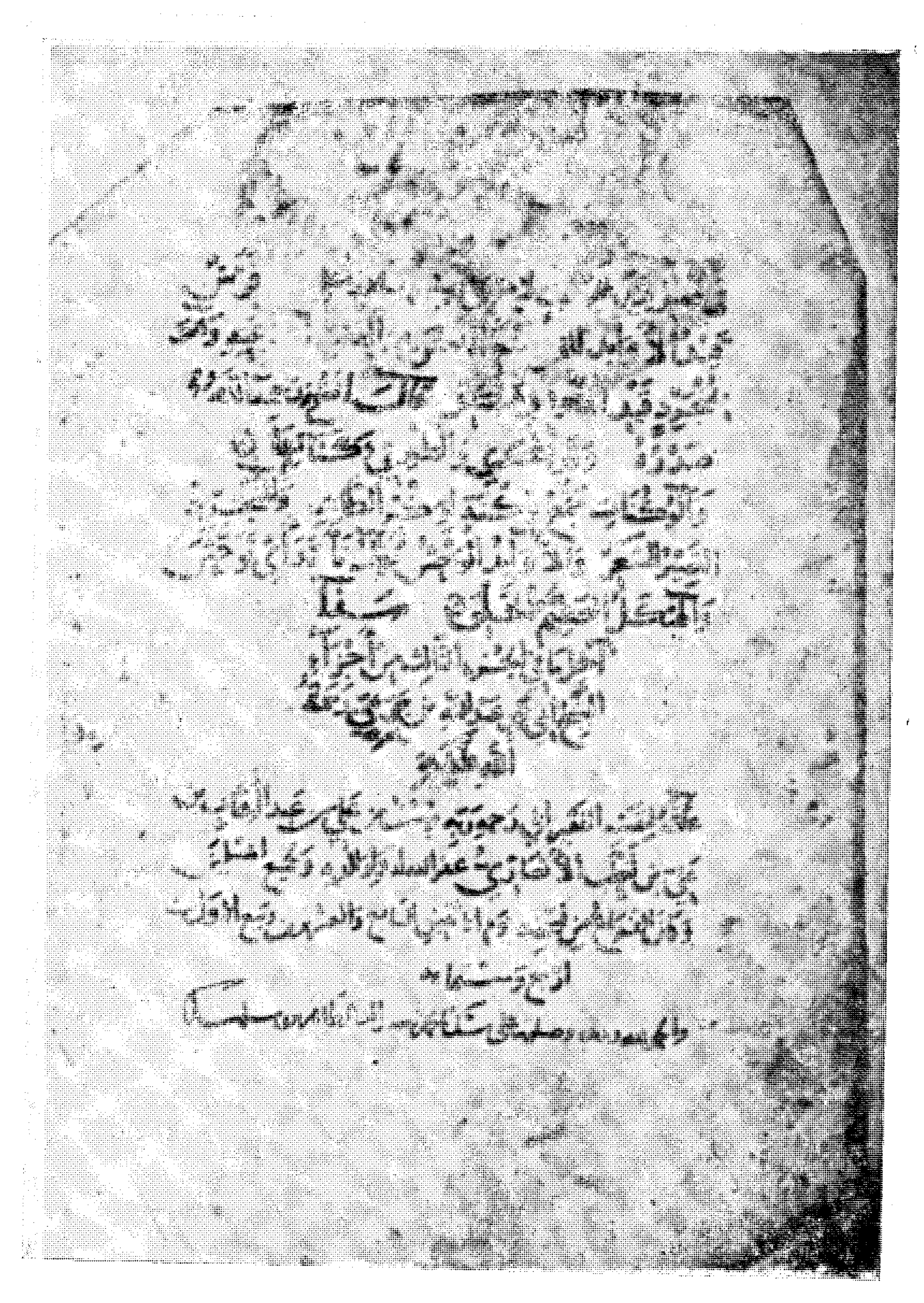


صفحة العنوان من القسم الأول لنسخة (شهيد على)

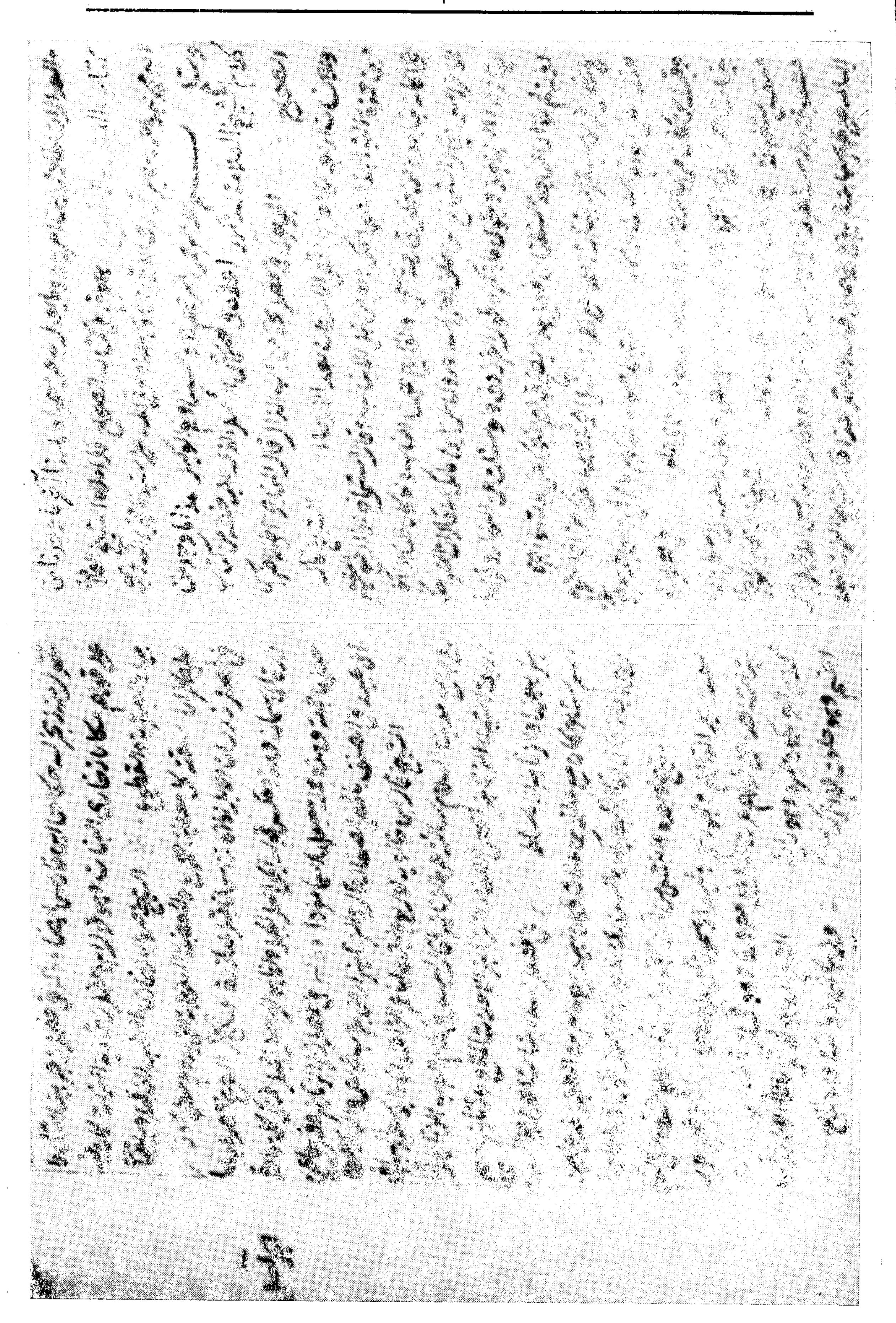


الصفحة الأولى من القسم الأول من نسخة (شهيد على)

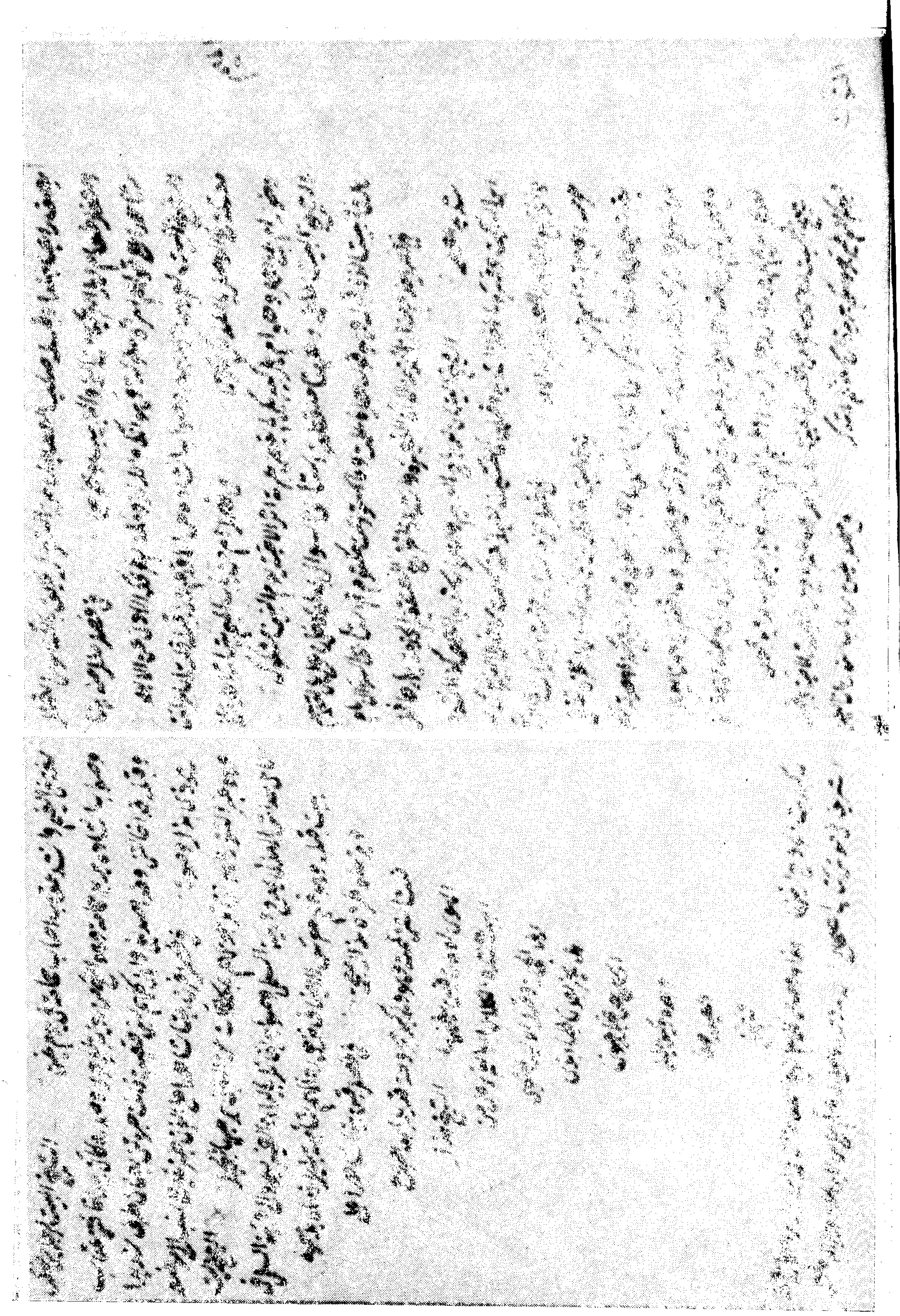




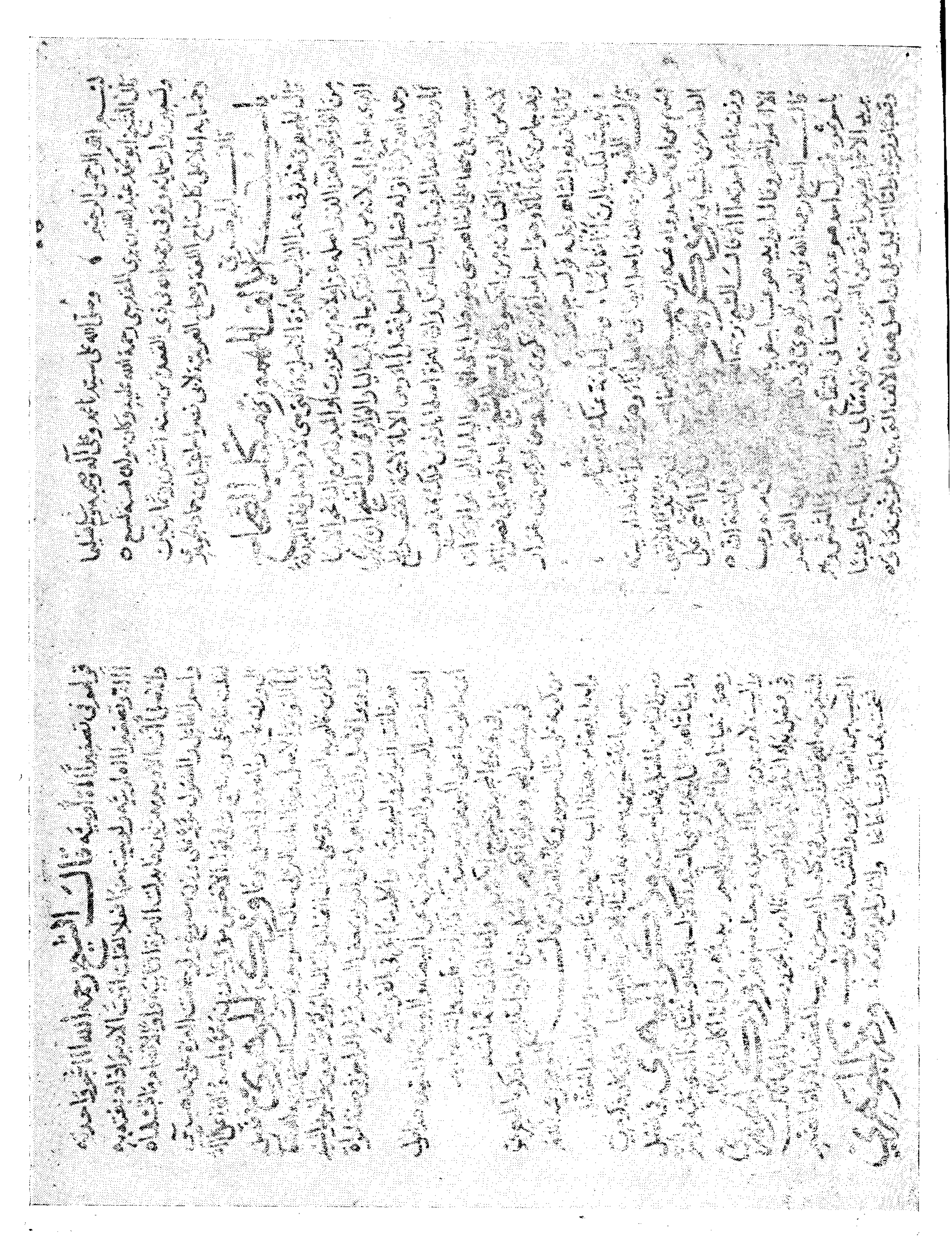
الصفحة الأخيرة من القسم الأول من نسخة (شهيد على)



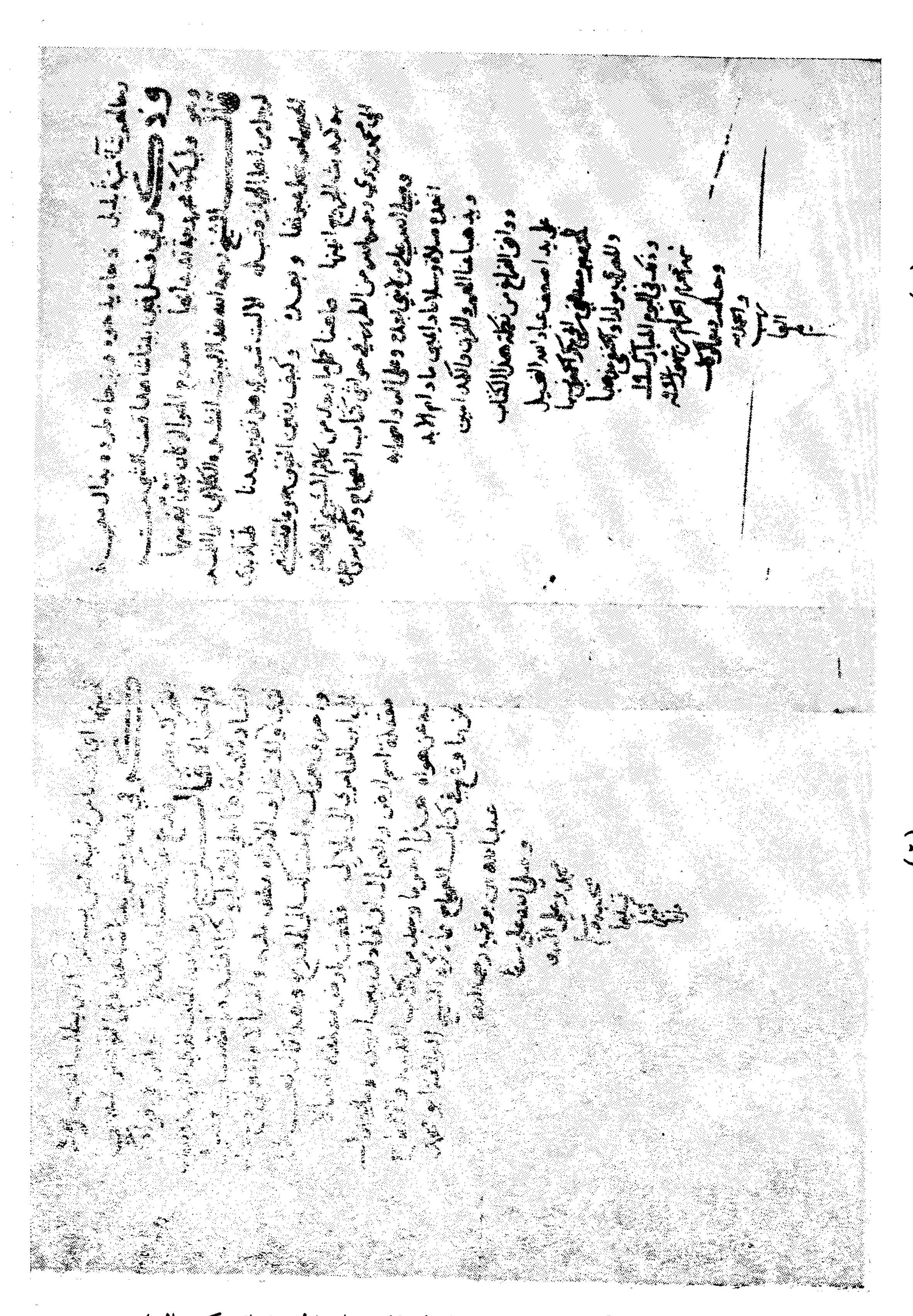
اللوحة رقم ١٠٥ من القسم الثاني من نسخة شهيد علي وبها نهاية المواد المتصلة ، وبداية التعليقات المتـ



اللوحة الأخيرة من القسم الثانى من نسخة (شهيد على)



اللوحة الأولى من نسخة الاسكوريال



(١) الصفحة الأخيرة من تعليقات المواد المتصلة (نسخة الاسكوريال)
(٢) الصفحة الأخيرة من لوحات التعليقات المتفرقة (نسخة الاسكوريال

مـؤلف الكتـاب (*)

قدمنا فيما سبق الحديث عن الكتاب ، ونجمل هنا الكلام عن مؤلفه ، فنذكر :

(نسبه — وحياته — وشيوخه — وتلاميذه — ومؤلفاته — ومكانته وآراء العلماء فيه) .

متوخين فى ذلك الإيجاز — ما أمكن — فنقول :

(*) انظر فى ترجمة ابن برى المصادر التالية :

(١) إشارة التعيين ٢٤/١ (خ) .

(٢) الأعلام للزركلى ٢٠٠/٤ .

(٣) إنباه الرواة للقفطى ١١٠/٢ .

(٤) إيضاح المكنون ٤٩/١ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ٣١٩/٢ .

(٦) بغية الوعاة للسيوطى ٣٤/٢ .

(٧) تاج العروس (ب رر) ج ١٥٥/١٠ (ط . الكويت) .

(٨) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجى زيدان ٥٢/٣ .

(٩) تاريخ الأدب العربى فى العراق لعباس العزاوى ١٥٣/١ .

(١٠) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٩١/٢ و ٣٠٢/٥ .

(١١) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر ١٣٩/١ .

(١٢) تكملة الإكمال / ٤٢ .

(١٣) تلخيص أخبار النحويين (لابن مكتوم القيسى) ٩١ (خ) .

(١٤) حسن المحاضرة للسيوطى ٢٥٥/١ .

(١٥) خزانة الأدب للبغدادى ٧٦/٦ .

(١٦) دائرة المعارف الإسلامية (المجلد الأول ج ٢١٩/٣) .

(١٧) دائرة معارف البستانى (برر) .

(١٨) الدارس فى تاريخ المدارس للنعيمى ٣٧٨ .

(١٩) دول الإسلام للذهبى ٦٨/٢ .

(٢٠) روضات الجنات / ٤٣٣ .

(٢١) سير أعلام النبلاء ٣١/ب (خ) .

(٢٢) شذرات الذهب ٢٧٣/٤ .

(٢٣) ضبط الأعلام / ١٢ لمحمود مصطفى .

نســـبه :

هو عبد الله بن أبي الوحش بري بن عبد الجبار بن بري ، قال ابن خلكان : « وبَرِّيّ : بفتح الباء الموحدة ، وتشديد الراء المكسورة ، و بعدها ياء ، وهو اسمٌ علمٌ يُشبه النسبة » .

= (٢٤) طبقات ابن قاضى شهبة ٢/١٦٥/ب (خ) .

(٢٥) طبقات الشافعية للسبكى ٤/٢٣٣ .

(٢٦) طبقات الشافعية للإسنوى ١/٢٦٧ .

(٢٧) العبر فى خبر من غبر ٤/٢٤٧ .

(٢٨) عقد الجمان للعينى ج ١٩/٥٢٥ (خ) .

(٢٩) الفلاكة والمفلوكون / ٧٩ .

(٣٠) القاموس المحيط (ب ر ر) .

(٣١) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٩/١٧٥ .

(٣٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٢١٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ .

(٣٣) لسان العرب (المقدمة ، ومادة : رم ث) .

(٣٤) مجلة المجمع العلمى العراقى (٦/١٤٩) .

(٣٥) المدارس النحوية / ٣٣٨ .

(٣٦) مرآة الجنان ٣/٤٢٤ .

(٣٧) مسالك الأبصار (ج ٤ مجلد ٣/٤٦١) .

(٣٨) مشتبه النسبة للذهبى / ٨٠ .

(٣٩) معجم الأدباء لياقوت ١٢/٥٦ .

(٤٠) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١/٤٥ .

(٤١) معجم المؤلفين ٦/٣٧ .

(٤٢) مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/١١٨ .

(٤٣) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٦/١٠٣ .

(٤٤) هدية العارفين ١/٤٥٧ .

(٤٥) وفيات الأعيان ٢/٢٩٢ .

يلقب بالشيخ، وبالأديب[1]، ويكنى بأبى محمد، وبابن برى[2]، وهو بهذه الكنية أشهر، ويقال فى نسبته : « المصرى » وربما قيل : « المَقْدِسى » لأن سلفه كان من القدس، ويقال أيضا : « الشافعى » نسبة إلى مذهبه الفقهى، كما يقال : « النحوى اللغوى » نسبة إلى ما اشتهر به من علوم العربية .

حياته :

تتفق مراجع الترجمة لحياة ابن برى على أنه ولد فى الخامس من رجب سنة تسع وتسعين وأربعمائة، كما تكاد تجمع أيضا على أن وفاته كانت سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة، ويذكر ابن خلكان — ويوافقه السيوطى — أن وفاته كانت ليلة السابع والعشرين من شوال من هذه السنة، ويقول القفطى : إنها كانت فى ذى القعدة من السنة نفسها، من غير أن يعين يوما، أو ليلة .

أما نشأته الأولى فلا نعرف الكثير عنها، ولا بد أنها تشبه نشأة نظرائه من أبناء عصره، من الجلوس إلى العلماء، والاختلاف إليهم فى مجالسهم، والتلقى عنهم بالسماع، أو الاستملاء، وكانت حلقات الدرس فى مختلف العلوم والمعارف تعقد حين ذاك فى جامع عمرو بن العاص، وفى غيره من مَدارِس العلم .

(١) لقبه بالأديب صاحب القاموس المحيط فى مادة (ب ر ر) .

(٢) هناك جماعة غير المؤلف يقال لكل منهم « ابن برى » وأكثرهم محدثون، منهم :

* على بن برى (وهو على بن محمد بن على بن برى) .
* وأبو الحسن على بن بحر بن برى، البرى القطان، : من طبقة على بن المدينى .
  * وابنه : حسن بن على بن بحر بن برى .
  * وابن أخيه : حسن بن محمد بن بحر بن برى .
* ومحمد بن الحسن بن على بن محمد بن على بن برى، وهو حفيد الأول، وكان شيخا لابن المقرى، وروى عنه أيضا ابن عدى فى الكامل .
* وعلى بن محمد بن على بن محمد بن الحسن الرباطى المالكى المغربى المعروف بأبى الحسن بن برى : مقرىء ناظم مشارك فى العلوم الإسلامية، ولد سنة ٦٦٠ هـ .



ونفهم من بعض أخباره أنه بدأ حياته العلمية فى الخامسة عشرة من عمره ، ففى لسان العرب ينقل ابن منظور فى مادة (ر م ث) تعليق ابن برى على إنشاد الجوهرى بيت الشاهد :

تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّ عُلَيَّةَ أَنَّنا على رَمَثٍ فى البَحْرِ ليس لنا وَفْرُ

فيقولُ ابن برى : « البيت لأبى صخر الهُذَلىّ ، ومن هذه القصيدة أبيات ... » .

ثم يورد سبعة أبيات منها :

« تكادُ يَدِى تَنْدَى إذا ما لَمَسْتُها وتَنْبُتُ فى أَطْرافها الوَرَقُ الخُضْرُ »

وبعد أن ينتهى ابن منظور من كلام ابن برى يقول : « قال المُسْتَمْلِى من الشيخ . أبى محمد ابن برى — رحمهما الله تعالى — قال : لما أملانا الشيخ قوله :

* وتَنْبُتُ فى أَطْرافِها الوَرَقُ الخُضْرُ *

ضحك ، ثم قال : هذا البيت كان السببَ فى تَعَلُّمِى العربية .

فقلنا له : وكيف كان ذلك ؟

قال : ذكر لى أبى برى أنه رأى فى المنام قبل أن يُرْزَقنى كأنَّ فى يده رمحا طويلا فى رأسه قنديل ، وقد علقه على صخرة بيت المقدس ، فعُبِّرَ له بأن يُرْزَقَ ابناً يرفع ذكره بعلم يتعلمه ، فلما رُزِقَنِى ، وبلغت خمس عشرة سنة حضر إلى دكانه — وكان كُتُبِيا — ظافِرٌ الحدّاد ، وابن أبى حَصِينَةَ — وكلاهما مشهور بالأدب — فأنشد أبى هذا البيت :

تَكادُ يَدِى تَنْدَى إذا ما لَمَسْتُها وتَنْبُتُ فى أَطْرافِها الوَرَقُ الخُضْرُ

وقال : « الوَرَقِ الخُضْرِ » بكسر الراء ، فضحكا منه ، للَحْنِه ، فقال :

يا بنى . أنا منتظر تفسير منامى ، لعل الله يرفع ذكرى بك .

فقلت له : أى العلوم ترى أن أقرأ ؟

فقال لى : اقرأ النحو ، حتى تعلمنى .

فكنت أقرأ على الشيخ أبي بكر محمد بن عبدالملك بن السراج[1] — رحمه الله — ثم أجيء فأعلمه» .

وهذا الخبر على طرافته يحتاج إلى تحقيق ، فابن أبي حَصِينَة : — الحسن بن عبد الله بن أحمد ابن عبد الجبار السلمي ، شاعر شامي من مَعَرَّة النعمان ، وكانت وفاته سنة ٤٥٧ هـ — يبعد أن يكون هو المراد ، فقد كان قدومه إلى مصر رسولا على المستنصر من قبل عطية بن صالح المرداسي سنة ٤٣٧ هـ قبل مولد ابن برى بأكثر من ستين سنة ، اللهم إلا أن يكونَ المعنيُّ ابنَ أبي حَصِينَةَ آخَرَ من عَقِبِه ، كان معاصرًا لظافر الحداد الشاعر المصرى السكندرى المتوفى سنة ٥٢٩ هـ .

ولا بُدَّ أن ابنَ برِّى قبل تَلَقِّيه النحو ، وجلوسه إلى شيوخ عصره ، تَزَوَّدَ بما كان يَتَزَوَّدُ به طالبُ العلم حينئذ ، ونعني به حفظ القرآن الكريم ، وسماع الحديث الشريف ، ومعرفة الأخبار ، وقراءة شيء من الشعر ، حتى يتهيأ بذلك لقراءة كتاب سيبويه « ومعرفة علله » ، وأغلب الظن أنه فى هذه الفترة رأى ابن القطاع يروى الصحاح ، ويملى كتبه ، ولكنه لم يصحبه طويلا ، لأن ابن القطاع مات سنة ٥١٤ (وقيل سنة ٥١٥) وابن برى يوم ذاك فى السادسة عشرة من عمره .

ولا بد أيضًا أنه مضى بعد ذلك يَجِدُّ فى تحصيل اللغة والنحو — وغيرهما من علوم العربية — ويديم الاطلاع على كلام العرب « حتى حصل له من ذلك مالم يحصل لغيره ، وانفرد بهذا الشأن » كما يقول القفطى .

ويبدو أن نبوغه فى ذلك ظهر فى سن مبكرة ، فلفت إليه الأنظار ، حتى اختير ليتولى التَّصَفُّح فى ديوان الإنشاء ، وهو فى الحادية والعشرين من عمره « فكان لا يصدر كتاب عن الدولة إلى ملك من ملوك النواحى إلا بعد أن يتصفحه ، ويصلح ما لعله فيه من خَلَلٍ خَفِيّ » وقد ولى هذا العمل

(١) هكذا فى اللسان عنه ، والمعدود فى شيوخ ابن برى — كما تجمع مصادر ترجمته — هو « أبو بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني » وهو أبو بكر النحوى ، ولعل فى الكلام هنا سقطا ، وكأنه « فكنت أقرأ على الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الله [أصول] ابن السراج ... الخ » أو غير الأصول من كتب ابن السراج فى النحو التى كانت تدرس للطلاب حين ذاك مما شرحه الشنتريني ، وممن شرح أصول ابن السراج لطلابه أيضا ابن بابشاذ إمام عصره فى النحو بمصر ، وشيخ أبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى الذى خلفه ابن برى على التصفح فى ديوان الإنشاء .



خلفا لمحمد بن بركات بن هلال السعيدى[1] (ت ٥٢٠) الذى كان قد تولاه بدوره خلفا لابن بابشاذ[2].

ولم يكن عمل ابن برى فى ديوان الإنشاء ليشغله عن مداومة الدرس والتحصيل، بل لعله أعانه على ذلك، لما يحتاجه من كان فى مثل هذا المنصب من اليقظة، وسرعة البديهة، وغزارة العلم، وسعة الاطلاع، وبما وفره له من راتب كفاه مؤونة السعى على معاشه، ولا غرو، فسرعان ماصار إماما فى اللغة والنحو، وتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص، وقصده الطلبة، ورحلوا إليه من الآفاق، وصحبه خلق كثير، اشتغلوا عليه، وانتفعوا به، وكان محبًا لتلاميذه محبوبًا منهم، حريصا على نفعهم، وتقديمهم لينالوا حظهم من الصدارة، وقد أجاز كثيرين ممن تلمذوا له، فرقى جماعة منهم متصدرين متميزين فى حياته، والمصريون يروون عنه من الحذق وحسن الجواب عما يُسْأَل عنه، ومواضع المسائل من كتب العلماء ما يتعجب له، وكان — مع ذلك — «لا يتكلف فى كلامه، ولا يتقيد بالإعراب، بل يسترسل فى حديثه كيفما اتفق[3]».

شيوخه :

يذكر القفطى أن ابن برى «قرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين، والقادمين على مصر» ويزيدنا ابن خلكان معرفة ببعض هؤلاء الشيوخ، فيذكر أنه أخذ النحو واللغة والأدب عن :

(١) هو محمد بن بركات بن هلال السعيدى، أبو عبد الله النحوى (٤٢٠ — ٥٢٠ هـ) كان فى عصره أحد فضلاء المصريين المبرزين فى النحو واللغة والأدب وله معرفة بالأخبار والأشعار، وصنف فى النحو، وألف للأفضل ابن أمير الجيوش «الناسخ والمنسوخ» و«خطط مصر» تلمذ على ابن بابشاذ، وولى بعده التصفح على ديوان الإنشاء. (عن البغية ١ /٥٩).

(٢) هو طاهر بن احمد بن بابشاذ (بالشين والذال المعجمتين، ومعناه الفرح والسرور) أبو الحسن النحوى «ت ٤٦٩» كان إمام عصره فى علم النحو بمصر، ورد بغداد، وأخذ عن علمائها، ورجع إلى مصر وعمل فى ديوان الرسائل متصفحا (يتأمل ما يخرج من الديوان من الإنشاء ويصلح ما يراه من الخطأ فى اللغة وفى النحو وفى الهجاء) وكانت له حلقة اشتغال بجامع عمرو، وله المصنفات المفيدة منها المقدمة المشهورة، وشرحها، وشرح الجمل للزجاجى وشرح الاصول لابن السراج، وكان قد تزهد وانقطع ولزم منارة الجامع، وألف فى حال انقطاعه تعليق فى النحو يقارب خمسة عشر مجلدا.

(٣) مما يحكى عنه فى ذلك أنه «قال يوما لبعض تلاميذه — ممن يشتغل عليه بالنحو — : اشترلى هندبا بعروقو، فقال التلميذ : هندبا بعروقه؟ فعز على ابن برى كلامه، وقال : لا تأخذه إلا بعروقو، وان لم يكن بعروقو فلا أريده».



(١) أبي بكر محمد بن عبد الملك الشَّنْتَرِينى النَّحْوى[1] (٥٥٠) الذى أقرأه كتاب سيبويه .

(٢) وأبي طالب عبد الجبار بن محمد بن على المَعافرى القرطبي[2] (ت ٥٦٦) .

(٣) وقد أسلفنا أنه أدرك - وهو فى سن الطلب والتحصيل - ابن القطاع (٥١٥) على بن جعفر بن على ، وقدرنا أنه سمعه يروى الصحاح للمصريين ، ويملى كتبه فى جامع عمرو بن العاص ، وصرح صاحب كشف الظنون أن ابن برى تلمذ له .

(٤) ولنا أن نعد فى شيوخه أيضا : أبا عبد الله بن بركات بن هلال السعيدى (٥٢٠) الذى أخذ عنه « تعليق الغُرْفة[3] » وخلفه على « التَّصَفُّح » فى ديوان الإنشاء .

وسمع الحديث من أبي صادق المَدِينى[4] ، وأبي عبد الله الرازى ، وأبي العباس بن الحطيئة ، وغيرهم .

تلاميذه :

يذكر ابن خلكان وغيره أن ابن برى « صحبه خلق كثير ، اشتغلوا عليه ، وانتفعوا به » .

ويَعُدُّون من هؤلاء :

(١) نسبته إلى شنترين ، من مدن الأندلس غربى قرطبة على نهر تاجه ، استولى عليها الفرنج سنة ٥٤٣ قال المنذرى : كان أحد أئمة العربية والمبرزين فيها ، وصنف تلقيح الالباب فى عوامل الاعراب ، وكتابا فى العروض ، وغير ذلك ، مات سنة خمسين وخمسمائة .

(٢) أبو طالب عبد الجبار المعافرى : كان إماما فى اللغة وفنون الأدب ، جاب البلاد ، وانتهى الى بغداد ، واشتغل عليه خلق كثير ، ودخل مصر سنة ٥٥١ وكتب بخطه كثيرا ، وأكثر ما كتب فى الأدب ، وتوفى سنة ٥٦٦ وهو عائد إلى المغرب من الديار المصرية .

(٣) كان ابن بابشاذ حين تزهد وانقطع عن عمل التصفح بديوان الانشاء أكب على جمع تعليقة فى النحو يقول ابن خلكان : « أنها لو بيضت لقاربت خمس عشرة مجلدة ، وسماها النحاه - الذين وصلت إليهم بعده - تعليق الغرفة ، وقد انتقل هذا التعليق إلى تلميذه محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى الذى تولى التصفح من بعده ، ثم انتقل منه إلى ابن برى الذى تصدر فى موضعه ، وبعد ابن برى انتقل التعليق إلى أبى الحسن (أو أبى الحسين) النحوى المنبوز بثلط الفيل ، وقيل : إن كل واحد من هؤلاء كان يهبها لتلميذه ، و يعهد إليه بحفظها » .

(٤) انظر وفيات الأعيان (٢/١٩٩) وانباه الرواة (٢/٩٦) وبغية الوعاة (٢/١٧) وانظر مادة (حوج) فقد روى المصنف عنه بسنده فيها الحديث : « أن لله عبادا خلقهم لحوائج الناس ... الخ » .



(١) أبا موسى الجُزُولى[1] « ت ٦٠٧ » صاحب المقدمة فى النحو » ذكره فيها، ونقل عنه فى آخرها .

(٢) وسليمان[2] بن بنين بن خلف ، تقى الدين الدَّقيـقِىّ النحوى « ت ٦١٤ » قرأ عليـه فى النحو ، وسمع منه .

(٣) ويحيى بن عبـد الله بن يحيى ، أبا الحسن النحوى[3] المصرى (٦٣٣) وهو الذى ولى التصَفُّح فى ديوان الإنشاء خلفًا لابن برى .

(٤) وعبد المنعم بن صالح بن أحمد ، أبا محمد القرشى الإسكندرى[4] (٦٣٣ هـ) .

وممن أخذ عنه غير هؤلاء: على بن عبد الله بن بنت الحميرى ، وورد بن حاتم بن عبد الغالب .

كما روى عنه بالإجازة جمع منهم :

الزاهد أبو العباس أحمد بن محمد بن على بن محمد القسطلانى ، وابن الحميرى ، وابن المفضل ، والوجيه القوصى ، وغيرهم .

مـــؤلفـــاته :

يعدُّ القفطى ابنَ برى « قليل التصنيف » ومع هذا فإن المصادر التى ترجمت له تذكر من مؤلفاته الكتب التالية :

---

(١) هو : عيسى بن عبد العزيز أبو موسى الجزولى (نسبة إلى جزوله : بطن من البربر) : لزم ابن برى بمصر لما حج ، وعاد فتصدر للاقراء بالمَرِيّة وغيرها ، وأخذ عنه العربيـة جماعة منهم الشلوبين وابن معط ، وكان إماما فيها لا يشق غباره (ت ٦٠٧) « عن البغية ٢/٢٣٦ » .

(٢) سليمان بن بنـين بن خلف تقى الدين النحـوى المصرى « ت ٦١٤ هـ » لازم ابن برى مدة فى النحو وسمع منه ، وصنف فى العروض ، والنحو ، وروى عنـه المنذرى ، عدد السيوطى من مصنفاته أكثر من ٣٦ كتابا فى علوم مختلفة ، وبخاصة علوم العربية : اللغة والنحو والتصريف والعروض والبلاغة والأدب (عن البغية ١/٥٩٧) .

(٣) يحيى بن عبد الله بن يحيى ، الإمام أبو الحسن الأنصارى الشافعى المصرى النحوى (ت ٦٣٣) : لزم ابن برى مدة طويلة ، وبرع فى لسان العرب ، وتصدر بالجامع العتيق مدة ، وتخرج به جماعة ، وكان مشهورا بحسن التعليم ، وروى عن ابن برى ، وعن الزكى المنذرى (عن البغية ٢/٣٣٦) .

(٤) عبد المنعم بن صالح بن أحمد أبو محمد القرشى التميمى الإسكندرى (٥٤٧ — ٦٣٣ هـ) لازم ابن برى فى النحو مدة حتى أحكم الفن ، وسمع من حماد الحـرانى ، وكان علامة ديار مصر أدبا ونحوا ، له النوادر والغرائب (عن البغيـة ٢ / ١١٥) .



(١) « التنبيه والإيضاح عما وقع فى كتاب الصحاح » وهو هذا الكتاب .

(٢) « جواب المسائل العشر (مخطوط) وهى المسائل التى سأل عنها أبو نزار[١] الملقب بملك النحاة، وهذه المسائل أوردها السيوطى فى كتابه « الأشباه والنظائر » ج ١٥٨/٣ .

(٣) حاشية على درة الغواص[٢] على أوهام الخواص للحريرى[٣] (مخطوط) .

(٤) حاشية على المعرب للجواليقى[٤]، وفيها استدرك بعض ما فات الجواليـقى من الكلمـات الأعجمية ، وعلق على بعض ما ورد فى المعرب .

(٥) « اللباب فى الرد على ابن الخشاب[٥] » وكان ابن الخشاب قد انتقد الحريرى فى بعض مواضع من المقامات، فكتب ابن برى « اللباب » ينتصف فيه للحريرى من ابن الخشاب (ط) .

(٦) « شرح شواهـد الإيضاح لأبى على الفـارسى[٦] » وتحقيقـه جزء من موضوع رسالة لنيل درجة «الدكتوراه» تقدم بها الاستاذ عيد مصطفى درويش المدرس المساعد بكلية دار العلوم .

(٧) « الأخبار فى اختلاف أئمة الأمصار » وهو كتاب مفقود .

(١) أبو نزار : ملك النحاة = الحسن بن صافى بن عبد الله بن نزار (٤٨٩ — ٥٦٨ هـ) صنف الحاوى ، والعمدة فى النحو ، والمقتصـد فى التصريف ، له مقامات وديوان شعر ، وله عشر مسائل استشكلها فى العربية سماها : « المسائل العشر ، المتعبات إلى الحشر » (البغية ٥٠٤/١) .

(٢) بين يدى نسخة من هذه الحاشية اشتغل بتحقيقها ، وأرجو أن أوفق إلى نشرها قريبا .

(٣) الحريرى : أبو محمـد القاسم بن على بن محمـد (٤٤٦ — ٥١٦ هـ) صاحب المقامات المشهورة وله غيرها : درة الغواص فى أوهام الخواص ، وملحة الأعراب ، ورسائله ، وديوان شعره (عن البغية ٢٥٧/٢) .

(٤) الجواليقى : موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ، أبو منصور (٤٣٥ — ٥٤٠ هـ) نسبته إلى بيع الجواليق ، كان إماما فى فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد ، قرأ على الخطيب التبريزى ولازمه ، وبرع فى الفقه وألف فيه ، ومن كتبه : « المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم » ، « وشرح أدب الكاتب » وغيرهما .

(٥) ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الخشاب قال القفطى : كان أعلم أهل زمانه بالنحو له مصنفات كثيرة منها : الرد على الحريرى فى مقاماته ، توفى ثالث رمضان سنة سبع وستين وخمسمائة .

(٦) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان ، الامام أبو على الفارسى المشهور : أحد أعيان القـرن الرابع الهجرى ، أزهى العصور الإسلامية ، وأحفلها بالمعارف والآداب والفنون ، كان واحد زمانه فى علم العربية ، ومن كتبه : « الإيضاح فى النحو » و « الحجة فى الاحتجاج للقراءات السبع » وغيرها تلمذ له ابن جنى ، ولزمه قرابة أربعين سنة فتخرج عليه ، وحمل علمه من بعده .



(٨) « غلط الضعفاء من الفقهاء[١] » وهو مجموعة من أخطاء الفقهاء فى استعمال الألفاظ ، وقد نشره المستشرق تورى سنة ١٩٠٦ .

(٩) « القصيدة الخالية » وهى قصيدة من البحر الطويل ، بنى قافيتها على كلمة « الخال » مع اختلاف المعنى فى كل بيت ، وجمع فيها المعانى المختلفة لهذا اللفظ ، وقد أورد صاحب اللسان هذه القصيدة فى ثلاثة عشر بيتا عن ابن برى .

(١٠) «القصيدة الحالية » وأورد صاحب اللسان أيضا فى مادة (ح و ل) عشرة أبيات لابن برى أيضا من بحر البسيط بنى قافيتها على كلمة « الحال » مع اختلاف المعنى المراد للفظة فى كل بيت .

شعر ابن برى :

للقصيدتين « الخالية » و « الحالية » دلالتهما على أن ابن برى كان يقرض الشعر ، فقد استطاع فيهما أن يوفق بين ما استهدفه منهما — وهو جمع المعانى المختلفة لكل من اللفظتين : الخال ، والحال — وبين أن يدير كل قصيدة حول معنى عام ينتظم أبياتها وهو « الضراعة والزهد » فى مادة الحال ، والغزل والحماسة فى مادة الخال ، وبعض مصادر ترجمته تذكر شيئا من شعره — على استحياء من أن تصفه بالشاعرية — من ذلك قوله :

خَدٌّ وثغرٌ جَلَّ ربٌّ ... بمُبْدِعِ الحُسْنِ قد تفرَّدْ
فذا عن الواقِدِىّ[٢] يَرْوِى ... وذاكَ يَرْوِى عن المُبَرَّدْ[٣]

(١) ذكر الشيخ أحمد شاكر — فى مقدمته لكتاب المعرب للجواليقى (ص ٣٩) بين مؤلفات الجواليقى كتاب « غلط الضعفاء من الفقهاء » نقلا عن الاستاذ عز الدين التنوخى الذى ذكر ذلك فى مقدمته لكتاب الجواليقى الآخر تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة (ط دمشق ١٣٥٥) وأشار إلى أنه لم يطبع ، وقال الأستاذ الشيخ أحمد شاكر : « لم أجد ذكرا لهذا الكتاب فيما بين يدى من المراجع » ترى : أيكون هذا كتاب ابن برى ونسب خطأ إلى الجواليقى ؟ أم أنهما كتابان مختلفان اتفقا فى الاسم ؟ .

(٢) كنى بالواقدى عن الخد لحمرته ، وأراد بالواقدى : محمد بن عمر الأسلمى (ت ٢٠٧) صاحب المغازى والسير واستخدم ابن برى اللفظة فى التورية .

(٣) المبرد ، والبرود : صفة مدح للثغر والريق ، والمبرد : محمد بن يزيد الثمالى (ت ٢٨٥) أبو العباس ، المبرد اللغوى النحوى المشهور ، وقد استخدم ابن برى الكلمتين : « يروى » و « المبرد » فى التورية أيضا .



مكانته وآراء العلماء فيه :

الذين ترجموا لحياة ابن برى يحفل ما كتبوه عنه بعبارات التقدير ، وألفاظ الثناء عليه ، فالسيوطى[1] يقول : إنه « لم يكن فى الديار المصرية مثله ، وكان قيِّماً بالنحو واللغة والشواهد ثقة » ويقول : إنه « لم يكن فى الديار المصرية مثله » ، ويقول أيضا : « أسندنا حديثه فى الطبقات الكبرى وذكر فى جمع الجوامع » .

والقفطى[2] يقول « كان جمّ الفوائد ، كثير الاطلاع ، عالما بكتاب سيبويه وعلله وبغيره من الكتب النحوية ، قيما باللغة وشواهدها ... وكانت كتبه فى غاية الصحة والجودة ، وإذا حشّاها أتى بكل فائدة ... وأكثر الرؤساء بمصر استفادوا منه ، وأخذوا عنه » .

ويصفه ابن خلكان[3] « بالإمام المشهور فى علم النحو واللغة والرواية والدراية ، علامة عصره ، وحافظ وقته ، ونادرة دهره » .

وينعته ابن حجر[4] بأنه « شيخ العربية بمصر » .

فهذه وغيرها شهادات له بالمنزلة السامية ، والمكانة الرفيعة ، غير أن الذين ترجموا له يذكرون أنه كان مع علمه وغزارة فهمه ذا غَفْلَة ، ويوردون حكاية[5] ليست بذاك يستدلون بها على غفلته ، ويقف القفطى من هذه المسألة موقفا وسطا ، فيقول : « وكان ينسب إلى الغفلة فى غير علوم العربية حتى ما كان يقوم بمصالح نفسه ، ويحكى عنه حكايات فى التغفل أُجِلُّه عنها ، وعن ذكر شىء منها[6] » .

ولنا أن نحمل ما يروى من ذلك على أنه وقع منه حين كبر ، وتقدمت به السن ، فهو أشبه بما يعرض لبعض الناس فى شيخوختهم .

(١) بغية الوعاة (٢/ ٣٤) . (٢) انباه الرواة ٢/ ١١٠ .

(٣) وفيات الأعيان (٢/ ٢٩٢) . (٤) تبصير المنتبه / ١٣٩ .

(٥) هذه الحكاية هى : « انه ذات يوم جعل فى كمه عنبا ، وأخذ يعبث به ويحدث شخصا معه ، حتى نقط العنب على رجليه ، فقال لمحدثه : « أتحس المطر ؟ قال : لا . قال : فما هذا الذى ينقط على ؟

فقال له : هذا من العنب ، فخجل ومضى » بغية الوعاة ٢/ ٣٤ ومفتاح السعادة ١/ ١١٨ .

(٦) إنباه الرواة ٢/ ١١٠ .



أهمية الكتاب ومنهج ابن برى فيه

ترجع أهمية هذا الكتاب فى تقديرنا إلى عدة أمور :

أولها : أنه يمثل — فى صورة ما — مستوى الدراسة اللغوية فى مصر فى عصر المصنف.

وثانيها : أنه اقترن بدخول الصحاح إلى مصر، فكان مُمَثِّلا لرأى علمائها فيه، وكأنه تقييم له من أمام العربية بمصر فى عصره.

ثالثها : أنه — فيما نعلم — أول كتاب تَصَدَّى لنقد الصحاح، بَخَرًّا الناس على الجوهرى.

رابعها : أنه — وهو أصل من أصول لسان العرب الخمسة[1] — قد بقى إلى اليوم مخطوطا، فى حين أن الأصول الأربعة الأخرى قد حظيت بالعناية والنشر، حتى ظهر لبعضها أكثر من طبعة.

ونفصل فيما يلى ما أجملناه من هذه الأمور :

يقول القفطى : « لما دخلت نسخة من الصحاح الى مصر نظرها الناس، فاستجودوا[2] قرب مأخذها . . » وقال أيضا : « وأهل مصر يروون كتاب الصحاح عن ابن القطاع الصقلى[3] متصل الطريق إلى الجوهرى ».

---

(١) نعنى بأصول لسان العرب الخمسة : الصحاح للجوهرى، والنهاية فى غريب الحديث لابن الأثير، ولهذين الأصلين أكثر من طبعة متداولة، وتهذيب اللغة للأزهرى، وقد نشر محققا منذ أكثر من خمس عشرة سنة، والمحكم لابن سيده، وقد ظهر منه سبعة أجزاء وبقية أجزائه محققة فى معهد المخطوطات العربية تنتظر دورها فى الطبع، أما الأصل الخامس فهو حواشى ابن برى هذه .

(٢) استجود : جاء بالواو على أصله، كما جاء استروح، واستصوب، واستحوذ، وهذا الباب كله يتكلم به على الأصل وانظر اللسان (حوذ) وشرح شافية ابن الحاجب (٣/٩٥) .

(٣) هو على بن جعفر بن محمد بن عبد الله، المعروف بابن القطاع الصقلى (٤٣٣ — ٥١٥ هـ) ولد فى صقلية، ولما غلب عليها فى الفرنجة انتقل إلى مصر، فأقام بها يعلم ولد الأفضل بن أمير الجيوش، وفى أثناء ذلك روى الصحاح للمصريين . وفى بغية الوعاة (٢/١٥٣) نقل السيوطى عن الصفدى قوله فى ابن القطاع : « وكان نقاد المصريين ينسبونه إلى التساهل فى الرواية، وذلك أنه لما قدم مصر سألوه عن الصحاح، فذكر أنه لم يصل إليهم، ثم لما رأى اشتغالهم به ركب لهم إسنادا، وأخذه الناس عنه مقلدين » .



والمتأمل فى هذين الخبرين إذا عرف أن وفاة ابن القطّاع — راوى الصحاح للمصريين — كانت سنة (٥١٥ هـ) ومولد ابن برى كان سنة (٤٩٩ هـ) أدرك ضمنا أن دخول نسخة الصحاح مصر كان معاصرًا طفولة ابن برى ، أو قريبا منها ، وبين وفاة الجوهرى (٣٩٨ هـ) ووفاة ابن القطاع (٥١٥ هـ) سبع عشرة ومائة سنة، شَرَّق فيها الصحاح وغَرَّب ، واشتهر بين الناس ، فتناقلوه — كتابة ورواية — قبل أن تُحْمَل نسخته إلى مصر ، ويعجب بها المصريون .

وهذا يعنى فى جملته أن ابن برى شغل نفسه بالصحاح منذ نشأته ، ولم يصرفه اشتهاره فى الآفاق ، ولا إعجاب المصريين به ، عن النظر فيه ، والاشتغال بنقده ، فكان كتابه هذا — فيما نعلم — أول مصنف يوضع فى نقد الصحاح وتعقبه[1] ، فيتتبع ما فيه « محصيا غلطاته ، ومخرجا سقطاته » كما يقول ابن منظور .

ولقد كان الناس قبل أن يضع ابن برى هذا الكتاب ينظرون إلى الجوهرى نظرة إعجاب وإكبار ، ويرون فى صحاحه غاية ما يطلب فى تصنيف معجم للغة ، فلما أظهر ابن برى نقده هذا ، وجلس لإملائه على طلابه فى جامع عمرو ، طامَنَ ذلك كثيرًا من شَأْنِ الجوهرِىّ ، وغَضَّ من نظرة الإعجاب التى كان الناس يرون بها كتاب الصحاح ، وعَبَّدَ طريقًا لمن أَتَوْا بعده من نُقّاد الجوهرى : كالصاغانِىّ ، والصَّفَدِىّ ، والفيروزآبادى ، وغيرهم .

ولعل أبرز مافيه أنه نقد موضوعى شامل ، يكشف عن حِسّ ابن بَرِّىّ اللغوى ، وذوقه الأدبى ، وإذا كنا نلحظ أن الصاغانى فى (التكملة) قد غلب عليه الحس اللغوى ، فاشتغل باستدراك مافات الجوهرى من المفردات والاستعمالات ، وعنى بنسبة الأبيات ، وتصحيح الإنشاد ، وأن الصَّفَدِىّ فى (نفوذ السهم) قد مال إلى الجانب الأدبى ، فإن ابن برى قد جمع بين هاتين الناحيتين ،

---

(١) فى بغية الوعاة (٢/١٥٣) ذكر السيوطى فى ترجمة ابن القطاع أن من الكتب التى صنفها « حواشى الصحاح » وذكر صاحب كشف الظنون « أن ابن القطاع ابتدأ فى كتابة « حواش على الصحاح » ثم بنى على ذلك تلميذه ابن برى ، فصنع حواشيه على الصحاح » .

ومهما يكن من أمر ، فإن حواشى ابن القطاع هذه لم تصل إلينا ، ولم تشتهر ، ويفهم من قول صاحب كشف الظنون « ابتدأ فى كتابة حواش ... الخ » أنه لم يتمها ، وغير مستبعد أن يكون ابن برى اطلع على هذه البداية ، فقد صادفنا له فى هذا الجزء تعقيبين على ابن القطاع أحدها فى (حلب) والآخر فى (سحح) وانظر أيضا (صرخد) فى الجزء الثانى .



وأضاف إليهما عنايته الفائقة بالنحو فى مواضع كثيرة من تعليقاته ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، نجتزئ منها بما أورده فى مادة (حوج) حيث نقل عن الجوهرى جمع حاجة على حاجٍ ، وحاجاتٍ ، وحِوَجٍ ، وحوائِجَ ، وحكى عنه أن الأصمعى أنكر قولهم : حوائج ، وقال : « هو مولد » فيورد ابن برى لصحة حوائج ستة شواهد من الشعر الصحيح المنسوب : لأبى سَلَمَة المحاربى ، وللشمّاخ ، وللأعشى ، وللفرزدق ، ولهميان بن قحافة ، ولابن هَرْمَةَ (وهو آخر من يحتج بشعره فيما يقولون) ثم يورد من الحديث الصحيح قول الرسول عليه الصلاة والسلام « أن لله عبادا خلقهم لحوائج الناس ، يفزع الناس إليهم فى حوائجهم ، أولئك الآمنون يوم القيامة » فيحرص على إيراده بسنده متصلا ، يرويه عن شيوخه ، ويدلنا بذلك على أنه محدِّث ثقة ، ثم يورد حديثين آخرين هما : « اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه » و « استعينوا على إنجاح الحوائج بالكتمان » ويعقب عليهما بقوله : « وغير ذلك مما لم يحضرنى إسناده ، وإذا عثرت عليه أثبته إن شاء الله » (١) .

وفى المواد : (شيأ — سلب — صوب — عتب — ملح — نبح — نصح .. وغيرها) أمثلة أخرى تشهد بحسه اللغوى ، وعنايته بالنحو .

وأما ذوقه الأدبى فيطالعك فى كثير من استطراداته الدالة على سعة علمه ، وغزارة مادته ، وعظم اطلاعه ، ومعرفته بالشعراء ، وقدرته على تمييز أشعارهم ، وشرح ما يورده منها ، فى لفظ محكم ، وعبارة جَذّابة ، ولا نطيل بإيراد الأمثلة على ذلك ، فهى كثيرة يقع عليها القارئ فى ثنايا الكتاب دون عناء ، وحسبُنا أن نحيل منها على المواد : (حوب — شعب — عرقب — كرب — غوث — ريح) » .

(١) نقل الزبيدى فى التاج (حوج) عن ابن برى قوله : « وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على الحريرى : إن لفظ حوائج مما توهم فى استعمالها الخواص ، وقال الحريرى : لم أسمع شاهدا على تصحيح لفظة حوائج إلا بيتا واحدا لبديع الزمان — وقد غلط فيه — وهو قوله :

فَسِيّانِ بَيْتُ العَنْكَبُوتِ وجَوْسَقٌ رَفِيعٌ إذا لَمْ تُقْضَ فيه الحَوائِجُ

فأكثرت الإنشاد بشعر العرب والحديث » وأورد بيتين آخرين لتصحيح لفظة حوائج أحدهما من إنشاد أبى عمرو بن العلاء ، والآخر من إنشاد ابن الأعرابى .



ونذكر مثالا من أسلوبه فى ذلك من مادة (رمث) — حين يورد الشاهد الذى أنشده الجوهرى على الرمث — بفتح الراء والميم — لخشب يضم بعضه إلى بعض، ويُرْكَبُ فى البحر، وهو :

تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّ عُلَيَّةَ أَنَّنِي عَلَى رَمَثٍ فى البَحْرِ ليس لنا وَفْرُ

فيعلق ابن برى على ذلك بقوله : « البيت لأبى صخر الهذلى ، ومعنى البيت مفهوم، وفى هذه القصيدة أبيات مستحسنة جدًّا ، وهى .... » ثم يورد سبعة أبيات من القصيدة آخرها قول أبى صخر :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بينِي و بَيْنَها فلمّا انْقَضَى ما بَيْنَنا سَكَنَ الدَّهْرُ

ويشرحه بقوله : « معناه أَنّ الدهر كان يَسْعَى بينه و بينَها فى إفساد الوصلِ ، فلما انْقَضَى ما بينهما من الوَصْلِ ، وعادَ إلى الهَجْر ، سكَنَ الدهرُ عنهما ، و إنما يريدُ بذلك سَعْيَ الوُشاةِ ، فنَسَبَ الفعلَ إلى الدَّهْرِ مَجازًا ، لوُقُوعِ ذلك فيه ، وجَرْيًا على عوائِدِ الناسِ فى نِسْبَةِ الحَوادِثِ إلى الزمان » .

ومثال آخر من الاستطراد الأدبى نجده فى مادة (ردب)[1] حين يذكر الجوهرىُّ الإِرْدَبَّ ، ويفسره بأنه : "مكيال ضخم لأهل مصر" ويُنْشِدُ شاهدًا عليه قولَ الأَخْطل :

والخُبْزُ كالعَنْبَرِ الهِنْدِىِّ عِنْدَهُم والقَمْحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًّا بدِينارِ

فيعقب ابن برى عليه مصححًا خطأه فى معرفة المكاييل المصرية، فيقول: « قوله : الإِرْدَبّ: مِكْيالٌ لأهلِ مصر — ليس بصحيح، لأن الإِرْدَبَّ لا يُكالُ به، وإنّما يُكالُ بالوَيْبَةِ ، والإِرْدَبُّ بها ستّ وَيْباتٍ » ثم يستطرد — لأدنى ملابسة كما يقولون — فيرى بيت الشاهد مناسبة ليورد البيت الذى قبله ، لأنه مما اشتهر فى الهجاء ، ولأَنّ عنده فيه ما يقولُه تَعْقِيبًا عليه ، وفى هذا التعقيب نُكْتَةٌ أَدَبِيَّةٌ يُحَبّ أن تُرْوَى عنه ، فيقول : « وقبله — يعنى قبل الشاهد — :

قَوْمٌ إذا اسْتَنْبَحَ الأَضيافُ كَلْبَهُمُ قالُوا لِأُمِّهِمُ بُولِى على النّارِ

(١) انظر مادة (ردب) ص ٨٢ من هذا الجزء .



وذكر الأصمعي - وغيره - انَّ هذا أهجى بيتٍ قالته العرب؛ لأنه جمع في هذا البيت ضُرُوبًا من الهجاء . . » ثم يأخذ في عدها ضربًا ضربًا حتى يأتي على آخرها[1] .

ومن الأمثلة على تمييزه الشعر، وحذقه في نسبته إلى أصحابه ما أورده في (طيب) ، فالجوهريُّ ينشد فيها بيتًا شاهدا على أن كل حاذق يقال له طبيب ، ويعزوه إلى « المـرّار » دون تعيين ، وهـو :

تَدِينُ لمَزْرُورٍ إلى جَنْبِ حَلْقَةٍ من الشِّبْهِ سَوَّاها برِفْقٍ طَبِيبُها

فيعلق ابن برى على ذلك بقوله : « البيتُ للمَرّارِ بن سعيدٍ الفقعَسيّ ، وليس بالمرّار بن منقذٍ الحَنْظَلِيّ ، ولا بالمَرّار بن سَلامةَ العِجْلِيّ ، ولا بالمَرّار بن بشيرٍ الذهْلِيّ ، وسأُشيرُ إلى شرحه بأوفى من ذلك في (زرر) وهكذا يُعيِّن قائلَ الشعر تعيينًا يُزيلُ ما فيه من اللَّبْس ، وينفى عنه كُلَّ جهالةٍ .

ومن ذلك أيضا ما أنشـده الجوهريّ في (قلخ) شاهدا على القلاخ « قال : وقُلاخ بالضم : اسم شاعر، وهو القُلاخ بن حَزْنٍ السعدى ، وقال :

أَنا القُـلاخ في بغائى مِقْسَمَا أَقْسَمْتُ لا أَسْأَمُ حَتى يَسْأَمَا

فيقول ابن برى - مميزا القلاخ، ومصحِّحا الإنشاد - : « هذا القلاخ ليس هو القلاخ بن حزن كما ذكر ، وإنما هو القُلاخ العَنبَرِيّ ، ومِقْسَم : غُلامُ القلاخ هذا العَنْبرى ، وكانَ قد هرب ، فخرج في طلبه ، فنزل بقوم ، فقالوا : من أنت ؟ فقال :

* أَنا القُلاخُ جِئتُ أَبْغِي مِقْسَمَا *

ومثال آخر من مادة (نبح) فالجوهرى ينشد بيتا فيها ينسبه إلى الأَخْطَل شاهدًا على النُّبُوحِ لضجةِ الحَىِّ وأَصْواتِ كلابهم ، وهو :

إنَّ العرارَةَ والنُّبوحَ لدارِمٍ والعِزُّ عندَ تكامُلِ الأَحْسابِ

فيقول ابن برى : « البيتُ للطِّرِمّاح ، وليس للأَخْطَلِ ، كما ذكر ، وصوابُ إنشادِه : « والنُّبُوحَ لطَيِّءٍ » وقبله :

يأَيُّها الرجـلُ المُفاخِرُ طَيِّئًا أَغْرَبْتَ نَفْسَكَ أَيَّما إغْرابِ

وأمّا بيتُ الأَخْطَل فهو :

إنَّ العَرَارَةَ والنُّبُوحَ لدَارِمٍ ... والمُسْتَخِفُّ أَخُوهُم الأَثْقَالَا

وبعـــده :

المـانِعِينَ المـاءَ حَتَّى يَشْرَبُوا ... عَفَـوَاتِهِ ويُقَسِّمُـوهُ سِجَـالَا

ثم يستطرد بعد ذلك فيورد — فى تفصيل — إعرابَ المُشْكِلِ فى بيتِ الأَخْطَلِ بمـا يُؤَكِّدُ للقارىء عِنايَتَه الفائقةَ بالنحو .

ونلاحظ — بوجه عام — أن ابنَ برى فى نقده الجوهرى مُهَذَّبُ اللفظ ، عفُّ اللسانِ ، لايُسارعُ إلى التَّخْطِئَة ، ولا يَتَّهِمُ بالغَفْلَة أو الجَهْل ، وهذه سِمَةُ العلماء ، يَعْرِفونَ فضل المُتَقَدِّم ، ويحترِمُون اجتهادَ غيرِهم ، وله فى ذلك تعبيراتٌ من أَدب القول تُحْتَذَى ، من مثل : « وليس الأمر كما ذكر » أو « وهـذا الذى ذكره غير مجمع عليـه » أو « صـواب إنشاده كذا » أو قوله — مستدركا عليه فصل الياء من باب الحاء — : « لم يذكر الجوهرى فى فصل الياء شيئًا ، وكان ينبغى له أن يذكره ، وهو قولهم : يوح : اسم الشمس » ثم يحرر القول فى ذلك بعبارة دقيقة ، ولفظ محكم .

وفى مادة (نبأ) يقول : « وذكر الجوهرى فى تصغير النبىء نُبَيِّئ بالهمز ، على القطع بذلك ، وليس كما ذكر ، لأن سيبويه قال ... ... الخ » ويُعْجَبُ الزَّبيـدى بأدب ابن برى ، فيقارن بين عبارته فى تعليقه هذا ، وبين قول الفيروزآبادى — متعقبا الجوهرى فى هذا الموضع نفسه — : «وأخطأ الجوهرى فى الإطلاق» فيقول الزبيدى : «ولكن ما أحلى تعبيره (يعنى ابن برى) بقوله : وليس الأمر كما ذكر ، فانظر أين هذا من قوله (يعنى الفيروزآبادى) : أخطأ على أنه لا خطأ ، فإنه إنما تعرَّض لتصغير المهموز فقط ، وهو كما قال » .

وربما اكتفى بذكر الصواب ، أو بنسبة البيت إلى قائله ، أو تصحيح إنشاده ، أو إيراد تكمِلَته — عَجُزًا أو صَدْرًا — دون إزراء على الجوهرى ، أو طعن فيه ، ونجتزىء بالمثالين الآتيين ففيهما — مع ما أسلفنا — بيان لأسلوب ابن برى فى النقد ، ومنهجه فى التعقيب :

الأول من مادة (سبح) وفيه يقول :

« وذَكَر الجوهرىُّ أَن سُبْحانَ فى قول الاعشى :

قَـدْ قُلْتُ لمـا جاءَنِى فَخْـرُه   سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفاخِرِ

إنمـا امْتَنع صرفُه للتَّعرِيف وشِبْهِ التَّأْنيث » .

فيعَقِّبُ قائلا : « إنما امتنع صرفُه للتَّعريف وزِيادَةِ الأَلِف والنون ، وتعريفُه كونه اسمًا عَلَماً للبراءة ، كما أَنَّ نَزالِ : اسمٌ علم للنُّزول ، وشَتَّان : اسمٌ علم للتفرق » .

والثـانى فى مادة (سجح) :

فالجوهرىُّ يذكُرُ فيها عجزَ بيتٍ شاهِداً على الأَسْجَح للحَسَن المُعْتَدِل ، وهو :

* ووَجْهٌ كمِـرْآةِ الغَرِيبَـةِ أَسْجَحُ *

فيقول مُعَقِّبا : « البيتُ لذِى الرُّمَّة ، وصدرُه :

* لهـا أُذُنٌ حَشْرٌ ، وذِفْرَى أَسِيلَةٌ *

ثم يفسر ما فيه من الغريب ، ويستطرد — كما عوّدنا — فيَشْرَحُ البيتَ شرحاً أدبيًّا يجـلُو معناه ، ويكشِفُ عن جَماله ، فيقول :

« يُقال : أُذنٌ حَشْرٌ ، وحَشْرَةٌ ، أى : دَقِيقَةٌ لطِيفة ، وخَصَّ مِرآةَ الغَرِيبَـة ، وهى الَّتِى لم تتزوَّج فى قومها ، فلا تجد فى نِساء ذلك الحَىِّ من يُعْنَى بها ، ويُبَيِّنُ لها ما تَحتاجُ إلى إصلاحه من عَيْبٍ ونحـوه ، فهى مُحتاجَةٌ إلى مِرْآتِهـا التى تَرَى فيها ما يُنْكِرُه منها مَنْ رآها ، فمِرآتُهـا لا تَزالُ أَبداً مَجْـلُوَّةً .

والرِّواية المَشْهورة فى البيت : « وخَدٌّ كمِرآةِ الغَرِيبة ... » .

وابن برى مُنْصِف فى نقـده ، فهو لا يولَـع كغيره بتتبع أخطاءِ الجوهرى ، بل نراه أحيانا يَقِفُ معه ، ويَنْتَصِرُ له ، ويعْـزُو الخطا إلى تغيير ابن القَطَّاع فى الرواية عنه ، كما فعـل فى مادة

(حلب) حين عرض لاستشهادِ الجوهريِّ بالمثل : « شَتّى تَؤُوبُ الحَلَبَة » على أنَّ الحَلَبَة : جمعُ حالبٍ، فيقول ابن برى : « وغَيَّرَهُ ابنُ القطّاع ، فجَعَلَ بدَل « شَتّى » حتى ، ونصب بها تؤوب ، والمعروف هو الذى ذكره الجوهريُّ ، وكذلك ذكره الأَصمعيُّ ، وأبو عبيد » ، وانظر مثل ذلك فى (سحح) و (صرخد) .

منهـــج التحقيـــق :

كانت النسختان اللتان قدمت وصفهما هما المصدر المباشر الذى اعتمدت عليـه فى تحقيق النص ، ولم أعد إحداهما أصلا لذلك ، بل جعلت كل واحدة منهما مكملة للأخرى ، ورمزت لنسخة (شهيد على) بالحرف (ش) ولنسخة (الاسكوريال) بالحرف (ك) . واصطحبت معهما « لسان العرب » ؛ إذ كان هـذا الكتاب أحد أصوله الخمسة ، فكنت أستأنس به ، وربمـا احتكمت إليـه إذا غـم الأمر — وقليـلا ماحدث ذلك — فوجدت فيـه إيضاح ما التبس ، وجلاء ما خفى .

— ولقد حرصت كل الحرص على ضبط النص بالشكل، حتى كاد الضبطُ يكون كاملا فى سائر الكتاب ، ولم أر بأسا من ذلك ، بل لعله ممـا يجب التزامه فى إخراج النصوص اللغوية ، إذ كان الضبط هو المستهدف منها ، وكانت إنمـا يرجع إليها طلبا لهـذا الضبط ، تصحيحا لخطأ ، أو نفيًا لشُبْهة ، أو توثيقا لصواب .

— ولم أشأ أن أثقل حواشى الكتاب بالنص على جميع فروق النسخ ؛ بل اكتفيت من هذه الفروق بمـا يتغير به المراد ، أو يختلف معه المعنى من نسخة لأخرى .

— وعنيت بتخريج الشواهد ، وكان منهجى فى ذلك أن الشاهد إذا كان شـعرا منسوبًا إلى قائله رجعت إليـه فى ديوانه — ولا سيما إذا كان مطبوعًا — وإنْ لم يكن منسوبا ، أو كان لايعرف لصاحبه ديوان ، التمسته فى مظانه من كتب الأدب : كالأغانى ، والأمالى ، والمعـانى الكبير ، والكامل ، والأصمعيات ، والمفضليات ، وغيرها .

— وكان منهجى فى تخريج الشواهد من كتب اللغة أن أشـير إليها بأسمائها ، فإذا قلت : (اللسان ، أو الصحاح، أو التاج، أو التكملة، أو الأساس) — دون تقييد بمـادة — فذلك يعنى



أن النص المعلق عليه — شاهدا أو غيره — موجود فى هـذه الكتب فى المـادة نفسها التى يعرض لها ابن برى ، أما إذا كان موجودا فى غير تلك المـادة ، فقد قيدته بمـادته .

وآثرت أن أذكر الجزء ورقم الصفحة فى المعجمات التى جرت فى ترتيب موادها على نحو خاص ، كالجمهرة ، والمقاييس ، والمحكم ، والمخصص .

وحين أشير إلى معجم البلدان فإنى أذكر اسم الموضع الذى ورد فيه النص، أو الشاهد .

ورغبة منى فى حسن التنسيق ، وجودة الإخراج رأيت أن أزيد فى عناوين الكتاب ،فأضفت أسماء الأبواب والفصول ، وأشرت فى الفصول التى لم يورد ابن برى فى موادها تعليقات — بعد مقابلتها باللسان — بكلمة (مهمل) حتى لايظن أن ثمة سقطا فى أصول الكتاب .

— وأشرت إلى أرقام اللوحات فى نسخة (ش) فأثبت رقما واحدا للوحة بصفحتيها ،وضعته بين حاصرتين عند بدايتها ، مفضلا ذلك على الإشارة لكل من صفحتى اللوحة برقمها متبوعا بحرفى (أ) و (ب) لكيلا تكثر الرموز .

والتزمت الإشارة إلى رقم الآية ، واسم السورة ، فيما أورده المصنف من آيات الكتاب العزيز .

هـذا ، وكم أفدت من توجيهات أستاذى الجليل النحوى الحجة ، واللغوى الثقة الأستاذ على النجدى ناصف عضو المجمع الذى تفضل بمراجعة هذا الجزء ، فنفعنى برأيه السديد ، وزادنى من علمه الغزير ، وكان لى من إشاراته القيمة ما أقال العـثرة ، وعصم من الزلل ، وهـدى إلى سواء السبيل ، فإليه أتوجه بالشكر الجزيل ، وأدعو الله أن يمتعنا به ، ويبارك فيه ، ويُسْبِـغ عليه نِعَمَه ظاهرة وباطنة ، إنه سَميع مُجِيب .

والله أسأل أن أكون قد وفقت فيما أردت ، فبه العون ، ومنه التوفيق .

غـرة المحـرم سـنة ١٤٠١ هـ
الموافق ٩ من نوفمبر سنة ١٩٨٠ م

مصطفى حجازى

المدير العام للمعجمات وإحياء التراث
(مجمع اللغة العربية)

كتاب التنبيه والإيضاح

المعروف بحواشي ابن برّي على الصحاح

(١-١)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الألف المهموزة

من كتاب الصحاح

[٢] قال [أَبو نَصْر إسماعيلُ بْنُ حَمّادٍ] الجَوْهَرِيُّ (١) [رحمه الله] (١) : نَذْكُرُ فى هذا البابِ الهمزةَ الأصليةَ التى هى لامُ الفِعْل ، فأما [الهمزةُ] (١) المُبْدَلَةُ من الواو نحو : العَزاء — الذى أصلُه عَزاوٌ؛ لأنَّه من عَزَوْتُ — أو المُبْدَلَةُ من الياءِ نحو : الإباء — الذى أصلُه إباىٌ ؛ لأنَّه من أَبيْت — فنذكُرُهما فى باب « الواو والياء » إن شاء الله عَزَّ وجَلَّ (٢) .

فصل الهمزة

(أ ب أ)

قال الشيخُ أبو محمد — رحمه الله — : ذَكَرَ فى أوّلِه فصلَ (أجأ) وأَهْمَلَ فصلَ (أبأ) وهى الأَباءَةُ : لأَجَمَةِ القَصَبِ ، والجمعُ أَباءٌ .

ورُبّما ذُكِرَ هذا الحرفُ فى باب المُعْتَلِّ ، وأنّ الهمزةَ أصلُها ياء ، وليس ذلك بمَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ ، بل يَحْمِلُها على الظاهِرِ ، حتى يقومَ دليلٌ على أنّها من الياء ، أو الواو ، نحو الرداء ؛ لأنّه من الرِّدْيَةِ ، والكِساء؛ لأنّه من الكُسْوَةِ .

(أ ت أ)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وأهملَ أيضًا فصلَ (أتأ) وقد جاءَ من ذلك : أَتْأَةُ ، وهو اسم امْرأةٍ من بَكْرِ بنِ وائِلٍ ، وهى أُمُّ قَيْسِ بنِ ضِرارٍ قاتِلِ المِقْدامِ ، والشاهدُ عليه قولُ جرير :

---

(١) زيادة من الصحاح .

(٢) فى الصحاح « تبارك وتعالى » بدل (عز وجل) .

أَتَبِيتُ لَيلَكَ يابْنَ أَثْأَةَ نائمًا
وبَنُو أُمامَةَ عنكَ غيرُ نِيامِ ؟ (1)

(أ ث آ)

وأهمل أيضا فصلَ (أثا) وهو قولهم : أَثَأْتُه : إذا رميتَه بسهم، عن أبي عُبَيْد، رواه عنه ابنُ حَبِيب .

وجاءَ أيضًا : أصبحَ فلانٌ مُؤْتَثِيًا : لا يَشْتَهِى الطعام ، عن الشَّيْبانِيّ (2) .

(أ و أ)

وذَكَر (3) فى فصل (أ و أ) : آء : شَجَر، على وَزْنِ عاعٍ ، واحدتُه آءَةٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الصحيحُ عند أهلِ اللُّغَة أَنَّ الآءَ : ثَمَرُ السَّرْحِ، وقال أَبو زِيادٍ (4) : هو عِنَبٌ أَبيَضُ ، يأكُلُه النّاسُ ، ويَتَّخِذُونَ منه رُبًّا .

والعُذْرُ للجوهريّ فى ذلك أَنَّهم قد يُسَمُّونَ الشَّجَر باسم ثَمَرِه ، فيقولُ أَحدُهم : عِنْدِى فى بُسْتانِى التُّفّاحُ ، والسَّفَرْجَلُ ، والمِشْمِشُ ، وهو يريد الأَشْجارَ، فَيُعَبِّرُ بالثَّمرةِ عن الشَّجَرةِ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَنْبَتْنَا فِيها حَبًّا، وعِنَبًا وقَضْبًا، وزَيْتُونًا ﴾ (5) .

وأما الدليلُ على أَنَّ أصلَ هذه الألف التى بين الهَمْزَتَينِ واوٌ، فقولُهم — فى تصغير آءَة — : أُوَيْئَةٌ .

ولو بَنَيتَ منها فِعْلًا لقلتَ : أُوتُ الأَدِيمَ : إذا دَبَغْتَه به، والأَصْلُ أُؤْتُ الأَدِيمَ ، بهمزتين، فَأَبْدَلْتَ الهمزةَ الثانيةَ واوًا ؛ لانضمام ما قَبْلَها،

(1) ديوانه / ٤٣٨ (ط بيروت) واللسان والتاج وبعده فيها :

وَتَرَى القِتالَ مِنَ الكِرامِ مُحَرَّمًا
وترى الزِّناءَ عليكَ غيرَ حَرامِ

وفى هامش الأصل حاشـية : ط مغاير — فى التعريف بجرير — ونصها : « هو جرير بن عطية بن الخطفى » واسم الخطفى حذيفة بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة . وذكر ذلك ابن هشام فى السيرة » .

(2) فى هامش الأصل : « وكذلك أيضا أهمل فصل (أزأ) هاهنا ، يقال منه : أَزَأْتُ عن الشئ ، أى : عدلْتُ » .
ومادة « أزأ » مهملة فى اللسان ، وأوردها صاحب القاموس ، وهى فى التكملة عن الفراء ، ولفظه فيها :
« أَزَأْتُ عن الحاجةِ : كَعْتُ عنها » .

(3) فى حاشية الأصل هنا زيادة — وكأنها بخطه — : « وأهمل أيضا فصل (أ ل أ) أن يذكره هنا ، وهو شجر ، واحدته ألاءة ، وذكره فى المعتل ، وفيه نظر » .
وأورد اللسان مادة (أ ل أ) ولم ينقل شيئا فيها عن ابن برى .

(4) فى اللسان والتاج « أبو زيد » .

(5) سورة عبس ، الآيات ٢٧ — ٢٩ .

واسمُ المَفْعولِ مَؤُوءٌ ، على وَزْنِ مَعُوعٍ ، واسمُ الفاعِلِ منه آءٍ ، على مثالِ عاعٍ ، وأصلُه آئِيٌ[1] .

ويُقال : أَرْضٌ مَآءَةٌ ، على وزنِ مَعاعَةٍ ، للتي تُنْبِتُ الآءَ ، ووَزْنُها مَفْعَلَة ، إذا صُرِّفَتْ وبُنِيَ منها هذا المِثالُ ، كما تقولُ — للمكان الذى يُنْبِتُ البَقْلَ — : مَبْقَلَةٌ .

وذَكر فى هذا الفَصْل قول الشاعِر :

أَصَكُّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى
لَـــه بالسِّىِّ تَنُّــومٌ وآءُ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لزُهَيْرِ بْنِ أبى سُلْمَى ، وأَجْنَى فى البيت فعلٌ ماضٍ ، تقديرُه أَدْرَكَ [أَنْ يُجْنَى][3] والتَّنُّومُ والآءُ للظَّليم ، [أى صارَ له التَّنُّومُ والآءُ جَنًى[4] يأْكُلُه] وقيل : أَجْنَى[5] أيضًا من صِفَةِ الظَّليم ، والتَّنُّومُ : شجرٌ أَغْبَرُ ، ويروى « تَنُّوبُ » وهو شجرٌ عِظامٌ يُتَّخذُ منه أَجْوَدُ القَطِرانِ .

(ب أ ب أ)

وذكر فى فصلِ (بأبأ) البُؤْبُوء : الأَصْل ، ويُقال : العالِمُ ، على مثالِ السُّرْسُورِ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ذَكَرَ ابنُ خالَوَيْهِ البُؤْبُؤَ — بلا مَدٍّ — على مثالِ الفُلْفُلِ ، فقال : البُؤْبُؤُ : بُؤْبُؤُ العينِ .

والبُؤْبُؤُ : السَّيِّدُ .

والبُؤْبُؤُ : الأَصْلُ .

وأنشَدَ شاهِدًا على البُؤْبُؤِ بمعنى السَّيِّد قول الراجِز — فى صفة امْرَأَةٍ — :

* قد فاقَتِ البُؤْبُؤَ والبُؤَيْبِيَه[6] *
* والجِلْدُ منها غِرْقِئُ القُوَيْقِيَه[7] *

---

(١) ثم أعل إعلال قاض ونحوه .

(٢) ديوانه ٦٤ وقبله — وأنشده معه فى اللسان والتاج — :

كأَنَّ الرَّحْلَ منها فَوْقَ صَعْلٍ ... مِن الظِّلْمانِ جُؤْجُؤُه هواءُ

والشاهد أيضا فى الجمهرة ١/١٩٣ والنبات ٧٣ وانظر أيضا اللسان والتاج (خنى) .

(٣) زيادة من شرح ديوان زهير ٦٤ بها يستقيم التفسير .

(٤) غير واضح فى الأصل ، والمثبت من اللسان (جنى) فى تفسيره .

(٥) فيكون مخفف أجنأ — المهموز ، وحقه أن يرسم بالألف ، والظليم الأجنأ الذى كان مستقيم الظهر ثم أصابه احد يداب ، وانظرا (جنأ) .

(٦) التاج ، وفى اللسان « البُؤْبُؤَ البُوَيْبِيَه » بدون واو العطف .

(٧) فى حاشية الأصل « الغرقئ : قشر البيضة » .

قال ابنُ خالَوَيْهِ : البُؤْبُؤ : السيِّدُ، والبُؤْبُؤَةُ : السيِّدَةُ . فهذا قول ابن خالويه ، أَعْنِي البُؤْبُؤ بغير مدٍّ، وكذا ذَكَرَه ابنُ فارِسٍ، وأنشدَ لجَرِيرٍ :

* فى بُؤْبُؤِ المَجْـدِ وبُحْبُوحِ الكَرَمْ[1] *

وأما القالِى فإنّه أَنْشَدَه :

* فى ضِئْضِىءِ المجْدِ وبُؤْبُوءِ الكَرَمْ[1] *

فعلى هـذه الروايةِ يَصِحُّ ما ذَكَرَه الجوهرىُّ من كونهِ على مِثالِ سُرْسُورٍ ، وكأنَّهما لُغَتان .

(ب ث أ)

قال الشيخ — رحمه الله — : وأَهْمَل أيضًا من هذا البـاب (بثأ) وبَثَـاءُ : موضعٌ معروفٌ ، أَنْشد المُفَضَّلُ :

بنَفْسِيَ ما عَبْشَمْسِ بْنُ سَعْدٍ
غَـداةَ بثاءَ إذْ عَرَفُوا اليَقِينَا[2]

وقــد ذَكَرَه الجوهرىُّ فى فصـلِ الباء من المُعْتَلّ ، وهذا موضعه .

(ب د أ)

[٣] وذَكَرَ فى فصلِ (بدأ) بيْتًا شاهِدًا على البَدْءِ، بمعنى السَّـيِّد الأول ، والثُّنْيان : الذى يَلِيـه فى السُّودَدِ ، وهو :

ثُنْيانُنا إنْ أَتاهُم كانَ بَدْأَهُمُ
وبَدْؤُهُمْ إن أَتانا كانَ ثُنْيانا[3]

قال الشيخُ — رحمهُ الله — : البيتُ لأَوْسِ ابنِ مَغْراءَ السَّعْدِىِّ ، ومَعناه مَفْهوم .

وذَكَرَ فى فصل (بدأ) قالَ :

والبَدْءُ ، والبَدْأَةُ : النَّصيبُ من الجَـزُورِ ، بنصب الباءِ فيهما .

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : ذكر أبو عُبَيْدٍ — فى باب المَيْسرمن غَرِيب المُصَنَّف — البُدْأَةُ — بالضمِّ — : النصيب من انْصِباءِ الجزُورِ ، وأنشد للنَّمِرِ بن تَوْلَب :

فَمَنَحْتُ بُدْأَتَها رَقِيبًا جانِحًـا
والنارُ تَلْفَحُ وَجْهَه بأُوارِهـا[4]

---

(١) ديوانه ٥٢٠ كرواية القالى ، واللسان، والتاج ، والمقاييس ١ / ١٩٤ .

(٢) اللسان والتاج (بثأ) و (بثا) والرواية فيهما : « ماءُ عَبْشَمس ... » .

(٣) اللسان والتاج (بدأ) و (ثنى) ويروى :

« تَرَى ثُنانا — إذا ما جاءَ — بَدْأَهُم »

وهو أيضا فى المقاييس ١ /٢١٣ و ١ ٣٩١ .

(٤) اللسان ، والمقاييس ١ / ٢١٣ والتاج ، وشعر النمر بن تولب / ٦٣ وبعده :

كانت عَقِيلةَ ماله فأَذَلَّه عن بعضِ قِيمَتِهـا رجاءَ بِكارِها

(ب ر أ)

وذَكَر فى فصل (برأ) : بَرِئْتُ أبرأُ . وبَرَأْتُ — أيضًا — أَبْرأُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : لم يَذْكُر بَرَأْتُ أَبْرُؤُ — بالضم فى المُسْتَقْبَل — وقد ذَكَره سيبويهِ ، وأبو عُثمانَ المازِنِيُّ ، وغيرهُما من البَصْرِيِّين ، وإنما ذكرتُ هذا لانَّ بعضَهم لَحَّنَ بَشَّارَ بنَ بُرْدٍ فى قوله :

نَفَرَ الحَىُّ مِنْ مُكانِى فقالُوا
فُزْ بصبرٍ لعَلَّ عينَكَ تَبرُو [1]
مَسَّهُ من صُدُودِ عَبْدَةَ ضُرٌّ
فبَناتُ الفُؤادِ ما تَسْتَقِرُّ

وذكَر فى هذا الفصلِ أنَّه يُقالُ : « رَجُلٌ بَرِىءٌ وبُراءٌ ، مثل : عَجِيب وعُجاب » .

قال الشيخُ — رحمه الله — : المَعْروفُ فى بُراءٍ أنَّه جَمْعٌ لا واحِدَ له ، وعليه قولُ الشاعِرِ :

رَأَيْتُ الحَرْبَ يَجْنِيها رِجالٌ
ويَصْلَى حَرَّها قَوْمٌ بُراءُ [2]

ونَصَّ ابنُ جِنِّى على كونِه جَمْعا ، فقال : جُمِعَ بَرِىءٌ على أَرْبعةٍ من الجُمُوع : بَرِىءٌ وبِراءٌ ، مثل ظَرِيف وظِرافٍ ، وبَرِىءٌ وبُرَآءُ ، مثل : شَرِيفٍ وشُرَفاء ، وبَرِىءٌ وأَبْرِياءُ ، مثل صَدِيقٍ وأَصْدِقاء ، وبَرِىءٌ وبُراء ، مثل ماجاءَ من الجمُوعِ على فُعال ، نحو : تُؤامٍ ورُبابٍ ، فى جمع تَوْءَمٍ ، ورُبَّى .

(ب ك أ)

وذكر فى فصل (بكأ) عَجُزَ بيتٍ لسَلامَةَ ابنِ جَنْدَلٍ ، شاهِدًا على بَكُؤَتِ النّاقةُ : قَلَّ لَبَنُها ، وهو :

* ولو تعادَى ببَكْءٍ كُلُّ مَحلُوبِ * [3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

* يقالُ مَحْبِسُها أَدْنَى لِمَرْتَعِها * [3]

وقبلَه :

وشَدِّ كُورٍ على وَجْناءَ ناجِيَةٍ
وشَدِّ سَرْجٍ على جَرْداءَ سُرْحُوبِ

[٤] وأرادَ بقولِه : « مَحْبِسُها » أى : حَبْس هذه الإبِلِ والخَيْلِ على الحَرْبِ ، ومقاتَلَةِ العَدُوِّ

---

(١) اللسان ، وهما فى زيادات ديوانه ج ٤ / ٦٦ من الأغانى ٦/ ٢٤٧ بتقديم الثانى على الأول ، وبينهما بيت هو :

ذاكَ شَىْءٌ فى القَلْبِ من حُبِّ عَبْـ ... ـدَةَ بادٍ ، وباطِنٌ يَسْتَسِرُّ

(٢) اللسان .

(٣) فى مطبوع الصحاح « تُفادِى بِبَكْءٍ كُلُّ » ومثله فى اللسان والتاج ، وفى ديوانه / ١١ كرواية المصنف ، وانظر المقاييس ١ / ٢٨٦ ومجالس ثعلب/ ٢٧٦ والمفضليات (مف ٢٢) .



على الثَّغر، أَدْنَى وأَقْرَبُ من أن تَرْتَعَ وتَخصبَ،
ويَضيعَ الثَّغرُ فى إرسالِها لتَرْعَى وتُخْصِبَ .

(ب و ا)

وذَكَرَ الجوهريُّ فى فصل (بوأ) قال :
وفى الحَديث « أَمَرَهُم أَنْ يَتَبَاءوا »(١) ، قال :
والصحيح « يَتَبَاوَءُوا » .

قال الشيخُ — رحمه الله — : يجوز أن يكونَ
يَتَباءَوْا على القَلْب، كما قالُوا جاءانى، والقياسُ
جايأَنِى فى المُفاعَلَة ، من جاءَنِى وجِئْتُه .

فصل التاء

[مُهْمَل]

فصل الثاء

[مُهْمَل]

فصل الجيم

(ج أ ج أ)

وذَكَرَ فى فصل (جأجأ) بيتًا شاهِدًا على
جَأْجَأْتُ الإبِلَ : إذا دَعَوْتَها لتَشْرَبَ ، فقلت :
جِىءْ جِىءْ، والاسمُ الجِىءُ، مثل الجِيع ، وهو :

وما كانَ عَلَى الجِىءِ
ولا الهِىءِ امتِداحِيكا(٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُ هذا
أَنْ يَذْكُرَه فى فصلِ (جيأ) والبيتُ لمُعاذٍ الهَرّاء .

(ج ب أ)

وذَكَرَ فى فصل (جبأ) بيتًا شاهِدًا على أَنَّ
الجُبَّأَ الجَبانُ ، وهو :

فما أنَا من رَيْبِ المَنُونِ بجُبَّأٍ
ولا أنا من سَيْبِ الإلهِ بآيِسِ(٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَفْرُوقِ
ابنِ عَمْرٍو الشَّيْبانى رثَى بهذا الشِّعرِ إخوتَه :
قَيْسًا ، والدَّعّاءَ ، وبِشرًا ، وكانُوا قد هَلَكُوا
فى غزوةِ بارِق ، بشَطِّ الفَيْض ، وقبلَه :

أُبَكِّى على الدَّعّاءِ فى كُلِّ شَتْوَةٍ
ولَهْفِى على بِشْرٍ زِمامِ الفَوارِسِ(٣)

---

(١) سياقه فى اللسان : « وفى الحديث أنه كان بين حيين من العرب قتال ، وكان لأحد الحيين طول على الآخر ، فقالوا : لا نرضى حتى يقتل بالعبد منا الحر منهم ، وبالمرأة الرجل ، فأمرهم النبى صلى الله عليه وسلم أن يتباءوا » قال أبو عبيد : هكذا روى لنا بوزن يتباعوا ، والصواب عندنا « يتباوءوا » — بوزن يتباوعوا ، على مثال يتقاولوا — من البواء ، وهى المساواة » .

(٢) اللسان ، والصحاح ، وانظر (جاء) و (هيأ) والمقاييس (١ / ٤٢٣) والتاج ، وبعده فيه :

ولكنِّى على الحُبِّ وطِيبِ النَّفسِ آتِيكا

(٣) فى الأصل « سمام الفوارس » والمثبت من اللسان ، والتاج ، والمقاييس ١ / ٥٠٤ ونظام الغريب ٩١

(ج ز أ)

وذَكَرَ فى فصل (جزأ) بيتًا شاهدًا على قولهم : ظَبْيَةٌ جازِئَةٌ : إذا استَغْنَتْ بالرُّطْبِ عن الماءِ ، وهو :

إذا الأَرْطَى توسَّد أَبْرَدَيْهِ
خُدُودُ جَوازِئٍ بالرَّمْلِ عِينِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للشَّمَّاخ ابن ضِرارٍ ، واسمُه مَعْقِلٌ ، ويُكْنَى أبا سعْدٍ ، والأَرْطَى : شَجَرٌ يُدْبَغُ به ، وتَوسَّدَ أَبْرَدَيْهِ ، أى : أخذ الأَرْطَى فيهما كالوِسادة ، والأَبْردان أيضاً : الغَداةُ والعَشِيُّ ، وانتصاب أَبْرَدَيْه على الظَّرْف ، والأَرْطَى : مفعولٌ مقدم بتَوسَّدَ ، أى : توسَّدَ خُدودُ البَقر الأَرْطَى فى أَبْرَدَيْه ، والجوازِئُ : البَقَرُ والظِّباءُ الَّتى جَزَأَتْ بالرُّطْبِ عن الماءِ ، والعِينُ : جمع عَيْناء ، وهى الواسعةُ العيْن .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهداً على جَزْء — بالفتح — : اسم رَجُلٍ ، وهو :

[٥] إنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِى بها كَذِبًا
جَزْءُ ، فلاقَيْتَ مِثْلَها عَجِلاً (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحَضْرَمِىِّ ابنِ عامر ، وبعده :

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الكِرامَ ، وأَنْ
أُورَثَ ذَوْدًا شَصائِصًا نَبَلا (٣)

وسببُ هذا الشعرِ أَنَّ حَضْرَمِيًّا كانَ له تسعةُ إخْوةٍ ، فهلَكُوا ، وكان له ابنُ عَمٍّ يُنافِسُه ، يقال له : جَزْءٌ ، فزَعَم أَنَّ حَضْرَمِيًّا سُرَّ بموتِ إخْوَته ، لأنَّه وَرِثَهم ، فقال حَضْرَمِىٌّ :

أفرح ... البيت .

يريد : أَأَفْرَحُ ، فحَذَف الهمزةَ ، وهو على طريق الإنكار ، أى : لا وَجْهَ للفَرَح بموت الكِرامِ من إخْوتِى لأَرِثَ شَصائِصَ لا أَلْبانَ لها ، الواحدةُ شَصُوصٌ ، والنَّبَلُ هنا : الصِّغارُ .

ويُرْوَى أَنَّ جَزْءًا كان له تِسْعَةُ إخْوةٍ جلَسوا على بِئْرٍ ، فانخسفت بهم ، فلما سمعَ ذلك حَضْرَمِىٌّ قال : « إنّا لله ، كَلِمَةٌ وافقَتْ قَدَراً »

(ج ش أ)

وذَكَرَ فى فصل (جشأ) قال : والاسم الجُشَأَةُ ، مِثال الهُمَزَة .

---

(١) ديوانه / ٣٣١ واللسان والتاج وشرح أدب الكاتب ١٣٢ وانظر الأغانى ٩ / ١٧١ والشعر والشعراء ١ / ٤٨٠ والبيان والتبيين ٢ / ٢٥١

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج مادة (زنن) .

(٣) اللسان ، والتاج ، ومادة (شصص) و (نبل) والأضداد لابن الأنبارى / ٩٣

قال الشيخُ — رحمه الله — : الذى ذكره أبو زيد الأنصاريُّ : الجُشْأَةُ — ساكنة الشين — ويُقوِّى قولَه قولُ الراجز :

* فى جُشْأَةٍ مِنْ جُشَآتِ الفَجْرِ (١) *

وهو مُستعارٌ للفجرِ من الجُشْأَةِ عن الطعامِ .

وكان علىُّ بنُ حَمْزَةَ يقولُ : الاسمُ من تَجَشَّأْتُ الجُشاءُ ، على وزن : فُعال . قال : وإنَّما الجُشْأَةُ : هُبوبُ الرِّيحِ عند الفَجْرِ .

وذكر فيه أيضًا بيتًا شاهِدًا على تجَشات تَجشُّؤًا ، والتَّجَشِئَةُ مثله ، وهو :

* ولَمْ يَجَشَّ‍ىءْ عن طَعامٍ يُبْشِمُهْ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لأَبِى محمد الفَقْعَسِىِّ (٣) ، وقبله :

* ولَمْ تَبِتْ حُمَّى به تُوَصِّمُهْ (٤) *

(ج ن أ)

وذَكَرَ فى فصل (جنأ) بيتًا شاهدًا على جَنَأَ عليه ، وتَجانَأَ : إذا أَكَبَّ عليه ، وهو :

أَغاضِرَ لو شَهِدْتِ غَداةَ بِنْتُمْ

جُنُوءَ العائِداتِ على وِسادِى (٥)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت لكُثَيِّرِ عزَّةَ .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيت لأَبِى قَيْس ابن الأَسْلَتِ شاهدًا على المُجْنَأ للتُّرْسِ ، وهو :

* ومُجْنَأٍ أَسْمَرَ قَرّاعِ (٦) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

* صَدْقٍ حُسامٍ وادِقٍ حَدُّهُ *

والوادِقُ : الماضى فى الضَّرِيبَةِ ، وقبله :

أَحْفِزُها عَنِّى بِذِى رَوْنَقٍ

مُهَنَّدٍ كالمِلْحِ قَطّاعِ (٦)

(ج ى أ)

وذَكَرَ فى فصل (جيأ) : جاءانى — على فاعَلَنِى — بِجِئْتُه أَجِيئُه ، أى : غالَبَنِى بكَثْرةِ المَجِىءِ فَغَلَبْتُه .

---

(١) اللسان .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج وفى التكملة ، قال الصاغانى : والرواية : لم يتجشأ » .

(٣) فى التكملة « لأبى محمد عبد الله بن ربعى الفقعسى » .

(٤) التكملة ، واللسان ، والتاج . وفى طبقات ابن المعتز / ٦٥ (تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج) منسوب الى أبى نخيلة ، وانظر اللسان (بشم . ووصم) وفى مجالس ثعلب ٢٣٤ قطعة من الأرجوزة فيها الشاهد .

(٥) ديوان كثير (٢ / ١٥٦ و ١٥٧) واللسان ، والصحاح ، والأساس ، والتاج ، والجمهرة (٣/٢٧٩)

(٦) اللسان ، والتاج ، والمقاييس ، والقصيدة التى منها الشاهد فى المفضليات (مف ٧٥/٢٨٣) وجمهرة أشعار العرب/١٣٦ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه — على ماقدّمتُ ذكره فى فصل (بوأ) — وهو : جايأَنِى [٦] ولا يجُوزُ ما ذَكَره إلّا على البَدَلِ .

وذَكَر فى هذا الفصلِ قال : وتَقُولُ : الحمدُ لله الذى جاءَ بكَ ، أى : الحمدُ لله إذْ جِئْتَ ، ولا تَقُلْ : الحمدُ لله الذى جِئْتَ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الصحيحُ ماوَجَدْتُه بخطّ الجوهرىِّ فى كتابِه — عند هذا الموضع — وهو : والحمد لله إذْ جِئْتَ ، بالواوِ عوضاً من أى ، ويُقَوِّى صحّةَ هذا قولُ ابنِ السِّكِّيتِ : تقولُ : الحمدُ لله إذْ كانَ كذا وكذا ، ولا تَقُل : الحمدُ لله الذى كان كذا وكذا . حتى تقول : به[١] ، أو منه ، أو عنه .

فصل الحاء

(ح ش ا)

وذَكَر فى فصل (حشأ) بَيْتًا شاهِدًا على حَشَأْتُ الرَّجُلَ بالسَّهْمِ : أَصبْتُ حَشاه ، وهو :

فَلأَحْشَأَنْكَ مِشْقَصاً
أَوْساً أُوَيْسُ من الهَبالَهْ[٢]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَسْماء ابن خارِجَة ، وأُوَيْس : تَصْغِيرُ أَوْس ، وهُوَ من أسماء الذِّئْب ، وهو مُنادَى مُفْرَد ، وأَوْساً مُنْتَصِبٌ على المصدر ، أى : عِوَضًا ، والمِشْقَص : السهمُ العَرِيضُ النَّصْلِ ، وقبله :

لِى كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤالَهْ
ضِغْثٌ يَزِيدُ عَلى إبالَهْ[٣]

هو مَثَلٌ يُضْرَبُ للأَمْرِ يَتْبَعُ الأَمْرَ ، أى : لِى كُلَّ يوم من ذُؤَالَة بَلِيَّةٌ على بَلِيَّةٍ .

(ح ب ط أ)

وذكر فى فصل (حبطأ) : رجل حَبَنْطَأٌ ، وحَبَنْطَى أيضًا بلا هَمْزٍ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَوابُ هذا أَنْ يذكر فى فصل (حبط) ، لأَنَّ الهمزَةَ زائدةٌ ليست بأَصْلِيَّةٍ ، ولهذا قيل : حَبِطَ بَطْنُه : إذا انْتَفَخ ، وكذلك المُحْبَنْطِئُ ، هو المُنْتَفِخُ جَوْفُه .

---

(١) يريد حتى تقول : « الحمد لله الذى به كان كذا ... أو الذى منه . . . أو الذى عنه ... الخ .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والمقاييس (٢/ ٦٥) وانظر اللسان (أوس) و (هبل) وفيها « الهبال : شجر يعمل منه السهام واحدته هبالة » .

(٣) المقاييس ٢/ ٦٥ واللسان : (أوس ، صيق ، أبل ، ذال ، هبل) .

(ح ك أ)

وذكَر فى فصل (حكأ) بيتًا لعدىّ بن زَيْدٍ شاهدًا على : أَحْكأتُ العُقْدَةَ ، أى : شَدَدْتُها ، وأَحْكمتُها ، وذكَر روايتين فى البيتِ ، وهو :

أَجْلَ أَنَّ اللهَ قد فَضَّلَكُمْ

فوقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بإزار (١)

ويُروَى :

* فوقَ ما أَحكِى بِصُلْبٍ وإزار (١) *

أى : بحَسَبٍ وعِفَّةٍ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذه الروايةُ تحتاجُ إلى تفسير ، لأنَّه أرادَ بالصُّلْبِ ها هنا الحَسَبَ ، وبالإزار : العفَافَ ، أى : فَضَّلَكُمُ اللهُ بحَسَبٍ وعَفافٍ فَوْقَ ما أَحكى ، أى : أَقُولُ ، ومَنْ روى

* فوقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلبًا بإزار *

فمعناه : فضَّلَكُم فوقَ مَن ائْتَزَر ، فشَدَّ صُلْبَه بإزار .

(ح ل أ)

وذكَر فى فصل (حلأ) عَجُزَ بيتٍ لامرئِ القَيس شاهدًا على حَلَّأْتُ الإبِلَ عن الماءِ تَحْلِئَةً وتَحْلِيئًا : إذا طَرَدْتَها ، وهو :

* كَمَشْيِ أَتانٍ حُلِّئَتْ عَنْ مَناهِلِ (٢) *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* وأَعْجَبَنِى مَشْىُ الحُزُقَّةِ خالدٍ (٢) *

وذكَر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ [٧] شاهدًا على المُحَلَّأِ أيضًا للمَطْرودِ عن الماءِ ، وهو :

* مُحَلَّأً عن سَبِيلِ الماءِ مَطْرُودُ (٣) *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* لحائمٍ حامَ حَتَّى لاحُوامَ بِهِ (٣) *

وقبله :

ياسَرْحَةَ الماءِ قد سُدَّتْ مَوارِدُهُ

أَمَا إليكَ سَبِيلٌ غيرُ مَسْدُودِ ؟!

(١) الصحاح ، واللسان ، والمقاييس (٦٢/٢) والجمهرة (٢/ ٢٣٥ و ٢٧١) والمحكم (٣٠٩/٣ و ٣١٦) والتاج ، وانظر المواد (صلب ، أرز ، أجل ، حكى)

(٢) ديوان امرىء القيس / ٩٥ والصحاح واللسان والتاج ، والتكملة وقال الصاغانى : والرواية :

* كَمَشْيِ الأتانِ حُلِّئَتْ بالمَناهِلِ *

وروى أبو عبيدة :

* ويا عَجَبِي يَمْشِي الحِزِقَّةَ خالدٌ *

بكسر الحاء والزاى ونصب الهاء ، ورفع خالد « وقوله : نصب الهاء ، يريد نصب الحزقة مصدرا نائبا عن المفعول المطلق ، ولم أجد هذه الرواية فى اللسان (حزق) .

(٣) اللسان ، والصحاح ، والتاج ، والمقاييس (٩٥/٢) وانظر الأغانى (٣٨٣/٥ و ١٠ / ١١٨ و ١١٩) والرواية « عن طريق الماءِ » وفى الأغانى « لا حيام به » ولم أجد الحوام والحيام مصدر الفعل حام ، ولعله الحُيام فى الحُيام — برواية الأغانى — بدل من الهاء فى الهُيام ، وهو أشد العطش .



والبيتان لإسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيّ ، كذا ذكره أبو القاسم الزَّجاجيّ فى أماليه .

(ح م أ)

وذكر فى فصل (حمأ) بيتًا شاهدًا على حَمْءِ المرأة ، وهو أبو زوجها ، وهو

* تيذَنْ فإنّى حَمْؤُها وجارُها *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* قلتُ لبوّابٍ لَدَيْهِ دارُها *

فصل الخاء

(خ ت أ)

وذكر فى فصل (ختأ) بيتًا شاهدًا على أن اخْتتأ بمعنى استتر خوفًا أو حياءً ، وهو :

ولا يَرْهَبُ ابنُ العمِّ مِنّى صَوْلَتِى
ولا أَخْتَتِى من قَوْلِه المُتَهَدِّدِ[1]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعامرِ ابنِ الطُّفيل ، وبعدَه :

وإنّى وإنْ أَوْعَدْتُه أو وَعَدْتُه[2]
لَمُخْلِفُ إيعادى ومُنْجِزُ مَوْعِدِى

وقال غيرُ الجوهرىّ : أصلُ اخْتَتأ من خَتَا يَخْتُو خَتْوًا : إذا تغيَّرَ من فَزَعٍ أو مَرَضٍ ، فعلى هذا كانَ حَقّه أن يَذْكُرَه فى فصل (خَتَا) من باب المُعْتَلّ .

(خ ج أ)

وذكر فى فصل (نجأ) صدرَ بيتٍ شاهدًا على التَّخاجُوءِ فى المَشْى ، وهو التَّباطُؤ ، وهو :

* دَعُوا التَّخاجِىءَ وامْشُوا مِشْيَةً سُجُحًا[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحسّان ابنِ ثابتٍ ، وعجزه :

* إنَّ الرِّجالَ ذَوُو عَصْبٍ وتَذْكِيرِ[3] *

والصواب أنْ يَقولَ : دَعُوا التَّخاجُؤَ ، والتَّخاجُؤُ فى المَشْىِ : التَّباطُؤ ؛ لأنّ باب التّفاعُلِ فى مصدر تَفاعَلَ حَقُّه أن يكونَ مَضمومَ العين ، نحو : التَّقاتُل ، والتَّضارُب ، ولا تكونُ العينُ مكسورةً إلّا فى المُعْتَلّ اللام ، نحو : التَّغازِى ، والتَّرامِى ، وكذلك الصَّوابُ فى إنشاد البيت : « دَعُوا التَّخاجُؤَ » على ما تقدم ذكره ، والعَصْبُ : شِدّةُ الخَلْقِ ، ومنه : رَجُلٌ مَعْصُوبٌ ، أى :

(١) ديوان عامر بن الطفيل / ١٥٥ واللسان والتاج ومادة (ختا) فيهما .

(٢) فى اللسان « وإنّى إنْ أَوْعَدْتُه ... » بدون الواو ، وفى التاج « وإنّى إذا ... »

(٣) ديوان حسان / ٢١٤ واللسان ومادة (عصب ، سجح) والتاج ، والجمهرة (٣ / ٢٢١) .

شديدٌ ، والمِشْيَةُ السُّجُح : السَّهْلَةُ ، وقيل : التَّخاجُؤُ : مِشْيَةٌ فيها تَبَخْتُرٌ .

(خ ر أ)

وذكَر فى فصل (خرأ) بيْتًا شاهِدًا على أنّ الخُروءَ جمعُ خُرْءٍ ، وهو :

كأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فوقَ رُؤُوسِهِمْ
إذا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وتَمِيمُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لحَوّاس ابنِ نُعَيْم الضَّبّىّ، وليس لحوّاس بنِ القَعْطَلِ ، — كما ذكره ابنُ القَطّاع — وبعدَه :

[٨] مَتَى تَسْأَلِ الضَّبّىَّ عن شَرِّ قَوْمِه
يَقُلْ لكَ إنَّ العائِذِىَّ لَئِيمُ (٢)

وذكر فى هذا الفصلِ بيتاً شاهداً على ما قدّمه ، وهو :

* يُعْجِلُ كَفَّ الخارِئ المُطِيبِ * (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للأَعْشَى ، وقَبْلَهُ :

* يا رَخَمًا قاظَ على مَطْلُوبِ * (٤)

وبَعْدَه :

* وشَعَرَ الأَسْتاهِ فى الجَبُوبِ * (٥)

ومَعْنى قاظَ : أقامَ ، يُقال : قاظَ بالمَكانِ : أقامَ بِهِ فى القَيْظِ ، والمُطِيب : المُسْتَنْجِى ، والجَبُوب : وَجْهُ الأَرْض .

فصل الدال

(د أ د أ)

وذكَر فى فصل (د أ د أ) بيتًا شاهِدًا على الدِّئْداءِ ، وهو أَشَدُّ عَدْوِ البَعِيرِ ، وهو :

واعْرَوْرَتِ العُلُطَ العُرْضِىَّ تَرْكُضُه
أُمُّ الفَوارِسِ بالدِّئْداءِ والرَّبَعَهْ (٦)

(١) الصحاح واللسان والتاج .

(٢) اللسان والصحاح والتاج وانظر شرح الحماسة للمرزوقى / ١٤٥٤ والمؤتلف والمختلف ١٠٠ و ١٠١ (تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج) .

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وديوان الأعشى / ٢٨ .

(٤) اللسان ، والتاج وفى ديوانه / ٢٨ « قاظَ على يَنْخُوبِ » واليَنخوب : الجبان ، والمثبت مثله فى اللسان والتاج (قيظ) .

(٥) اللسان ، وديوانه / ٢٨ .

(٦) الصحاح ، والتاج ، والجمهرة (١ / ١٦٧) واللسان وأيضا فى : (ربع ، عرض ، عرا) وفى (علط) أنشد معه بيتين قبله ، وهما :

هَلّا سَأَلْتِ جَزاكِ اللهُ سَيِّئَةً ... إذْ أَصْبَحَتْ ليس فى حافاتِها قَزَعَه
وراحَتِ الشَّوْلُ كالشَّنّاتِ شاسِفَةً ... لا يَرْتَجِى رِسْلَها راعٍ ولا رُبَعَه

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لأبى دُوادٍ الرُّؤاسِىّ ، واسمُه يزيدُ بنُ معاويةَ بنِ عَمْرِو ابنِ قَيْسِ بنِ عُبَيْدِ بنِ رُؤاس بنِ كلابِ بنِ ربيعةَ ابنِ عامرِ بنِ صَعْصَعَةَ ، وكان أبو عُمَرَ الزاهدُ يقول فى الرُّؤاسِىّ — أَحدِ القُرّاءِ والمُحدِّثِينَ — : إنّه الرَّوَاسِىُّ — بفتح الراء والواو من غير هَمْزٍ — منسوب إلى رَوَاس : قبيلةٌ من سُلَيْم ، وكان يُنْكِرُ أَنْ يُقال : الرُّؤاسِىّ ، بالهمز ، كما يقولُه المُحدِّثونَ وغيرُهم ، وهذا البيتُ يضربُ مَثَلًا فى شِدَّةِ الأَمْرِ ، يقولُ : رَكِبَتْ هذه المرأةُ التى لها بَنُونَ فوارِسُ بعيراً صَعْباً عُرْياً من شِدَّةِ الجَدْبِ ، وكان البعيرُ لا خِطامَ له ، وإذا كانت أُمُّ الفوارِسِ قد بلغ بها هذا الجَهْد ، فكيف غيرُها ؟ ، والرَّبَعَةُ : شِدَّةُ العَدْوِ .

(د ر أ)

وذكر فى فصل (درأ) أَنَّ أَبا عُبَيْدةَ[1] قال : دُرِّىٌّ يكونُ مَنْسوبًا إلى الدُّرِّ ، على فُعْلِىٍّ ، ولم يهمزه ؛ لأَنّه ليسَ فى الكَلامِ فُعِّيلٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : قد حَكَى سِيبَوَيْهِ أنه قد جاءَ فى الكلام فُعِّيل ، وهو قولُهم : مُرِّيق ، للعُصْفُر ، وكَوْكَبٌ دُرِّىءٌ .

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على تَدَرَّأَ علينا بمَعْنَى تطاوَل ، وهو :

لَقِيتُمْ مِنْ تَدَرُّئِكُمْ علَيْنا
وقَتْلِ سَراتِنا ذاتَ العَراقِى[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَوْف ابن الأحوص ، وذاتُ العَرَاقِى أرادَ به ذاتَ الدَّواهِى ، مأخوذٌ من عَراقِى الإكامِ ، وهى التى لا تُرْتَقَى إلا بمَشَقَّةٍ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الدَّرْءِ بمعنى الاعْوِجاج والشَّغْب ، وهو :

وكُنّا إذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ
أَقَمْنا له مِن دَرْئِه فتَقَوَّما[3]

[٩] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُتَلَمِّسِ ، وليس للفَرَزْدَقِ ، كما ظَنَّهُ بعضُ الناس ، وبيتُ الفَرَزْدَق هو :

---

(١) فى اللسان ، والتاج « أبو عبيد » .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، ومادة (عرق)

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج وهو فى ديوان المتلمس / ٢٤ وروايته :

« . . . من مَيْلِهِ فتَقَوَّمَا » ويروى « مِنْ صَعَرِه » وانظر اللسان (صعر)

وكُنّا إذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ
ضَرَبْناهُ تحتَ الأُنْثَيَيْنِ على الكَرْدِ (١)

وكَنَى بالأُنْثَيَيْنِ عن الأُذُنَيْنِ .

فصل الذال

(ذ ر أ)

وذَكَرَ فى فصل (ذ ر أ) الذُّرِّيَّةَ ، وجَعَلَ أَصْلَها الذُّرِّيئَةَ ، بالهمز ، فخُفِّفَتْ هَمْزَتُها ، وأُلْزِمَت التَّخْفيفَ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : وَزْنُ الذُّرِّيَّةِ على ما ذكَرَه يكونُ فُعِّيلَةً، من ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ ، ويكونُ بمنزلة مُرِّيقَةٍ ، وهى الواحدة من العُصْفُرِ .

وغيرُ الجوهرىِّ يَجْعَلُ الذُّرِّيَّةَ فُعْلِيَّةً من الذَّرِّ ، أو فُعْلُولَةً ، فيكونُ الأصلُ ذُرُّورَةً ، ثم قُلِبت الراءُ الأخيرةُ ياءً ؛ لتقارُبِ الأَمْثالِ ، ثم قُلِبَت الواوُ ياءً ، وأُدْغِمَتْ فى الياءِ ، وكُسِرَ ما قبلَ الياءِ ، فصار ذُرِّيَّةً .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الذُّرَاَةِ — بالضَّمِّ — : الاسمِ من ذَرِئَ شَعْرُه ، وذَرَأَ ، لُغَتانِ ، وهو :

* رأَيْنَ شَيْخًا ذَرِئَتْ مَجالِيهْ * (٢)

* يَقْلِي الغَوانِى والغَوانِى تَقْلِيهْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبى مُحَمَّدٍ الفَقْعَسِىِّ ، والمشهورُ فى إنشادِ رَجَزِه :

* قالَتْ سُلَيْمَى إنَّنِى لا أَبْغِيهْ * (٣)

* أَراهُ شَيْخًا عارِيًا تَراقِيهْ *

* مُحْمَرَّةً مِنْ كِبَرٍ مَآقِيهْ * (٤)

* مُقَوَّسًا قد ذَرِئَتْ مَجالِيهْ *

* يَقْلِى الغَوانِى والغَوانِى تَقْلِيهْ *

والمَجالِى : ما يُرَى من الرَّأْسِ إذا اسْتَقْبَلَ الوَجْهَ ، الواحدُ مَجْلًى ، وهو مَوْضِعُ الجَلَا .

وذكر فى هـذا الفصل بيتًا شاهِدًا على ذَرِئَ شَعْرُه : إذا دَخَلَ فيه الشَّيْبُ ، وهو :

---

(١) ديوان الفرزدق/ ٢١٠ وصدره فيه : « وكُنّا إذا القَيْسِىُّ هَبَّ عَتُودُهُ » ويروى : « نَبَّ عَتُودُهُ » وانظر اللسان ، والتاج (نبب ، أنث ، كرد) وللفرزدق أيضا — من المعنى — فى ديوانه / ٧٠١

وكُنّا إذا الجَبّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرَبْناهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الأَخادِعُ

(٢) اللسان ، والصحاح ، والتاج ، والتكملة

(٣) اللسان والأول والثانى والرابع فى التاج ، والرجز فى التكملة ، وزاد مشطورا قبل الأخير ، وهو :

* رَأَتْ غُلامًا جاهِلًا تُصابِيهْ *

(٤) فى التكملة : « مُرَمَّصَةً من كِبَرٍ . » وكذلك أنشده اللسان فى (رمص)



* وقـد علتني ذُرأَةٌ بادِي بَدِى (١) *

* ورَثْيةٌ تَنهضُ فى تَشدُّدِ [ى] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيْتان لأَبي نُخَيْلَةَ السَّعْدِيّ (٢)، ومعنى بادِي بَدِى : أَوّلَ شيْءٍ ، من بَدَأَ، فترك همزه لكثرة الاستعمال ، وطلب التخفيف ، وقد يجوزُ أن يكونَ من بَدَا يَبْدُو : إذا ظَهر، والرَّثْيةُ: انحِلال الرُّكَب والمَفاصِلِ .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على ذَرَأَتُ ، أى : بَذَرْتُ ، وهو :

شَقَقْتِ القَلْبَ ثم ذَرَأْتِ فيـه ... هواكِ فلِيمَ فالتَامَ الفُطُورُ

قال الشيخُ — رحمه الله — : وذَكَرَأَنّ الصحيحَ فيـه : ذَرَيْتِ ، ويُرْوَى : ذَرَرْتِ (٣) ، والبيت لعُبَيْـدِ الله بنِ عَبْدِ الله بن عُتْبَـةَ بنِ مَسْعودٍ ، وأَصْلُ لِيمَ لُئِمَ ، فترَكَ الهَمْزَ ليصحّ الوزنُ (*) .

فصل الراء

(ر ج أ) (**)

[١٠] وذَكَر فى فصلِ (رجأ) المُرْجِئَة ، قال : يُقـال : رَجُلٌ مُرجِئٌ، والنسبةُ إليه مُرْجِئِيٌّ ، مثـال : مُرْجِعِىّ ، [هـذا إذا هَمَـزْت (٤)] فإذا لم تَهمِـزْ قلتَ : رَجُلٌ مُرْجٍ ، مثـل : مُعْطٍ ، وهم المُرْجِيَّةُ بالتّشديدِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : المُرْجِئَةُ: صنفٌ من المُسْلِمين يقولونَ : الإيمـانُ قولٌ بلا عَمَلٍ ، كأَنّهم أَرْجَئوا العَمَلَ ، أى : أَخّروه ؛ لأَنّهـم يَرَوْنَ أَنّهـم لو لم يُصَـلّوا ولم يصُومُوا لنَجّاهـم

(*) هنا فى نسخة (ش) نهاية المجلس الأول ، و يفهـم ضمنا أن بدايته هى أول الكتاب ، و إن لم يشر المستملى إلى ذلك أو يذكر يومه من الشهر والسنة جريا على عادته فى المجالس التالية .

(**) هنـا فى نسـخة (ش) بداية « المجلس الثانى فى يوم الأحد الحـادى والعشرين من جمادى الآخرة سـنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة (٣/٢٨١ و ٢/٣١٢) وانظر أيضا فى اللسان (بدا) و (رثى) والرواية : « تَنْهَضُ بالتّشَدُّدِ » وزاد مشطورا هو :

* وصارَ للفَحْلِ لسانِى ويَدِى *

(٢) فى اللسان (رثى) « يصف كبره » .

(٣) اللسان وفى (ذرر) و (فطر) برواية « ثم ذَرَرْتِ فيه » والمقاييس ٢ / ٣٥٣ والتاج ، وفيه أنه يروى لقيس ابن ذريح أيضا ، وهو موجود فى ديوانى عبيد الله، وقيس ، وروايته : « صَدَعْتَ القلبَ ... » وبعده :

تبلغ حَيْثُ لم يَبْلُغْ شَرابٌ ... ولاحُزْنٌ ولم يَبْلُغْ سُرورُ

وانظر ديوان قيس بن ذريح / ٨٨ وتخريجه فيه .

(٤) زيادة من اللسان ، وهو مفهوم المخالفة من كلامه .

إيمانهم ، فقولُ الجوهريِّ : وهُم المُرجِئةُ — بالتشديد — إن أراد به المَنْسُوبِينَ إلى المُرْجِيَةِ — بتخفيف الياء من غير همز — فهو صحيح ، وإن أرادَ به الطائفةَ نَفْسَها فلا يجوزُ فيه تشديدُ الياءِ ، إنّما يكونُ ذلك في المَنْسُوبِ إلى هذه الطائفةِ ، وكذلك يَنْبَغي أن يُقال : رَجُلٌ مُرْجِئيٌّ ومُرْجِيٌّ ، في النسب إلى المُرْجِئَةِ والمُرْجِيَةِ ، أخذَ من أَرْجَأْتُ الأَمْرَ ، وأَرْجَيْتُه : إذا أَخَّرْتَه .

(ر ز أ)

وذكَر في فصل (ر ز أ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على ارْتَزَأَ الشيءُ بمعنى انْتَقَصَ ، وهو :

* فلَمْ يَرْتَزِئْ بِرُكُوبٍ زِبالًا *[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لابنِ مُقْبِل ، وصدرُه :

* كريمُ النِّجارِ حَمَى ظَهْرَه *[1]

وقبله :

حَمَلْتُ عليها فشَرَّدْتُها
بسامِي اللَّبانِ يَبُذُّ الفِحالَا[1]

فصل الزاي

(ز ن أ)

وذكَر في فصلِ (زنأ) بيتًا شاهِدًا على زَنَأَ في الجَبَلِ زَنْئًا بمعنى صَعِد ، وهو :

* وارْقَ إلى الخَيْراتِ زَنْئًا في الجَبَلْ *[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت لقَيْسِ ابنِ عاصِمٍ المِنْقَرِيِّ ، وكان أَخَذَ صَبِيًّا من أُمِّه يرَقِّصه ، وأُمُّه مَنْفُوسَةُ بِنْتُ زيدِ الفوارس ، والصبيُّ هو ابنُه ، واسمُه حَكِيمٌ ، وقبله :

* أَشْبِهْ أَبا أُمِّكَ أَوْ أَشْبِهْ عَمَلْ *[3]
* ولا تَكُونَنَّ كهِلَّوْفٍ وَكَلْ *
* يُصْبِحُ في مَضْجَعِهِ قد انْجَدَلْ *[4]

والهِلَّوْفُ : الثَّقِيلُ الجافِي العَظِيمُ اللِّحْيَةِ ، والوَكَلُ : الذي يَكِلُ أَمْرَه إلى غَيْرِه .

وزَعَم الجوهريُّ أنَّ الرجزَ لأُمِّه ، قالَتْهُ وهي تُرَقِّصه ، وليس بصَحِيحٍ ، وإنَّما الذي قالَتْهُ رادَّةً على أبيه [هو] :

* أَشْبِهْ أَخِي ، أَوْ أَشْبِهَنْ أَباكَا *[5]
* أَمّا أَبِي فلَنْ تَنالَ ذاكَا *

---

(١) ديوانه / ٢٣٦ — ٢٣٧ واللسان والتاج .

(٢) اللسان ، والتاج ، والجمهرة ٣ / ٢٨٢

(٣) في النوادر ٩٢ والتاج واللسان « أَوْ أَشْبِهْ حَمَلْ » وانظر اللسان (عمل) وهو والصحاح (هلف) .

(٤) في النوادر / ٩٢ « يَبِيتُ في مَقْعَدِه » .

(٥) اللسان ، والتاج ، والنوادر/ ٩٣ وقال : « ويروى : « عَنْ تنالَه » كذا أنشده أبو زيد ، وانظر اللسان (هلف) (وعمل) .

* تَقصُرُ أنْ تنالَه يداكا *

وذكر فى هذا الفصلِ بيتين فى أَحَدِهما شاهدٌ على زَنَأَ عليهِ ، أى : ضَيَّق ، وهو :

* لاهُمَّ إنّ الحارثَ بنَ جبَلَهْ[1] *

* زَنَأ علَى أَبيهِ ثُمَّ قتَلَهْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : هُما للعيِّفِ[2] العَبْدِىِّ ، و بعدَهُما .

* وركِبَ الشادِخَةَ المُحَجَّلَهْ[3] *

* وكانَ فى جاراتِهِ لاعَهْدَ لَهْ *

* وأَىُّ أمرٍ سَيِّئٍ لا فَعَلَهْ *

[١١] والحارثُ هذا هو الحارثُ بن شَمِرٍ الغسّانىّ ، وذكر الخرائطىُّ أنه كان إذا أعْجبَتْهُ امرأةٌ من بنى قَيْسٍ بعث إليها ، واغتصبها ، وفيه يقولُ خُوَيْلدُ بنُ نَوْفَلٍ الكِلابىُّ :

يا أيُّها المَلِكُ المَخُوفُ أَما تَرى
لَيْلاً وصُبْحًا كيف يَخْتَلِفانِ[4]

هَلْ تَستَطيعُ الشَّمسَ أنْ تأتِى بها
لَيلاً ، وهَل لكَ بالمَليكِ يدانِ؟

يا حارِ إنَّكَ مَيِّتٌ ومُحاسَبٌ
واعْلَمْ بأنَّ كما تَدِينُ تُدانُ

فصل السين

(س ب أ)

وذَكَر فى فصل (سبأ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على سَبَأْتُ الخمرَ سَبْئًا ومَسْبأً : إذا اشتَرَيْتَها ، وهو :

* يَغْلُو بأيْدِى التِّجارِ مَسْبَؤُها[5] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لابنِ هَرْمَةَ ، وصدره

* كأْسًا بِفيها صَهْباءَ مُعْرَقَةً[6] *

وقبله :

خَوْدٌ تُعاطِيك بعدَ رَقْدتِها
إذا يُلاقِى العُيونَ مَهْدَؤُها[5]

ومُعْرَقة[6] ، أى : قليلَة المِزاجِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتا شاهدًا على السَّبِيئَةِ ، للخَمْرِ التى اشْتُرِيَتْ لتُشْرَب ، وهو :

---

(١) اللسان ، ومادة (شدخ) و (زنى) والتاج .

(٢) فى اللسان « للعفيف » تحريف ، وذكره على الصحة فى (شدخ) و فى التاج نسبه لشهاب بن العيف ، ويروى للحارث بن العيف ، وقال الصاغانى : وهكذا وجدته فى شعر شهاب بخط أبى القاسم الآمدى فى أشعار بنى شيبان . وانظر خزانة الأدب ٤ / ٢٢٩ — ٢٣١ .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) اللسان ، ومادة (دين) وفيه إقواء .

(٥) اللسان ، والتاج ، والخزانة (١ / ٤٨٤) .

(٦) ضبط فى الأصل بكسر الراء — ضبط قلم — فى الموضعين ، والتصحيح من التاج ، واللسان ، والمعنى فى (عرق) .

كأنَّ سَبِيئَةً فى بَيْتِ رَأْسٍ
يكونُ مِزاجَها عَسَلٌ وماءُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : صوابُه «من بَيْتِ رأسٍ» وهو موضعٌ بالشامِ ، والبيت لحسّان بنِ ثابت ، وخبرُ كان فى البيتِ الذى بعدَهُ ، وهو :

على أنيابِها أَوْ طَعْمَ غَضٍّ
من التُّفاحِ هَصَّرَه اجْتِناءُ (١)

(س ر أ)

وذَكَر فى فصلِ (سرأ) السِّرْأَةُ : بيضةُ الجَرادةِ ، ويُقال : سِرْوَةٌ ، بغيرِ همْزٍ .

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : كذا ذَكَر جماعةٌ من أهلِ اللُّغةِ .

وقالَ علىُّ بنُ حَمْزَةَ الأَصْفهانىُّ : السِّرْأَةُ — بالهمز — : بَيْضَةُ الجَرادَةِ (٢) .
والسِّرْوَةُ : السهمُ لا غيرُ .

(س و أ)

وذكَر فى فصلِ (سوأ) بيتًا شاهِدًا على قولهم : رَجُل سَوْءٍ — بالإضافة — وهو :

وكُنْتَ كذِئْبِ السَّوْءِ لمّا رَأَى دَمًا
بصاحِبِه يَوْمًا أَحالَ على الدَّمِ (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للفَرَزْدَق ، وقد أجازَ الأخفشُ أَنْ يقالَ : رَجُلُ السَّوْءِ ، ورَجُلُ سَوْءٍ — بفتح السين فيهما ، ولم يُجِزْ : رَجُلُ السُّوءِ — بضم السين — لأَنَّ السُّوءَ : اسمٌ للضُّرِّ وسُوءِ الحالِ ، وإنّما يضافُ إلى المصدرِ الذى هو فعلُه ، كما يُقال : رجلُ الضَّرْبِ والطَّعْنِ ، فيقومُ مَقامَ قولك : رجلٌ ضَرّابٌ طَعّانٌ ، فلهذا أجازَ أن يُقالَ : رَجُلُ السَّوْءِ — بالفتح — ولم يُجِزْ أَنْ يُقالَ : هذا رَجُلُ السُّوءِ ، بالضم (٤) .

وذكَر فى هذا الفصلِ : سُؤْتُ به ظَنًّا ، وأَسَأْتُ به الظَّنَّ .

---

(١) اللسان ، والتاج ، وديوان حسان / ٣ والرواية « هَصَّرَه الجَناءُ » وفى اللسان (جنى) روايته : « كأنَّ جَنِيَّةً ... » و « عَصَّرَه الجَناء » مكان « هَصَّره ... » .

(٢) فى اللسان عنه : « بيض الجراد » .

(٣) ديوانه / ٧٤٩ والتاج ، واللسان ، وضبطه فى الديوان واللسان : « وكنت » بضم التاء ، وفى اللسان (حول) :
* وكانَ كذئبِ السُّوءِ ... *

(٤) فى اللسان عنه : « ولم يُجوِّزْ : رَجُلَ سُوء ، بضمِّ السين »

قال [١٢] الشيخُ — رحمهُ الله — : إنّما نكّرَ ظَنًّا في قوله : سُؤْتُ به ظَنًّا ؛ لأنّ ظَنًّا يَنْتَصِبُ على التمييزِ ، وأما أَسَأْتُ به الظَّنَّ ، فإنَّ الظنَّ مفعولٌ به ، ولهذا أتى به معرفةً ؛ لأنّ أَسَأْتُ مُتَعَدٍّ ، و يقال : أَسَأْتُ به ، وإليه ، وعليه ، وله ، وكذلك أحسنتُ ؛ قال كُثَيِّر :

أَسِيئِي بِنا أو أَحْسِنِي لا مَلُولَةٌ
لَدَيْنا ولا مَقْلِيَّةٌ إنْ تَقَلَّتِ (١)

وقالَ سبحانَه : ﴿وقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾ (٢) وقالَ تعالى ﴿إنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُم لأنفسِكُم ، وإنْ أَسَأْتُم فلها﴾ (٣) وقالَ تعالى : ﴿ومَنْ أساءَ فعليها﴾ (٤) وقال تعالى : ﴿وأَحْسِنْ كما أَحْسَنَ اللهُ إليكَ﴾ (٥)

فصل الشين

(ش ن أ)

وذكَرَ في فصلِ (شَنأ) : رَجُلٌ مَشْنأٌ — على مَفْعَلٍ — ومِشْناءٌ — على مِفْعالٍ — للقَبِيحِ المَنْظَرِ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ذكر أبو عُبَيْد أنَّ المَشْنأَ ، مثل المَشْنَع : القَبِيحُ المَنْظَرِ ، وإنْ كانَ مُحَبَّبًا ، والمِشْناءُ ، مِثل المِشْناع : الذي يُبْغِضُه الناسُ .

وقالَ عليُّ بنُ حمزَة : المِشْناءُ — بالمدِّ — : الذي يُبْغِضُ الناسَ .

(ش ى أ)

وذكرَ في فصلِ (شـيأ) أنَّ الخليلَ يَرَى أنَّ أشياءَ فَعْلاءُ جُمِعَ على غيرِ واحِدِه ، كما أنَّ الشُّعَراءَ جُمِعَ على غيرِ واحِدِه .

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : حكايَتُه عن الخليلِ أنَّها جمعٌ على غيرِ واحِدِه ، كشاعِرٍ وشُعَراء ، وهَم منه ، بل واحِدُها شيءٌ ، وليست أشياءُ عنده بجمعٍ مُكَسَّر ، و إنّما هي اسمٌ واحدٌ ، بمنزلةِ الطَّرْفاءِ ، والقَصْباء ، والحَلْفاء ، ولكنّه يجعلُها بَدَلًا من جمعٍ مُكَسَّرٍ ، بدَلالة إضافةِ العَدَدِ القليلِ إليها ، كقولهم : ثلاثةُ أشياء ، وأما جَمْعُها على غيرِ واحِدِها فذلك مَذْهَبُ الأَخْفَشِ ؛ لأنه يَرَى أنَّ أشياءَ وزنها أَفْعِلاء ، وأَصْلُها أَشْيِئاء ، فحُذِفَتِ الهمزةُ تخفيفًا ، وكان أبو عَلِيّ يُجِيزُ قولَ أبي الحَسَن على أن يكونَ واحِدُها شَيِّئًا ، و يكون

---

(١) ديوانه ١ / ٥٢ واللسان ، والتاج ، ومادة (قلى) .

(٢) سورة يوسف ، الآية / ١٠٠ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية ٧ .

(٤) سورة فصلت ، الآية ٤٦ وسورة الجاثية ، الآية ١٥ .

(٥) سورة القصص ، الآية ٧٧ .

أَفْعِـلاءَ جَمْعًا لفَعْلٍ فى هذا ، كما جُمِـع فَعْلٌ على فُعَـلاء ، فى نحو : سَمْح وسُمَحاء ، وهو وَهَمٌ من أَبى علىّ ؛ لأَنَّ شَيْئًا اسمٌ ، وسَمْحا صفة ، بمعنى سَمِيح ؛ لأَنَّ اسم الفاعِل من سَمُحَ قِياسُه سَمِيحٌ ، وسميح يُجْمَـع على سُمَحاءَ ، كظَرِيف وظُرفاء ، ومثله خَصْمٌ وخُصَماء ؛ لأَنَّه فى معْنى خَصِيم .

والخَلِيلُ وسِيبَويْهِ يَقُولان : أَصْلُها شَيْئاء ، قُدِّمَتِ الهمزةُ التى هى لامٌ إلى أوّلِ الكلمة ، فصارَتْ أَشْياء ، فوَزْنُها على هذا لَفْعاء ، ويدُلّ على صحة قولهما أَنَّ العَرَبَ قالت — فى تصغيرها — : أُشَيَّاءُ ، ولوكانت جمعًا مُكَسَّرًا — كما ذهب إليه الأَخفش — لقِيل فى تصغيرها — : شُيَيْئَاتٌ ، كما يفعـل ذلك فى الجمـوع [١٣] المُكسَّرة ، كجِمالٍ ، وكِعابٍ ، وكِلابٍ ، تقول فى تصغيرها : جُمَيْلاتٌ ، وكُعَيْبات ، وكُلَيْبات ، فترُدُّها إلى الواحِد ، ثم تجمعُها بالأَلِف والتاء .

وذكر فى هـذا الفصل : أَنَّ اشياءَ يُجْمَع على أَشاوَى ، وأَصْـلُه أَشايِيُّ ، قلبت الهمزةُ ياءً ، فاجتمعت ثلاثُ ياءاتٍ ، فحُذِفت الوُسْطى ، وقُلِبت الأَخِيرةُ أَلِفًا ، وأُبْدِلَت من الأُولى واوٌ ، كما قالُوا : أَتَيْتُه أَتْوَةً .

قال الشيخُ رحمـه الله — : قولُه : وأَصْلُه أَشَايِيُّ سهو ، وإنمـا أَصـلُه أَشايِيٌّ — بثلاث ياءات — ولا يَصِحُّ همزُ الياء الأُولى ؛ لكونها أصـلًا غير زائدة ، كما تقولُ فى جمع أَبيات : أَبابِيت ، فـلا تهمزُ اليـاءَ التى بعـد الألف [لأَصالتها] [١] ، ثم خُفِّفَتِ اليـاءُ المشدَّدة ، كما قالُوا فى صَحارِىّ : صحارٍ ، ثم أُبْدِلَ من الكسرة فتحة ، ومن الياء ألف ، فصار أَشايَا ، كما قالوا فى صَحارٍ صحارَى ، ثم أبدَلوا من الياءِ واوًا ، كما أَبْدَلُوها فى جَبَيْتُ الخَراجَ جِبايةً وجِباوَةً .

وعنـد سِيبويهِ أَنَّ أَشاوَى جمعٌ لإشاوَةٍ وإنْ لم يُنْطَق به .

وذَكَر فى هذا الفصلِ أَنّ [أبا عُثمانَ] [٢] المـازِنِيَّ سأَل [أبا الحسنِ] [٢] الأَخْفَش : كيف تُصَغِّر العربُ اشياء؟ فقالَ : أُشَيّاء ، فقال له : تركتَ قولَكَ ؛ لأنَّ كُلَّ جمع كُسِّرَ على غيرِ واحِده ، وهو من أَبْنِيَةِ الجمع ، فإنَّه يُرَدُّ بالتصغيرِ إلى واحِده .

قال الشيخ — رحمه الله — : هذه الحكايةُ مُغَيَّرةٌ ؛ لأَنَّ المـازِنىَّ إنمـا أنكرَ على الأَخْفَش تصغيرَ أَشياءَ — وهى جمع مكسَّر للكثيرِ — من غير أَن يُرَدَّ إلى الواحِد ، ولم يقـل له : « إنَّ كُلَّ جَمْع

(١) زيادة من التاج عنه .

(٢) زيادة من التاج للايضاح .

كُسِّرَ على غـيرِ واحِدِه ... » لأنَّه ليسَ السببُ المُوجِبُ لِرَدِّ الجمعِ إلى واحدِه عند التصغيرِ هو كونه كُسِّرَ على غيرِ واحِدِه، وإنَّما ذلك لكونِه جمعَ كَثْرَةٍ، لا قِلَّةٍ .

وذكر في هـذا الفصـل — حكايةً عن الفَرّاءِ — : أنَّ أصْلَ شَيْءٍ شَيِّء، بِجُمِع على أَفْعِلاء، مثل : هَيِّنٍ وأَهْيِناء .

قال الشيخُ — رحمه الله — هـذا سهوٌ، وصوابُه أَهْوِناء؛ لأنَّه من الهَوْنِ، وهو اللِّينُ .

فصل الصاد

[مُهْمَل]

فصل الضاد

[مُهْمَل]

فصل الطاء

[مُهْمَل]

فصل الظاء

(ظ م أ)

وذكر في فصل (ظمأ) أنَّه يُقالُ للفَرَس : وإنَّ فُصُوصَه لظِماءٌ، أي : ليستْ برَهِلَةٍ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ظِماء — هـٰهُنا — من بابِ المُعْتَلِ اللامِ، وليسَ من المَهْمُوزِ، بدليلِ قولهم : ساقٌ ظَمْياءُ، أي : قليلةُ اللَّحْمِ، وعليه قولُ أبي الطَّيِّبِ المُتنبِّي :

في سَرْجِ ظامِيَةِ الفُصُوصِ طِمِرَّةٍ
يأبَى تَفَرُّدُها لَها التَّمْثِيلا[1]

وكانَ أبو الطَّيِّبِ يقولُ : إنَّما قُلْتُ : ظامِيَة — بالياءِ — من غيرِ هَمْزٍ، لأنِّي أردتُ أنَّها ليستْ بَرهِلَةٍ كثيرةِ اللَّحْمِ، ومِنْ هـذا قولهم : رِيحٌ أَظْمَى، وشَفَةٌ [١٤] ظَمْياءُ .

فصل العين

(ع ب أ)

وذَكَر في فصلِ (عبأ) بَيْتًا شاهِدًا على قوله : عبَأتُ الطِّيبَ عَبْئًا : إذا هيَّأْتَه، وصَنَعْتَه، وهو :

كأنَّ بصَدْرِه وبمَنْكِبَيْه
عَبِيرًا باتَ تَعْبَؤُه عَرُوسُ[2]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأبي زُبَيْدٍ يَصِفُ أَسَدًا، ويروى : « باتَ يَخْبَؤُه عَرُوسٌ » .

---

(١) ديوان المتنبي ٢ / ١٧٠ واللسان، والتاج، وقبله في الديوان :

أَسَدٌ يَرَى عُضْوَيْهِ فيكَ كِلَيْهِما ... مَتْنًا أَزَلَّ وساعِدًا مَفْتُولا

(٢) اللسان، والتاج، وفيهما : « كأنَّ بنَحْرِه ... » .

قال أَبو زَيْد: وعَبأتُ المَتــاعَ : إذا هَيَّأته ، وعَبَّأْتُه تَعْبِئَةً ، وتَعْبِيئًا ، قال : كُلٌّ من كَلامِ العَــرَب.[1]

وعَبَّأْتُ الخيلَ تعبِيَةً وتَعْبِيئًا .

قال : والعِبْءُ بالكسرِ : الحِمْلُ ، والجمعُ الأَعْباءُ، وأنْشد لزُهَير :

الحامِلُ العِبْءَ الثَّقِيلَ عن الْـ
ـجانِى بغـــيرِ يَدٍ ولا شُـكْرِ[2]

ويُقال لعِدْلِ المَتاع : عِبْءٌ ، وهُما عِبْآن ، والأَعْباءُ : الأَعْدالُ ، وعِبْءُ الشيءِ : نَظِيرُه. وعَبْءُ الشَّيءِ ، كالعِدْلِ ، والعَدْلِ .

وما عَبَأْتُ بفُلانٍ ، عَبْئًا ، أى : ما بالَيْتُ به .

وكان يونُسُ لا يَهْمِزُ تَعْبِيَةَ الجَيْش .

والاعْتِباءُ : الاحْتِشاءُ .

فصل الغين

[مُهْمَــــل]

فصل الفاء

(ف ر أ)

وذَكَر فى فصل (فـرأ) بيتـا شاهِدًا على أَنَّ قولَهُم: فِراءٌ جمع فَرَأ، للحِمار الوَحْشِيّ، وهو :

بضَرْبٍ كآذانِ الفِـراءِ فُضُولُه
وطَعْنٍ كإيزاغِ المَخاضِ تَبُورُها[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمالكِ ابنِ زُغْبَةَ الباهِلِيِّ، والإيزاغُ : إخراجُ البَوْلِ دَفْعَةً ، وتَبُورُها : تَخْتَبِرُها . ومعْـنَى البيتِ أَنَّ ضَربَتَه تُصَيِّرُ فيــه لَحمـا مُعلَّقًا كآذانِ الحُمُرِ .

وذَكَر فى هذا الفصلِ قولَهم : « كُلُّ الصَّيْد فى جَوْفِ الفَرَإِ » .

قال الشيخُ —رحمه الله — : المشهورُ عندهم فى جَوْفِ الفَرَا — بغيرِ هَمْزٍ — لأَنَّه مَثَلٌ ، والأَمْثالُ مَوْضوعةٌ على الوَقْفِ ، فلما سَكَنَت الهمزةُ أُبْدِلَتْ أَلِفًا ، لانْفِتاحِ ماقبلَها .

---

(١) حكاه فى اللسان عن الأزهرى أيضا .

(٢) اللسان ، والتاج ، والجمهرة ٣ / ٢٨٦ والصحاح ، ولم أجده فى شرح ديوانه لثعلب ، وفيه قصيدة من البحر والروى ص ٨٦ — ٩٥ ووجدته فى ديوانه ٣٦ (ط بيروت ١٩٦٤) ومعه بيت قبله هو :

ولأَنْتَ أوصَلُ مَنْ سَمِعْتُ به
لشَوابِكِ الأَرْحامِ والصِّهْـرِ

وهذا البيت أورده ابن منظور فى مختار الأغانى (١١٤/٤) من أبيات لزهير — برواية الأصمعى — فى قصيدته التى مطلعها :

(لِمَنِ الدِّيارُ بقُنَّــةِ الحِجْـرِ)

(٣) الصحاح ، واللسان ، والجمهرة (٢٥١/٣) والمقاييس (١ / ٣١٧) و (٤ / ٤٩٨) والأساس ، والتاج ، وانظر : الكنز اللغوى / ٦٩ وأمالى اليزيدى / ٧٥ والاشتقاق/ ٢١٠

(ف ق ا)

وذَكَر فى فصل (فقأ) صَدْرَ بيتٍ لابنِ أَحْمَرَ شاهِدًا على تَفقَّأَتِ السَّحابَةُ عن مائِها، أى: تَشقَّقتْ، وهو:

* تَفقَّأَ فوقَه القَلَعُ السَّوارِى[1] *

قال الشيخ — رحمه الله —: عَجُزُه:

* وجُنَّ الخازِبازِ به جُنونا[2] *

والخازِ بازِ: صَوتُ الذُّبابِ، سُمِّىَ الذُّبابُ به، وهما صَوْتان جُعِلا صوتًا واحِدًا، لأَنَّ صَوْتَه خازِ بازِ، ومن أعربه نَزَّلَه مَنْزِلَةَ الكلمةِ الواحِدَةِ، فقال: خازِ بازُ[3].

ثم قالَ الجوهرىُّ — بإثرِ البَيْتِ —: يَعْنى فوقَ الهَجْلِ، وهو المُطْمَئِنُّ من الأرضِ.

قال الشيخُ — رحمه الله —: يريدُ أَنَّ الهاءَ من قوله: تَفقَّأَ فوقَه عائِدَةٌ على هَجْلٍ ذَكَره قبلَ البيتِ، وهو:

بِهَجْلٍ مِنْ قَسًا ذَفِرِ الخُزامَى
تهادَى الجِرْبِياءُ به الحَنِينا[2]

الجِرْبِياء: الشَّمالُ.

(ف ى أ)

وذَكَر فى فصل (فيأ): الفِئَةُ: الطائِفَةُ [١٥] والهاءُ عِوَضٌ من الياءِ التى نُقِصَت من وَسَطِه، وأصلُه فِىءٌ، مثل فِيع[4].

قال الشيخُ — رحمه الله —: هذا سَهْوٌ، وأصله فِئْوٌ، مثل فِعْوٍ، فالهمزةُ هى عينٌ لا لامٌ، والمحذوفُ هو لامُها، وهو الواوُ، وهى من فَأَوْتُ، أى: فَرَّقْتُ؛ لأَنَّ الفِئَةَ كالفِرْقَةِ، هذا هو الصحيحُ، لاماذَكَره.

فصل القاف

(ق ر أ)

وذَكَر فى فصل (قرأ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على القارِىءِ، وهو الوَقْتُ، وهو:

* إذا هَبَّتْ لقارِئِها الرِّياحُ *

قال الشيخُ — رحمه الله —: البيتُ لمالكِ ابنِ الحارِثِ الهُذَلِىِّ، وصدرُه:

---

(١) الصحاح، واللسان ومادة (خوق) والتاج.

(٢) اللسان والتاج ومادة (هجل — قسأ — قسى — ذفر — جرب) ويروى: «بِجَوٍّ مِنْ قَسًى ...» ويروى: «حَنِينًا» بدون ال.

(٣) فى سيبويه (٢: ٥٢) ومن العرب من يقول: هو الخازِ بازِ والخاقِ بازِ، وخازُ بازِ والخازَ بازُ فيجعلها كحضرموت.

(٤) فى الصحاح «مثال» بدل «مثل».

* كَرِهْتُ العَقْرَ عَقْرَ بنى شَلِيلٍ (١) *

والعَقْرُ : موضعٌ بعينه ، وشَلِيلٌ : جَدُّ جَرِيرِ ابنِ عَبْدِ اللهِ البَجَلِيِّ .

وذَكَرَ فى هـذا الفَصلِ بيتاً شاهِدًا على أنَّ الرجُلَ القُرّاء — بضم القاف — هو المُتَنَسِّكُ ، وهو :

بَيْضاءُ تَصْطادُ الغَوِيَّ وتَسْتَبِى
بالحُسْنِ قَلْبَ المُسْلِمِ القُرّاءِ (٢)

قالَ الشيخُ — رحمـه الله — البيتُ لِزَيدِ (٣) ابنِ تُرْكِيٍّ الدُّبَيْرِيّ ، وصوابُه : « بَيْضاءَ » بالفتح ؛ لأن قبله :

ولقد عَجِبْتُ لكاعِبٍ مَوْدُونَةٍ
أَطْرافُها بالحَـلْى والحِنّـاءِ (٤)

مَوْدُونَةٌ : مُلَيَّنَةٌ (٥) ، ووَدَنُوه : رَطَّبُوه .

(ق ن أ)

وذَكَرَ فى فصلِ (قنأ) عَجُزَ بَيْتٍ شاهِدًا على أنَّ قَنَأَ بمعنى احْمَرَّ ، وهو :

* قَنَأَتْ أَنامِلُه من الفِرْصادِ (٦) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَسْوَدِ ابنِ يَعْفُرَ ، وصدرُه :

* يَسْعَى بها ذُو تُومَتَيْنِ مُشَمِّرٌ (٦) *

والفِرْصادُ : التُّوتُ .

فصل الكاف

(ك ر ف أ)

وذَكَرَ فى فصل (كرفأ) صَدْرَ بيتٍ شاهِدًا على الكِرْفِئَةِ ، وهى القِطْعةُ من السَّحابِ ، وهو :

---

(١) شرح أشعار الهذليين / ٢٣٩ واللسان ، والتاج ، والمقاييس ٥ / ٧٩ وعجزه فى الصحاح ، وانظر اللسان (عقر) و (شـلل) وفى معجم البلدان (السلفين) نسـبه إلى تأبط شرا ، وضبط شليل فى الأصل بالقلم كزبير ، والتصحيح من شرح أشعار الهذليين ، والقاموس (شلل) .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٣) فى اللسان « زيد بن تركى الزبيدى » وفى مطبوع الصحاح — ومثله فى التاج — « قال الفراء : وأنشدنى أبو صدقة الدبيرى » وقال صاحب التاج : « والصحيح أنه قول زيد بن ترك الدبيرى » وفى القاموس (ترك) : « وزيد ويزيد ابنا تركى : شاعران » .

(٤) اللسان ، والتاج ، ومادة (ودن) فيهما .

(٥) فى اللسان (ودن) « مَوْدُونة : مُرَطَّبَةٌ » .

(٦) عجـزه فى الصحاح ، وهو فى اللسان والتـاج ، والأساس ، والجمهرة (٣ / ٢٨٧) شـعر الأسود بن يعفر فى الصبح المنير / ٢٩٧ .



* كَكِرْفِئَةِ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِيرِ (١) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيتُ قد جاءَ في شِعرِ الخَنْساءِ ، وعَجُزُه :

* تَرْمِي السَّحابَ ويُرْمَى لَها (١) *

وقد جاءَ أيضًا في شعرِ عامرِ بنِ جُوَيْنٍ الطّائيِّ يصفُ جاريةً — وهو الصحيح — وهو :

وجارِيَةٍ من بَناتِ المُلُو
كِ قَعْقَعْتُ بالخَيْلِ خَلْخالَها (٢)
كَكِرْفِئَةِ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِـ
يرِ تَأْتِي السَّحابَ وتَأْتالَها

ومَعْنَى تَأْتالُ : تُصْلِحُ ، وأصلُه تَأْتَوِلُ ، ونصبُه ، بإضمارِ أَنْ ، ومثلُه بيتُ لَبِيدٍ :

بِصَبُوحِ صافِيَةٍ وجَذْبِ كَرِينَةٍ
بِمُوَتَّرٍ تَأْتالُهُ إِبْهامُها (٣)

أي : تُصْلِحُهُ ، وهو تَفْتَعِلُ من آلَ يَؤُولُ ، ويُرْوَى : « تأْتَا لَه إِبهامُها »[١٦] بفتح اللام ، على أَنْ يكونَ أرادَ تأْتِي لَه ، فأَبدلَ الياءَ أَلِفاً ، كقولِهم في بَقِيَ : بَقَى ، وفي رَضِيَ : رُضَا (٤) .

(ك س أ)

وذَكَرَ في فصل (كسأ) بَيْتًا شاهِدًا على قولِهم : مَرَّ فُلانٌ يَكْسَؤُهُمْ ، ويَكْسَعُهُم أيضًا ، أي : يَتْبَعُهم ، وهو :

* كُسِعَ الشِّتاءُ بِسَبْعةٍ غُبْرِ (٥) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأَبي شِبْلٍ الأَعْرابِيِّ ، وعَجُزُه :

* أَيَّامِ شَهْلَتِنا مِنَ الشَّهْرِ (٦) *

ومِنْهُم من يجعلُ بدلَ هذا العَجُزِ :

* بالصِّنِّ والصِّنَّبْرِ والوَبْرِ (٦) *

---

(١) في مطبوع الصحاح « ويرمى بها » وأورد البيت بتمامه ، وهو في اللسان والتاج ومادة (كرف) وفي ديوان الخنساء / ٢١٤ كرواية المصنف . (٢) اللسان ، والتاج ومادة (صبر) والثاني في اللسان (أتل) .

(٣) ديوانه / ٣١٤ واللسان والجمهرة (٢ / ٤١٣) .
وفي التاج « بمُؤَثَّلٍ تأْتالُه . . » وانظر اللسان (صبر — أوى — ولى) .

(٤) هكذا في الأصل بضم الراء من رضى رضا ، وهو في اللسان بفتح الراء فيهما ، وهو القياس في لغة طيء . ففي اللسان (بقى) : « وطَيِّء تقول : بَقَى وبقَتْ ، مكان : بَقِيَ وبَقِيَتْ ، وكذلك أخواتها من المعتل » ... ثم قال : « ولغة طيِّئٍ بَقَى يَبْقَى ، وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يجعلونها ألفا نحو بَقَى ، ورَضَى ، وفَنَى » .

(٥) اللسان ، والتاج ، وفيه « كسىء الشتاء . . » .

(٦) اللسان ، والتاج وانظر : (طفأ ، كسع ، شهل ، صنن ، صنبر ، وبر ، أمر ، علل) وفي العباب (صنبر) نسبه إلى أبي شبل الأعراب ، وقال : وهو « عصم بن وهب التميمي البرجمي ، قال : وكان في زمن المأمون ، وعمر حتى هتم وامتنع عليه الشعر » وفي اللسان (عجز) نسبه إلى ابن أحمر .

وبعده :

وبآمرٍ وأخيهِ مؤتمرٍ[1]

ومُعَلِّلٍ وبمُطْفِىءِ الجمرِ[2]

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهدًا على الأكساءِ بمعنى الأدبارِ ، وهو :

حتى أرى فارسَ الصَّمُوتِ على

أكساءِ خيلٍ كأنها الإبلُ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ للمُثَلَّمِ ابنِ عمرٍو التَّنُوخىّ ، والصَّمُوتُ : اسمُ فرسه ، والأكساءُ ، واحدها كَسْءٌ ، ومعناه : حتّى يهزِمَ أعداءَه ، فيسُوقهم من ورائهم ، كما تُساقُ الإبلُ ، وتُشَلُّ .

(ك ف أ)

وذكر فى فصلِ (كفأ) عجُزَ بيتٍ شاهدًا على تكفُّأتِ المرأةِ فى مشيتها : ترهيأتْ ومارتْ ، وهو :

* تكفُّأً فى خليجٍ مُغْربِ[1] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لبِشرِ ابنِ أبى خازمٍ ، وصدرُه :

* وكأنَّ ظُعْنَهم غداةَ تحمَّلوا سفُنٌ[3] *

وذكر فى هـذا الفصل الإكفاءَ ، فقال : الإكفاءُ فى الشعر : أن يخالَفَ بين قوافيه ، فيجعلَ بعضُها ميمًا ، وبعضها طاءً[4] .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه أنْ يقولَ : وبعضُها نونًا ؛ لأنّ الإكفاءَ إنّما يكونُ فى الحروفِ المتقاربةِ فى المخرج ، وأما الطّاءُ فليست من مخرجِ الميم .

فصل اللام

[مُهْمَل]

فصل الميم

[مُهْمَل]

(١) زاد بعده فى اللسان (كسع) وأنشده مفردا فى (نجر) :

ذهبَ الشتاءُ مولِّيًا هربًا   وأتتكَ وافدةٌ من النَّجْرِ

(٢) الصحاح ، والأساس ، والتاج ، واللسان ومادة (صمت) وفى شرح أشعار الهذليين ص ٧٥٩ ورد البيت ضمن شعر البريق بن عياض الهذلى فى رواية الجمحى ، قال السكرى : « ونرويها لرجل من تنوخ » والتنوخى هو المثلم بن عمرو ، وانظر : معجم الشعراء / ٣٠٢ والمؤتلف والمختلف / ٢٧٦ .

(٣) فى مطبوع الصحاح ورد البيت كاملا وهو فى ديوانه ٣٥ واللسان والتاج ومادة (غرب) فيهما .

(٤) فى مطبوع الصحاح « أن يخالف بين قوافيه ؛ بعضها ميم وبعضها نون ، وبعضها دال وبعضها طاء ، وبعضها حاء وبعضها خاء » وعلى هذا لا يتجه قول ابن برى الآتى ؛ لأن كل قافيتين مما ذكر متقاربتان فى المخرج على نحو ما شرط ،



فصل النون

(ن أ ن أ)

وذكر فى فصل (نأنأ) بيتاً شاهداً على النَّأْنَأَةِ ، وهى التَّخليط فى الأَمرِ من غيرِ أَنْ تُبرِمَه ، وهو :

فَلا أَسْمعَنْ فِيكُم بأَمرٍ مُنَأْنَإٍ
ضَعِيفٍ ولا تَسْمَعْ به هامَتِي بَعْدِي (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعبْد هِنْد بنِ زَيْدٍ التَّغلِبيّ [جاهِلِيٌّ] (٢) ، وبعدَه :

فإِنَّ السِّنانَ يَرْكَبُ المَرْءُ حَدَّهُ
مِن الخِزْيِ أَو يَعْدُو على الأَسَدِ الوَرْدِ (٣)

(ن ب أ)

وذَكَر فى فصل (نبأ) عجُزَ بيت لذِى الرُّمَّةِ شاهدًا على أَنَّ النَّبْأَةَ : الصَّوتُ ، وهو :

* بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ مافِى سَمْعِه كَذِبُ * (٤)

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : صَدْرُه :

* وقَدْ تَوجَّس رِكْزًا مُقْفِرٌ نَدُسٌ *

والرِّكْزُ : الصوتُ ، والمُقْفِرُ : أَخُو القَفْرَةِ ، يُرِيدُ الصَّائِدَ ، والنَّدُسُ : الفَطِنُ .

وذكَر فى هذا الفصل بيتاً شاهداً على قولهم : سَيْلٌ نابِىءٌ : إِذا جاءَ من مَوْضعٍ آخَرَ (٥) ، وكذلك رجلٌ نابِىءٌ ، وهو :

[١٧] ولٰكِنْ قَداها كُلُّ أَشْعَثَ نابِىءٍ (٦)
أَتَتْنا بِهِ الأَقْدارُ من حَيْثُ لا نَدْرِى (٧)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْطَلِ ، وصَوابُه « قَذاها » بالذَّال المُعْجَمة — وقبلَه :

أَلاَ فاسْقِيانِى وانْفِيا عَنِّىَ القَذَى
فليسَ القَذَى بالعُودِ يَسْقُطُ فى الخَمْرِ (٨)
ولَيْسَ قَذاها بالّذِى قَدْ يَرِيبُها
ولا بِذُبابٍ نَزْعُه أَيْسَرُ الأَمْرِ

وذكر فى هذا الفصلِ أَنَّ النَّبِىَّ أُخِذَ مِنْ أَنْبَأَ عن اللهِ ، وهو فعيلٌ بمعنى فاعِلٍ

---

(١) الصحاح ، وفى اللسان ، والتاج « فلا أسمعن منكم . » .
(٢) زيادة من اللسان ، والتاج للإيضاح .
(٣) اللسان ، والتاج .
(٤) عجزه فى الصحاح ، وهو فى اللسان والتاج ومادة (ركز) وديوانه / ٢١ .
(٥) الذى فى مطبوع الصحاح واللسان عنه « من بلد آخر » .
(٦) فى مطبوع الصحاح « قذاها » بالذال المعجمة كما صححه المصنف .
(٧) المقاييس ٥/٣٨٥ والصحاح ، واللسان ، والتاج ، ومادة (قذا) والأساس ، ولم أجده فى ديوان الأخطل .
(٨) اللسان ، والتاج ، والأول فى الأساس .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه أنْ يقول : وهو فَعِيلٌ بمعنَى مُفْعِلٍ، مثل : نَذِيرٍ بمعنى مُنْذِرٍ ، وأَلِيمٍ بمعنى مُؤْلِمٍ .

وذكر فى هذا الفصل أيضًا بيتًا شاهِدًا على نَبَأَتْ به الأرْضُ : إذا جاءَتْ به ، وهو :

فنفسَك أَحرِزْ فإنَّ الحتُو
فَ يَنْبَأْنَ بالمَرْءِ فى كُلِّ وادِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِخُنَيْشِ (٢) ابنِ مالِكٍ .

وذكر فى هذا الفصل أيضا — فى تَصْغِيرِ النَّبيِّ — نُبَيِّءٌ بالهمز، على القَطْعِ بذلك .

قال الشيخُ — رحمه الله — : لَيْسَ كما ذَكَرَ، لأن سِيبَوَيْهِ قال : مَنْ جَمَعَ نَبِيًّا على نُبَآءَ قال فى تصغيره : نُبَيِّئٌ — على وَزْنِ غُلَيِّمٍ — بالهَمْز، ومن جمع نَبِيًّا على أَنْبِياءَ قال فى تَصْغيره : نُبَيٌّ على وَزْنِ حُيَيٍّ — بغَيْرِ هَمْزٍ ، يريدُ مَنْ لَزِمَ الهمزَ فى الجمع لَزِمه فى التَّصْغِير، ومن تَرَكَ الهمزَ فى الجمع تَرَكَه فى التصغير .

وذكر فى هذا الفصل أيضًا بيتًا شاهدًا على جَمْعِ نَبِيٍّ على نُبَآءَ ، وهو :

ياخاتَمَ النُّبَآءِ إنَّكَ مُرْسَلٌ
بالخَيْرِ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هُداكَا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعبَّاسِ ابنِ مِرْداسٍ ، وبعده :

إنَّ الإلَهَ بَنَى عليكَ مَحَبَّةً
فى خَلْقِه ، ومُحَمَّدًا سَمّاكا (٤)

وذَكَرَ فى هذا الفصل أيضا أنَّ العَرَبَ تقول : كانَتْ نُبَيِّئَةُ مُسَيْلِمَةَ نُبَيِّئَةَ سُوءٍ، قال الشيخ — رحمه الله — : الذى ذَكَرَه سِيبَوَيْه : كان مُسَيْلِمَةُ نُبُوَّتُه نُبَيِّئَةَ سُوءٍ ، فذَكَرَ الأَوَّلَ غيرَ مُصَغَّرٍ، ولا مَهْمُوزٍ، ليُبَيِّنَ أَنَّهم قد هَمَزوه فى التَّصْغير، وإن لم يكن مَهْمُوزًا فى التَّكْبِير .

(ن س أ) (*)

[١٨] قال الشيخُ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهرىُّ فى فصلِ (نسأ) بيتًا شاهِدًا على قولِهم : نَسَّأْتُه تَنْسِئَةً : إذا زَجَرْتَه وسُقْتَه ، وهو :

وما أُمُّ خِشْفٍ بالعَلايَةِ شادِنٍ
تُنَسِّئُ فى بَرْدِ الظِّلالِ غَزالَها (٥)

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية «المجلس الثالث فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وخمسمائة» .

(١) الصحاح ، والأساس ، واللسان ، والتاج .

(٢) الذى فى الأساس « خُنَيْشُ بنُ مالك »

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة ٣ / ٢١٢

(٤) التاج وفى اللسان « بَنَى عليك . . »

(٥) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وروايته فى شعره فى الصبح المنير / ٢٢٢

وما أُمُّ خِشْفٍ جَأْبَةُ القَرْنِ فاقِدٌ على جانِبَيْ تَثْلِيثَ تَبْغِي غَزالَها

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأعشى ، وخَبَرُما فى البيْتِ الذى يَلِيه ، وهو :

بأَحْسَنَ منها يومَ قامَ نواعِمٌ
فأَنْكَرْنَ — لمّا واجَهْتَهُنَّ — حالَها[1]

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على المِنْسَاةِ للعَصَا ، وهو :

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلٍ — لا أَباكَ — ضَرَبْتَه
بِمِنْسَأَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلُكَ أَحْبُلا[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبى طالِبٍ عَمِّ النبىِّ صلّى اللهُ عليه وسلَّم ، وصوابُه :

« قد جاءَ حَبْلٌ بأَحْبُلِ » .

ويُرْوَى : « وأَحْبُلُ » بالرفع .

وبعده بأبياتٍ :

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صَخْرٍ ، فإنَّهُ
سَيَحْكُمُ فِيما بَيْنَنا ثُمَّ يَعْدِلُ[3]

ويُرْوَى : « قَدْ جَرَّ حَبْلَكَ أَحْبُلٌ » بتقديم المفعول .

وذكر فى هذا الفصل عجز بيتٍ لأبى ذُؤَيْب شاهِدًا على النَّسْءِ ، وهو بَدْءُ السِّمَنِ ، وهو :

* فقَدْ بانَ فيها نَسْؤُها واقْتِرارُها[4] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصَدْرُه :

* به أَبَلَتْ شَهْرَىْ رَبيعٍ كِلَيْهِما *

أَبَلَتْ : جَزَأَتْ بالرُّطْبِ عن الماءِ ، ومارَ : جَرَى ، واقْتِرارُها : نِهايَةُ سِمَنِها عن أَكْلِ اليَبِيسِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا للشَّنْفَرَى شاهِدًا على « أَنْسَأْتُ سُرْبَتِى » بمعنى أَبْعَدْتُ مَذْهبِى ، وهو :

عَدَوْنَ مِنَ الوادِى الَّذِى بينَ مِشْعَلٍ
وبينَ الحَشا هَيْهاتَ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِى[5]

---

(١) اللسان ، والتاج ، وديوانه / ٢٢٢

(٢) الصحاح ومادة (حبل) واللسان ، ثم أنشده على الصحة مرة أخرى برفع أحبل ، ومثله فى التاج (نسأ) .
وفى التكملة والعباب (نسأ) و (حبل) قال الصاغانى : الرواية « قَدْ جاءَ حَبْلٌ بأَحْبُلِ » والذى فى شعره : « لا أبا لَكَ صِدْتَه » أى : جعلته أُصَيَدَ ، أى : مائِلَ العُنُقِ ، قاله لخداش بن عبد الله بن أبى قيس بن عبد ود فى قتله عمرو بن علقمة بن المطلب » .

(٣) اللسان ، وزاد بيتا بعده ، وهو :

كما كان يَقْضِى فى أُمورٍ تَنُوبُنا   فيَعْمِدُ للأَمْرِ الجَمِيلِ ويَفْصِلُ

(٤) العجز فى الصحاح ، والبيت بتمامه فى شعر أبى ذؤيب فى شرح أشعار الهذليين / ٧٢ واللسان ، وفى مادتى (قرر ، أبل) والتاج ، والجمهرة (٣ / ٥٤) والمقاييس (٥ / ٤٢٣) .

(٥) الصحاح ، واللسان ، والتاج وفى مادة (سرب) فيهما ، وقال الصاغانى فى التكملة (نسأ ، سرب) والرواية : وبين الجبا بالجيم والباء ، وهو موضع ، وأول من صحف فيه أبو المنهال ، وهو فى المفضليات ١٠٨ برواية « وبين الجبا » وفيها « أنشأت ... » بالشين ، كما ذكره المصنف .

قال الشيخ – رحمه الله – : صوابُه «عَدَوْنا» لأنّه يصفُ أنه خَرَج هو وأصحابُه إلى الغَـزْو ، وأنّهم أَبْعَدُوا المَذْهب ، وكذلك أنشدَه الجوهرىّ «عدَوْنا» فى فصل (سرب) والسُّرْبَةُ : المذهبُ فى هذا البيت ، ومن رواه : «أنشأتُ سُرْبَتى» بالشين المعجمة ، فالسُّرْبَةُ هاهنا الجماعةُ ، كذلك رواه الأصمعىُّ والمُفَضَّلُ – أعنى بالشين المعجمة – ومعناه عنـدهما : أظْهرتُ جَماعتى من مَكانٍ بعيدٍ لمغْزى بعيدٍ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على أن انْتَسأْتُ عنه ، بمعنى تأخَّرْتُ ، وهو :

إذا انْتَسَؤُوا فوتَ الرِّماحِ أَتَتْهُمُ
عوائرُ نَبْـلٍ كالجَـرادِ نُطِـيرُها[1]

قال الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ لمالكِ بنِ زُغبةَ الباهِلِىّ ، ومعنى عَوائرُ نَبْلٍ ، أى جَماعةُ سِهامٍ مُتفرِّقة ، لا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ أَتَتْ .

(ن ش أ)

وذَكَر فى فصل (نَشأ) بيتًا شاهِدًا على قولِهم : مَكانٌ بادِى النَّشيئةِ : إذا جَفَّ عنـه الماءُ ، وهو :

هَرَقْناهُ فى بادِى النَّشيئةِ داثِرٍ
قَديمٍ بعَهْدِ الماءِ بُقْعٍ نَصائِبُهْ[2]

قال الشـيخُ – رحمـه الله – : البيتُ لذى الرُّمَّة ، ومعْـنَى هَرَقْناهُ فى بادِى النَّشيئةِ ، أى : هَرَقْنا الماءَ فى حَوْضٍ بادِى النَّشيئةِ ، والنَّصائبُ : حِجارةُ الحَوْضِ ، واحدُها نَصِيبةٌ ، وقولُه : بُقْعٌ نصائِبُه : جَمْعُ بَقْعاء ، وَصَفَها بذلك لوقُوعِ الطَّيْرِ عليها .

(ن ك أ)

وذكر فى فصل (نكأ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على نَكَأْتُ القَرْحَةَ : إذا قَشَرْتَها وهو :

* ولا تَنْكَئِى قَرْحَ الفُؤادِ فَيِيجَعا *

قال الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ لمُتَمِّمِ ابنِ نُوَيْرَةَ ، وصدرُه :

* قَعِيدَكِ أَلاّ تُسْمِعِينى مَلامَةً *[3]

ومَعْنَى قَعِيدَكِ من قولِهم : قَعِيدَكَ اللهَ إلاّ فَعلْتَ ، يُرِيدُون نَشَدْتُكَ اللهَ إلاّ فعلْتَ ،

(١) الصحاح ، واللسان ، ومادة (عور) كالتاج فيها .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج ومادة (نصب) فيهما وديوان ذى الرمة / ٥٠

(٣) الصحاح ، والبيت بتمامه فى التاج واللسان ومادة (قعـد) و (وجع) والقصيدة التى منها البيت فى المفضليات (٢٦٣ — ٢٧٠) وتخريجها فيها .



فصل الواو

(و ب أ)

وذَكَرَ فى (وَبَأَ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على أنَّ «أَوْبَأَ»[1] و «وَبَأَ» لغة فى «أَوْمَأَ» و «وَمَأَ» :

وهـو :

* وإنْ نحنُ أَوْبَأْنا إلى الناسِ وَقَّفُوا *[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للفرزدقِ ، وصدرُه :

* تَرَى الناسَ ما سِرنا يَسيرُونَ خَلْفَنَا *

وقبـله :

إذا ما الْتَقَيْنا بالمُحَصَّبِ مِن مِنًى
صَبيحَةَ يومِ النَّحْرِ من حَيْثُ عَرَّفُوا[3]

ومِنَ الناس من يُفرِّقُ بين أَوْبَأْتُ وأَوْمَأْتُ ، فيقولُ : أَوْبَأْتُ : أَشَرْتُ إليه بالتَّأَخُّرِ عنى ، وأَوْمَأْتُ : أَشَرْتُ إليه بالإقبالِ علىَّ .

(و د أ)

وذَكَرَ فى فصل(ودأ) بيتًا شاهِدًا على قولهم : وَدَّأَتْ عليه الأَرْضَ ، أى : سَوَّيْتُ ، وهو :

أَأُبَىُّ إنْ تُصْبِحْ رَهِينَ مُوَدَّإٍ
زَلِخِ الجَوانِبِ قَعْرُه مَلْحُودُ[4]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لزُهَـيْرِ ابنِ مَسْعودٍ الضَّبِّىِّ ، وجوابُ الشرطِ فى بيتٍ بعدَه ، وهو :

فلرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وراءَه
فطَعَنْتُـه وبَنُـو أَبِيــهِ شُهُـودُ[5]

(و ذ أ)

وذَكَرَ فى فصلِ (و ذ أ) بيتاً شاهِدًا على : وَذَأْتُ الرَّجلَ : إذا عِبْتَه ، وهو :

نَمَّمْتُ حَوائجِى ، ووَذَأْتُ بِشْرًا
فبِئْسَ مُعَرَّسُ الرَّكْبِ السِّغابُ[6]

---

(١) لفظه فى الصحاح : «وَوَبَأْتُ إليه — بالفتح — وأَوْبَأْتُ : لغةٌ فى وَمَأْتُ وأَوْمَأْتُ : إذا أَشَرْتَ إليه» .

(٢) الصحاح ، والبيت بتمامه فى اللسان والتاج والمقاييس ٦ / ٨٣ وديوان الفرزدق / ٥٦٧ وفى العباب : البيت لجميل أخذه منه الفرزدق . والذى فى ديوان جميل / ١١٨ .

تَسيرُ أَمامَ النـاسِ والنـاسُ خَلْفَنا ... فإن نحنُ أَوْمَأْنا إلى النَّاسِ ، وَقَّفُوا

(٣) ديوانه / ٥٦٦ وروايته :

إذا هَبَطَ الناسُ المُحَصَّبَ من مِنًى ... عَشِيَّةَ يومِ النَّحْـرِ ... ...

(٤) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٥) اللسان ، والتاج .

(٦) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، و (حوج) و فى (نمم) روايته : « ووَذَأْتُ عمراً ... » .

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لأَبِى سَلَمَةَ المُحارِبِىّ، ومعنى ثَمَمْتُ : أَصْلَحْتُ وفى هذا البيتِ أيضا شاهِدٌ على أَنَّ حَوائِجَ جمعُ حاجَة، ومنهم من يَقُول: جمع حائِجة، لُغَةٌ فى الحاجَةِ.

(و ر أ)

وقال الشيخُ — رحمه الله — : وأَهْمَلَ الجوهرِىُّ فصلَ (ورأ) وذلك قولُهم : وَراء، وهو [١٩] يَجِىءُ بمعنى قُدَّام، وبمعنى خَلْف، وتَصْغِيرها عند سيبويه وُرَيِّئَةٌ، والهمزةُ عنده أَصْليةٌ غيرُ مُنْقَلِبةٍ عن ياءٍ، وقد ذكره الجوهرىُّ فى فصلِ (ورى) فى آخرِ الكتابِ، وجعلَ همزَتَها مُنْقَلِبَةً عن ياءٍ، وهذا مذهبُ الكوفِيِّين، وتَصْغِيرُها عندَهم وُرَيَّةٌ بغيرِ همز.

(و م أ)

وذَكَرَ فى فَصْل (وَمَأَ) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على وَمَأْتُ بمعنى أَشَرْتُ، وهو

* فما كانَ إلَّا وَمْؤُها بالحواجِبِ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصدرُه :

* فقُلْنا السَّلامُ فاتَّقَتْ من أَميرِها (٢) *

ويُرْوَى :

* وقَفْنا فقُلْنا: إيهِ سِلْمٌ، فسَلَّمَتْ (٣) *

فصل الهاء

(هـ ر أ)

وذكر فى فصل (هرأ) : هَرَأَهُ البَرْدُ، أى: اشْتَدَّ عليه، وهُرِئَ القومُ، فهم مَهْرُوؤُونَ.

قال الشيخُ — رحمه الله — : الذى حَكاه أَبو عُبَيْدٍ عن الكِسائى: هُرِئَ القومُ بضم الهاءِ، فهم مَهْرُوؤُونَ، إذا قتلَهم البَرْدُ أو الحَرُّ، وهذا هو الصحيح؛ لأَنَّ قولَه : « مَهْرُوؤُونَ » إنما يكون جارِيًا علَى هُرِئَ.

وذكر فى إثر هذا بيتًا لابنِ مُقْبِلٍ شاهِدًا على مُهْرِئين، وهو :

(١) الصحاح، والبيت بتمامه فى اللسان والتاج، ومادة (سلم).

(٢) هذه الرواية فى اللسان والتاج (ومأ) عن القنانى وكذلك هى فى اللسان (سلم) نقلها عن ابن برى.

(٣) الصحاح، واللسان (سلم).

وَمَلْجَأً مَهْرُوئِينَ يُلْفَى به الحَيَا

إذا جَلَفَتْ كَحْلٌ هو الأُمُّ والأَبُ[1]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : صوابُه « ومَلْجَإٍ » بكسرِ الهمزةِ ؛ لأنَّ قَبْلَه :

نَعاءِ لِفَضْلِ العِلْمِ والحِلْمِ والتُّقَى

ومأوى اليَتامَى الغُبْرِ أَسْنَوْا وأَجْدَبُوا[2]

يَرْثِي بهذه الأبياتِ عُثمانَ بنَ عَفّانَ رحمه الله ،

وكَحْلُ : اسمٌ عَلَمٌ للسَّنَةِ المُجْدِبَةِ .

وذَكَر فى هذا الفَصْلِ بيتين ، أَحَدُهما شاهدٌ على قولِهم : أَهْرَأْنا فى الرَّواحِ، بمعنى أَبْرَدْنا ، وهما :

* حَتّى إذا أَهْرَأْنَ بالأَصائِلِ *

* وفارَقَتْها بُلَّةُ الأَوابِلِ *[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت لِإهابِ ابنِ عُمَيْرٍ يصِفُ حُمُرًا، والبُلَّةُ : ابْتِلالُ الرُّطْبِ ، والأَوابِلُ : التى اجْتَزَأَتْ بالرُّطْبِ عن الماءِ .

(ه و أ)

وذَكَر فى فصلِ (هوأ) بيتًا شاهدًا على المُهْوَأَنّ : الصَّحْراءِ الواسعَةِ ، وهو :

* فى مُهْوَأَنٍّ بالدَّبا مَدْبُوشِ *[4]

قال الشيخُ — رحمه الله — : جَعْلُه مُهْوَأَنًّا فى فصلِ (هوأ) وَهَمٌ منه ، لأنَّ مُهْوَأَنًّا وزنُه مُفْوَعَلٌّ ، وكذلك ذكره ابنُ جِنِّى ، قالَ : والواو فيه زائدةٌ ؛ لأَنّ الواوَ لا تكونُ أصلًا فى بناتِ الأَرْبعة ، والمَدْبُوشُ : الذى أَكَلَ الجَرادُ نَبْتَه ، والبيتُ لرُؤْبَةَ بنِ العَجّاج ، وقبله :

* جاءُوا بأَخْراهُمْ على خُنْشُوشِ *[5]

وخُنْشُوشُ : اسمُ موضِعٍ .

(ه ى أ)

وذكَر فى فصلِ (هيأ) بيتًا شاهدًا على قولِهم: ياهَىْءَ ، على معْنَى الأَسَفِ ، وهو :

ياهَىْءَ مالِى ! مَنْ يُعَمَّرْ يُفْنِه

مَرُّ الزَّمانِ عَلَيْهِ والتَّقْليبُ[6]

---

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وديوانه / ١٥ .

(٢) ديوانه / ١٤ واللسان والتاج .

(٣) الصحاح ، وفى اللسان والتاج (للأصائل) والمثبت مثله فى العباب واللسان (بلل) .

(٤) ديوان رؤبة / ٧٨ والصحاح ، واللسان ، والتاج ، والتكملة وانظر (دبش) .

(٥) ديوان رؤبة / ٧٨ واللسان والتاج ، وأيضا فى (دبش) و (خنش) .

(٦) اللسان ، والتاج ، وأيضا فى (شيأ) و (فيأ) والقصيدة التى منها البيت فى اللسان (مرط) وأمالى الزجاجى ٨١ — ٨٢ وأنشدها عن الأخفش عن ثعلب لنويفع بن نفيع الفقعسى يصف الشيب وكبره .

قال الشيخُ — رحمهُ الله — : البيتُ للجُمَيْحِ ابن الطمّاحِ الأَسَدِيِّ، ويقالُ : لنافِعِ بنِ لَقِيطٍ الأَسَدِيِّ ، ويُرْوَى :

وكذاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرْ يُبْلِهِ[1]
مَرُّ الزَّمانِ عليه والتَّقْليبُ

وذكر بعضُ أهل اللغة أَنَّ هَيْءَ : اسمٌ لِفِعلِ أَمْرٍ ، وهو تَنَبَّهْ،واسْتَيْقِظْ ، بمعنى : صَهْ ومَهْ، فى كونِهما اسمين لاسْكُتْ، واكْفُفْ، ودخَلَ حرفُ النِّداءِ عليهما كما دخَلَ على فعلِ الأَمْرِ فى قولِ الشَّمّاخ :

* أَلا يا اسْقِيانِى قَبْلَ غارةِ سِنْجالِ[2] *

وإنما بُنِيَتْ على حركةٍ بخلافِ صَهْ ومَهْ لِئلا يلتقِ ساكنانِ ، وخُصَّتْ بالفتحةِ طَلباً لِلخِفَّةِ ، بمنزلةِ أَيْنَ وكَيْفَ ، وقولُه : مالِى ! بمعنى : أَىُّ شَىْءٍ بى ، وهذا يقولُه من تَغَيَّرَ حالُه عما كانَ يَعهدُه ، ثم استأنَفَ ، فأَخْبَرَ عن سببِ تَغَيُّرِ حالِه ، فقالَ : مَنْ يُعَمَّرْ يُبْلِهِ مَرُّ الزمانِ عليه ، وتَقْلِيبُه من حالٍ إلى حالٍ .

فصل الياء

(ى أ ى أ)

وذَكَرَ فى فصل (يأيأ) بيْتًا شاهِدًا على اليُؤْيُؤِ ، وهو طائرٌ من الجَوارِحِ شِبْهُ الباشَقِ ، وهو :

* ما فى اليآئِى يُؤْيُؤٌ شَرْواهُ[3] *

وكان قياسُه عنده « اليآيِىءِ » إلا أنّ الشاعرَ قَدَّمَ الهمزة على الياءِ ، قال الشيخُ — رحمهُ الله — : البيتُ للحَسَنِ بن هانِىءٍ — وهو مشهورٌ — فى طَرْدِيّاتِه ، وقبلَه :

* قد أَغْتَدِى واللَّيْلُ فى دُجاهُ[4] *

---

(١) اللسان (مرط) .

(٢) اللسان، والتاج ، وورد فيهما محرفا إلى «سنجار» والتصحيح من اللسان (سنجل) ومن معجم البلدان (سنجال)

وعجزه فيه : * وقَبْلَ منايَا باكراتٍ وآجالِ *

وروايته فى اللسان (سنجل) والمعرب / ٢٤٠ .

أَلا يا اصْبَحانِى قبلَ غارةِ سِنْجالِ ... وقَبْلَ منايا قد حَضَرْنَ وآجالِ

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٤) ديوان أبى نواس / ٦٥٤ واللسان ، والتاج .

* كَطُرَّةِ البُرْدِ على مَثْناهُ *

* بيُؤْيُؤٍ يُعْجِبُ من رآهُ *

وقد يمكنُ أن يكونَ هذا البيتُ لبعضِ العَرَب ، فادّعاه أبو نُواس .[1]

(ى ر ن ا)

وذَكَرَ في فصل (يرنا) بيتَيْنِ ، أحدُهما شاهِدٌ على أنَّ اليَرَنَّأَ : نَبْتٌ كالحِنَّاءِ ، وهو :

* كأنَّ باليَرَنَّأ المَعْلُولِ *[2]

* ماءَ دَوالِي زَرَجُونٍ مِيلِ *

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : هذانِ البيتانِ لدُكَينِ بنِ رجاء ، وترتيبُ إنشادِهما في رَجَزِه على غير هذا الترتيب ، وهو :

* كأنَّ باليَرَنَّإِ المَعْلُولِ *[3]

* حَبَّ الجَنَى من شُرَّعٍ نُزُولِ *

* جادَ بهِ من قُلُتِ الثَّمِيلِ *

* ماءُ دَوالِي زَرَجُونٍ مِيلِ *

والجَنَى : العِنَبُ ، وشُرَّعٌ نُزُولٌ : يريدُ به ماشَرَعَ من الكَرْمِ في الماءِ ، والقُلُتُ : جمع قِلاتٍ ، وقِلاتٌ : جمع قَلْتٍ ، وهي الصَّخْرةُ التي يكونُ فيها الماءُ ، والثَّمِيلُ : جمع ثَمِيلَةٍ ، وهي بقيةُ الماءِ في القَلْتِ ، أعني النُّقْرَةَ التي [٢٠] تُمْسِكُ الماءَ في الجَبَلِ .

قال الشيخُ[4] — رحمه الله — : إذا قُلْتَ : اليَرَنَّا — بفتح الياء — هَمَزْتَ لاغيرُ ، وإذا ضَمَمْتَ الياءَ جازَ الهمزُ وتركُه .

---

(١) قول ابن برى : « وقد يمكن أن يكون هذا البيت ... الخ » علق عليه ابن منظور بقوله : « ما أعلم مستند الشيخ أبي محمد ابن برى في قوله هذا عن الحسن بن هانىء ، وهو وإن لم يكن استشهد بشعره لا يخفى عن الشيخ أبي محمد ولا غيره مكانته من العلم والنظم ، ولو لم يكن له من البديع الغريب الحسن إلا أرجوزته التي أولها :

* وبَلْدَةٍ فيها زَوَرْ *

لكان في ذلك أدل دليل على نبله وفضله ، وقد شرحها ابن جنى ، وقال في تقريظ أبي نواس وتفضيله — ووصفه بمعرفة لغات العرب وأيامها ومآثرها ومثالبها ، وتفرده بفنون الشعر العشرة — مالم يقله في غيره ... » .

(٢) الصحاح واللسان (زرجن) وقال — بعد أن نسبه إلى دكين — وقيل : هو لمنظور بن حبة . ونسبه الصاغاني في العباب لأبي محمد الفقعسي .

(٣) اللسان والثالث في (ثمل) والأول والثاني في التاج وانظر (دلو) .

(٤) هذه القولة في حاشية الأصل ، وكأنها بخطه ، وهي في اللسان أيضا عن ابن برى .



باب الباء

فصل الهمزة

(أ ب ب)

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : ذَكَرَ الجوهريُّ — فى فصل (أبب) — عَجُزَ بيتٍ للأعْشَى شاهِدًا على أبَّ : إذا تهيَّأَ ، وهو :

* أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وأَبَّ لِيَذْهَبَا *[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصدرُه :

* صَرَمْتُ ، ولم أَصْرِمْكُمُ ، وكَصارِمٍ *[1]

أى : صَرَمْتُكُم فى تَهيُّئِى لمفارَقَتِكُم ، ومن تَهيَّأَ للمُفارقة فهو كمَنْ صَرَمَ .

(أ د ب)

وذَكَرَ فى فصل (أدب) بَيْتًا شاهِدًا على أَنَّ الأَدْبَ : العَجَبُ ، وهو :

* بِشَمَجَى المَشْيِ عَجُولِ الوَثْبِ *[2]

* غَلَّابَةٍ للنَّاجِياتِ الغُلْبِ *

* حَتَّى أَتَى أُزْبِيُّهَا بالأَدْبِ *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لمنظورِ ابنِ حَبَّةَ الأَسَدِيِّ ، وحَبَّةُ أُمُّه ، والشَّمَجَى : الناقةُ السريعة ، والأُزْبِيُّ : النشاط .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على المَأْدُبَةِ لاسم الطَّعامِ ، وهو :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيرِ فى قَعْرِ عُشِّها
نَوَى القَسْبِ مُلْقًى عندَ بعضِ المَآدِبِ[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت لصَخْرِ الغَيِّ الهُذَلِيِّ يصفُ عُقابًا ، والقَسْبُ : تمرٌ يابسٌ صُلْبُ النَّوَى ، شَبَّهَ قلوبَ الطيرِ فى وَكْرِ العُقابِ بنَوَى القَسْبِ ، كما شَبَّهها امرُؤُ القَيْسِ بالعُنَّابِ فى قوله :

---

(١) عجزه فى الصحاح ، وهو بتمامه فى اللسان والتاج والجمهرة ١ / ١٢ والأساس وديوانه / ١٤ .

(٢) الذى فى مطبوع الصحاح الأول والثالث ، والثانى والثالث فى التاج ، وهو فى اللسان كرواية المصنف ، وكذلك فى التاج واللسان (شمج) .

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والمقاييس ١ / ٧٤ وشرح أشعار الهذليين ٢٥١ .

كَأَنَّ قُلوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا ويابِسًا

لَدَى وَكْرِها العُنّابُ والحَشَفُ البالِي (١)

وقد أحسنَ فى التشبيهِ ما شاء .

(ا ر ب)

وذَكَرَ فى فصل (أرب) بيتًا شاهِدًا على مُسْتَأْرِب بمعنى مَدِينٍ ، وهو :

* مُسْتَأْرَبٌ عَضَّهُ السُّلْطانُ مَدْيُونُ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : رَوِيُّ البيتِ مَخْفوضٌ ، والبيتُ بكمالِه :

وناهَزُوا البَيْعَ من تِرْعِيَّةٍ رَهِقٍ

مُسْتَأْرَبٍ عَضَّهُ السلطانُ مَدْيُونُ (٣)

[٢١] كذا أنشده محمدُ بن أحمد المَعْروف بالمُفَجَّع ، والمُناهزة فى البيع : اغتِنام الفرصة . والتِّرْعِيَّةُ : الذى يُجيدُ رِعْيَةَ الإبِلِ . والرَّهَقُ : السَّفَه ، وهو بمعنى السَّفيه .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولهم : أَرِبَ الدَّهْرُ ، بمعنى اشْتَدَّ ، وهو :

أَرِبَ الدَّهْـرُ فـأَعْدَدْتُ له

مُشْرِفَ الحـارِكِ مَحْبُوكَ الكَتَدْ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبى دُواد الإيادىِّ يصفُ فَرَسًا ، والحارِكُ : فَرْعُ الكاهِل ، والكاهِلُ : ما بينَ الكَتِفَيْن ، والكَتَدُ : ما بينَ الكاهِلِ والظَّهر ، والمحبوكُ : المُحْكَم الخَلْقِ ، من حَبَكْتُ الثوبَ : إذا أَحْكَمْتَ نَسْجَه .

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على أَرِبَ بالشىء : إذا دَرِبَ به ، وهو :

يَلُفُّ طَوائِفَ الأَعْدا

ءِ وهـو بلَفِّهـمْ أَرِبُ (٥)

---

(١) اللسان ، وديوانه / ٣٨ وتحرير التحبير / ١٦٣ والتشبيهات لابن أبى عون / ٢ .

(٢) الصحاح .

(٣) التاج ، واللسان ، ومادة (دين) وفى اللسان قال : « وفى نسخة « مستأرب — بكسر الراء ، وقال : هكذا أنشده المفجع » .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (حبك) و(مرج) برواية : « مرج الدهر » وفى إصلاح المنطق / ٧٨ « مرج الدين .. » ورواية المصنف كرواية أبى عبيدة فى كتاب الخيل / ٧٣ والفارابى فى ديوان الأدب ٤ / ٢٠٧ .

(٥) شرح أشعار الهذليين / ٤٣١ ، واللسان ، والصحاح ، والتاج .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبي العيالِ الهُذَليِّ يرثي عَبْدَ بنَ زُهْرَةَ (١) .

وذكر في هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ لابنِ مُقْبِلٍ شاهِدًا على تَآرِيبِ العُقْدَةِ ، بمعنى إِحْكامِها ، وهو :

* ضَرْبُ القِداحِ وتَأْرِيبٌ على الخَطَرِ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* شُمٌّ مَخامِيصُ يُنْسِيهِم مَرادِيهُمْ (٣) *

قوله : شُمٌّ ، يريدُ شُمَّ الأُنوفِ ، وذلك مما يُمْدَحُ به ، والمَخامِيصُ : يُرِيد خُمُصَ البُطونِ ؛ لأَنَّ كثرةَ الأَكْلِ ، وعِظَمَ البَطْنِ مَعِيبٌ ، والمَرادِي : الأَرْدِيَةُ ، واحدُها مِرْداةٌ .

وقال أَبو عُبَيْدٍ : التَّأْرِيبُ : الشُّحُّ والحِرْصُ ، والمشهورُ في الرِّوايةِ : « وتَأْرِيبٌ عَلَى اليَسَرِ » عوضًا من « الخَطَرِ » وهو أَحَدُ أَيْسارِ الجَزُورِ ، وهي الأَنْصِباء .

وذَكَرَ في هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ للَبِيدٍ شاهِدًا على آرَبْتُ على القومِ ، أي : فُزْتُ عليهم وفَلَجْتُ ، وهو :

* ونَفْسُ الفَتَى رَهْنٌ بِقَمْرَةِ مُؤْرِبِ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

* قَضَيْتُ لُباناتٍ وسَلَّيْتُ حاجَةً (٤) *

أي : نَفْسُ الفَتَى رَهْنٌ بِغَلَبَةِ (٥) غالِبٍ يَسْلُبُها .

(أ ش ب)

وذَكَرَ في فصلِ (أشب) بيتًا شاهدا على أَشَبَهُ بمعنى لامَهُ ، وعابَهُ ، وهو :

ويَأْشِبُني فيها الَّذِينَ يَلُونَها
ولَوْ عَلِمُوا لم يَأْشِبُونِي بباطِلِ (٦)

---

(١) في اللسان « عبيد » والصواب عبد ، كما في شرح أشعار الهذليين / ٤٢٣ وهو ابن عم أبي العيال الهذلي .

(٢) عجزه في الصحاح ، والبيت في التاج ، واللسان ، وديوان ابن مقبل / ٨٤ وروايته « وتأريب على اليسر » وفي التاج « على اليسر » .

(٣) صدره في اللسان .

* بِيضٌ مَهاضِيمُ يُنْسِيهِمْ مَعاطِفَهُمْ *

وأشار إلى رواية المصنف هنا .

(٤) الصحاح ، والمقاييس ١ / ٩٠ والبيت في اللسان والتاج وديوانه / ٥ .

(٥) في اللسان عنه : « بقمرة غالب » وهما بمعنى .

(٦) الصحاح ، وفيه « بباطل » واللسان ، والتاج ، والجمهرة ٣ / ٢٠٦ والمقاييس ١ / ١٠٨ وشرح أشعار الهذليين / ١٤٦ .

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأَبى ذُؤَيب الهُذَلىّ ، وصوابُه « بطائِل » يقول : لو عَلِمَ هؤلاء الذين يَلُونَ أَمْرَ هذه المرأةِ أَنَّها لاتُولِينِى إلَّاشيئاًيَسيراً — وهوالنَّظْرةُ ،والكَلِمةُ — لم يَأْشِبُونِى بطائِلٍ ، أى : لم يَلُومونِى فيما له فَضل ، والطَّائِلُ : الفَضْلُ .

وذكر فى هذا [٢٢] الفصل عَجُزَ بيتٍ (١) شاهِدًا على الأَشابَةِ من النَّاسِ ،وهى الأَخْلاطُ ، وهو :

* قبائِلُ مِنْ غَسّانَ غيرُ أَشائِبِ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للنابِغَة الذُّبيانىّ وصدرُه :

* وثِقتُ له بالنَّصرِ إذ قِيلَ قَدْ غَزَتْ *

يقولُ : وثِقْتُ للَمْدُوحِ بالنَّصرِ ، لأَنَّ كتائِبَهُ وجُيوشَه من غَسّانَ ، وهم قومُه ، وبَنُو عَمِّهِ ، وقد فَسَّرَ الكتائبَ فى بيتٍ بعدَه ، وهو:

بنُو عَمِّهِ دِنْيا وعَمْرو بنُ عامرٍ
أُولَئِكَ قومٌ بأْسُهُم غيرُ كاذِبِ

(أ ل ب)

وذَكَر فى فصل (ألب) عَجُزَ بيتٍ لساعِدَةَ ابنِ جُؤَيَّةَ ، شاهِدًا على التَّأْلِيبِ ، وهو التَّحْرِيض ، وهو :

* ضَبْرٌ لِباسُهُمُ القَتِيرُ مُؤَلَّبُ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

* بَيْناهُم يومًا هُنالِكَ راعَهُمْ *

والضَّبْرُ : الجَماعةُ يَغْزُونَ ، والقَتِيرُ : مَسامِيرُ الدِّرْعِ ،وأرادَ بها هُنا الدُّرُوعَ نفسَها ، وراعَهُم : أَفْزَعَهم .

(أ و ب)

وذَكَر فى فصل (أوب) بَيْتًا شاهِدًا على الأَوْبِ ، وهو سُرْعةُ تَقْلِيبِ اليَدَيْنِ والرِّجْلَيْنِ ، وهو :

* أَوْبَ يَدَيْها بِرَقاقٍ سَهْبِ (٤) *

---

(١) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامه .

(٢) البيت الأول فى الصحاح والمقاييس ١/١٠٨ والأساس ، والبيتان فى ديوانه / ١٠ (ط بيروت) واللسان والتاج .

(٣) عجزه فى الصحاح ، والبيت فى اللسان ، والتاج ، ومادة (ضبر) وشرح أشعار الهذليين / ١١١٥

(٤) الصحاح ، واللسان .

قالَ الشيخ — رحمه الله — : صوابُه « أَوْبُ » برفع الباءِ، وهو خبر كَأَن فى بيتٍ قبله ، وهو :

* كَأَنَّ أَوْبَ مائِحٍ ذِى أَوْبِ (١) *

والرِّقاقُ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَيِّنَةُ التُّرابِ، صُلْبَةُ ما تحتَ التُّراب، والسَّهْبُ : الواسِعُ، وَصَفَهُ بما هو اسمٌ للفَلاةِ ، وهو السَّهْبُ .

فصل الباء

(ب ب ب)

وذكر فى فصل (ببب) رَجَزًا شاهِدًا على أَنَّ بَبَّةَ : اسمُ جارِيَةٍ ، وهو :

* لَأُنْكِحَنَّ بَبَّهْ (٢) *

* جارِيَةً خِدَبَّهْ *

* مُكْرَمَةً مُحَبَّهْ *

* تَجُبُّ أَهْلَ الكَعْبَهْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا سَهْوٌ ؛ لأَنَّ بَبَّةَ — هاهنا — : لَقَبُ عبد الله بن الحارِثِ ابن نَوْفَلِ بن الحارِثِ بن عبدِ المُطَّلِبِ بن هاشِمٍ، والرَّجَزُ لأُمِّهِ هِنْد بنتِ أَبى سُفْيان ، وكانت تُرَقِّصُه بهذا الرجز .

وقال ابنُ جِنِّى : بَبَّه : صوتٌ من الأَصْوات ، سُمِّىَ به هذا الرَّجُلُ ، وكانَتْ أُمُّهُ تُرَقِّصُه به .

وقال غيرُه : البَبَّةُ : السَّمِينُ .

وذَكَر الليثُ — فى كتاب العين — أَنَّ البَبَّةَ : كَثْرةُ اللَّحْمِ وتَراكُبُهُ ، وبه لُقِّبَ عبدُ الله بنُ الحارِثِ بنِ نَوْفَلٍ؛ لكثرة لحمه فى صِغَره ، وقال أيضا : إنَّ البَبَّةَ : الأَحْمَقُ .

ومعنى تَجُبُّ أَهْلَ الكَعْبَة : تَغْلِبُهم، ومِنْهُ :

* جَبَّتْ نِساءَ العالَمِينَ بالسَّبَبْ (٣) *

---

(١) اللسان .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والقاموس ، والتكملة ، والتاج ، وزاد فى أولها :

* واللهِ رَبِّ الكَعْبَهْ *

وزاد بعد الثالث أيضا :

* تُحِبُّ مَنْ أَحَبَّهْ *

وانظر الجمهرة ١ / ٢٤ ، واللسان (خدب)

(٣) اللسان (جبب) و (سبب) وهو فى الجمهرة ١ /٢٣ أنشده أبو عثمان الأشناندانى ابن دريد ، وبعده :

* فَهُنَّ بعدُ ، كُلُّهُنَّ كالمحِب *

والمشطوران فى اللسان والتاج (حبب) والمقاييس ٢ / ٢٦

أى : غَلَبتهُم بعِظَم عَجِيزَتِهـا ، وكانت هذه المَرْأةُ طَوت عَلَى عَجِيزَتِها سَبَبًا — وهو الحَبْلُ — وبَعَثَتْ به إلى جميع نِساءِ الحَىِّ ، فَأَدَرْنَهُ على أعجازِهِنَّ ، فوجَدْنَه فائِضًا كثيرا .

(ب و ب)

وذَكَرَ فى فصل (بوب) بيتًا شاهِدًا على جَمْعِ بابٍ عَلَى أَبْوِبَةٍ ، [٢٣] طَلبًا للازْدِواجِ ، وهو :

هَتَّاكُ أَخْبِيَةٍ وَلَّاجُ أَبْوِبَةٍ
يَخْلِطُ بالبِرِّ منهُ الجِدَّ واللِّينا (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للقُلاخِ ابن جَنابٍ (٢) ، وأرادَ الجوهرىُّ بقوله : « طَلَبًا للازْدِواج » أنَّ بابًا قياسُ جمعِه أبوابٌ ، وإنَّما جمَعَه على أَبْوِبَةٍ ، ليكونَ على وَزْنِ أَخْبِيَةٍ ، فهذا معنى قوله : طَلَبًا للازْدِواج ، وقد كانَ الوزيرُ ابنُ المَغْرِبِىِّ يَسْأَلُ عن هـذه اللَّفْظَةِ على سَبيلِ الامْتِحانِ ، فيَقُولُ : هل تَعْرِفُ لفظةً جُمِعَتْ على أَفْعِلَةٍ على غيرِ قياسِ جَمْعِها المشهورِ طَلَبًا للازْدِواج ؟ يعنى هذه اللَّفْظَةَ — وهى أَبْوِبَةٌ — وهذا فى صِناعةِ الشِّعرِ ضَرْبٌ من البَدِيعِ يُسَمَّى التَّرْصِيعَ (٣) ، وممـا يستَحْسَنُ منـه قولُ أَبِى صَخْـرٍ الهُذَلِىِّ فى صِفَةِ مَحْبُوبَتِه — :

---

(١) الصحاح ، واللسان ، والتـاج ، والتكملة ، والاقتضاب / ٤٧٢

(٢) نسبه الجوهرى فى الصحاح لابن مقبل ، وهو فى زيادات ديوانه / ٤٠٦ وتخريجه فيه ، وفى اللسان والتاج ردد عزوه بين ابن مقبل والقلاخ بن حبابة ، وفى الاقتضاب / ٤٧٢ للقلاخ بن حبابة ، والظاهر أن حبابة تحريف ، والصواب « ابن جناب » كما ذكره ابن برى ، وانظـر التاج (قلخ) وفى التكملة قال الصاغانى : « البيت للقتال الكلابى ، واسمه عبد الله بن مجيب يرثى حنظلة بن عبد الله بن الطفيل ، والقافية مضمومة ، والرواية :

* مِلْءُ الثَّوايَةِ فيه الجِدُّ واللِّينُ *

وفى هذه القصيدة أبيات مقواة » ولم أجده فى ديوان القتال الكلابى .

(٣) فى الصناعتين / ٣٦٦ قال أبو هـلال العسكرى : « التَّرْصِيعُ : أن يكونَ حَشْوُ البيت مَسْجُوعًا ، وأصلُه من قولهم : رَصَّعْتُ العُقْدَ : إذا فَصَّلْتَه » وأورد من أمثلته — فى ص ٣٧٠ — أبيات أبى صخر التالية ونقدها ، وفى تحرير التحبير ٣٠٢ « التَّرْصِيعُ كالتَّسْجِيع فى كونه يُجَزِّئُ البيتَ إمّا ثلاثة أجزاء إن كان سُداسِيًّا ، أو أربعة إن كان ثُمـانِيًّا ، ويُسَجِّع على ثانِى العَرُوضَيْنِ دونَ الأول » ومثل له — ممـا أنشده قدامة — بأبيات أبى صخر الهذلى هذه .

عَذْبٌ مُقَبَّلُها ، جَـدْلٌ مُخَلْخَلُها
كالدِّعْصِ أَسْفَلُها مَخْصُورَةُ القَدَمِ (١)

سُودٌ ذَوائِبُها ، بِيضٌ تَرائِبُهـا
مَحْضٌ ضَرائِبُها، صِيغَتْ عَلَى الكَرَمِ

عَبْـلٌ مُقَيَّدُها ، حالٍ مُقَـلَّدُها
بَضٌّ مُجَـرَّدُها ، لَفَّاءُ فى عَمَمِ

سَمْـحٌ خَلائِقُها (٢) ، دُرْمٌ مَرافِقُها
يُرْوِى مُعانِقُها من بارِدٍ شَبِمِ

وقد أَهْمَلَ من هذا الفصلِ قَوْلَهُم : بابَةٌ ، والجمعُ باباتٌ ، وهى تُسْتَعمَلُ فى الحساب ، والحُدود ، والكتابِ . قال الأَصْمَعِىُّ : باباتُ الكتابِ : وُجُوهُـه ، وقالَ غيرُه : طُـرُقُه ، وعليه فَسَّرَ الأَصْمَعِىُّ بيتَ ابن مُقْبِلٍ :

بَنِى عامِرٍ ماتَأْمُرونَ بشاعِرٍ
تَخَـيَّرَ باباتِ الـكِتابِ هِجائِيا (٣)

أى : تَخَيَّرَ وُجُوهَ الـكتابِ هِجائِيا .

والبابَةُ أيضًا : ثَغْرٌ من ثُغُورِ الرُّومِ .

فصل التاء

(ت أ ب)

وذَكَرَ فى فصل (تأب) عَجُزَ بيتٍ لابْنِ مُقْبِلٍ شـاهِدًا على التَّوْأَبانِيَيْنِ ، وهُمـا قادِمَتَا الضَّرْعِ ، وهـو :

* ... تَوْأَبانِيّانِ لم يَتَفَـلْفَلا *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

فَمَرَّتْ عَلَى أَظْرابِ هِرٍّ عَشِيَّةً (٤) * لَهـا ...

قالَ الأَصْمَعِىُّ : التَّـوْأَبانِيّانِ : الخِلْفـانِ ، ولا أَدْرِى ما أَصْـلُ ذلِكَ ، يُرِيدُ لا أَعْرِفُ اشْتِقاقَه ، ومِنْ أَينَ أُخِذَ .

وذَكَرَ أبو على الفارِسِىُّ أَنَّ أبا بَكْرِ بنَ السَّرّاجِ عَرَفَ اشْتِقاقَه ، فقال : تَوْأَبان هو فَوْعَلانٌ من الوَأْبِ ، وهـو الصُّلْبُ الشَّـدِيدُ ؛ لأَنَّ خِلْفَ الصَّغِيرَةِ فيه صَلابَةٌ ، والتاءُ فيه بَدَلٌ من الواو ، وأصـلُه وَوْأَبانٌ ، فلمـا قُلِبَت الواوُ تاءً صار

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٦٨ — ٩٦٩ ، واللسان .

(٢) فى شرح أشعار الهذليين / ٩٦٩ :

« دُرْمٌ مرافِقُها سَهْلٌ خَلائِقُها »

والمثبت كروايته فى تحرير التحبير

(٣) ديوانه / ٤١٠ ، والأساس ، واللسان ، والتاج .

(٤) فى مطبوع الصحاح أنشـد البيت بتمامه ، وروايتـه فى ديوانه / ٢١٢ كرواية ابن برى والمقاييس ١ / ٣١٥ « على أَطْرافِ هِرٍّ .. » وهو فى اللسان ومادة (فلل) وأورده فى (طرفس) محرفا .

تَوْأبانٌ ، وأُلحِق ياءً مشدّدةً زائدةً ، كما زادُوها فى أَحْمَرِىٍّ ، وهم يريدونَ أَحْمَرَ ، وفى عارِيَّة ، وهم يُريدونَ عارَةً ، ثم ثَنَّوْه ، فقالُوا : تَوْأبانِيّانِ

والأَظْرابُ : جمع ظَرِبٍ ، وهو الجُبَيْلُ الصَّغِيرُ ، ولم يتَفَلْفَلا ، أى : لم [٢٤] يَسْوَدّا ، وهذا يَدُلُّ على أَنَّه أرادَ القادِمَتَيْنِ من الخِلْفِ .

(ت ر ب)

وذكَرَ فى فصل (ترب) ناقةٌ تَرَبُوتٌ ، أى : ذَلُولٌ ، وأصلُه من التُّرابِ . قال الشيخُ — رحمه الله — : الصوابُ ما قالَه أبو علىٍّ فى تَرَبُوت أَنَّ أصلَه دَرَبُوتٌ ، من الدُّرْبَةِ ، فأُبْدِلَ من الدال تاءٌ ، كما أَبْدَلُوا من التاءِ دالاً فى قولهم : دَوْلَجٌ ، وأصلُه تَوْلَجٌ ، ووزنُه تَفْعَل من ولج ، والتَّوْلَجُ : الكِناسُ الذى يَلِجُ فيه الظَّبْيُ وغيرُه من الوَحْشِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على التَّرائِبِ : جمع تَرِيبَةٍ ، لِعِظامِ الصَّدْرِ ، وهو :

* أَشْرَفَ ثَدْياها على التَّرِيبِ * (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَغْلَبِ العِجْلِيِّ ، و بعدَه :

* لَمْ يَعْدُوَا التَّفْليكَ فى النُّتُوبِ * (١)

والتَّفْليكُ : من فَلَّكَ الثَّدْىُ ، والنُّتُوبُ : النُّهودُ ، وهو ارْتِفاعُه .

(ت ل ب)

وذكر فى فصل (تلب) : اتْلَأَبَّ الأَمْرُ : اسْتَقام ، والاسمُ : التُّلَأْبِيبَةُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : حَقُّ اتْلَأَبَّ أَنْ يُذْكَرَ فى فصل تَلَأَبَ ؛ لأَنَّه رُباعِىٌّ ، والهمزةُ الأُولَى وَصْلٌ ، والثانيةُ أَصْلٌ ، ووَزْنُه افْعَلَلَّ ، مثل : اطْمَأَنَّ ، والتُّلَأْبِيبَةُ بمنزلة الطُّمَأْنِينَةِ .

(ت و ب)

وذَكَرَ فى فصل (توب) تابُوت ، وذكر أَنَّ أَصْلَه تَأْبُوَةٌ ، مثل تَرْقُوَةٍ ، وهو فَعْلُوَةٌ ، وذَكَرَ تصريفًا فاسدًا حَتَّى رَدَّه إلى تابُوت .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الصوابُ أَنْ يذكرَهُ فى فصل (تبت) لأَنَّ تاءه أصليَّة ،

(١) الصحاح ، واللسان ، والمقاييس ١/٣٤٧ والتاج ، وانظر أيضا (نتب) وفى التاج : « قال ابن فارس فى المجمل : التريب : الصدر ، وأنشد البيت : أَشْرَفَ ثَدْياها ... » .

ووزنُه فاعُولٌ ، مثل : حاطُوم ، وعاقُول ، والوَقْف عليه بالتّاء فى أكثر اللُّغاتِ ، ومن وَقَفَ عليه بالهاءِ ؛ فإنه أَبْدَلَهَا من التاءِ ، كما أَبْدَلَهَا فى الفُراتِ حين وَقَفَ عليه بالهاء ، وليست التاءُ فى الفراتِ بتاءِ تَأْنِيثٍ ، وإنما هى أصليّةٌ من نفسِ الكلمةِ ، قال أَبُو بكرِ بنُ مُجاهِدٍ : التّابُوتُ — بالتاء — قراءةُ الناسِ جميعًا ، ولغةُ الأَنْصارِ التّابُوه ، بالهاءِ .

فصل الثاء

(ث ع ل ب)

وذَكَر فى فصل (ثعلب) بيتًا شاهِدًا على أنَّ الثُّعْلُبانَ : ذَكَرُ الثّعالِبِ ، وهو :

أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبانُ برأسِه
لقَدْ هانَ مَنْ بالَتْ عليهِ الثّعالِبُ [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيت مُخْتَلَفٌ فى قائلِهِ ، فبعضُهم يَرْوِيه لغاوِى بنِ ظالِمٍ السُّلَمِىِّ ، وبعضهم يرويه لأَبى ذَرٍّ الغِفارِىّ ، وبعضُهم يَرْوِيه للعبّاسِ بنِ مِرْداسٍ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الثَّعْلَبَتَيْنِ : تَثْنِيَة ثَعْلَبَةَ ، وهو :

[٢٥] يَا أَبِى لِيَ الثَّعْلَبتانِ الّذِى
قالَ خُباجُ الأَمَةِ الراعِيَه [2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَمرِو ابن مِلْقَطٍ الطّائِىّ ، يُرِيد بالثَّعْلَبَتَيْنِ : ثَعْلَبةَ ابن جَدْعاءَ [3] ، وثَعْلَبَةَ ابن رُومانَ بنِ جُنْدُبٍ ، والخُباج : الضُّراطُ ، وأَضافَه إلى الأَمَةِ ليكونَ أَخَسَّ له ، وجَعَلَها راعِيَةً ؛ لكَوْنِها أَهْوَنَ من الّتِى لا تَرْعَى ، وأَوّلُ المَقْطُوعِ :

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وصدره فى القاموس ، وعلق عليه الصاغانى فى التكملة فقال : « هكذا أنشد [الجوهرى] الثعلبان — بالضم ، والنون مرفوعة — والصواب الثعلبان : تثنية ثعلب » ثم قال : « والبيت لراشد بن عبد ربه ، وكان سادنا لصنم كان لبنى سليم بن منصور — وكان اسمه إذ ذاك غاوى بن عبد العزى ، وقيل : ظالم بن عبد يغوث — فبينا هو عند الصنم ذات يوم إذ أقبل ثعلبان يشتدان حتى تسنما رأسه ، فبالا عليه ، فقال البيت ، ثم قال : يا بنى سليم ، لا والله ، لا يضر ولا ينفع ، ولا يعطى ولا يمنع ، ثم كسره ولحق بالنبى صلى الله عليه وسلم ، فقال : ما اسمك ؟ قال : أنا غاوى ابن عبد العزى ، قال : بل أنت راشد بن عبد ربه ، وعقد له على قومه » والقصة فى أسد الغابة ٢ / ١٤٩ والإصابة ٢ / ١٨٥ باختلاف يسير

(٢) التاج ، والصحاح ، واللسان ، ومادة (خبج) وإصلاح المنطق / ٤٠٣

(٣) فى إصلاح المنطق / ٤٠٣ زاد بعد جدعاء « ابن ذُهْل ، بنِ رُومان ، بنِ جُنْدُب ، بن خارِجَةَ ، بن سعد ابنِ فُطْرَةَ بنِ طَيِّء » وانظر الاشتقاق / ٣٨٠

يا أَوْسُ لَوْ نالَتْــكَ أَرْماحُنا
كُنْتَ كَمَنْ تَهْوِى به الهاوِيَهْ (١)

(ث غ ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (ثغب) عَجُــزَ بيتٍ شاهِدًا على أَنَّ قولَهم : ثِغْبانٌ جمعُ ثَغَبٍ للغَدِيرِ ، مثل : شَبَثٍ وشِبْثان ، وهو :

* مُشَعْشَعةٌ بِثِغْبــانِ البِطــاحِ * (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* وثالِثَةٍ من العَسَلِ المُصَفَّى * (٢)

ومنهُــم من يرويه بثُغْبـانٍ ، بضمِّ الثاءِ ، ويجعله مثل : حَمَلٍ وحُمْلان ، وقد يُقالُ فى الثَّغَبِ : ثَغْبٌ ، بإسكانِ الغينِ ، فيكون كعَبْدٍ وعُبْدانٍ .

(ث ق ب)

وذَكَرَ فى فصل (ثقب) عَجُــزَ بيتٍ شاهِدًا على المُثَقِّبِ — بكسر القاف — : لَقَبُ شاعِرٍ معروف ، وهو :

* وثَقَّبْنَ الوَصاوِصَ للعُيُونِ * (٣)

قال الشــيخ — رحمه الله — : البيتُ لعائِذِ ابنِ مِحْصَنٍ العَبْدِىِّ ، ولُقِّبَ بالمُثَقِّبِ لقَوْله هذا البيت ، وصَدْرُه :

* ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ ، وسَدَلْنَ رَقْمًا * (٣)

والوَصاوِص : جَمْعُ وَصْوَصٍ ، وهو ثَقْبٌ فى السِّتْرِ — وغَيْرِه — على مِقْدارِ العَيْنِ تَنْظُرُ منه .

(ث ل ب)

وذَكَرَ فى فصل (ثلب) بيتًا شاهِدًا على قَوْلِهم رُمْحٌ ثَلِبٌ ؛ أى : مُتَثَلِّمٌ ، وهو :

وَمُطَّرِدٍ مِنَ الخَطِّــىِّ لا عارٍ ولا ثَلِبُ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى العِيالِ الهُذَلِىِّ ، وصوابُه : « ومُطَّرِدٌ » بالرفع ، وقبلَه :

وقــد ظَهَرَ السَّوابِـغُ فِيـ
ـهِمُ والبَيْــضُ واليَلَبُ (٥)

(١) اللسان ومادة (خبج) والتاج .

(٢) اللسان ، والتاج ونسب فيهما إلى الأخطل ، وهو فى زيادات ديوانه / ٣٨٠ وعجزه فى الصحاح .

(٣) ديوانه / ١٥٦ (ط معهد المخطوطات العربيــة) وتخريجه فيه واللسان ، والتاج ، والأساس ، ومادة (وصص) والجمهرة (٢٠٢/١) وصدره فيها :

* أَرَيْنَ مَحاسِنًا وكَنَنَّ أُخْرَى *

(٤) الصحاح ، واللسان ، والتــاج ، والمقاييس ٣٨٤/١ وشرح أشعار الهذليين / ٤٢٨

(٥) شرح أشعار الهذليين / ٤٢٨ واللسان ، والتاج .

واليَلَبُ : الدُّروعُ المَعْمولَةُ من جُلودِ الإبِلِ، وكذلك البَيْضُ تُعمَلُ أيضًا من الجُلودِ، وقوله : لا عارٍ ، أى : لا عارٍ مِنَ القِشْرِ .

(ث و ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (ثوب) بيتًا شاهِدًا عَلَى أَنَّ قولَهُم : أَثْوُبٌ : جمعُ ثَوْبٍ، وهو :

* لِكُلِّ دَهْرٍ قد لَبِسْتُ أَثْوُبَا (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَعْروفِ ابنِ عَبْدِ الرَّحمن » وبعده :

* حَتّى اكْتَسى الرَّأْسُ قِناعًا أَشْيَبَا (٢) *

* أَمْلَحَ لا لَذًّا ولا مُحَبَّبَا *

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على ثَوابٍ: اسمِ رَجُلٍ كانَ يُوصَفُ بالطَّواعِيَةِ ، وهو :

[٢٦] وكنتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أُطِيعُ أُنْثَى
فصِرْتُ اليومَ أَطْوَعَ مِنْ ثَوابِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْنَفِ (٤) ابنِ شِهابٍ .

فصل الجيم

(أ ج ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (جاب) بيتًا شاهِدًا على الجأْبِ بمعنى الكَسْبِ، وهو

* واللهُ راعِى عَمَلِي وجَأْبِى (٥) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ ابنِ العَجّاجِ ، وقبله :

* حَتّى خَشِيتُ أَنْ يكونَ رَبِّى (٦) *

* يَطْلُبُنِى مِنْ عَمَلٍ بذَنْبِ *

---

(١) الصحاح، والتاج، واللسان، ومادة (ملح) والتكملة .

(٢) التاج، واللسان، ومادة (ملح) والتكملة، وزاد قبلهما مشطورا هو :

* مِنْ رَيْطه واليُمْنَةَ المُعَصَّبَا *

وفى مجالس ثعلب / ٤٣٩ قطعة من الأرجوزة أنشدها ثعلب عن الفراء ، وفيها الأبيات ، وروايته :

لِكُلِّ عَصْرٍ ... »

(٣) الصحاح والمقاييس ١/٣٩٥ والتاج واللسان ، والدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة لحزة الأصفهانى ١/٢٩٢

(٤) كذا فى الأصل ، وحكى مثله محقق الدرة الفاخرة عن (نسخة ميونيخ) وفى اللسان والتاج « الأخنس بن شهاب » وانظر المثل « أطوع من ثواب » فى مجمع الأمثال للميدانى (١/٤٤١) وجمهرة الأمثال للعسكرى (٢ / ٢٦) والمستقصى للزمخشرى (١/٢٢٦)

(٥) التاج، واللسان ، والصحاح ، والمقاييس ١/٥٠٠ وهو فى زيادات ديوان رؤبة ص ١٦٩ وفى التكملة قال الصاغانى : « هكذا أنشده الجوهرى ، والرواية :

* والعِلْمُ إنَّ اللهَ واعٍ جَأْبِى *

(٦) اللسان ، وديوانه / ١٧ من أرجوزته التى يمدح بها بلال بن أبى بردة عامر بن أبى موسى الأشعرى ، وسقط من الأرجوزة المشطور الذى أنشده الجوهرى .

(ج خ د ب)

وذَكَر فى فصلِ (جخدب) بيتًا شاهِدًا على أنّ الجُخْدُبَ قد يكونُ الجَمَلَ الضَّخْم ، وهو :

* شَدّاخَةً ضَخْمَ الضُّلُوعِ جُخْدُبا * (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرؤبةَ يصفُ فرسًا ، وقبله :

* تَرَى له مَناكِبًا ولَبَبا * (١)

* وكاهِلاً ذا صَهَواتٍ شَرْجَبا *

الشَّدّاخَةُ : الذى يَشْدَخُ الأرضَ ، والصَّهْوَةُ : موضِعُ اللِّبْدِ من ظَهْرِ الفَرَسِ .

(ج ذ ب)

وذَكَر فى فصلِ (جذب) بَيْتًا شاهِدًا على جَذَبْتُ المُهْرَ عن أُمِّهِ . أى : فَصَلْتُه ، وهو :

* ثم جَذَبْناه فِطامًا نَفْصِلُهْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى النَّجْم يَصِفُ فرسًا ، وبعده :

* نَفْرَعُه فَرْعًا ولَسْنا نَعْتِلُهْ * (٢)

أى : نَفْرَعُه باللِّجامِ ونَقْدَعُه ، ونَعْتِلُه ، أى : نَجْذِبُه جَذْبًا عَنِيفًا .

(ج ر ب)

وذَكَر فى فصل (جرب) بيتًا شاهِدًا على أنّ جِرابًا : جمعُ جُرُبٍ ، وجُرُبٌ : جمع أَجْرَبَ ، وهو :

وفِينا — وإنْ قِيلَ اصْطَلَحْنا — تَضاغُنٌ
كما طَرَّ أَوْبارُ الجِرابِ على النَّشْرِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لسُوَيْدِ ابن الصّامِتِ ، وقِيلَ : لعُمَيْر بن خَبّابٍ ، وهو الأَصَحُّ . (٤)

---

(١) اللسان ، والصحاح ، والتاج ، ولم أجده فى ديوان رؤبة ، وهو فى ملحقات ديوان العجاج / ٧٣ .

(٢) الأول فى الأساس والصحاح ، والمشطوران فى اللسان والتاج ، وانظر (فرع) و(عتل) .

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، ومادة (نشر) .

(٤) فى التاج « سويد بن الصلت » وقيل : هو لعُمَيْر ، وفى نسخة القاموس عمرو بن الحباب ، وأورد اللسان فى (نشر) البيت فى ستة أبيات ، وسمى الشاعر عمير بن حباب .

وقولُه : إنّ جِرابًا جمعُ جُرُبٍ ، ليس بصحيح ، إنَّما جِرابٌ : جمع جَرِبٍ ، وجُرْبٌ جمع أَجْرَب ، ومعنى البيتِ ظاهرٌ ، يقول :

ظاهرُنا عندَ الصَّالح حَسَنٌ ، وقُلوبُنا مُتضاغِنةٌ كما تَنْبُتُ أَوْبارُ الجَرْبَى على النَّشر ، وتحته داءٌ فى أَجْوافِها ، والنَّشرُ : نَبْتٌ يَخْضرّ بعدَ يُبْسِه فى دُبُرِ الصَّيْفِ ، وذلك لمَطَرٍ يُصيبُه ، وهو مُؤْذٍ للماشيةِ إذا رعَتْه .

وذكر فى هذا الفصل بيْتًا [للعبّاسِ بنِ مِرْداسٍ](1) شاهدًا على الأَجْرَبَيْنِ ، وهُما : بنو عَبْس ، وذُبْيانُ ، وهو :

وفِى عِضادَتِه اليُمنَى بنو أَسَدٍ
والأَجْرَبان : بَنُو عَبْسٍ وذُبْيانِ(2)

قال الشيخ — رحمه الله — : صوابُه « وذُبْيانُ » بالرفع ، معطوفًا على قوله : « بَنُو عَبْسٍ » وقبلَه :

إِنِّى إِخالُ رَسُولَ اللهِ صَبَّحَكُمْ
جَيْشًا له فى فَضاءِ الأَرْضِ أَرْكانُ(3)

فيهم أَخُوكُمْ سُلَيْمٌ ليسَ تارِكَكُمْ
والمُسْلِمُونَ عِبادُ اللهِ غَسّانُ

(ج ش ب)

وذَكَر فى فصل (جشب) عَجُزَ بيتٍ لأَبِى زُبَيْدٍ الطّائِىِّ شاهِدًا على أنَّ الجُشابَ : الغَلِيظُ ، وهو :

* تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا ليس مِجْشابا(4) *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* قِرابَ حِضْنِكَ لا بِكْرٌ ولا نَصَفٌ(4) *

وقِرابَ منصوبٌ بِفعلٍ فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

نِعْمَتْ بِطانَةُ يومِ الدَّجْنِ تَجْعَلُها
دونَ الثيابِ وقد سَرَّيْتَ أَثْوابا(5)

أى : تجعلُها كبِطانة الثوب فى يوم باردٍ ذى دَجْن ، والدَّجْن : إلْباسُ الغَيْمِ السماءَ عند المطر ، ورُبَّما لم يكُن معه مَطَرٌ ، وسَرَّيْتُ الثَّوبَ

(١) زيادة من مطبوع الصحاح .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة (١/٢٠٩) والأساس ، ونسبه إلى حسان بن ثابت .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) الصحاح ، والتاج ، والمقاييس ١/٤٥٩ واللسان .

(٥) اللسان .

مَنِّى : نَزَعْتَه ، والحِضْنُ : شِقُّ البَطْنِ ، والكَشْحانِ : الخاصِرَتان ، وهما ناحِيَتا البَطْنِ ، وقِرابَ حِضْنِكَ : مفعول ثانٍ لتجعلَها .

(ج ل بٌ)[*]

وذَكَر فى فصل (جلب) بيتًا للمُتَنَخِّلِ الهُذَلِىّ ، واسمُه مالكُ بنُ عُوَيْمِر بن عُثمانَ بن حُبَيْش ، وكُنْيَتُه أبو أُثَيْلَةَ ، شاهِدًا على الجُلْبَةِ ، وهى الشِّدَّة ، وهو :

قد حالَ بينَ تَراقِيهِ ولَبَّتِهِ
مِن جُلْبَةِ الجُوعِ جَيّارٌ وإرْزِيزُ[(1)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيتُ يُرْوَى لأَبِى ذُؤَيب ، ويُرْوَى للمُتَنَخِّل — كما ذكر — يصفُ رجلًا من هُذَيلٍ ، وهذا البيتُ فى شِعرِه مركَّب مِن بيتين ، وهما :

قَدْ حالَ بينَ دَرِيسَيْهِ مُؤَوِّبَةٌ
مِسْعٌ لَها بِعِضاهِ الأَرْضِ تَهْزِيزُ[(2)]

كأنَّما بينَ لَحْيَيْهِ ولَبَّتِهِ
مِن جُلْبَةِ الجُوعِ جَيّارٌ وإرْزِيزُ

قولُه : بين دَرِيسَيْه ، يعنى : بين ثَوْبَيْه ، والدَّرِيسُ : الثوبُ الخَلَق . ومُؤَوِّبَةٌ : ريحٌ تأتِى عند الليلِ ، والمِسْعُ : الشَّمالُ . والجَيّارُ : حَرارةٌ فى الصَّدْرِ تكونُ من غَيْظٍ أو جُوعٍ ، والإِرْزِيزُ : الرِّعْدَةُ ، وجُلْبَةُ [٢٨] الجُوعِ : شِدَّتُه .

وذكَرَ فى هذا الفصل أيضا بيتًا شاهداً على جِلْبِ الرَّحْلِ ، وهو عِيدانُه ، وهو :

* عالَيْتُ أَنْساعِى وجِلْبَ الكُورِ *[(3)]
* علَى سَراةِ رائِحٍ مَمْطُورِ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للعَجّاج ، والمَشْهُور فى رَجَزِه :

* بَلْ خِلْتُ أَعْلاقِى وجِلْبَ كُورِى *[(4)]

(*) هنا فى (ش) أول « المجلس الخامس » فى يوم الأربعاء غرة جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(1) الصحاح ، وفى التاج واللسان برواية :

« كأنَّما بَيْنَ لَحْيَيْه ولَبَّتِه »

وعجزه فى الجمهرة (١ / ٢١٣ و ٣ / ٢٩٩) وانظر فى اللسان (رزز ، جير) ، وهو فى شرح أشعار الهذليين / ١٢٦٤ .

(2) اللسان والأول أيضا فى (هزز ، درس ، مسع ، نسع ، أوب) وشرح أشعار الهذليين / ١٢٦٤

(3) إصلاح المنطق / ١٤٥ والصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (علا ، روح ، نسع) والتكملة ، والجمهرة (١ / ٢١٣) وشرح ديوان العجاج / ٢٢٩ باختلاف الرواية .

(4) التكملة ، وهذه هى رواية شرح ديوان العجاج للأصمعى / ٢٢٩ .

وأَعْلاق : جمع عِلْق، والعِلْقُ : النَّفِيسُ من كُلِّ شَيْءٍ ، والأَنْساعُ ، الحِبالُ، واحِدُها نِسْعٌ ، والسَّراةُ : الظَّهْرُ، وأرادَ بالرّائحِ المَمْطُورِ : الثَّوْرَ الوَحْشِيَّ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا لامْرَأَةٍ من هُذَيْلٍ شاهِدًا على الجِلْبابِ للمِلْحَفَةِ، وهو :

تَمْشِي النُّسُورُ إِليهِ وهى لاهِيَةً
مَشْيَ العَذارَى عليهِنَّ الجَلابِيبُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذه المرأةُ التى نَسَبَ البيتَ إليها هى جَنُوبُ أختُ عَمْرٍو ذِى الكَلْبِ تَرْثيه ، ومعنى قولها : « وهى لاهِيَةٌ » أى : النُّسورُ آمِنَةٌ منه، لا تَفْرَقُه ، لكونه مَيِّتًا، فهى تَمْشِي مَشْيَ العَذارَى ، وأَوَّلُ المَرْثِيَّةِ :

كُلُّ امْرِئٍ بطَوالِ العَيْشِ مَكْذُوبُ
وكُلُّ مَنْ غالَبَ الأَيّامَ مَغْلُوبُ (٢)

(ج ن ب)

وذكَرَ فى فصل (جنب) قولهم : فلانٌ لا يَطُورُ بجَنَبَتِنا .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هكذا قالَ أبو عُبَيْدَةَ وغيرُه بتحريكِ النُّونِ ، وكذا رَوَوْه فى الحَديثِ : « وعَلَى جَنَبَتَيِ الصِّراطِ أبوابٌ مُفَتَّحَةٌ » .

وقال عُثمانُ بنُ جِنِّي : قد غَرِيَ النّاسُ بقَوْلِهم : أَنَا فِى ذَراكَ وجَنَبَتِكَ ، بفتحِ النونِ ، والصوابُ إِسْكانُ النون ، واسْتَشْهَدَ عليه بقولِ أبِي صَعْتَرَةَ البَوْلانِيِّ :

فما نُطْفَةٌ مِن حَبِّ مُزْنٍ تَقاذَفَتْ
بِهِ جَنْبَتا الجُودِيِّ واللَّيلُ دامِسُ (٣)

وخَبَرُ « ما » فى بيتٍ بعدَه ، وهو :

بأَطْيَبَ مِنْ فِيها وما ذُقْتُ طَعْمَهُ
ولكِنَّنِي — فِيما تَرَى العينُ — فارِسُ (٣)

وقَوْلُه : فارِسٌ ، أى : مُتَفَرِّسٌ ، أى اسْتَدْلَلْتُ بِرِقَّتِه وصَفائِه عَلى عُذُوبَتِه وبَرْدِه ، ومِثْلُه لِلْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ :

كَأَنَّ مُدامَةً صَهْباءَ صِرْفًا
تُرَوَّقُ بينَ راوُوقٍ ودَنٍّ (٤)

---

(١) شرح أشعار الهذليين / ٥٨٠ والصحاح ، واللسان ، والتاج ، والمقاييس (١/ ٤٧٠) .

(٢) اللسان ، والتاج ، وشرح أشعار الهذليين / ٥٧٨ .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) لم أجدهما فى شعر المتوكل الليثى وأخباره فى الأغانى (١٢/ ١٥٩ — ١٦٩) وله فى حماسة البحترى / ٨٦ أبيات من البحر والروى ليس فيها هذا البيت .

تُعَلُّ بها الثَّنايا من سُلَيْمَى

تَفَرُّسُ مُقلتي وصحيحُ ظنِّي

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الجَنِيبَةِ، وهى الناقةُ تُعطِيها القومَ ليَمْتارُوا لكَ عليها، وهو:

* رِكابُه فى القَوْمِ كالجَنائِبِ * (١)

وفَسَّرَه فقال: أى ضائعةٌ، وأنَّه ليس بمُصْلِحٍ لمالِه.

قال الشيخ — رحمه الله —: البيتُ للحَسَنِ بنِ مُزَرِّدٍ، وقبلَه:

* قالَتْ له مائِلَةُ الذَّوائِبِ *

* كيفَ أَخى فى العُقَبِ النَّوائِبِ؟ * (١)

* أَخُوكِ ذُو شِقٍّ على الرَّكائِبِ *

* رِخْوُ الحِبالِ مائِلُ الحَقائِبِ *

يَقولُ: إنّ أخاكِ ليس بمُصْلِحٍ مالَه، فمالُه كمالٍ غابَ عنه رَبُّه، وسَلَّمَه لمن يَعبَثُ فيه، ورِكابُه التى هو مَعَها كأنَّها جنائِبُ فى الضُّرِّ، وسُوءِ الحالِ، وقولُه: رِخْوُ الحِبالِ، أى: هو رِخْوُ الشَّدِّ لرَحْلِه، فحَقائِبُه أبدًا مائِلَةٌ؛ لرَخاوَةِ الشَّدِّ.

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على الجَنابَةِ بمعنى الغُرْبَةِ، وهو:

فلا تَحْرِمَنِّى نائِلًا عن جَنابَةٍ

فإنِّى امْرُؤٌ وَسْطَ القِبابِ غَرِيبُ (٢)

أى: عن بُعْدٍ.

قال الشيخُ — رحمه الله —: البيتُ لعَلْقَمَةَ ابنِ عَبَدَةَ، يقولُ: لا تَحْرِمَنِّى بعدَ غُرْبَةٍ وبُعْدٍ عن دِيارى، وعَنْ بمعنى بَعْدَ، وأرادَ بالنائِلِ أنْ يُطْلِقَ له أخاه شَأْسًا من سِجْنِه؛ لأنَّه قالَ قبلَ هذا البيتِ:

وفى كُلِّ حَىٍّ قد خَبَطْتَ بنِعْمَةٍ

فحُقَّ لشَأْسٍ من نَداكَ ذَنُوبُ (٣)

فأَطْلَقَ الحارثُ بنُ جَبَلَةَ — وهو الممدوحُ — أخاه، ومن أُسِرَ معه من بَنِى تَمِيمٍ.

وذكَرَ فى هذا الفصل: أَجْنَبَ الرجلُ، وجُنِبَ أيضا بالضم.

(١) الشاهد فى الصحاح، واللسان، والتاج، وإصلاح المنطق / ٢٤٦ والأشطار الخمسة فى اللسان والتاج.

(٢) الصحاح، والأساس، والمقاييس ١ / ٤٨٣ واللسان، والتاج.

(٣) اللسان، والتاج، ومادة (شأس) والقصيدة التى منها البيتان فى المفضليات (٣٩٠ — ٣٩٦) وهذا البيت متأخر عن سابقه فى ترتيب المفضليات، وبينهما ثمانية عشر بيتا.

قال الشيخ — رحمه الله — : المَعْروفُ عند أَهْلِ اللُّغَةِ : أَجْنَبَ الرَّجُلُ ، وجَنِبَ — بكسر النون — وأَجْنَبَ هو أكثرُ من جَنِبَ ، ومنه قولُ ابنِ عبّاسٍ : « الإنسانُ لا يُجْنِبُ ، والثَّوْبُ لا يُجْنِبُ ، والماءُ لا يُجْنِبُ ، والأرضُ لا تُجْنِبُ » أى : لا يُجْنِبُ الإنسانُ لِمُماسَّةِ الجُنُبِ[1] ، ولا الثوبُ ، ولا الماءُ ، ولا الأرضُ .

فأمّا جُنِبَ الرجلُ — بضم الجيم — فأصابَه ذاتُ الجَنْبِ ، والرَّجُلُ مجنوبٌ .

وأما جَنِبَ البعيرُ ، فمعناه : أَصابَهُ وجَعٌ في جَنْبِه من شِدَّةِ العَطَشِ ، والبعيرُ جَنِبٌ .

وذَكَرَ في هذا الفصل عَجُزَ بيتٍ للكُمَيْتِ شاهِدًا على المُجْنَبِ ، وهو أقصى أرضِ العَجَمِ إلى أرضِ العَرَبِ ، وهو :

* بِمُعْتَرَكِ الطَّفِّ فالمُجْنَبِ[2] *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* وشَجْوٌ لنفسِى لَمْ أَنْسَهُ[2] *

ومُعْتَرَكُ الطَّفِّ هو الموضعُ الذى قُتِلَ به الحُسَيْنُ عليه السلام .

وذَكَرَ في هذا الفصل [٣٠] عَجُزَ بيتٍ لذى الرُّمَّةِ شاهِدًا على جَنِبَ البعيرُ : إذا ظَلَعَ من جَنْبِه ، وحَكَى عن الأَصْمَعِيِّ : هو أَنْ تَلْتَصِقَ رِئَتُه بجَنْبِه من شِدَّةِ العطشِ ، وهو :

* كأنَّه مُسْتَبانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُ البيت :

* وَثْبَ المُسَحَّجِ من عاناتِ مَعْقُلَةٍ *

والمُسَحَّجُ : حِمارُ الوحْشِ ، والهاءُ فى كأنّه تعودُ على حِمارِ وَحْشٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُه ، يقولُ : كأنّه من نَشاطِه ظالِعٌ أو جَنِبٌ ، فهو يَمْشى فى شِقٍّ ، وذلك من النَّشاطِ ، فشبه بهذا الحمارِ جَمَلَه ، أو ناقَتَه .

(ج و ب)

وذَكَرَ فى فصل (جوب) قولهم : « أَساءَ سَمْعًا فأَساءَ جابَةً » ولم يَذْكُرْ أَصْلَه ، وأَصْلُهُ — على ما ذَكَرَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكّارٍ — أَنّه كان لسَهْلِ بن عَمْرٍو ابْنٌ مَضْعُوفٌ ، فقالَ له إنسانٌ : أَيْنَ أَمُّكَ ؟ أى : قَصْدُكَ ، فقالَ : ذَهَبَتْ تَشْتَرِى دَقِيقًا ، فقالَ أَبُوه : « أَساءَ سَمْعًا فأَساءَ جابَةً » .

---

(١) فى اللسان « بمماسة » .

(٢) الهاشميات / ٨٠ وروايتها :

* بِمُعْتَرَكِ الطَّفِّ فالمُجْتَبى *

وعجزه فى الصحاح ، والبيت فى اللسان ، والتاج .

(٣) شعر ذى الرمة / ٢٣ واللسان ، والتاج ومادة (شكك) وعجزه فى الصحاح .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهدًا على أنَّ اسْتَجابَ بمعنى أَجابَ ، وهو :

وداعٍ دعا يامَنْ يُجِيبُ إلى النَّدَى
فلَمْ يَسْتَجِبْهُ عند ذاكَ مُجِيبُ (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لكَعْبِ ابن سَعْدٍ الغَنَوِيِّ يَرْثِى أخاه ، و بعدَه :

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وارْفَعِ الصَّوْتَ رَفْعَةً
لعَلَّ أَبا المِغْوارِ مِنْكَ قَرِيبُ (٢)

وأبو المِغْوار : كنيةُ أَخِيه المَرْثِىِّ .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ للبِيدٍ شاهِدًا على اجْتابَ القَمِيصَ : إذا لَبِسَه ، وهو :

* واجْتابَ أَرْدِيَةَ السَّرابِ إِكامُها (٣) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : وصدرُه :

* فبِتِلْكَ إذْ رَقَصَ اللَّوامِعُ بالضُّحَى *

قوله : فبتلك ، يعنى ناقتَه التى وَصَفَ سَيْرَها ، ورَقَص : اضطربَ ، واللَّوامعُ : الأَرَضونَ التى تلمعُ بالسَّرابِ ، واجْتابَ : لَبِسَ ، والإِكامُ : الجبالُ الصغارُ ، والباءُ فى قوله : « فبتلك » متعلِّقةٌ بأَقْضِى فى البيتِ الذى بعدَه ، وهو :

أَقْضِى اللُّبانَةَ لا أُفَرِّطُ رِيبَةً
أو أَنْ يَلُومَ بحاجَةٍ لُوَّامُها (٤)

وذكر فى هذا الفصل بعضَ بيتٍ للكُمَيْتِ شاهِدًا على تُجوب : قَبِيلةٌ من حِمْيَر ، وهم حُلَفاءُ لمُراد ، منهم ابنُ مُلْجِمٍ ، وهو :

* قَتِيلُ التُّجُوبِىِّ ... *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للوَلِيدِ ابن عُقْبَةَ ، وليس للكُمَيْتِ ، كما ذَكَرَ ، وصوابُ إنشاده : « قَتِيلُ التُّجِيبِىِّ » بالياءِ ، والبيتُ بكماله :

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وعجزه فى الأساس .

(٢) التاج ، واللسان ومادة (علل) وفيها « لَعَلَّ أَبِى المِغْوارِ » وهو من شواهد النحاة على الجر بلعل ، وحكى أبو زيد أنها لغة عقيل ، والقصيدة التى منها هذان البيتان فى جمهرة أشعار العرب للخطابى والأمالى (٢/١٤٧ — ١٤٨) والأصمعيات (٩٣ — ٩٧) وهى مرثية قال الأصمعى : « ليس فى الدنيا مثلها » وقال أبو هلال العسكرى : ليس للعرب مرثية أجود منها » .

(٣) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامه ، وهو فى ديوان لبيد / ٣١٢ واللسان ، والتاج .

(٤) اللسان ، والتاج ، وديوان لبيد / ٣١٣ وضبط « لوامها » بضم اللام جمع لائم .



[٣١] أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بعدَ ثلاثةٍ
قَتِيلُ التُّجِيبِيِّ الذى جاءَ مِنْ مِصْرِ (١)

وإنما غَلَّطَه فى ذلك أَنَّه ظَنَّ أَنَّ الثلاثةَ أَبو بكرٍ وعُمَرُ وعثمانُ، فظَنَّ أَنَّه فى عَلِيٍّ — كَرَّمَ اللهُ وجهَه — فقال: التُّجُوبِيّ — بالواو — وإنما الثلاثةُ مُحَمَّدٌ صلّى الله عليه [وسلم]، وأَبو بكرٍ، وعُمَرُ، لأَنَّ الوليدَ رَثَى بهذا الشِّعرِ عُثمانَ بنَ عفّان، وقاتِلُه كِنانَةُ بنُ بِشْرٍ التُّجِيبِيُّ، وأَمّا قاتِلُ عليٍّ فهو التُّجُوبِيُّ.

فصل الحاء

(ح ب ب)

وذكر فى فصل (حبب) قال: الحُبُّ: المَحَبَّةُ، وكذلك الحِبُّ — بالكسر — والحِبُّ أيضًا: الحَبِيبُ، مثل: خِدْنٍ وخَدِينٍ.

قال الشيخ — رحمه الله —: الحَبِيبُ يجيءُ تارةً بمعنى المُحِبِّ، وتارةً بمعنى المَحْبُوبِ، وشاهِدُ الأوّلِ بيتُ المُخَبَّلِ، وهو:

أَتَهْجُرُ لَيْلَى للفِراقِ حَبِيبَها
وما كانَ نَفْسًا بالفِراقِ يَطِيبُ (٢)

أى: مُحِبَّها، وشاهِدُ الثانى بيتُ ابنِ الدُّمَيْنَةِ، وهو:

وإِنَّ الكَثِيبَ الفَرْدَ من جانِبِ الحِمَى
إلىَّ — وإنْ لم آتِهِ — لَحَبِيبُ (٣)

أى: لَمَحْبُوبٌ.

وقد جاءَ الحِبُّ بمعنى القُرْطِ، قال ابنُ دُرَيْدٍ: أخبرنا أبو حاتِمٍ عن الأَصْمَعِيِّ أنه سأَلَه جَنْدَلُ ابنُ عُبَيْدٍ الراعِى عن معنى قولِ أَبِيهِ الراعى:

---

(١) القاموس، والتاج (تجب) وهو فى أنساب الأشراف ٥ / ٩٨ للوليد بن عقبة وأيضا فى الاشتقاق / ٣٧١ والكامل / ٤٤٤ (ط ليبسك).

وفى اللسان، والتاج (جوب) قال: « رأيت فى حاشية ما مثاله: أنشد أبو عبيد البكرى — رحمه الله — فى كتابه: (فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال) البيت:

* أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بعدَ ثلاثةٍ *

لنائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية، زوج عثمان — رضى الله عنه — ترثيه، وبعده:

ومالِيَ لا أَبْكِي وتَبْكِي قَرابَتِي   وقد حُجِبَتْ عَنّا فُضُولُ أَبِي عَمْرِو

(٢) التاج، واللسان، وينسب إلى أعشى همدان عبد الرحمن بن عبد الله، وهو بيت مفرد فى شعره فى الصبح المنير / ٣١٢ وهذا البيت يستشهد به النحاة على جواز تقديم التمييز على عامله المتصرف وهو مذهب الكسائى والمازنى، والمبرد، وأما سيبويه فلا يجيزه.

(٣) ديوانه / ١٢ (ط المنار) واللسان، والتاج.

تَبِيتُ الحَيَّـةُ النَّضْناضُ منه
مكانَ الحِبِّ يستَمِـعُ السِّرارا (١)

ما الحِبُّ ؟ فقلتُ : القُرْطُ ، فقالَ : خُذُوا عن الشيخ ؛ فإنه عالمٌ .

وذكر فى هـذا الفصلِ بيتينِ ، والثانى منهما شاهِدٌ على حَبِبْتُه بمعنى أَحْبَبْتُه ، وهمـا :

أُحِبُّ أَبا مَرْوانَ من أَجْلِ تَمْرِه
وأَعْلَمُ أَنَّ الرِّفْقَ بالمَرْءِ أَرْفَقُ (٢)

وواللهِ لولا تَمْـرُه ما حَبِبْتُه
ولا كانَ أَدْنَى من عُبَيْدٍ ومُشْرِقِ

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتانِ لعَيْلانَ ابن شُجاعٍ النَّهْشَلِيِّ ، وكانَ أبو العَبّاسِ المُبَرِّدُ يرويه :

* وكانَ عِياضٌ مِنْهُ أَدْنَى ومُشْرِقُ *

فعلى هذه الرِّوايةِ لا يكونُ فيه إِقْواءٌ .

وذكر فى هذا الفصل صدرَ بيتٍ شاهِدًا على حَبَّذا ، وهو :

* وحَبَّذا نَفَحاتٌ مِنْ يَمـانِيَةٍ * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجرير ، وعَجُــزُه :

* تَأْتِيكَ مِنْ قِبَـلِ الرَّيّانِ أَحْيانا * (٣)

وقبلَـه :

يا حَبَّـذا جَبَلُ الرَّيّانِ من جَبَلٍ
وحَبَّـذا ساكِنُ الرَّيّانِ مَنْ كانا (٣)

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الحُبابِ — بضم الحاءِ — بمعنى الحُبِّ ، وهو :

فو الله ما أَدْرى — وإِنِّى لصادِقٌ —
أَداءٌ عَرانى من حُبابِكِ أَمْ سِحْـرُ ؟ (٤)

(١) التاج ، والجمهـرة (١ / ٣٥) واللسان ، وفى التكملة أنشد الصاغانى معه بيتين قبله ، وهما :

وفى بَيْتِ الصَّفِيحِ أَبُو عِيالٍ ... قَليـلُ الوَفْرِ يَغْتَبِقُ السِّمارا
يُقَلِّبُ بالأَنامِلِ مُرْهَفاتٍ ... كساهُنَّ المَناكِبَ والظُّهارا

وقال : « يصفُ صائِدًا فى بيتٍ من حِجارةٍ مَنْضُودَة ، تبيتُ الحيّاتُ قريبةً منه قُرْبَ قُرْطِهِ لو كانَ له قُرْطٌ » .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٣) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامه ، والبيتان فى ديوان جرير / ٥٦٩ ، واللسان ، والتاج .

(٤) اللسان ، والصحاح : والتاج ، وعجـزه فى الجمهرة (١ / ٢٤) وضبط حبابك — بكسر الحاء — ضبط قلم ، وهو المشهور عند الرواة ، كما ذكره المصنف :

[٣٢] قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِي عَطاءٍ السِّنْدِىّ ، والمشهورُ عند الرُّواةِ « من حِبابِك » بكسر الحاءِ ، وفيه وَجْهان :

أحدُهما : أَنْ يكونَ مَصْدرَ حابَبْتُه مُحابَّةً وحِباباً .

والثاني : أن يكونَ جمعَ حُبٍّ ، مثل : عُشٍّ وعِشاشٍ، ورَواه بعضُهم: « من جَنابِك » بالجيم والنون ، أى : من ناحِيَتِك .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على أنّ الإِحْبابَ فى الإِبِلِ كالحِرانِ فى الخيلِ، وهو :

* ضَرْبَ بَعيرِ السَّوْءِ إِذْ أَحَبّا (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبى محمد الفَقْعَسِىِّ ، وقبله :

* قُمْتُ إليه بالقَفِيلِ ضَرْبًا (٢) *

والقَفِيلُ : السَّوْطُ .

وذكر فى هذا الفصلِ صدرَ بيتٍ شاهِدًا على أنَّ الحَبَبَ تَنَضُّدُ الأَسْنانِ ، وهو :

* وإذا تَضْحَكُ تُبْدِى حَبَبًا (٣) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لِطَرَفَةَ، وعَجُزُه :

* كَرُضابِ المِسْكِ بالماءِ الخَصِرْ *

وقال غيرُ الجوهرىِّ : الحَبَبُ : طَرائِقُ من رِيقِها ؛ لأَنَّ قِلَّةَ الرِّيقِ يكونُ عنه تَغَيُّرُ الفَمِ ، ورُضابُ المِسْكِ : قِطَعُه .

وذكر فى هذا الفصل عَجُزَ بيتٍ للنابغة شاهِدًا على الحُباحِبِ — بضم الحاء — : ما تَقْدَحُه الخيلُ بحوافِرِها، وهو :

* ويُوقِدْنَ بالصُّفّاحِ نارَ الحُباحِبِ (٤) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* تَقُدُّ السَّلُوقِىَّ المُضاعَفَ نَسْجُه *

والسَّلُوقِىُّ : الدُّرُوعُ المَنْسُوبَةُ إلى سَلُوقَ : قريةٍ باليمنِ ، والصُّفّاحُ : الحَجَرُ العَرِيضُ .

---

(١) اللسان ، والتاج ، والصحاح، والمقاييس (٢ / ٢٧) والجمهرة (١ / ٢٥).

(٢) التاج ، واللسان ومادة (قفل) وفيها : « حُلْتُ عَلَيْـه . . . » وفى الجمهرة (١/ ٢٥) : « . . . بالقَطِيعِ ضَرْبًا » وانظر أيضا اللسان (قرشب) .

(٣) صدره فى الصحاح، واللسان ومادة (رضب) وفيها : « وإذا تَبْسِمُ . . » والتاج ، والمقاييس (٢/ ٢٦) وديوانه / ٥١

(٤) عجزه فى الصحاح، وهو فى التاج واللسان (حبحب — سلق — صفح) والجمهرة (١/ ٢٥) والمقاييس (٢/ ٢٨) وديوانه/ ١١ ، والرواية « وتوقد بالصفاح » .



وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الحَباحِبِ — بفتح الحاء — وهى الصِّغارُ ، الواحِدُ حَبْحاب ، وهو :

دَلَجِى إذا ما اللَّيلُ جَنَّ [م]

عَلَى المُقَرَّنَةِ الحَباحِبْ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحَبِيبِ ابن عَبدِ اللهِ المعروفِ بالأعلَمِ الهُذَلِيِّ ، وأرادَ بالمُقَرَّنَةِ إكامًا صِغارًا مُقترِنَةً ، ودَلَجِى : فاعلٌ بفعل ذكره قبلَ البيتِ ، وهو :

وبجانِبَىْ نَعْمانَ قُلْـ

ـتُ الآن يُبْلِغُنِى مآرِبْ (٢)

فدَلَجِى : فاعِلُ يُبْلِغُنِى .

(ح د ب د ب)

وفى هٰذا الفصلِ حاشيَةٌ مكتوبةٌ ، وليست من أَصْلِ الكِتابِ ، وهى « حَدَبْدَبًا : اسمُ لُعْبَةٍ ، وأَنْشَدَ :

* حَدَبْدَبى ، حَدَبْدَبى ، ياصوْبانْ (٣) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيتُ لسالمِ بنِ دارةَ يهجو مُرَّةَ بنَ رافِعٍ الفَزارِىَّ ، وبعده :

* إنَّ بَنى فَزارَةَ بن ذُبْيانْ (٤) *

[٣٣] * قد طَرَّقَتْ ناقَتُهُم بِإِنْسانْ *

* مُشَيَّإٍ أَعْجِبْ بخَلْقِ الرَّحْمٰنْ ! (٥) *

* غَلَبْتُمُ النَّاسَ بأَكْلِ الجُرْذانْ *

* وسَرَقِ الجارِ ، ونَيْكِ البُعْرانْ *

(١) شرح أشعار الهذليين / ٣١٦ والصحاح ، والمقاييس ٢ / ٧٢ والتاج ، واللسان ومادة (قرن) .

(٢) اللسان ، والتاج ، وشرح أشعار الهذليين / ٣١٦ . (٣) اللسان ، والتاج .

(٤) اللسان ، والأول والثانى والثالث فى التاج والتكملة ، وقال الصاغانى : « هكذا أنشده الجواليق ، وقد ذكرت صحة الإنشاد فى (حدبد) وفيها نقل عن ابن الأعرابى : « الحَدَنْبَدَى : العجب » وأنشد لسالم بن دارة :

* حَدَنْبَدَى حَدَنْبَدَى حَدَنْبَدانْ *

* حَدَنْبَدَى حَدَنْبَدَى يا صِبْيانْ *

* إنَّ بَنِى سَواءَةَ بنَ غَيْلانْ *

* قد طَرَّقَتْ ... ... *

(٥) بعده فى التكملة :

* لا تَقْتُلُوهُ ، واحذَرُوا ابنَ عَفَّانْ *

ولم يذكر الصاغانى المشطورين الأخيرين هنا ، وهما فى اللسان ، وانظر أيضا المعانى الكبير / ٥٧٩

والمُشَيَّأُ: القبيحُ المنظرِ. وقولُه: قد طَرَّقَتْ، أي: خَرَجَ بعضُ الولدِ ثم نَشِبَ، مأخوذٌ من قولهم: قَطاةٌ مُطَرِّقٌ، وهي التي نَشِبَت البيضةُ في أسْفَلِها، كما قالَ المُمَزِّقُ العبديّ:

وقد تخِذَتْ رِجْلِي إلى جَنْبِ غَرْزِها
نَسِيفًا كأُفْحُوصِ القَطاةِ المُطَرِّقِ (١)

(ح ر ب)

وذكر في فصل (حرب) بيتًا شاهدًا على أَنَّ حِرْباءَةً مؤنثةُ الحِرْباء، قال: يُقال: حِرْباءُ تَنْضُبٍ، كما يُقال: ذِئْبُ غَضًى، وهو:

أَنَّى أُتِيحَ له حِرْباءُ تَنْضُبَةٍ
لا يُرْسِلُ السّاقَ إلاّ مُمْسِكًا ساقا (٢)

قالَ الشيخُ — رحمه الله —: البيت لأبي دُوادٍ الإياديّ، وصوابُ إنشاده: «أنَّى أُتيحَ لها» لأنّه وصفَ ظُعُنًا ساقَها وأَزْعَجَها سائِقٌ مُجِدٌّ، فتعجَّبَ كيفَ أُتيحَ لها هذا السائِقُ المُجِدُّ الحازِمُ، وهذا مَثَلٌ يُضْرَبُ للرَّجُلِ الحازِمِ؛ لأنَّ الحِرْباءَ لا يُفارِقُ الغُصْنَ الأَوَّلَ حتى يَثْبُتَ على الغصنِ الآخرِ.

وذكر الجوهريُّ — بعد هذا — أنَّ الحرباءَ أيضا: مَسامِيرُ الدِّرع.

قال الشيخ رحمه الله —: صوابُه أن يقولَ: إنَّ الحِرْباءَ مِسمارُ الدِّرْعِ، والحَرابِيُّ: مَسامِيرُ الدُّروعِ، وإنّما توجيهُ قولِ الجوهريِّ أنْ يُحمَلَ الحرباءُ على الجِنْسِ، وهو جمعٌ في المعنى، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ﴾ (٣) فجعل السماءَ جِنْسًا يدخُلُ تحتَه جميعُ السَّموات، وكما قال: ﴿أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾ (٤) فأرادَ بالطِّفلِ الجِنْسَ الذي يدخلُ تحته جميعُ الأطفال، وكذلك قوله تعالى: ﴿والذينَ

(١) اللسان ومادة (طرق) ونقل فيها عن ابن برى أن البيت للمزق العبـدى واسمه شأس بن نهار، وأنشـده أيضا في (نسف، وخص) وهو في الأصمعيات (الأصمعية ٥٨) للمزق، وانظر ديوان المثقب العبدى / ٢٨٠.

(٢) اللسان وهو والتاج (نضب — سوق) ونسبه الزمخشرى في المستقصى (٢ / ٢٦٩) لأبي الحارث بن دوسر، وعلى هامش المستقصى: « ورواه الأصمعى في اختياراته لقيس بن الحدادية، وهي أمه، وأبوه منقذ » وفي المعانى الكبير / ٦٦٢ منسوب لابن الحدادية أيضا، وفي هامشه أربعة أبيات قبله، وانظر أيضا (الحيوان ٦ / ١٢٢) وكتاب الاختيارين / ٦١.

(٣) سورة البقرة، الآية / ٢٩.

(٤) سورة النور، الآية / ٣١.

اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوها[1]) وأرادَ بالطاغُوتِ جميعَ الطَّواغِيتِ ، والطّاغُوتُ : اسمٌ مُفردٌ ، بدليلِ قوله تعالى: ﴿وقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا به﴾[2]

(ح ز ب)[*]

[٣٤] قال الشيخُ — رحمه الله — : ذَكَرَ الجوهرِىُّ فى فصل (حزب) بيتًا شاهِدًا على قولهم : حِمارٌ حَزابِيَةٌ ، أى : قصيرٌ غليظٌ ، وهو:

وأَصْحَمَ حامٍ جَرامِيزَهُ
حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدِّحالِ[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأُمَيَّةَ ابنِ أبي عائذٍ الهُذَلِيِّ ، وصوابُه : « أَوْ أَصْحَمَ » وهو مَعْطوفٌ على جَمَزَى فى بيتٍ قَبْلَه ، وهو :

كأَنِّى ورَحْلِى إذا رُعْتُها
عَلَى جَمَزَى جازِئٍ بالرِّمالِ[4]

شَبَّهَ ناقتَه بحمارِ وَحْشٍ ، ووَصَفَه بجَمَزَى ، وهو السَّريعُ ، وتقديرُه : على حمارٍ جَمَزَى .

قالَ الأصمعىُّ : لم أَسْمَعْ بفَعَلَى فى صِفَةِ المُذَكَّرِ إلّا فى هذا البيتِ ، يعنى أَنَّ جَمَزَى ، وبَشَكَى ، وزَلَجَى ، ومَرَطَى — وما جاءَ على هذا البابِ — لا يكونَ إلا من صِفَةِ النّاقةِ ، دونَ الجَمَلِ .

والجازِئُ : الذى يَجْزَأُ بالرُّطْبِ عن الماءِ ، والأَصْحَمُ : حِمارٌ يَضْرِبُ إلى السَّوادِ والصفرةِ ، وجَرامِيزُه : جَسَدُه وأعضاؤه ، وحَيَدَى : يَحِيدُ عن ظِلِّه ؛ لنشاطِه ، والدِّحالُ : جمعُ دَحْلٍ ، وهو : هُوَّةٌ ضَيِّقَةُ الأَعْلَى واسِعَةُ الأَسْفَلِ .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على الحِنْزابِ ، وهو الغَلِيظُ القَصِيرُ ، وهو :

* تاحَ لها بَعْدَكَ حِنْزابٌ وَزَى *[5]

(*) هنا فى (ش) بداية : (المجلس السادس من الإملاء — يوم الأحد الخامس من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وخمسمائة) .

(١) سورة الزمر ، الآية / ١٧ . (٢) سورة النساء ، الآية / ٦٠

(٣) شرح أشعار الهذليين / ٤٩٩ والصحاح ، والتاج ، واللسان والمواد (صحم — حيد — جرمز) .

(٤) شرح أشعار الهذليين/ ٤٩٨ وبينهما أربعة أبيات ، وهو فى اللسان ، والصحاح ، والتاج .

(٥) الصحاح (حزب) والتاج ، واللسان (حنزب) وانظر الجمهرة (٢/ ٦) و (٣/ ١١٤) .

قال الشيخ رحمه الله : البيتُ للأَغْلَبِ العِجْلِيِّ يَهْجُو سَجاحِ(١) التى تَنبأَتْ فى عهدِ مُسَيْلِمَةَ الكَذَّابِ وقبــله :

* قد أَبْصَرَتْ سَجاحُ مِن بَعْدِ العَمَى(٢) *

* تاحَ لَهَا ... ... البيت *

* مُلَوَّحًا فى العَيْنِ مُجَلْوَزَ القَرَى *

* دامَ له خُبْزٌ ولَحْـمٌ ما اشْتَهَى *

* خاظِى البَضِيعِ لَحْمُـهُ خَظَا بَظَا *

الوَزَى : الشديدُ الخَلْقِ القَصِيرُ ، والبَضِيعُ : اللَّحْمُ ، والخاظِى : المُكْتَنِزُ ، ومنه قولهم : لَحْمُه خَظَا بَظَا ، أى : مُكْتَنِزٌ .

قالَ محمدُ بنُ سَلَّامٍ الجُمَحِىُّ : حدَّثَنِى الأَصمعِىُّ ، أَنَّه كانَ يُقال : إنَّ هذه الأُرْجُوزَةَ فى الجاهِلِيَّةِ لجُشَمَ بنِ الخَزْرَجِ .

(ح س ب)

وذَكَر فى فصل (حسب) بيتًـا شاهِدًا على قولهم : حَسَبْتُ الشىءَ : إذا عَدَدْتَه ، حِسْبانًا ، وحُسْبانًا ، وحِساباً ، وهو :

* يا جُمْـلُ أَسْـقاكِ بلا حِسابَهْ(٣) *

* سَـقْيَا مَلِيـكٍ حَسَنِ الرِّبابَهْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : الرجزُ لمَنْظُورِ ابنِ مَرْثَدٍ الأَسَدِىّ ، وصوابُ إِنْشاده :

* يا جُمْلُ أُسْقِيتِ بلا حِسابَهْ *

وكذلك هو فى رَجَزِه ، وكذلك أيضًا فى رَجَزِه الرِّبابَة — بالكسرِ — وهى : القِيام على الشَّىْءِ بإِصْلاحِه ، وتَرْبِيَتِه ، ومنه يُقال : رَبَّ فُلانٌ النِّعْمَةَ يَرُبُّها ، رَبًّا ، ورِبابَةً .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولهم : أَحْسَبَنِى الشَّىْءُ ، أى : كَفانِى ، قالَ : وأَحْسَبْتُه أيضًا بمعنى أَعْطَيْتُه ، وهو :

(١) ضبطه فى الأصل بكسر الحاء وفتحها ، وعليها كلمة (معًا) إشارة إلى صحة الضبطين ، ومعروف أنه من باب حَذامِ وقَطامِ ورَقاش ، وللعرب فيه وجهان : فأهلُ الحجاز يَبْنُونه على الكسرِ فى كلِّ حال ، وأهل نجدٍ يُجْرُونَه مُجْرَى ما لا ينصرف .

(٢) التاج ، واللسان ، وبعضه فى (بضع ، خظا ، بظا ، وزى) ونسب فى بعضها للأغلب ، وفى اللسان (حزب) قال : « ويُرْوَى : حِنْزابٌ وَأَى » .

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وزاد مشطورا بعدهما ، وهو :

* قَتَلْتِنِى بالدَّلِّ والخِلابَهْ *



وتَقفِي وَليدَ الحَيِّ إن كانَ جائعاً
ونُحسِبُه إنْ كانَ ليسَ بجائـعِ (١)

ثم قالَ : أي : نُعطِيه حتَّى يقولَ حَسْبِي .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لا مْرأة من بني قُشَيرٍ ، ونَقفيه ، أي : نُؤثِرُه بالقَفِيَّة — ويُقالُ لهـا : القَفاوَةُ أيضاً — وهي ما يُؤثَرُ به الضيفُ والصَّبِيُّ .

وذكر في هذا الفصلِ عَجُـزَ بيت شاهِدًا على حَسَّبْتُه — بتَشْديدِ السِّين — : إذا وَسَّدْتَه ، وهـو :

* ... لَثَوَيْتَ غَـيْرَ مُحَسَّبِ * (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لنُهَيْكَةَ (٣) الفَزارِيِّ يُخاطِبُ عامِرَ بنَ الطُّفَيْلِ ، وصدرُه :

لَتَقيتَ بالوَجْعاءِ طَعْنَةَ مُرْهَفٍ
حَرَّانَ ، أوْ ... ...

والوَجْعاءُ : اسم الاسْتِ ، يقولُ : لو طَعَنْتُكَ لولَّيْتَني دُبُرَكَ ، واتَّقَيْتَ طَعْنَتِي بوَجْعـائِكَ ، أو لَثَوَيْتَ هالِكًا ، غيرَ مُوَسَّدٍ ، ولا مُكَفَّنٍ .

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولِهم ، تَحَسَّبْتُ الخبَرَ ، أي : اسْتَخْبَرْتُ ، وهو :

تَحَسَّبَ هَـوَّاسٌ وأَيْقَنَ أنَّني
بِها مُفْتَدٍ من واحِدٍ لا أُغامِرُهْ (٤)

قال الشيخُ — رحمـه الله — : البيتُ لأبي سِدْرَةَ الأَسَدِيِّ ، ويُقال : إنه هُجَيْمِيٌّ ، أي : حَسِبَ هَوَّاسٌ — وهو الأَسَدُ — أنَّني بهـا ، أي بناقَتِي ، مُفْتَدٍ من واحِدٍ لا أُغامِرُه ، أي : أُخالِطُه بالسَّيْفِ ، ومعنى مِنْ واحِدٍ ، أي : من حَذَرِ واحِدٍ ، وبعدَه :

فقُلْتُ لَـهُ : فاهَـا لِفيكَ فإنَّهـا
قَلُوصُ امْرِئٍ قارِيكَ ما أَنْتَ حاذِرُهْ (٥)

ومعنى قوله : فاها لِفيكَ ، أي : أَلْزَمَ اللهُ فاهَا لِفيكَ ، والهاءُ في فاها تعودُ على الدَّاهِيَةِ ، وقولُه : قارِيكَ ما أَنْتَ حاذِرُهُ ، أي : لا قِرَى لكَ عِنْدي إلا السَّيْفُ .

---

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والمقاييس (٢/٦٠) .

(٢) الصحاح ، والتاج ، والمقاييس (٢/٦٠) واللسان وفيه « مرهف . مران ... » والشاهد أيضا في خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت/ ٣١٠ والمخصص (٢/٤٦) .

(٣) في خلق الإنسان / ٣١٠ نهيك بن إساف ، وفي التاج نهيك الفزاري .

(٤) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٥) اللسان ومادة (فوه) .

وذكر فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على الأَحْسَبِ من النـاس ، [٣٦] وهـو الّذِى فى شَعْرِ رأسِه شُقْرَةٌ ، وهو :

أَيا هِنْدُ لاتَنْكِحِى بُوهَـةً
عَلَيْـهِ عَقِيقَتُـه أَحْسَبا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لامرِىءِ القيس ، والبُوهَـةُ : البُومَةُ العَظِيمةُ ، يُضْرَبُ مثلا للرجلِ الذى لا خَيْرَ فيه ، وعَقِيقَتُه : شعْرُه الذى يُولَدُ به . يقولُ : لا تَتَزَوَّجى مَنْ هـذه صِفَتُه .

(ح ش ب)

وذَكَر فى فصل (حشب) بيتًـا شاهِدًا على الحَوْشَبِ ، وهو المُنْتَفِخُ الجَنْبَيْنِ ، وهو :

وتَجْـرُ مُجْـرِيَةٌ لهَـا
لَحْمِى إلى أَجْرٍ حَوَاشِبْ (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للأَعْلَمِ الهُـذَلِيِّ ، وأرادَ بالمُجْـرِيَةِ ضَبُعًا ذاتَ جِراءٍ ، وقوله : أَجْرٍ ، هو جمعُ جَرْوٍ .

(ح ط ب)

وذَكَر فى فصـلِ (حطب) بيتًا شاهِـدًا على حَطَبَنِى فلانٌ : إذا أَتَى بالحَطَبِ ، وهو :

* خَبُّ جَرُوزٌ وإذا جاعَ بَـكَى * (٣)
* لا حَطَبَ القَوْمَ، ولا القَـوْمَ سَقَى *

قال الشيخُ — رحمه الله — : الرَّجَزُ للشَّمّاخِ ، والخَبُّ : اللَّئِيمُ ، والجَرُوزُ : الأَكُولُ .

(ح ن ط ب)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وأهمَـلَ أَنْ يَذْكُرَ بعدَ هذا الفَصْلِ (حنطب) وهى لَفْظَةٌ

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (بوه ، عقق) والمقاييس (٢ / ٦١) والجمهـرة (١ / ٢٢١ و ٣٣٢) ونسب لامرىء القيس بن حجر ، وهو فى ديوانه / ١٢٨ ونسب فى المؤتلف والمختلف (ص ٩) إلى امرىء القيس ابن مالك الحميرى ، وقال : « وتروى لامرىء القيس بن حجر الكندى ، وذلك باطل » وانظر المعانى الكبير/ ٥٦٣ ومجالس ثعلب/١٠٢

(٢) الصحاح ، واللسان ومادة (جرو) وهو فى شرح أشعار الهذليين / ٣١٤ والمعانى الكبير / ٢١٨

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وهو فى ديوان الشماخ (٣٨٠ و ٣٨١) برواية « خب جبان » وفى مشارف الأقاويز/٢٠٢ منسوب للجليح وكذلك فى الأساس (حطب) وفيه « خب جزوع » وفى المقاييس (٢ / ٧٩) كرواية المصنف .



قد يُصَحِّفُها بعضُ المُحدِّثِينَ ، فيقولُ حَنظَب ، وهو غَلَطٌ ، قال ابو علىّ بنُ رَشِيقٍ : حَنْطَبٌ هذا [بحاء مُهمَلة ، و] بطاءٍ غيرِ مُعجَمَة من مَخْزُوم ، وليسَ فى العَرَبِ حَنْطَبٌ غيرُه ، حَكَى ذلك عنه الفَقِيهُ السَّرَقُوسِىُّ ، وزَعَم أنَّه سَمِعَه من فِيهِ .

وفى كتاب البَغَوىّ : عَبْدُ اللهِ بنُ حَنْطَبِ بنِ عُبَيْدِ بنِ عُمَرَ بن مَخْزُوم بنِ يَقَظَةَ(1) بنِ مُرَّةَ ، وهو المُطَّلِبُ بنُ عبدِ الله بنِ حَنْطَب ، وفسّر بيتَ الفرزدقِ — وهو قوله :

وماَزُرْتُ سَلْمَى أنْ تَكُونَ حبيبةً
إلىّ ولا دَيْنٍ بها أنا طالِبُهْ(2)

أنّ الفَرَزْدَقَ نَزَلَ بامرأةٍ من العَرَبِ [من الغَوْثِ](3) من طَيِّء ، فقالت : ألَا أدُلُّكَ على رَجُلٍ يُعطِى ولا يُلِيقُ شيئًا؟ فقال : بلى ، فدَلَّتْه على المُطَّلِب بن عبدِ الله بن حَنْطَبٍ المَخْزُومىّ ، وكان مَرْوانُ بنُ الحَكَمِ خالَه ، فبعَثَ به مَرْوانُ على صَدَقاتِ طَيِّء ، ومَرْوانُ عامِلُ مُعاوِيَةَ يومَئِذٍ على المَدِينَة ، فلمّا أتى الفَرَزْدَقُ المُطَّلِبَ وانْتَسَبَ له ، رَحَّبَ به ، وأكْرَمَه ، وأعْطاه عشرينَ — أو ثلاثينَ — بَكْرَةً .

وذكر العُتْبِىُّ أنَّ رَجُلًا من أهلِ المدينةِ ادّعَى حَقًّا على رجلٍ ، فدعاهُ إلى ابن حَنْطَبٍ قاضِى المَدِينَة ، فقال : مَنْ يَشْهَدُ [37] بما تقُول ؟ قال: زُنْقُطَةُ ، فلما وَلّى قال القاضِي: ما شهادَتُه لَهُ إلّا كشَهادَتِه عليه ، فلما جاء زُنْقُطَةُ أقْبَلَ على القاضِى ، وقالَ له : فِداكَ أبِى وأُمّى ، أحْسَنَ واللهِ الشّاعِرُ حيثُ يقُولُ :

مِنَ الحَنْطَبِيِّينَ الذينَ وُجُوهُهُم
دَنانِيرُ مِمّا شِيفَ فى أرْضِ قَيْصَرَا(4)

فأقبلَ القاضِى على الكاتِبِ ، فقالَ : كَيِّسٌ ورَبِّ السَّماءِ ، وما أحْسَبُه شَهِدَ إلا بالحَقِّ ، فأجِزْ شهادَتَه .

(1) فى اللسان عنه «بن زنقطة» تحريف ، والمثبت هو الصواب الموافق لما فى الاشتقاق / 147 .
(2) ديوان الفرزدق / 93 واللسان (حنطب) . وقوله : « ولا دَيْنٍ » هكذا رواه سيبويه بجر دين ، كأنه قال : لأن تكون حبيبة ، حمله على المعنى . قال الأعلم : يقول : لم أزر سلمى لمحبة فيها ، ولا لدين أطالبها به ، وإنما زرتها لغير ذلك ، هذا ظاهر اللفظ وقيل : المعنى ما تركت زيارتها لغير محبة ، ولا لدين نطالبنى به ، ولكن خشية الرقباء ، ولفظ البيت لا يؤدى ذلك .
(3) زيادة من اللسان عن ابن برى .
(4) التاج ، واللسان .

(ح ظ ر ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (حظرب) بَيْتًا شاهِدًا على المُحْظَرِبِ ، وهو الشَّدِيدُ الخَلْقِ ، المَفْتُولُه ، وهــو :

وكائِنْ تَرى مِنْ يَلْمَعِيٍّ مُحْظَرِبٍ
وَلَيْسَ له عِندَ العَزائِمِ جُــولُ (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِطَرَفَةَ ابن العَبْدِ ، وقبلَه :

وأَعْلَمُ عِلْمًا ليسَ بالظَّنِّ أَنَّه
إذا ذَلَّ مَوْلَى المَــرْءِ فهو ذَليلُ

إِنَّ لِسانَ المَــرْءِ مالم تَكُنْ له
حَصاةٌ على عَوْراتِه لَدَليـــلُ

وكائِنْ : بمعنى كَمْ ، والأَلْمَعِيُّ ، واليَلْمَعِيُّ : الرجلُ المُتَوَقِّدُ ذَكاءً ، وقد فَسَّرَهُ أَوسُ بنُ حَجَرٍ فى قوله :

الأَلْمَعِيُّ الَّذِى يَظُنُّ لكَ الظَّـ
ـنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وقَــدْ سَمِعا (٢)

والحُولُ : العَــزِيمةُ ، ويُقال : العَقْــلُ ، والحَصاةُ أيضا : العَقْــلُ ، يقال : هُــوَ ثابتُ الحَصاةِ : إذا كان عاقِلاً .

(ح ق ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (حقب) بَيْتًا شاهِـدًا على الأَحْقَبِ لِحمارِ الوَحْشِ ، وأَنَّهُ سُمِّىَ بذلك لبَياضٍ فى حَقْوَيْهِ ، وهو :

* كأَنَّهــا حَقْباءُ بَلْقاءُ الزَّلَقْ * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِرُؤْبَةَ ابنِ العَجّاجِ يصفُ ناقتَــه ، شَبَّهَها بأَتانٍ حَقْباءَ بَلْقاءِ الزَّلَقِ ، والزَّلَقُ : عَجِيزَتُها حيثُ يُزْلَقُ منه ، وبعده :

* أو جادِرُ اللِّيتَيْنِ مَطْوِىُّ الحَنَقْ * (٤)

والجادِرُ : حِمارُ الوَحْشِ الذى عَضَّضَتْهُ الفُحُولُ فى صَفْحَتَىْ عُنُقِه ، فصار فيه جَدَراتٌ ، والجَدَرَةُ : كالسِّلْعَةِ تكونُ فى عُنُقِ البعير ، وأرادَ باللِّيتَيْنِ

---

(١) ديوان طرفة / ١٥٧ والصحاح ، واللسان ، والتاج ، وفيه « من لوذعى . . » وانظر المواد (خضرب ، جول ، أصا ، لمع ، حصى) والرواية « عند العزيمة »

(٢) اللسان ، ومادة (لمع) ديوان أوس / ٥٣

(٣) الصحاح ، والجمهرة (١/٢٢٧) والمقاييس (٢ / ٨٩) واللسان ، والتاج ، ومادة (زلق) وديوان رؤبة / ١٠٤

(٤) ديوانه / ١٠٤ والتاج ، واللسان ، ومادة (جدر)

صَفحَتَيِ العُنق ، والحَنَق : الضُمْر ، أى هـو مَطوِىٌّ عنـدَ الحنَق ، كما تقولُ : هو جَرِىءُ المُقْدَمِ ، أى : جَرِىءٌ عندَ الإقدامِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الحِقاب ، وهو جَبلٌ معروفٌ ، وهو :

* قَد ضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ * (١)

* جِدِّى لكُلِّ عامِلٍ ثَوابُ *

* الرأسُ ، والأَكْرُعُ والإهابُ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابه «وضمَّها» بالواو ، لأَنَّ قبلَه :

* قَدْ قُلْتُ لمـّا بَدَتِ العُقابُ * (٢)

والعُقابُ : اسمُ كَلْبـةٍ ، وَصفَ أَنَّه طَلَب فى هذا الجبلِ وَعِلاً ، وخاطَبَ العُقابَ بأَنْ قالَ: جِدِّى فى لَحاقِ هذا الوَعِـلِ ، لتأْكُلِى الرَّأْسَ والأَكْرُعَ والإهابَ .

(ح ل ب)

[٣٨] وذَكَرَ فى فصل (حلب) بَيْتًا شاهِدًا على أنَّ الحَلُوبَ : ما يُحْلَبُ ، وهو

يَبِيتُ النَّدَى يا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَه
إذا لم يَكُنْ فى المُنْقِياتِ حَلُوبُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لكَعْبِ ابنِ سَعْدٍ الغَنَوِىِّ يَرْثِى أَخاهُ ، وبعده :

حَلِيمٌ إذا ما الحِـلْمُ زَيَّنَ أَهْـلَهُ
مَعَ الحِلْمِ فى عَيْنِ العَدُوِّ مَهِيبُ (٤)

إذا ما تَراءاهُ الرِّجالُ تَحَفَّظُوا
فلم تُنْطَقِ العَوْراءُ وهو قَرِيبُ

والمُنْقِياتُ : ذاتُ النِّقْىِ ، وهو الشَّحْمُ ، يُقال : ناقَةٌ مُنْقِيَةٌ : إذا كانت سَمِينَةً .

ولم يذكر الجوهرىُّ اختلافَ العَربِ فى الحَلُوبِ والحَلُوبَةِ ، وذلكَ أَنَّ من العرَبِ مَنْ يَجْعَـلُ الحَلُوبَ واحِـدَةً ، وشاهِدُه البيتُ الذى ذَكَره الجوهرىُّ ، ومنهم من يَجْعَلُه جَمْعًا ، وشاهِدُه قولُ نُهيك بن إساف الأَنْصارِىِّ ، وهو :

تَقَسَّمَ جِيرانِى حَلُوبِى كأنّمـا
تَقَسَّمَها ذُؤْبانُ زَوْرٍ ومَنْوَرِ (٥)

(١) الصحاح ، والتاج ، والجمهرة (١ / ٢٢٦) والثانى فى المقاييس (٢ / ٨٩) ، واللسان ومادة (بدن)

(٢) اللسان ، والتاج ، ومادة (بدن) فيهما والجمهرة (١ / ٢٢٦) والرواية : « .. لمـّا جَدَتِ العُقابُ »

(٣) اللسان ، والصحاح ، والتاج ، ومادة (نقا) والأصمعيات (أصمعية / ٢٥) .

(٤) اللسان ، والقصيدة فى الأصمعيات (٩٣ — ٩٧) ولم يرد فيها هذان البيتان ، وانظر جمهرة أشعار العرب للخطابى

(٥) التاج ، واللسان .

أى : تَقسَّمَ جيرانى حلائِبِى، وزورٌ ومنورٌ : حَيانِ من أعدائه .

وكذلك الحَلُوبَةُ تكونُ واحدًا وجَمْعًا ، وشاهِدُ الحَلُوبة للواحِدَةِ/ قولُ الشاعرِ :

* ما إن رَأَيْنا فى الزَّمانِ ذِى الكَلَبْ[1] *
* حَلُوبَةً واحِدَةً فتُحْتَلَبْ *

وشاهِدُ الجَمْع قول الجُمَيح بنِ مُنقِذ :

لَمَّا رَأَتْ إبِلِى قَلَّتْ حَلُوبتُها
وكلُّ عامٍ عليها عامُ تَجْنِيبِ[2]

والتَّجنيبَ : قِلَّةُ اللَّبنِ ، يُقال : جَنَّبَتِ الإبِلُ : إذا قَلَّ لَبنُها .

وذكر الجوهرى مَثَلًا شاهِدًا على حَلَبَةٍ جمع حالِبٍ، وهو قولُهم : « شَتَّى تَؤُوبُ الحَلَبَةُ » . وغَيَّره ابنُ القَطَّاع، بجعل بدَل « شَتَّى » « حَتَّى » ونَصب بها تَؤُوب ، والمعروفُ هو الَّذِى ذَكَره الجوهرىُّ ، وكذلك ذَكَره الأصمعىُّ وأبو عُبَيْد ، قال الأصمعىُّ : أصلهُ أنَّهم كانوا يُورِدُونَ إبِلَهُم الشَّرِيعَةَ ، أو الحوضَ جميعًا ، فإذا صَدَروا تَفَرَّقُوا إلى مَنازِلِهم ، فَحَلَبَ كُلُّ واحِدٍ فى أَهْلِه على حِيالِه ، وهذا المَثَلُ ذَكَره أبو عُبَيْد فى أَخْلاقِ النَّاسِ فى اجْتِماعِهم وافْتِراقِهم ، ومِثْلُه :

* النَّاسُ إخْوانٌ وشَتَّى فى الشِّيَمْ[3] *
* وكُلُّهُم يَجْمَعُهُم بَيْتُ الأَدَمْ *

[٣٩] وذَكَر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على المُحالِبِ ، بمعنى النَّاصِرِ/ وهو :

* عَرانِينُ لا يأتِيهِ للنَّصْرِ مُحْلِبُ[4] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِبِشر ابن أبى خازم ، وصَوابُه « عَرانِينَ » بنَصْب النُّونِ ، وصَدْرُه :

أشارَ بِهِمْ لَمْعَ الأَصَمِّ فأَقْبَلُوا عَرانِينَ...

قولُه : لَمْعَ الأَصَمِّ ، أى : كما يُشِيرُ الأَصَمُّ بإصْبَعِه ، والضَّميرُ فى أشارَ يعودُ على مُقَدَّمِ الجيش ، وقولُه : مُحْلِب ، يَقولُ : لا يأتِيه أحدٌ يَنْصُرُه من غَيْرِ قومِه ، وبَنِى عَمِّه ، وعَرانِينَ : رُؤَساءَ ، وقبلَه :

---

(١) التاج ، واللسان .

(٢) التاج ، واللسان ، ومادة (جنب) فيهما .

(٣) اللسان ، ومادة (أدم) وفيها «الناس أخياف ..» والمعانى الكبير / ١٢٥٣ ، وعيون الأخبار ٢ / ٢ .

(٤) فى مطبوع الصحاح البيت كاملا وهو أيضا فى اللسان ، والتاج ، والمقاييس (٢ / ٩٦) وديوان بشر / ١٠ وفى اللسان (صمم) روايته « مجلب » بالجيم .

ويَنْصُرُه قَــوْمٌ غِضابٌ عَلَيْكُمُ

مَتَى يَدعُهُمْ يوماً إلى الرَّوْعِ يَرْكَبوا (١)

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا عَلى قولهم : ناقةٌ حَلْبانَةٌ ، أى : ذَاتُ لَبَنٍ ، وهو :

* حَلْبانَةٍ رَكْبانَةٍ صَفُوفُ * (٢)

قالَ الشيخ — رحمه الله — : حَلْبانَة : صِفةٌ لناقةٍ قد تقدّم ذكرها فى بيت قبلَه ، وهو :

* أَكْرِمْ لنــا بناقَــةٍ أَلُوفِ * (٣)

حَلْبانَةٍ ... البيت .

وقوله : رَكْبانَة : تَصْلُح للرُّكوبِ ، وقوله : صَفُوف ، أى : تَصُفُّ أَقْـداحًا من لَبَنِها إذا حُلِبَتْ ، لكَثْرةِ ذلك اللَّبَنِ ، وبعده :

* تَخلِطُ بينَ وَبَرٍ وَصُوفِ * (٢)

(ح و ب)

وذَكر فى فصل (حوب) بيتًا شاهِدًا على الحَوْبَةِ بمعنى الهَمِّ والحاجَةِ ، وهو :

فَهَبْ لِى خُنَيْسًا واتَّخِـذْ فيه مِنَّةً

لحَـوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُهـا (٤)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للفرزدق ، وكانت امرأةٌ عاذَتْ بقَبْرِ أَبِيـه غالِبٍ ، فقالَ لهـا : ما الَّذى دَعاكِ إلى هٰذا ؟ فقالت : إنَّ لى ابْنًا بالسِّنْدِ فى اعْتِقالِ تَمِيمِ بنِ زَيْدٍ القَيْنِيِّ — وكانَ عامِلَ خالِدٍ القَسْرِيِّ على السِّنْدِ — فكَتَبَ من ساعَتِه إليه :

كَتَبْتُ وعَجِّلْتُ الـبِرادَةَ إنَّنى

إذا حاجَةٌ حاوَلْتُ عَجَّتْ رِكابُها (٥)

وَلِى بِبِـلادِ السِّنْدِ عِنْـدَ أَمِيرِها (٦)

حَوائِجُ جَمّـاتٌ وعِنْدِى ثَوابُهـا

---

(١) ديوان بشر / ١٠ واللسان ، والتاج .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (صفف) والجمهرة (١ / ٢٢٩) وفى الصحاح « تجمع » بدل « تخلط » وفى الأصل كتب فوق كلمة « تخلط » « تجمع » وفوقها « معا » إشارة إلى أنه يروى بهما .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) ديوانه / ٩٥ والأساس ، واللسان ، والصحاح ، والتاج .

(٥) ديوانه / ٩٤ و٩٥ وفيه « إذا حاجَةٌ طالَبْتُ » والمثبت كروايته فى اللسان .

(٦) كذا فى اللسان ، وفى الديوان « بِبِلادِ الهِنْدِ » .

أَتَتْنِي فعادَتْ ـ ذاتُ شَكْوَى ـ بغالِبٍ
وبالحُفْرَةِ السَّافِي عَلَيْهَا تُرابُهَا (١)

فقُلْتُ لها : إِيهِ اطْلُبِي كُلَّ حاجَةٍ
لَدَيَّ ، فخَفَّتْ حاجَةٌ وطِلابُهَا

فقالَتْ بحُزْنٍ حاجَتِي أَنَّ واحِدِي
خُنَيْسًا بأَرْضِ السِّنْدِ خَوَّى سَحابُهَا (٢)

فهَبْ لى خُنَيْسًا واتَّخِذْ فيه مِنَّةً
لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُهَا (٣)

تَمِيمُ بنَ زَيْدٍ لا تَكُونَنَّ حاجَتِي
بظَهْرٍ ، ولا يَعْيَا علىَّ جَوابُهَا

ولا تَقْلِبَنْ ظَهْرًا لبَطْنٍ صَحِيفَتِي
فشاهِدُها فيها عليكَ كِتابُهَا

فلما وَرَدَ الكتابُ على تَميمٍ قالَ لكاتِبِه : أَتَعْرِفُ الرَّجُلَ ؟ فقال : كيفَ أَعْرِفُ من لم يُنْسَبْ إلى أَبٍ ولا قَبِيلَة ؟ ولا تَحَقَّقْتُ اسمَهُ : أَهُو [٤٠] خُنَيْسٌ أم حُبَيْشٌ ؟ فقال : أَحْضِرْ كُلَّ مَنْ اسمُه خُنَيْسٌ أو حُبَيْشٌ ، فأَحْضَرَهُم ، فوجد عِدَّتَهم أربعينَ رَجُلا ، فأَعْطَى كُلَّ واحِدٍ منهم ما يَتَسَفَّرُ به ، وقال : اقْفُلُوا إلى حَضْرَةِ أبي فِراسٍ .

وذَكَرَ فى هذا الفصل (الحَوْأَب)

قال الشيخ — رحمه الله — : كان حَقُّه أَنْ يَذْكُرَ الحَوْأَبَ فى فصل (حأب) (٤) لأنَّ الواوَ فيه زائِدَةٌ ، ولأَنَّ الهمزةَ لا تُزادُ وَسَطًا إلّا فى أَلفاظٍ مَعْدُودةٍ ، فوَزْنُه إِذَن فَوْعَلٌ ، لا فَعَّالٌ ، كما ظَنَّهُ الجوهريُّ .

(١) انفرد اللسان بهذا البيت ، ومكانه فى سياق القصيدة — بترتيب الديوان — بيتان لم يوردهما المصنف ، وهما :

فمِنْ تلكَ أَنَّ العامِرِيَّةَ ضَمَّها ... وبَيْتِي نَوارَ طابَ منها اقْتِرابُها

أَتَتْنِي تَهادَى بعدَ ما مالَتِ الطُّلَى ... وعِنْدِي رَداحُ الجَوْفِ فيها شَرابُها

(٢) بدل هذا البيت فى الديوان :

فقالَتْ سِوَى ابْنِي لا أُطالِبُ غَيْرَه ... وقَدْ بِكَ عادَتْ كَلْثَمٌ وغِلابُها

وقال فى تفسيره : « كلثم : هى المرأة الطالبة — وغلاب : ابنتها أخت خنيس .

(٣) هذا البيت متأخر عن البيتين التاليين له هنا فى ترتيب الديوان .

(٤) الحوأب : أورده صاحب اللسان والقاموس فى (ح أ ب) وأورده ابن دريد فى الجمهرة (١/٢٣١) فى (حوب) وكذلك فعل الصاغانى فى التكملة .

فصل الخاء

(خ د ب)(*)

قال الشيخ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهريُّ في فصل (خدب) صَدْرَ بيتٍ شاهدًا على الخَدْباءِ ، وهي الدِّرْعُ اللَّيِّنةُ ، وهو :

* خَدْباءُ يَحْفِزُها نِجادُ مُهَنَّدٍ(١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لكَعْبِ ابنِ مالكٍ الأنصاريِّ ، وعجزُه :

* صافي الحَدِيدَةِ صارِمٍ ذي رَوْنَقِ *

وصوابُه خَدْباءَ — بفتح الهَمْزَةِ — والفتحةُ هنا عَلامةُ الخَفْضِ ؛ لأنَّ قبلَه :

في كُلِّ سابِغَةٍ تَخُطُّ فُضُولُها
كالنِّهْيِ هَبَّتْ رِيحُه المُتَرَقْرِقِ(٢)

فَخَدْباءُ — على هذا — : صِفَةٌ لسابِغَةٍ ، وعلامةُ الخفضِ فيها الفتحةُ ، ومعنى يَحْفِزُها : يَدْفَعُها ، ونِجاد السيفِ : حَمِيلَتُه .

(خ ش ب)

وذَكَرَ في فصل (خشب) عَجُزَ بيتٍ للأَعْشَى شاهِداً على المَخْشُوبِ للمَخلوطِ ، وهو :

* لا مُقْرِفٌ ولا مَخْشُوبُ(٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه : « لامُقْرِفٍ ولا مَخْشُوبِ » بالخفضِ ، والبيت بكماله :

قافِلٍ جُرْشُعٍ تَراهُ كَتَيْسِ الـ
ـرَّبْلِ لا مُقْرِفٍ ولا مَخْشُوبِ(٣)

(*) هنا في (ش) أول « المجلس السابع ، يوم الأربعاء الثامن من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) صدره في الصحاح ، والبيت في اللسان ، والتاج ، والمعاني الكبير / ١٠٣٤

(٢) اللسان والقصيدة التي منها البيتان رواها ابن هشام فيما قاله كعب بن مالك من شعر أيام الخندق وانظر الروض الأنف ٦/ ٣٤٧ وروايته « جدلاء يحفزها »

(٣) الصحاح ، والبيتان في التاج بتقديم الثاني على الأول ، وهما في اللسان كرواية ابن برى ، وفي ديوان الأعشى / ٢٨ بينهما بيتان ، هما :

صَدَأُ القَيْدِ في يَدَيْه فلا يَغْـ ـفَلُ عنه في مَرْبِطٍ مَكْرُوبِ
مُسْتَخِفٌ إذا تَوَجَّهَ في الخَيْـ ـلِ لِشَدِّ التَّفْنِينِ والتَّقْرِيبِ

وانظر أيضا اللسان (قفل) .



وبعده :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وتِلْكَ رِكابِي

هُنَّ صُفْرٌ أَولادُها كالزَّبِيبِ (١)

قال ابنُ خالَوَيْهِ : المَخْشُوبُ : الذى لم يُرَضْ ولم يُحْسَنْ تَعْلِيمُه ، مُشَبَّهٌ بالجَفْنَةِ المَخْشُوبَةِ ، وهى التى لم تُحْكَمْ صَنْعَتُها ، قال : ولم يَصِف الفرَسَ أحد بالمخشُوب إلا الأعْشَى ، ومَعْنَى قافِل : ضامِر ، وجُرْشُعٌ : مُنْتَفِجُ الجَنْبَين ، والرُّبْلُ : ما تَرَبَّلَ مِن النَّباتِ فى القَيْظِ ، وخَرَجَ من تحت اليَبِيس منه نَباتٌ أَخْضَرُ .

وذكر فى هذا الفصلِ بعضَ بيتٍ لصَخْرِ الغَيِّ شاهِدًا على الخَشِيبةِ ، وهى الطَّبِيعة ، وهو :

* ... أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : والبيتُ بكَمالِه :

ومُرْهَفٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ

أَبْيَضُ مَهْوٌ فى مَتْنِه رُبَدُ (٢)

[٤١] المَهْو : الرَّقِيقُ الشَّفْرَتَيْنِ . قال ابنُ جِنِّى : مَهْوٌ عندى مَقْلُوبٌ من مَوْهٍ ؛ لأَنَّه من الماءِ الذى لامُه هاء ، بدَليل قولِهم فى جَمْعِه : أَمْواه ، والمعنى فيه : أَنَّه أُرِقَّ حتى صار كالماءِ فى رِقَّتِه ، وكانَ أَبو عليٍّ الفارِسِيُّ يَرَى أَنَّ امهاه من قول امْرِئِ القَيْسِ :

راشَهُ مِنْ رِيشِ ناهِضَةٍ

ثُمَّ أَمْهاه على حَجَرِهْ (٣)

أصلُه أَمْوَهَهُ ، ثم قَدَّم اللامَ وأَخَّرَ العَيْنَ ، أى : أَرَقَّه كرِقَّةِ الماءِ .

قال : ومنه مَوَّهَ فلانٌ علىَّ الحَدِيثَ ، أى : كأَنَّه حسَّنَه ، حتى كأَنَّه جعل عليه طَلاوَةً وماءً ، والرُّبَدُ : شِبْهُ مَدَبِّ النَّمْلِ أو الغُبارِ .

(خ ل ب)

وذَكَر فى فصل (خلب) بيتًا للبيدٍ شاهِدًا على المُخَلَّب للكَثِيرِ الوَشْىِ من الثِّياب ، وهو :

---

(١) اللسان ، وديوان الأعشى / ٢٧ .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (ربد) و(مهو) وفى شرح أشعار الهذليين / ٢٥٧ .
« وصارِمٌ أُخْلِصَتْ .. » ومثله فى المعانى الكبير / ١٠٧٤ .

(٣) اللسان ، وأيضا فى (نهض) و(مهو) والمعانى الكبير / ١٠٤٨ وديوان امرىء القيس / ١٢٥ .

وغَيثٌ بدَكْداكٍ يَزِينُ وِهادَهُ
نَباتٌ كَوَشْيِ العَبْقَرِيِّ المُحَلَّبِ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — ، صوابه « وغَيْثٍ » بالخفض ؛ لأنَّ قبلَه :

وكائِنْ رَأَيْنا من مُلُوكٍ وسُوقَةٍ
وصاحَبْتُ مِنْ وَفْدٍ كِرامٍ ومَوْكِبِ (٢)

والدَّكْداكُ : ما انخفَضَ من الأرض ، وكذلك الوِهادُ ، جمعُ وَهْدَةٍ ، شَبَّهَ زَهْرَ النَّباتِ بوَشْيِ العَبْقَرِيِّ .

(خ ن ب)

وذَكَر فى فصل (خنب) بَيْتًا لابن أَحْمَر شاهِدًا على أَخْنَبْتُ رِجْلَه ، إذا أَوْهَنْتَها ، وهو :

* أَبِى الَّذِى أَخْنَبَ رِجْلَ ابنِ الصَّعِقْ *
* إذْ كانت الخَيْلُ كعِلْباءِ العُنُقْ * (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : قال أبو زكريا الخطيبُ التِّبْرِيزِىّ : هذا البيتُ لتَميم بن العَمَرَّدِ [بن] عامِرِ بنِ عَبْدِ شَمْس ، وكان العَمَرَّدُ طَعَنَ (٤) يَزِيدَ بنَ الصَّعِق ، فأَعْرَجه ، قال الشيخ — رحمه الله — وقد وجَدْتُه أنا أيضًا فى شعر ابن أَحْمَر الباهِلِيّ .

فصل الدال

[مهمـل]

فصل الذال

(ذ أ ب)

وذَكَر فى فصلِ (ذأب) بيتًا شاهِدًا على أَذْأَبَ الرَّجُلُ بمعنى فَزِعَ ، وهو :

* فسَقَطَتْ نَخْوَتُه وأَذْأَبا * (٥)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وقبلَه :

* إنِّى إذا ماليْثُ قَوْمٍ هَرَبا * (٥)

والرَّجَزُ للدُّبَيْرِىّ .

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج وديوانه / ١١ .

(٢) البيت فى التاج ، واللسان والسمط / ٥٣٦ وفى تهذيب الألفاظ / ٧٦ « مِنْ وَفْدٍ كَرِيمٍ » وفى ديوان لبيد / ٣ « وكائِنْ رايتُ » .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (صعق) والمقاييس (٢/٢٢٢) .

(٤) زيادة من اللسان عن ابن برى

(٥) الصحاح ، والتاج ، والمقاييس ٢ / ٣٦٨ ، واللسان .

وذكر فى هذا الفصلِ الذِّئْبان ، وهو شَعْرٌ يكونُ على عُنُقِ البَعِيرِ ومِشْفَرِهِ ، وقالَ الفرّاء : الذِّئْبانُ : بقيَّةُ الوَبَرِ ، ولم يَذْكُرِ الجوهرىُّ عليه شاهِداً ، وفى الحاشِيَةِ بيتٌ شاهِدٌ عليه ، وهو :

عَسُوفٍ بأَجوازِ الفَلا حِمْيَرِيَّةٍ
مَرِيشٍ بِذِئْبانِ السَّبِيبِ تَلِيلُها (١)

قال الشيخ — رحمه الله — البيتُ لكُثَيِّرٍ يصفُ ناقةً ، والعَسُوفُ : [٤٢] الناقةُ التى تَمُرُّ على غيرِ هِدايَةٍ ، فتركَبُ رأسَها فى السيرِ ، ولا يَثْنِيها شىءٌ ، والأَجْوازُ : الأَوْساطُ ، والحِمْيَرِيَّةُ : أراد مَهْرِيَّةً ، لأَنَّ مَهْرَةَ من حِمْيَرَ ، والتَّلِيلُ : العنقُ ، والسَّبِيبُ : الشَّعْرُ الذى يكونُ مُتَدَلِّيًا على وجهِ الفَرَسِ من ناصِيَتِه ، جعلَ الشعرَ الذى على عَيْنَى الناقةِ بمنزلَةِ السَّبِيبِ .

(ذ ب ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (ذبب) بيتًا شاهِدًا على المُذَبِّبِ ، وهو المُسرع ، وهو

مُذَبِّبَةٌ أَضَرَّ بِها بُكُورِى
وتَهْجِيرى إذا اليَعْفُورُ قالا (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِذى الرُّمَّةِ ، واليَعْفُورُ : الظَّبْىُ ، وقالَ : من القَيْلُولَةِ ، أى : سَكَن فى كِناسِه من شِدَّةِ الحَرِّ .

(ذ ر ب)

وذَكَرَ فى فصل (ذ ر ب) بيتًا شاهِدًا على أَنَّ الذَّرِبَ : الحادّ من كُلِّ شىءٍ ، وهو :

* ذَبَّتْ عليها ذَرِباتُ الأَنْبارْ (٣) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لشَبِيبِ ابنِ البَرْصاءِ ، وقبلَه :

* كأَنَّها مِنْ بُدُنٍ وإيقارْ (٣) *

ويُرْوَى « وإيفار » بالفاء أيضا ، أى : كأَنَّ هذه الإِبِلَ من بُدُنِها وسِمَنِها وإيقارِها اللَّحْمَ قد ذَبَّتْ عليها ذَرِباتُ الأَنْبارِ (٤) ، والأَنْبارُ : جمعُ نِبْرٍ ، وهو ذُبابٌ يَلْسَعُ ، فيَنْتَفِخُ مكانُ لَسْعِه .

(١) ديوان كثير (٢ / ٢٣) والتاج ، واللسان ، ومادة (جوز) وصدره فى (عسف) .

(٢) ديوان ذى الرمة / ٤٣٨ والتاج ، والصحاح ، والمقاييس (٢ / ٣٤٩) واللسان ، والمنجد / ٢٠٤

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (وقر ، وفر ، بدن) وإصلاح المنطق / ١٦

(٤) فى اللسان (وقر) « عَرِماتُ الأَنْبارْ »

وذَكَر فى هـٰذا الفصْـلِ بيتـًا شاهِـدًا على قولهم : امْرَأَةٌ ذَرِبَةٌ ، بمعنى صَخّابَةٍ وهو :

* إلَيْكَ أَشْكُو ذِرْبَةً مِن الذِّرَبْ[1] *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لأعشى بنى مازن يخاطب النبى عليه السلام ، وقبله :

* ياسَيِّدَ الناسِ ودَيَّانَ العَرَبْ[2] *
* إلَيْكَ أَشْكُو ... البيت[3] ، *

وبعده :

* خَرَجْتُ أَبْغيهـا الطَّعامَ فى رَجَبْ *
* فخَلَفَتْـنِى بنِزاعٍ وحَـرَبْ *
* أَخْلَفَتِ العَهْدَ ، ولَطَّتْ بالذَّنَبْ *

---

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وهو فى شعر أعشى مازن فى الصبح المنير / ٢٨٨

(٢) اللسان ، وأورد فى التاج الأول والثانى ، والسابع والثامن ، وفى هامش (ش) حاشية هذا لفظها :

« ترتيب الأبيات فى رواية الطَّيالِسِىّ جَعْفَرِ بنِ مُحَمَّد :

* يا سَـيِّدَ النـاسِ ... ... *
* يَنْمِى إلى ذِرْوَةِ عَبْـدِ المُطَّلِبْ *
* تلكَ قُـرُومٌ سادَةٌ قِدْمًا نُجُبْ *
* إلَيْـكَ أَشْـكُو ... ... *
* جَـرَجْتُ أَبْغِيهـا ... ... *
* فخَلَفَتْـنى بِـنِزاعٍ ... ... *
* أَخْلَـفَت العَهْـدَ ... ... *
* وتَركَتْـنِى ... ... *
* أَكْمَـهَ لا أُبْصِرُ عُقْـدَةَ الكَرَبْ *
* ولا أرَى الصاحِبَ إلّاما اقْتَرَبْ *
* تَكُدُّ رِجْلى ... ... *
* وهنَّ شَرٌّ غالِبٍ لمَنْ غَلَبْ *

(٣) بعده فى الصبح المنير/٢٨٨ :

* كالذِّئْبَةِ الغَبْساءِ فى ظِلِّ السَّرَبْ *

* وتَركَتْني وَسْطَ عِيصٍ ذي أَشَبْ (١) *

* تَكُدُّ رِجْلَيَّ مَسامِيرُ الخَشَبْ *

* وهُنَّ شَرُّ غالِبٍ لِمَنْ غَلَبْ *

وذكرَ ثعلبٌ عن ابنِ الأعرابيِّ أنَّ هذا الرجزَ للأعورِ بن قُرادِ بنِ سُفيانَ ، من بَني الحِرْماز ، وهو أبو شَيْبانَ الحِرْمازيّ ، أعْشَى بني حِرْماز ، وقوله : تَخَلَّفَتْني ، أي : خالَفَتْ ظَنِّي فيها ، وقوله : ولَطَّتْ بالذَّنَبِ ، يُقال : لَطَّتِ النَّاقةُ بذَنَبِها : إذا أَدْخَلَتْه بين فَخِذَيْها ، لتَمْنَعَ الحالِبَ .

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الذَّرَبِ وهو الفُحْشُ ، والجمعُ : أَذْرابٌ ، وهو :

ولقد طَوَيْتُكُم على بُلُلاتِكُمْ
وعَرَفْتُ ما فيكم من الأَذْرابِ (٢)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحَضْرَميّ ابنِ عامرٍ الأَسَديِّ ، وبعدَه :

فإذا القَرابةُ لا تُقَرِّبُ قاطِعاً
وإذا المَوَدَّةُ أَقْرَبُ الأَنْسابِ (٣)

وروى الأصمعيُّ بعده :

كَيْما أَعُدُّكُم لأَبْعَدَ منكُمُ
ولقد يُجاءُ لأَبْعَدِ الأَنْسابِ (٤)

وروى ابنُ الأعرابيِّ البيتَيْنِ على غيرِ هذا الحَوْكِ ، ولم يُسَمِّ قائلَهما ، وهما :

ولقد بَلَوْتُ الناسَ في حالاتِهِمْ
وعلِمْتُ ما فيهِمْ من الأَسْبابِ (٥)

فإذا القَرابةُ لا تُقَرِّبُ قاطعًا
وإذا المَوَدَّةُ أَقْرَبُ الأَنْسابِ

قوله : ولقد طَوَيْتُكُم على بُلُلاتِكُمْ ، أي : طَوَيْتُكُم على ما فيكُم من أَذًى وعَداوةٍ ، و بُلُلاتُ — بضمِّ اللام — : جمعُ بُلُلَةٍ — بضمِّ اللامِ أيضًا ، ومنهُم من يَرْوِيه بُلَلاتِكُم — الواحدةُ

(١) في الصبح المنير / ٢٨٨ بين هذا البيت والذي يليه هنا ثلاثة أبيات وهي :

* تَوَدُّ أَنِّي بينَ غِيضٍ مُؤْتَشِبْ *

* أَكْمَهُ لا أُبْصِرُ عُقْدةَ الكَرَبْ *

* ولا أَرَى الصَّاحِبَ إلَّا ما اقْتَرَبْ *

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (بلل) .

(٣) اللسان م

(٤) عجزه في اللسان * ولَقَدْ يُجاءُ إلى ذَوِي الأَلْبابِ *

(٥) اللسان ،



بُلَلَة، بفتح اللام أيضا، وقيلَ — فى قوله — « عَلَى بُلالتِكُم » — : إنّه يُضْرَبُ مثَلاً لإبْقاءِ المودَّةِ، و إخفاء ما أظْهَرُوه من جَفائِهِم، فيكونُ مثلَ قولهم : اطْوِ الثَّوبَ على غَرِّه، لِيَنْضَمَّ بعضُه إلى بعضٍ، ولايَتَبايَنَ، ومنه قولُهم أيضا : اطْوِ السقاءَ على بُلُلَتِه، لأنَّه إذا طُوِىَ وهو جافٌّ تَكَسَّرَ، و إذا طُوِىَ على بَلَلِه لم يَتَكَسَّرْ، ولم يَتَبايَنْ.

(ذ ع ل ب)

وذَكَرَ فى فصل (ذعلب) بَيْتاً شاهِداً على الذَّعالِيبِ، وهى قِطَعُ الخِرَقِ، وهو :

* مُنْسَرِحًا عنه ذَعالِيبُ الخِرَقْ [1] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ، وقبلَه :

* كأنَّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشَّمَقْ [2] *

والمَسْلُوس : المَجْنُونُ، والشَّمَقُ : النَّشاط، والمُنْسَرِحُ : الذى انْسَرَح عنه وَبَرُه.

(ذ ن ب)

وذَكَرَ فى فصل (ذنب) صَدْرَ بيتٍ شاهِداً على المِذْنَبِ، وهى المِغْرَفَةُ، وجمعُها مَذانِبُ، وهو :

* وسُودٌ من الصِّيْدانِ فيها مَذانِبٌ *

قال الشيخ — رحمه الله — عجزه :

* نُضارٌ إذا لَمْ نَسْتَفِدْها نُعارُها [3] *

والبيتُ لأبى ذُؤَيْب الهُذَلِيِّ، والصِّيدانُ : القُدورُ التى تُعْمَلُ من الحِجارَة، واحِدَتُها صَيْدانَةٌ، والحِجارَةُ التى تعملُ منها يقال لها : الصَّيْداءُ، ومن رَوَى الصِّيدانَ — بكسر الصادِ — فهو جمع صادٍ، كتاجٍ وتيجانٍ، والصَّادُ : النُّحاسُ والصُّفْر.

---

(١) ديوان رؤبة / ١٠٥ وفيه :

« مُنْسَرِحا إلّا ذَعالِيبَ .. »

بالنصب، واستدركه الصاغانى — على الجوهرى — فى التكملة وانظر الجمهرة (٣ / ٣٠٤) والتاج، واللسان.

(٢) ديوان رؤبة / ١٠٥ والجمهرة (٣ / ٣٠٤) و بينه و بين المشطور السابق فيهما المشطور :

* نَشَّرَ عنه أو أَسِيرٌ قد عَتَقْ *

وانظر التاج، واللسان، ومادة (سلس) و (شمق).

(٣) صدره فى الصحاح والبيت فى شرح أشعار الهذليين / ٧٨ واللسان، والتاج، والجمهرة (١ / ٢٥٣).

وذكر فى هـذا الفصل بيتـاً شاهِداً على أنَّ الذَّنائِبَ : موضِعٌ ، وهو :

فإنْ يكُ بالذَّنائِبِ طالَ ليْلِي
فقدْ أبْكى علَى اللَّيْلِ القَصيرِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمُهَلْهِل ابن رَبيعةَ ، والذَّنائِبُ: موضع [٤٤] على يَسارِ طريقِ مَـكَّةَ ، وقولُه :

« فقد أبْـكِى على اللَّيْل القَصيرِ »

يُرِيدُ : فقد أبْـكِى على لَيالِى السُّرورِ ؛ لأنَّها قصيرة ، وقبله :

أليْلَتَنـا بـذِى حُسُمٍ أنِـيرِى
وإذْ أنْتِ انْقَضَيْتِ فلا تَحُورِى (٢)

فصل الراء

(ر ب ب)

وذكر فى فصل (ربب) عَجُـزَ بيتٍ شاهِداً على المَرْبُوبِ ، وهو المُرَبَّى ، وهو :

* يُسْقَى دَواءَ قَفِىِّ السَّكْنِ مَرْبُوبِ * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لسَلامَةَ ابنِ جَنْدَلٍ ، وصَدْرُه :

* لَيْسَ بأسْفَى ولا أقْنَى ولا سَغِلٍ *

والأسْفَى : الخَفِيفُ الناصِيَةِ ، والأقْـنَى : الذى فى أنْفِه احْدِيدابٌ ، والسَّغِلُ : المُضطَرِبُ الخَـلْقِ ، والسَّكْنُ : أهْـلُ الدَّارِ ، والقَفِىُّ ، والقَفِيَّةُ: ما يُؤْثَرُ به الضَّيْفُ والصَّبِىُّ . ومَرْبُوب : من صِفَةِ « حَتٍّ » فى بيتٍ قَبْلَه ، وهو :

(١) الصحاح ، واللسان ، والمقاييس (٢/٣٦١) والتاج ، وأنشد أيضا لمهلهل .

فلو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ فيُخْبَرَ بالذَّنائِبِ أىَّ زيرِ !

(٢) اللسان ، ومعجم البلدان (الذنائب) والقصيدة التى منها البيتان فى الأمالى (٢/١٢٩) والأصمعيات /١٥٤ و ١٥٥ والرواية :

* إذَا أنْتِ انْقَضَيْتِ ... *

وأنظر أيضا اللسان (شلل) و (حسم) .

(٣) ديوان سلامة بن جندل / ٨ وعجزه فى الصحاح وهو فى التاج والمقاييس (٢ / ٣٨٢) واللسان والمواد سغل ، سكن ، صفا ، قفا ، قنى) والقصيدة التى منها البيت فى المفضليات (١١٩ — ١٢٤) وانظر أيضا المعانى الكبير ١١٦ و ٤١٥ و ١٢٤٥



مِنْ كُلِّ حَتٍّ إذا ما ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ

صَافِى الأَدِيمِ أَسِيلِ الخَدِّ يَعْبُوبِ [(١)]

والحَتُّ : السَّرِيعُ ، واليَعْبُوبُ : الفَرَسُ الكَرِيمُ ، وهو الواسعُ الجَرْىِ . .

وذَكَرَ بعدَ هذا البيتِ عَجُزَ بيتٍ تَقْوِيَةً لما قَدَّمَهُ ، وهو :

مِمَّا تَرَبَّبَ حائِرُ البَحْرِ [(٢)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحسّان ابنِ ثابتٍ ، وصَدْرُه :

مِنْ دُرَّةٍ بَيْضاءَ صافِيَةٍ [(٢)]

وقبلَه :

ولأَنْتِ أَحْسَنُ إِذْ بَرَزْتِ لَنَا

يَوْمَ الخُرُوجِ بِسَاحَةِ القَصْرِ [(٢)]

والحائِرُ : مُجْتَمَعُ الماءِ، ورُفِعَ لأنَّه فاعِلُ تَرَبَّبَ ، والهاءُ العائِدَةُ على « ما » مَحْذُوفَةٌ ، تَقديرُه : « مِمَّا تَرَبَّبَهُ حائِرُ البَحْرِ » يُقالُ : رَبَّبَهُ، وتَرَبَّبَه ، بمَعْنًى .

وذَكَرَ فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على قَوْلِهم : رَبَّبْتُه : إذا جَعَلْتَ فيهِ الرُّبَّ ، وأَصْلَحْتَه ، وهو :

فإنْ كُنْتِ مِنِّى ، أَو تُرِيدِينَ صُحْبَتِى

فكُونِى له كالسَّمْنِ رُبَّتْ له الأَدَمْ [(٣)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَمْرِو ابنِ شَأْسٍ ، والهاءُ فى « له » تَعودُ على ابْنِهِ « عَرارٍ » فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

وإنَّ عَرارًا إنْ يَكُنْ غَيْرَ واضِحٍ

فإنِّى أُحِبُّ الجَوْنَ ذا المَنْكِبِ العَمَمْ [(٣)]

يقول لزوجتِهِ : كونِى لوَلَدِى عَرارٍ كَسَمْنٍ رُبَّ أَدِيمُه ، أى طلى بِرُبِّ التمرِ ، وذلك يَمْنَعُ السَّمْنَ من أَنْ يَفْسُدَ طَعْمُهُ ، أو رِيحُه ، وإذا وُصِفَ الإنسانُ بحُسْنِ الخُلُقِ قِيلَ : هو السَّمْنُ لا يَخِمُّ .

وذَكَرَ فى هذا الفصل بيتًا لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهِدًا على الأَرِبَّة ، قالَ : وهُمْ أَهْلُ الميثاقِ ، وهو :

---

(١) التاج ، واللسان ، وديوانه / ٨

(٢) ديوان حسان بن ثابت / ٩٨ وروايته :

« مِنْ دُرَّةٍ أَغْلَى المُلُوكُ بها . . »

والعجز فى الصحاح ، والبيتان فى اللسان ، والتاج ومادة (حير)

(٣) الصحاح ، والتاج ، والجمهرة (١ / ٢٨) واللسان وانظر المواد (عمم ، عرر) وضبط عرار بفتح العين فى (عرر) وفى (ر . ب ، عمم) بكسرها .

كانت أَرِبَّتَهم بَهْزٌ ، وغَرَّهم
عَقْدُ الجوار ، وكانوا مَعْشَرًا غُدُرًا (١)

[٤٥] قال الشيخ — رحمه الله — : قال أبو علىٍّ الفارِسىُّ : أَرِبَّةٌ : جَمْعُ رِبابٍ ، وهو العَهْد ، قال أبو ذُؤَيْبٍ :

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حِينًا وتُؤْلِفُ ال
جِوارَ ويُعْطِيها الأَمانَ رِبابُها (٢)

فعلى هذا يكونُ التَّقْدِيرُ : ذَوِى أَرِبَّتِهم ، وبَهْزٌ : حَىٌّ من سُلَيْم .

وذَكَر فى هذا الفَصْل أيضا أَنَّ الرَّبابَ — بالفتح — سَحابٌ أَبْيَضُ ، قالَ : ويُقال : إنهُ السحابُ الذى تراه كأنه دون السحاب .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا القولُ الثانى هو المعْرُوف .

وقالَ الأَصْمعِىُّ : أَحْسَنُ بيتٍ قالَتْهُ العَرَبُ فى وصفِ الرَّبابِ قولُ عبدِ الرحمنِ بنِ حَسَّان :

كأَنَّ الرَّبابَ دُوَيْنَ السَّحابِ
نَعامٌ يُعَلَّقُ بالأَرْجُلِ (٣)

نسبه الأَصْمعِىُّ لعبدِ الرَّحْمٰنِ بنِ حَسَّان ، قال الشيخُ — رحمه الله — : ورأَيْتُ من يَنْسبه لعُرْوَةَ بن جُلْهُمَةَ المازِنِىِّ ، وقبلَه :

إذا اللهُ لم يَسْقِ إلّا الكِرا
مَ فأَسْقَى وُجُوهَ بَنِى حَنْبَلِ (٤)

أَجَشَّ مُلِثًّا غَزِيرَ السَّحاب
هَزِيمَ الصَّلاصِلِ والأَزْمَلِ

تُكَرْكِرُهُ خَضْخَضاتُ الجَنُوبِ
وتَفْرَعُه هِزَّةُ الشَّمْأَلِ

(ر ث ب)

وذَكَر فى فصل (رتب) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على قولِهم : أَمْرٌ تُرْتَبٌ ، أى : ثابتٌ ، وهو :

وكانَ لنا فَضْلٌ على النّاسِ تُرْتَبَا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لزِيادة ابنِ زَيْدٍ العُذْرِىّ ، وهو ابنُ أُخْتِ هُدْبَةَ ، وصوابُه : « وكانَ لنا حَقًّا .. » وصدرُه :

مَلَكْنا ولم نُمْلَكْ وقُدْنا ولم نُقَدْ (٥)

(١) الصحاح ، وشرح اشعار الهذليين / ١٧٠ والمقاييس (٢ / ٣٨٣) والتاج ، واللسان ومادة (بهز) .

(٢) التاج ، والمقاييس (٢ / ٣٨٣) واللسان ، وفى شرح أشعار الهذليين / ٤٦ روايته « ويُغْشِيها الأَمانَ » .

(٣) اللسان ، والتاج وفيهما : « نعام تعلق .. » (٤) التاج ، واللسان

(٥) عجزه فى الصحاح ، وهو فى التاج ، واللسان ، والتكملة وقال الصاغانى : « والصواب فى الإعراب « فضلا » والرواية : « حقا » .

وفى كانَ ضميرٌ ، أى : وكانَ ذلك فينا حَقًّا راتِبًا .

وذَكَر فى هـذا الفصل عَجُزَ بيتٍ لذى الرُّمَّةِ شاهِدًا على الرَّتَب بمعنى الشِّدَّة ، وهو :

* مافِى عَيْشه رَتَبُ[1] *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : وصَدْره :

تَقَيَّظَ الرَّمْلَ حَتَّى هَزَّ خِلْفَتَه
تَرَوُّحُ البَرْدِ[1] ... ...

أى : تَقَيَّظَ هذا الثورُ الرَّمْلَ حتى هَزَّ خِلْفَتَه ، وهى النَّباتُ الذى يكونُ فى إدْبارِ القَيْظِ ، وقولُه : مافِى عَيْشه رَتَبُ ، أى : هُو فى لِينٍ من العَيْش .

(ر ج ب)

وذَكَر فى فصل (رجب) بيتًا شاهِدًا على الرُّجَّبِيَّةِ[2] مِن النَّخْلِ ، وهى المَنْسُوبَةُ إلى الرُّجْبَة ، والجمعُ رُجَبٌ ، وهى جِدارٌ تعتمدُ عليـه النَّخْلَةُ إذا كانت مائِلَةً ، وهو :

وَلَيْسَتْ بِسَنْهاءٍ ولا رُجَّبِيَّةٍ
ولٰكِنْ عَرايَا فى السِّنِينِ الجَوائِحِ[3]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لسُوَيْد ابنِ الصّامِتِ ، وصَفَ نَخْلَهُ بالجَوْدَةِ ، [٤٦] وأَنَّها لَيس فيها سَنْهاءُ ، وهى التى تَحْمِلُ سَنَةً ، وتَتْرُكُ أُخْرَى ، والعَرايا : جمعُ عَرِيَّةٍ ، وهى التى يُوهَبُ ثَمَرُها ، والجَوائح : السِّنُون الشِّداد التى تَجِيحُ المالَ ، وقبلَه :

أَدِينُ ، ومادَيْنِى عَلَيْكُم بمَغْرَمٍ
ولٰكِنْ عَلَى الشُّمِّ الجِلادِ القَرَاوِحِ[4]

أى : إنما آخُذُ بدَيْنٍ علَى أَنْ أُؤَدِّيَهُ من مالِى ، وما يَرْزُقُ اللهُ من ثَمَرَةِ نَخْلِى ، ولا أُكَلِّفُكُم قضاءَ دَيْنِى عَنِّى ، والشُّمُّ : الطِّوالُ ، والجِلادُ : الصابِراتُ على العَطَشِ والحَرِّ ، والقَراوِحُ : التى انْجَرَدَ كَرَبُها ، واحِدُها قِرْواحٌ ، وكانَ الأصلُ قَراوِيحَ ، فحذفَ الياءَ للضَّرُورة .

---

(١) ديوان ذى الرمة / ١٧ وقد ورد البيت بتمامه فى مطبوع الصحاح ، وهو فى اللسان ، والتاج ، والمعانى الكبير / ٧٤٤ وعجزه فى المقاييس (٢ / ٤٨٦) وبعضه فى المخصص (١٢ / ٢٩٣)

(٢) فى القاموس «ونَخْلَةٌ رجَبِيَّة ، كعُمَرِيَّة ، وتُشَدَّد جيمه نسبٌ نادِرٌ» .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (سنه) و (جوح) و (قرح) والجمهرة (١ / ٢٠٨) والمخصص (١٦ / ٥٤) وعجزه فى (١٢ / ١٤٢)

(٤) اللسان وأيضا فى (قرح) و (جلد) وفيها :

« عَلَى الجُرْدِ الجِلادِ ... »

(ر ح ب)

وذَكَر فى فصل (رحب) بيتاً شاهِدًا عَلى أَبِى مَرْحَبٍ ، وهو :

وكيفَ تُواصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ
خَلالَتُــه كأَبِى مَرْحَبِ ؟! (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للنَّابِغَةِ الجَعْدِىِّ ، وقولُه : كأَبِى مَرْحَبٍ ، أراد كخَلَالَة أَبِى مَرْحَبٍ .

وذَكَر فى هذا الفصلِ صدرَ بيتٍ شاهِداً على « أَرْحِبْ » وهو زَجْرٌ للفَرَسِ ، وهو :

* نُعَلِّمُها هَــبِى وهَــلا وأَرْحِبْ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للكُمَيْتِ ابنِ مَعْرُوفٍ ، وعَجُزُه :

* وفِى أَبْياتِنَا ولَنَا افْتُلِينَا (٢) *

(ر د ب)

وذَكَر فى فصــلِ (ر د ب) بيْتاً للأَخْطَــلِ شاهِداً على الأَرْدَبِّ ، وهو : مِكْيالٌ ضَخْمٌ لأَهْلِ مِصْر ، وهو :

والخُبْزُ كالعَنْبَرِ الهِنْدِىِّ عِنْدَهُم
والقَمْــحُ سَبْعُونَ إِرْدَبًّا بِدِينَــارِ (٣)

قالَ الشَّــيخُ — رحمــه الله — : قــولُه : الإِرْدَبُّ : مِكْيالٌ لأَهْلِ مِصْر ... ليسَ بصَحِيحٍ ؛ لأَنَّ الإِرْدَبَّ لايُكالُ به ، وإِنَّما يُكال بالوَيْبَةِ ، والإِرْدَبُّ بها سِتُّ وَيْباتٍ ، وقبلَه :

قَوْمٌ اذا اسْتَنْبَحَ الأَضيافُ كَلْبَهُمُ
قالُوا لأُمِّهِــمُ بُولِى عَلَى النَّــارِ (٤)

وذَكَر الأَصْمَعِىُّ ، وغيرُه ، أنَّ هذا أَهْجَى بيتٍ قالَتْه العَرَبُ ، لأَنَّه جَمَعَ فى هذا البيتِ ضُرُوباً منَ الهِجاءِ ؛ لأَنَّه نَسبَهُمْ إلى البُخْلِ بكَوْنِهِم يُطْفِئُونَ نارَهُــم مَخافَةَ الضِّيفانِ ، وكونِهِمْ يَبْخَلُونَ بالمـاءِ فيعوِّضُون عنه البَوْلَ ، وكَوْنِهم يَبْخَلُونَ بالحَطَبِ ، فنارُهُم ضَعِيفَةٌ تُطْفِئُها بَوْلَةٌ ، وكونِ تلكَ البَوْلَةِ بَوْلَةَ عَجُوزٍ ، وهى أَقَلُّ من بَوْلَة الشَّابَّة ، ووَصَفَهُم بامْتِهانِ أُمِّهِمْ ، وذلك لِلُؤْمِهم ، وأَنَّهُم لا خَدَمَ لهم .

---

(١) الصحاح ، وديوانه / ٢٦ والتاج ، واللسان ، ومادة (خلل) وضبطت فيها « تواصــل » ضبط قلم بفتح التاء وضم الصاد مصدرا .

(٢) صدره فى الصحاح ، وهو فى التاج ، واللسان ، ومادة (هبا) .

(٣) ديوان الأخطل / ٢٢٥ والصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٤) ديوان الأخطل / ٢٢٦ واللسان ، والتاج ، ومادة (نبح) فيهما .

(ر ز ب)

وذَكَر فى فصل (ر ز ب) عَجُزَ بيتٍ شاهداً على المَرْزُبانِ فى صِفَةِ الأَسَدِ ، يُقال : هو مَرْزُبانُ الزَّأْرَةِ ، والأَصْلُ فيه أَحَدُ مَرازِبَةِ الفُرْسِ ، وهو:[1]

* كالمَرْزُبانِيِّ عَيَّالٌ بأَوْصالِ *

قالَ الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ لأَوْسِ ابنِ حَجَرٍ ، يصفُ أَسَدًا ، وصدرُه :

* لَيْثٌ عليه من البَرْدِىِّ هِبْرِيَةٌ *

والهِبْرِيَةُ : ما سَقطَ عليه من أَطْرافِ البَرْدِىِّ ويُقال للحَزازِ فى الرَّأْسِ : هِبْرِيَةٌ ، وإِبْرِيَةٌ ، والعَيَّالُ : المُتَبَخْتِرُ فى مَشْيِه ، ومَنْ رَواه « عَيَّارٌ » – بالراء – فمعناه أَنَّه يَذْهَبُ بأَوْصالِ الرِّجالِ إلى أَجَمَتِه ، ومنه قولُهم : ما أَدْرِى أَىُّ الجَرادِ عارَهُ ، أَى : ذَهَبَ به ، والمَشْهُورُ فيمَن رواه « عَيَّالٌ » أَن يكونَ بعدَه « بآصالِ » ؛ لأَنَّ العَيَّال : المُتَبَخْتِرُ ، أى : يَخْرجُ بالعَشِيَّاتِ ، وهى الأَصائِلُ ، مُتَبَخْتِراً ، ومن رَواه « عَيَّارٌ » فإِنَّ الَّذى بعدَه « بأَوْصالِ » .

والذى ذَكَره الجَوْهَرِىُّ « عَيَّالٌ بأَوْصالِ » وليس كذلك فى شِعْرِه ، إِنَّما هُو على ما قَدَّمْتُ ذِكْرَه .

وذَكَر الجوهرىُّ أَنَّ المُفَضَّلَ رَواهُ « كالمَزْبُرانِىِّ »[2] بتَقْدِيمِ الزَّاىِ والباءِ – « عَيَّارٌ

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (هبر) و(ز بر) و(عير) و(وعيل)والمخصص ٨ /٦١ والمعانى الكبير/٢٥١ .

(٢) فى هامش صفحة الأصل هنا حاشية هذا لفظها :

« لما قَرَأْتُ على الشيخ الفَقيهِ الأمامِ العالمِ الأَمِينِ تقِىِّ الدينِ أَبى محمد عبد الخالق بن صالح بن على ابن زيدان المُسكِىِّ – أَيَّدَه الله – اختلافَ الروايةِ فى « المَرْزُبانى » و « المَزْبرانىّ » قال لى : لما قرأتُ على شيخنا – رحمه الله – اختلافَ الروايةِ فى المَرْزُبانى والمَزْبرانىّ ، قال لى بعضُ مَن حَضَر : لم لا تقولُ المَزْبُرانىّ – بضم الباء – حتى توافِق لفظ المَرْزُبانىِّ المضموم الزاى ؟

فقال – رحمه الله – : هذا لا يلزمُ ، وذلك لأن الشىءَ قد يكونُ له وَزْنٌ قبلَ أن يُقْلَبَ ، فإذا قُلِبَ غُيِّر ذلك الوَزْنُ ، ولا يلزمُ مراعاة وزنه قبل القلب ، مثال ذلك : إذا قلتَ : له جاهٌ فى الناس فوزنه فَعَلٌ ؛ لان أصله جَوَهٌ ، تحرَّكت الواوُ ، وانْفَتَح ما قبلها ، فانقلبت ألفا ، فإذا قَلَبْتَ فقلت : له وَجْهٌ فى النـاس ، فوزنه فَعْلٌ ، فقد انْتقل بالقَلْبِ من فَعَل – بفتح العين – إلى فَعْل ، بإسْكانِ العينِ ، ولم يُلْتفَت إلى ما كانَ وَزْنُه قبلَ القلب » . وعليه علامة الصحة .

وهذه العبارة بخط الناسخ ، أما شيخه الفقيه أبو محمد عبد الخالق بن صالح المُسكِىّ فقد وجدت فى التبصير /١٣٦٤ « أن نسبته إلى مُسَيْكَة ، من قُرى عَسْقلان ، وأنه مُحدِّث ، سمع السِّلفِىّ ، ومات سنة ٦١٤هـ » . والظاهر – من تاريخ وفاة المُسكِىّ هذا – أن شيخه هو المصنف أبو محمد بن برى رحمه الله .

بأوصالِ » بالراء فقال له الأصمعىُّ : ياعَجباه : آلشَّىْءُ يُشَبَّهُ بنَفْسه ؟

وحُكِىَ عن الأصمعىّ أنّه يُقال للرَّيِّس من العَجم ، مَرْزُبان ، ومَرْزبان بالرَّاء والزاى ، فعلى هذا يَصِحُّ ما رَواهُ المُفَضَّل .

(ر ض ب)

وذكر فى فصل (رضب) عَجُزَ بيتٍ شاهِداً على الرّاضِبِ ، وهو السَّحُّ من المطر ، وهو :

* فأدْرَكَهَا فيها قِطارٌ وراضبُ [1] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحُذَيفةَ ابنِ أنَسٍ ، وصَدْرُه :

* خُناعَةُ ضَبْعٌ دَمَّجَتْ فى مَغارَةٍ *

وأرادَ «دَمَّجَتْ» وأراد «ضَبُعٌ» فأسْكَنَ الباءَ ، ومعنى دَمَّجَتْ — بالجيم — : دَخَلَتْ ، ورواه أبو عمرو : « دَمَّحَتْ » بالحاء ، أى : أكَبَّتْ ، وخُناعَةُ : أبو قبيلةٍ ، وهو خُناعَةُ بنُ هُذَيلِ ابنِ مُدْرِكَةَ .

(ر ع ب) (*)

قال الشيخُ أبو محمد — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهرىُّ فى فصل (رعب) بيتًا شاهِدًا على قولِهم : سَيْلٌ راعِبٌ ، أى : يَمْلَأُ الوادِىَ ، وهو :

بِذى هَيْدَبٍ أيْمَا الرُّبَا تحْتَ وَدْقِه
فَتَرْوَى ، وأيْمَا كُلُّ وادٍ فيَرْعَبُ [2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمُلَيْحِ بن الحَكَمِ الهُذَلِىِّ ، ورَعَبَ : فعلٌ مُتَعَدٍّ وغيرُ مُتَعَدٍّ ، تقولُ : رَعَبَ الوادِى ، فهو راعِبٌ : إذا امْتَلَأَ بالماءِ ، ورَعَبَ السَّيْلُ الوادِىَ : إذا مَلَأَهُ ، مِثْلُ قولِهم : نَقَصَ الشىءُ ، ونَقَصْتُه ، فمَن

(*) هنا فى نسخة (ش) أول « المجلس الثامن — يوم الأحد الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وخمسمائة »

(1) عجزه فى الصحاح ، وهو فى شرح أشعار الهذليين / ٥٥١ والتاج ، واللسان ، وفيها (دمح) .
« خُنَاعَةُ ضَبُّ دَمَّحَتْ . . » بالحاء المهملة ، وانظر المخصص ٦٦/٩

(2) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وفى هامشة :
« قوله : أيْمَا كُلُّ وادٍ ... لغة فى أما ، قال الشاعر :
رَأَتْ رَجُلًا أيْمَا إذا الشَّمْسُ عارَضَتْ فيَضْحَى ، وأمَّا بالعَشِىِّ فيَخْصَرُ
والبيت فى شرح أشعار الهذليين / ١٠٥٠ وروايته .
بِذى هَيْدَبٍ أمّا إذا ما عَلا الرُّبَى فيُرْوِى ، ... ...

رواه : « كُلُّ وادٍ فَيَرْعَبُ » بضمِّ كُلٍّ ، وفتح الياءِ من يَرْعَب ، فمعناه : فيَمْتَلِىءُ ، ومن رَوى فيُرْعَبُ — بضم الياء ، فمعناه فيُمْلأُ ، وقد رُوِيَ بنصب كُلّ ، على أنْ يكونَ مفعولاً مُقدَّماً ليَرْعَب ، كقولك : أَمّا زَيْداً فضربْتُ ، وكذلك أمّا كلَّ وادٍ فيَرْعَبُ . وفي يَرْعَبُ ضميرُ السَّيْلِ ، أو المَطَر ، ويُرْوَى : فيُرْوِي — بضم الياءِ وكسر الواوِ — بدلَ قوله : « فتَرْوَى » فالرُّبا في موضع نَصْبٍ بيُرْوِي ، وفي يُرْوِي ضميرُ السَّيْلِ ، أو المَطَرِ ، ومن رَواه « فتَرْوَى » رَفَع الرُّبا بالابتداءِ ، وتَرْوَى : خَبَره .

(رغ ب)

وذَكَر في فصلِ (رغب) عَجُزَ بيْتٍ شاهِداً على الرَّغائِب ، جمع رَغِيبَةٍ ، وهو العَطاء الكثير ، وهو :

وإلى الّذي يُعْطِى الرَّغائبَ فارْغَبِ [1]

قالَ الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للنَّمِرِ بن تَوْلَب ، وصدرُه :

* ومتَى تُصِبْكَ خَصاصَةٌ فارْجُ الغِنَى [1] *

وقبـله :

لا تَغْضَبَنَّ على امْرِىءٍ في مالِه
وعَلَى كَرائِمِ صُلْبِ مالِكَ فاغْضَبِ [2]

(ر ك ب)

وذَكَر الجوهريُّ في فصل (ركب) — حاكِيًا عن ابنِ السِّكِّيت — أنّه يُقال : مَرَّ بنا راكِبٌ ، إذا كانَ على بَعيرٍ خاصَّةً ، فإذا كانَ على حافِرٍ — فَرَسٍ أو حِمارٍ — قلتَ : مَرَّ بنا فارِسٌ على حِمارٍ ، وقالَ عُمارَةُ : لا أَقُولُ لصاحِبِ الحِمارِ : فارِسٌ ، ولكن أقولُ : حَمّارٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : قولُ ابنِ السِّكِّيت : « مَرَّ بنا راكِبٌ إذا كانَ على بَعيرٍ خاصَّةً » إنما يريدُ إذا لم تُضِفْهُ ، فإنْ أَضَفْتَ جازَ أنْ يكونَ للبَعيرِ والحِمارِ والفَرَسِ والبَغْلِ ، ونحو ذلك ، فتقولُ : هٰذا راكِبُ جَمَلٍ ، وراكِبُ فَرَسٍ ، وراكِبُ حِمارٍ ، فإنْ أَتَيْتَ بجَمْعٍ يَخُصُّ الإبِلَ لم

(١) التاج ، والجمهرة (١/٢٦٨) واللسان ، وعجزه في الصحاح ، والمقاييس (٢/٤١٦) .

(٢) اللسان ، والتاج ، والبيتان في شعر النمر بن تولب ٤٤ والرواية :
« وإذا تُصِبْكَ » وفي هامشه إشارة الى الرواية الواردة عن بعض مصادره ، ويروى أيضا :
« وإلَى الّذي يَهَبُ الرَّغائِبَ .. » .

تُضفه، كقولك: رَكْبٌ، ورُكْبانٌ، لا تقولُ: رَكْبُ إبِلٍ، ولا رُكْبانُ إبِلٍ، لأنَّ الرَّكْبَ لا يكونُ إلاّ لرُكّابِ الإبِلِ، وكذلك الرُّكْبانُ، فأمّا الرُّكّابُ فيجوزُ إضافته إلى الخيلِ والإبلِ، وغيرهما، كقولكَ: هؤلاءِ رُكّابُ خيلٍ، وركاب إبل، بخلاف الركب والركبان.

وأما قولُ عُمارَةَ: إنّي لا أقولُ لراكبِ الحمارِ فارِسٌ» فهو الظاهرُ، لأنَّ الفارسَ فاعِلٌ، مأخوذٌ [٤٩] من الفرَسِ، ومعناه: صاحِبُ فَرَسٍ وراكِبُ فرَسٍ، مثلُ قولهم: لابِنٌ، وتامِرٌ، ودارِعٌ، وسائِفٌ، ورامِحٌ: إذا كانَ صاحِبَ هذه الأشياء، وعلى هذا بَيْتُ العَنْبَرِيِّ[١]، وهو:

فليتَ لي بهِمْ قَوْمًا إذا رَكِبُوا
شَنُّوا الإغارَةَ فُرْسانًا ورُكْبانا[٢]

فجعلَ الفُرْسانَ: أصحابَ الخيلِ، والرُّكْبانَ: أصحابَ الإبلِ.

(ر ن ب)

وذكَرَ في فصل (رنب) عَجُزَ بيتٍ لليلى الأخْيَلِيَّةِ شاهِدًا على: «كِساءٍ مُؤَرْنَبٌ» وهو الذي خُلِطَ غزْلُه بوَبَرِ الأرانِبِ، وهو:

* كُراتُ غُلامٍ من كِساءٍ مُؤَرْنَبِ[٣] *

قال الشيخ — رحمه الله —: صَدْرُه:

* تَدَلَّتْ على حُصِّ الرُّؤوسِ كأنَّها[٣] *

يصفُ قَطاةً تدلَّتْ على فِراخِها، وهي حُصُّ الرُّؤوسِ، أي: لاريشَ عليها. ومَعْناه معْروفٌ.

وذكَرَ بعد هذا بيتًا تقويةً لمُؤرنب، الذي جاء على أصله، وهو:

* وصالِياتٍ ككَما يُؤَثْفَيْنْ[٤] *

---

(١) العنبري هو قريط بن أنيف، وقصيدته أول حماسيات أبي تمام. (٢) التاج، واللسان.

(٣) عجزه في الصحاح، والبيت في التاج، واللسان، وفي المعاني الكبير/ ٣٢٧ وأنشد معه بيتين بعده وهما:

فلما انْجلَتْ عنها الدُّجى وسَقتْهما ... صَبِيبَ سِقاءٍ نِيطَ لمّا يُخَرَّبِ
غَدَتْ كنَواةِ القَسْبِ عنها وأصْبحتْ ... تُراطِنُها دَوِّيَّةٌ لَمْ تُعَرَّبِ

وانظر المخصص (٨ / ٨٥).

(٤) اللسان، والمخصص (٨ / ٧٦) و (١٤ / ٤٩ و ٦٤) و (١٦ / ١٠٨) والكتاب (١ / ١٣ و ٢٠٣) و (٢ / ٣٣١) ومجالس ثعلب / ٣٩ وفي هامشه: «الصاليات: الأثافي صليت بالنار، أي أحرقت حتى اسودت، والكاف الأولى: جارة، والثانية مؤكدة، وإثفاء الأثافي: نصبها تحت القدر».

وانظر شرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي (٤ / ٥٩)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البَيْتُ لحطام المُجاشِعِيِّ ، وقبلَه :

* لم يَبْقَ من آيٍ بها يُحَلَّيْنْ (١) *

* غَيْرُ حُطامٍ ورَمادٍ كِنْفَيْنْ *

* وغَيْرُ وَدٍّ جاذِلٍ أو وَدَّيْنْ *

أى : لم يَبْقَ من هٰذه الدارِ التى خَلَتْ من أَهْلِها مما تحلَّى بهِ وتُعْرَفُ غيرُ رَمادِ القِدْرِ ، والأَثافى ، وهى حِجارَةُ القِدْرِ ، والوَتِدُ الذى تُشَدُّ إليه حِبالُ البُيوتِ ، ومثلُه قولُ الآخر :

فإنَّهُ أَهْلٌ لأَنْ يُؤَكْرَما (٢)

والمَعْروفُ فى الكَلامِ «لأَنْ يُكْرَمَ» وكذلك هو مع حُروفِ المُضارعَةِ ، نحو : أُكْرِمُ ، ونُكْرِمُ ، وتُكْرِمُ ، ويُكْرِمُ ، وكان قِياسُ يُؤَثْفَيْنَ عنده يُثْفَيْنَ ، من قولك : أَثْفَيْتُ القِدْرَ : إذا جعلْتَها على الأَثافِيِّ ، وهى الحِجارَة .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على قَوْلِهم فى الأَرانِبِ والثَّعالِبِ : الأَرانى ، والثَّعالى ، فَيُبْدِلُونَ من الباءِ ياءً ؛ لإقامةِ وَزْنِ الشِّعرِ ، وهو :

لهَا أَشارِيرُ من لَحْمٍ تُتَمِّرُه
من الثَّعالِى ووَخْزٌ من أَرانِيها (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى كاهِلٍ اليَشْكُرِىّ ، يُشَبِّهُ ناقَتَه بعُقابٍ وقبلَه :

كأَنَّ رَحْلِى علَى شَغْواءَ حادِرَةٍ
ظَمْياءَ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوافيها (٤)

والشَّغْواءُ : العُقابُ ، سُمِّيَتْ بذلك من الشَّغا ، وهو انْعِطافُ [٥٠] مِنْقارِها الأَعْلَى ، والحادِرَةُ : الغَلِيظَةُ ، والظَّمْياءُ : المائِلَةُ إلى السَّوادِ ، وخَوافِيها ، يريدُ خَوافِى رِيشِ جَناحِها ، والأَشارِيرُ : جَمْعُ إِشْرارَةٍ ، وهى اللَّحْمُ المُجَفَّفُ ، وتُتَمِّرُه : تُقَطِّعُه ، واللَّحْمُ المُتَمَّرُ : المُقَطَّعُ ، والوَخْزُ : شَىْءٌ منه ليسَ بالكثيرِ (٥) .

(ر ه ب)

وذَكَرَ فى فصل (رهب) بيتًا شاهِدًا على الرِّهابِ ، وهو النَّصْلُ الرَّقيقُ ، وهو :

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) اللسان ، ومادة (كرم) وانظر شرح الشافية للاستراباذى (٤ / ٥٨) وأيضا المخصص (١٦ / ١٠٨) .

(٣) التاج ، والصحاح ، والجمهرة (٢ / ١٣) واللسان ، وانظر المواد (تمر ، ثعل ، ثعلب ، وخز ، شرر) والتكملة (رنب) ومجالس ثعلب / ٢٢٩ .

(٤) التاج ، واللسان ، ومادة (سفو) و (حدر) وفيهما « كَأَنَّ رِجْلِى » تحريف .

(٥) فى هامش الأصل — أمام نهاية مادة رنب — حاشية لفظها : « بلغ قراءة وتصحيحا ، نفعه الله ونفع به » .

إنِّى سَيَنْهَى عنِّى وَعِيدَهُم

بِيضٌ رِهابٌ ومِجْنأٌ أُجُدُ (1)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لصَخْرِ الغَىِّ ، والمِجْنأُ : التُّرْس ، والأُجُدُ : المُحْكَمُ الصَّنْعَةِ ، وبعدَه :

وصارِمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُه

أَبيضُ مَهْوٌ فى مَتْنِه رُبَدُ (2)

وقد تقدَّم تفسيرُ هذا البيتِ فيما مَضَى فى فصل « خشب »

(ر ى ب)

وذَكَر فى فصل (ريب) بيتًا شاهدًا على : أَرَبْتُه بِرَيْب ، وهو :

* كأنَّنى أَرَبْتُه بِرَيْبِ * (3)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيْتُ لخالِدِ ابنِ زُهَيرٍ الهُذَلِىِّ ، وقبلَه :

* ياقومُ مالِى وأَبا ذُؤَيْبِ * (4)

* كُنتُ إذا أَتَوْتُه مِنْ غَيْبِ *

* يَشَمُّ عِطْفِى ويَبُزُّ ثَوْبِى *

والصحيحُ فى هذا الفصلِ عند المُحَقِّقينَ أن رابَنِى بمعنَى شَكَّكَنِى وأَوْجَبَ عندى رِيبَةً ، كما قالَ الراجز :

* قدْ رابَنِى مِن دَلْوِىَ اضْطِرابُها * (5)

فأمّا أَرابَ فإنَّه قد يأْتِى مُتعدِّيًا وغيرَ متعدٍّ ، فمَنْ عَدَّاه جعَلَه بمعنَى رابَ ، وعليه قولُ أَبِى الطَّيِّب :

---

(1) شرح أشعار الهذليين / ٢٥٦ واللسان ، والمعانى الكبير / ١١٠٥

(2) شرح أشعار الهذليين / ٢٥٧ واللسان ، والمعانى الكبير / ١٠٧٤ وتقدم فى (خشب)

(3) التاج ، واللسان ، والجمهرة (١ / ١٧٠ و ٢٨٠) وفى شرح أشعار الهذليين / ٢٠٧ وروايته

* كأنَّنِى أَتَوْتُه بِرَيْبِ *

(4) اللسان ، والتاج ، وفى شرح أشعار الهذليين / ٢٠٧ وقال السكرى : « ورواه الأصمعى :

* ياقوم مابالُ أَبِى ذُؤَيْبِ *

* يمسّ رأْسِى ويشمّ ثَوْبِى *

* كأنَّنى أَتَوْتُه بِرَيْبِ *

وانظر المخصص (١٢ / ٣٠٣) و (١٤ / ٢٤ و ٢٨) .

(5) اللسان .



* أَيَدْرِى ما أَرابَكَ مَنْ يُرِيبُ[1] *

وعليه قولُ الهُذَلِىّ :

* كأَنّى أَرَبْتُــه بِرَيْبِ *

ويُرْوَى :

* كأَنِّى قَدْ رِبْتُه بِرَيْبِ *

فيكونُ على هذا رابَنِى ، وأَرابَنى بمعنًى واحِدٍ .

وأما أَرابَ الذى لا يَتَعَدَّى فمعناه أَتَى بِرِيبَةٍ ، كما تقولُ : أَلامَ : إذا أَتَى بما يُلامُ عليه ، وعَلَى هذا يَتَوَجَّهُ البيتُ المَنْسوبُ إلى المُتَلَمِّس — أو لبَشّارِ بنِ بُرْدٍ — وهو :

أَخُوكَ الذى إنْ رِبْتَه قالَ : إنّما
أَرَبْتُ ، وإنْ لايَنْتَهُ لانَ جانِبُهْ[2]

وهٰذه الروايةُ الصَّحِيحةُ ، أَعْنِى أَرَبْتُ — بضم التاء — أى : أَخُوكَ الذى إنْ رِبْتَه بِرِيبَةٍ قال : أَنا الّذى أَرَبْتُ ، أى : أَنا صاحِبُ الرِّيبَـةِ ، حَيثُ تُتَوَهَّمُ[3] فيه الرِّيبَةُ ، ومن رَواهُ : « قالَ إنّما أَرَبْتَ » بفتح التاء ، فإنه زَعَم إنَّ رِبْتَـه بمعنَى أَوْجَبْتَ له الرِّيبَةَ ، ولم تَكُنْ واجِبَةً مَقْطُوعاً بها .

فصل الزاى

(ز ب ب)

وذكر فى فصل (زبب) عَجُزَ بيتٍ للكُمَيْتِ شاهداً على [٥١] الأَزَبِّ ، بمعنَى النَّفُور ، وهو :

* أو يَتَنَاسى الأَزَبُّ النُّفُورا[4] *

---

(١) اللسان ، والتاج ، وديوان المتنبى ، وعجزه فيـه :

* وهَلْ تَرْقَى إلى الفَلَكِ الخُطُوبُ ؟ *

(٢) التاج ، واللسان ، وفيهما أيضا أنه ينسب إلى المتلمس وهو فى ديوان المتلمس /٢٦٨ (فيما ينسب إليـه) وفى ديوان بشار (١ / ٣٠٨) وفى التكملة من إنشاد أبى زيد من غير عزو ، وروايته :

« وإنْ عاتَبْتَـهُ لانَ جانِبُـه »

(٣) كذا فى الأصل ، وفى التاج واللسان عن المصنف « حتى تتوهم .. » .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والتكملة ، وفيها لم يخطىء الصاغانى الجوهرى إلا فى « النفورا » فقال : « الصواب » النفارا : وصدره :

وخَوْفِىَ بالظَّنِّ أَنْ لا ائْتِـلا ... فَ أو يَتَنَاسَى ...

وقبـله :

رجائِىَ بالعَطْفِ عطفَ الحُلُومِ ... وزَجْمَةَ حَيْرانَ إنْ كانَ حارَا

ونقل اللسان مثل ذلك عن ابن الصلاح المحدث .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا العَجُز مُغيَّرٌ ، والبيتُ بكمالِه :

بَلَوْناكَ فى هَبَواتِ العَجاجِ
فلَمْ تكُ فيها الأَزَبَّ النَّفورا[1]

(ز ر ب)

وذَكَر فى فصل (زرب) عجزَ بيتٍ لذى الرُّمَّةِ شاهِدًا على : انزَرَبَ الصائِدُ : إذا دَخَلَ فى زَرِيبَتِه ، وهى قُتْرَته ، وهو :

رَذْلُ الثِّيابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبُ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

* وبالشَّمائِلِ مِنْ جَلّانَ مُقْتَنِصٌ[2] *

وجَلّانُ : قَبيلَةٌ ، والمَعْنَى فيه مَفْهومٌ .

(ز ى ب)

وذَكَر فى فصل (زيب) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الأَزْيَبِ : الدَّعِىّ ، وهو :

* وما كُنْتَ قُلًّا قبلَ ذلك أَزْيَبا[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَعْشَى ، وصدرُه :

* فأَعْطَوْهُ مِنِّى النِّصْفَ أَو أَضْعَفُوا له[4] *

النِّصْفُ : النَّصَفَةُ ، يقولُ : أَرْضَوْه وأَعْطَوْه النِّصْفَ وفوقَه ، ذكر الأَعشى رجلا من قَيْسِ عَيْلانَ كان جارًا لعَمْرِو بنِ المُنْذِرِ ، وكان اتَّهم هَدّاجًا — قائِدَ الأَعْشَى — بأَنَّه سرق راحِلَةً له ؛ لأَنَّه وَجَدَ بعضَ لحمِها فى بَيْتِه ، فأُخِذَ هَدّاجٌ ، وضُرِبَ ، والأَعْشَى جالِسٌ ، فقام ناسٌ منهم فأَخَذُوا من الأَعْشَى قيمةَ الراحِلَةِ ، ولهذا يقولُ قبلَ البيتِ :

دَعا رَهْطَه حَوْلِى فجاءُوا لنَصْرِه
ونادَيْتُ حَيًّا بالمُسَنّاةِ غُيَّبا[5]

أى : كنتُ غَريبًا فى ذلك المَوْضِعِ ، لا ناصِرَ لى ، أَلا تَراه يَقُولُ — قبل هذا — :

---

(١) اللسان ، والتاج .

(٢) ديوان ذى الرمة / ١٤ والصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٣) ديوان الأعشى / ٨ والصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٤) فى الديوان :

« فأَرْضَوْهُ أَنْ أَعْطَوْهُ مِنِّى ظُلامَةً »

(٥) اللسان ، والتاج ، وفى الديوان « قومه » بدل « رهطه » .

ومَن يغتَرِبْ عن قومِه لا يَزَلْ يَرَى

مَصارِعَ مَظْلُومٍ مَجَرًّا ومَسْحَبَا[1]

وتُدفَنُ منهُ الصّالحاتُ وإنْ يُسِئْ

يَكُنْ ما أساءَ النّارَ فى رَأسِ كَبْكَبا[2]

وذَكَر فى هذا الفصلِ بعضَ بيتٍ شاهِدًا على الأَزْبِ للماءِ الكثيرِ ، وهو :

* ... يَجِيشُ أَزْبُهُ[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصَدْرُه :

* ... عَنْ ثَبَجِ البَحْرِ ... *

وقَبْلَه :

* أَسْقانِىَ اللهُ رَواءً مَشْرَبُهْ *

* بِبَطْنِ كُرٍّ حَيْثُ فاضَتْ حِبَبُهْ *

والكُرُّ : الحِسْىُ ، والحَبَبة : جمع حُبٍّ ، لحابِيَةِ الماءِ .

فصل السين

(س ب ب)

وذَكَر فى فصلِ (سبب) بيتاً شاهِداً على سَبِّه : إذا طَعَنَه فى السَّبَّةِ ، وهى الاسْتُ ، وهو :

فما كانَ ذَنْبُ بَنِى مالِكٍ

بأَنْ سُبَّ منهم غلامٌ فَسَبّ[4]

(١) اللسان والتاج ، وهذا البيت ملفق من ثلاثة أبيات برواية الديوان ، وهى :

فإنَّ القَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَه	لعَمْرُ أَبِيكَ الخيرِ، لا مَنْ تَنَسَّبا
متَى يَغْتَرِبْ عَنْ قومِه لا يَجِدْ له	عَلَى مَنْ له رَهْطٌ حَوالَيْهِ مُغْضَبا
ويُحْطَمْ بظُلْمٍ لا يَزالُ يَرَى له	مَصارِعَ مَظْلُومٍ مَجَرًّا ومَسْحَبا

(٢) التاج ، واللسان ، وديوانه / ٨

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وفى اللسان (أدب) « يجيش أدبه » وقال : « وأدب البحر : كثرة مائه » وفى المخصص (٩ / ١٣٢) كرواية المصنف ، وفى التاج :

قال الزبيدى : « قرأت فى هامش كتاب لسان العرب مانصه : قرأت بخط الشيخ شرف الدين ابن أبى الفضل، قال أبو عمرو : يقال : جاشَ أَزْبُ البَحْرِ ، وهو كثرةُ مائِه ، وأنشدَ :

* عَنْ ثَبَجِ البَحْرِ يَجِيشُ أَزْبُهْ *

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس (٣ / ٦٣) والتكملة ، وقال الصاغانى : « والرواية : بأن شب — بفتح الشين المعجمة ، أى : بلغ سن الشباب ، وليس من الشتم فى شىء ، وشهرة القصة عند أهل الأدب تنادى بصحة المعنى ، ثم أورد القصة ، وفيها الأبيات ، وانظر المخصص (١٣/١٤) .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لذى الخِرَقِ الطُّهَوِىِّ ، وبعده :

عَراقِيبَ كُومٍ طِوالِ الذُّرَى
تَخِرُّ بَوائِكُها للرُّكَبْ (١)

بأَبْيَضَ يَهْتَزُّ فى كَفِّهِ
يَقُطُّ العِظامَ ويَبْرِى العَصَبْ (٢)

[٥٢] والبَوائِكُ : جمعُ بائِكَةٍ ، وهى السَّمِينَةُ .

وقد فَسَّرَ الجوهرىُّ البيتَ على غيرِ ما قَدَّمَ فيه من المَعْنَى ، فقالَ : يعنى مُعاقَرةَ غالِبٍ وسُحَيْمٍ ، وقوله : سُبَّ ، أى : شُتِمَ ، وسُبَّ : عُقِرَ ، فيكونُ هذا البيتُ شاهِداً على سَبَّ بمعنى عَقَرَ ، لا بمَعْنَى طَعَنَه فى السُّبَّةِ ، ويَدُلُّ على أنّه بمعنى عَقَرَ نصبُه لعَراقِيبَ فى البيت الذى يَلِيه .

وذكر فى هذا الفصلِ بيتاً لِلْمُخَبَّلِ السَّعْدِىِّ شاهِداً على السِّبِّ ، للعِمامَةِ ، وهو :

وأَشْهَدُ من عَوْفٍ حُلُولاً كَثِيرَةً
يَحُجُّونَ سِبَّ الزِّبْرِقانِ المُزَعْفَرَا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه : وأَشْهَدَ ، بنصبِ الدالِ ؛ لأَنَّ قبلَه :

أَلَمْ تَعْلَمِى يا أُمَّ عَمْرَةَ أَنَّنِى
تَخَطَّأَنِى رَيْبُ المَنُونِ لأَكْبَرَا (٤)

والحُلُولُ : الأَحْياءُ المُجْتَمِعَةُ ، وهو جَمْعُ حالٍّ ، مثل : شاهِدٍ وشُهُودٍ ، ومَعْنَى يَحُجُّون : يُطِيلُونَ الاخْتِلافَ إليه لِيَنْظُرُوه .

وذَكَر فى هذا الفَصْلِ بيتاً شاهِداً على السَّبِيبَةِ للشُّقَّةِ من الكَتّانِ ، وجَمْعُها سَبائِبُ ، وهو :

---

(١) اللسان ، والتاج ، والتكملة ، وهو والذى قبله فى المعانى الكبير/١٠٨٧

(٢) التكملة ، واللسان ، والتاج ، والمخصص (٣ / ٣٥) برواية :

* بأَبْيَضَ ذى شُطَبٍ باتِرٍ *

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، وفى الجمهرة (١/ ٣١/ ٤٩) صدره :

* فهُمْ أَهلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بنِ عاصِمٍ *

وفى المعانى الكبير / ٤٧٨

« وأَشْهَدَ مِنْ قَيْسٍ »

وانظر أيضا : المخصص (٢/ ٤٦) و(١٢ / ٢٠٢) و(٣/ ١٧٩) وفى هامش الأصل حاشية نصها : « بخط الجوهرى وأشهد ، بضم الدال وفتحها » .

(٤) التاج ، واللسان .



* سَبائِبًا يُجِيدُها ويَصْفِقُ [(١)] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للزَّفَيانِ السَّعْدِىّ وقبلَه :

* يُنِيرُ أَوْ يُسْدِى به الخَدَرْنَقُ [(٢)] *

يَصِفُ قَفْرًا قطَعه فى الهاجِرَة ، وقد نَسَجَ السَّرابُ به سَبائِبَ يُنِيرُها .

وذَكَرَ فى هذا الفَصْلِ عَجُزَ بَيْتٍ للأَعْشَى شاهِدًا على أَسبابِ السماءِ ، لنَواحِيها ، وهو :

ورُقِّيتَ أَسْبابَ السَّماءِ بسُلَّمِ [(٣)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

لَئِنْ كُنْتَ فى جُبٍّ ثَمانِينَ قامَةً

وبعده :

لَيَسْتَدْرِجَنْكَ الأَمْرُ حَتَّى تَهِرَّهُ

وتَعْلَمَ أَنِّى لَسْتُ عنكَ بمُحْرِمِ [(٤)]

والمُحْرِم : الذى لا يَسْتَبِيحُ الدِّماء ، وتَهِرُّه : تَكْرَهُه .

(س ر ب)

وذَكَرَ فى فصل (سرب) صَدْرَ بيتٍ شاهِدًا على السَّارِبِ للذّاهِبِ على وَجْهِه فى الأَرْضِ ، وهو :

أَنَّى سَرَبْتِ وكُنْتِ غيرَ سَرُوبِ [(٥)]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لقَيْسِ بنِ الخَطِيم ، وعَجُزُه :

وتَقَرُّبُ الأَحْلامُ غيرَ قَرِيبِ [(٥)]

ورَواها ابنُ دُرَيْدٍ « أَنَّى سَرَبْتِ » بالباءِ المُعْجَمة بواحدة ، لقوله : « وكُنْتِ غيرَ سَرُوبِ » ومَنْ رَواه : « سَرَيْتِ » بالياء ، فمعناه : كيفَ سَرَيْتِ لَيْلًا وأَنْتِ لا تَسْرِينَ بالنَّهارِ .

---

(١) اللسان (ومادة غلفق) وفى المعانى الكبير / ٦٣٣

* نَسائِجًا يُجِيدُها ... *

(٢) اللسان ومادة (غهق) والمعانى الكبير / ٦٣٣ والتكملة (غلفق) وفيها قال الصاغانى : « ليس الرجز للزفيان » وفى حاشية الأصل : « الخدرنق : العنكبوت » .

(٣) عجزه فى الصحاح ، وهو فى اللسان ، والتاج ، والكتاب (١ / ٢٣١) والمخصص (٩ / ٩) وديوان الأعشى / ١٨٢

(٤) التاج واللسان والديوان / ١٨٢ وفيه « القول » بدل « الأمر » « و بملجم » بدلا من « بمحرم » .

(٥) ديوانه / ١٩١ والصحاح ، والجمهرة (١ / ٢٠٦) والتاج ، وفى اللسان والمقاييس (٣ / ١٥٦) ضبطه بالقلم « وتقرب الأحلام » بفتح التاء وضم الراء على أنه مصدر مضاف الى الأحلام .

[٥٣] قال الشيخُ أبو محمد — رحمه الله — (*) :
وذَكَر الجَوْهرِيُّ فى هذا الفصلِ المُقَدَّمِ — وهو فصل سرب — بَيْتًا للتَّغلِبِيِّ شاهدًا على سَرَبَ الفحلُ، فهو سَارِب، إذا توجَّهَ للرَّعْيِ، وهو :

وكلُّ أُناسٍ قارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
ونحنُ خَلَعْنا قَيْدَه فهوَ سارِبُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْنَسِ ابنِ شِهابٍ التَّغْلِبِيِّ، قال الأَصْمَعِيُّ : هذا مَثَلٌ، يُرِيدُ أنَّ النـاسَ أَقامُوا فى موضِـعٍ واحِدٍ ، لا يَجترِئُونَ على النُّقْلَةِ إلى غَيْرِه ، ونحن أَعِزَّاءُ نَقْترِى الأَرْضَ ، نَذْهَبُ حَيْثُ شِئْنا .

ومعنى قوله : « قارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ » أى : حَبَسُوا فَحْلَهُم عن أَنْ يَتَقَدَّمَ فَتَتَبَعَهُ إِبِلُهُم خَوْفًا أَنْ يُغارَ عليها ، ونحن خَلَعْنا قَيْدَ فَحْلِنا ، لِيَذْهَبَ حيثُ شاءَ ، فحيثما نَزَعَ إلى غَيْثٍ تَبِعْناه .

وذكر فى هذا الفصلِ : فلانٌ آمِنٌ فى سِرْبِه — بكسرِ السِّين — : أى فى نَفْسِه .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا القولُ الذى قالَه هو قولُ جَماعةٍ من أهـلِ اللُّغـةِ ، وأَنْكَرَ ابنُ دَرَسْتَوَيْهِ قولَ مَنْ قالُوا : آمِنٌ فى سِرْبِه ، أى : فى نَفْسِه ، قال : وإنَّمـا المعنى آمِنٌ فى أَهْلِه ومالِه ، ووَلَدِه ، ولو أَمِنَ على نَفْسِه وَحْدَها دُونَ أَهْـلِه ومالِه لم يُقَلْ : هو آمِنٌ فى سِرْبِه ، وإنَّمـا السِّرْبُ ها هنا : ما للرَّجُل من أَهْـلٍ ومالٍ ، ولذلك سُمِّى قَطِيعُ البَقَـرِ ، والظِّباءِ ، والقَطا ، والنِّساء ، سِرْبا ، وكَأَنَّ الأَصْلَ فى ذلك أَنْ يَكُونَ الرّاعى آمِنـًا فى سِرْبه ، والفَحْلُ آمِنـًا فى سِرْبه ، ثم اسْتُعْمِلَ فى غير الرُّعاة ، اسْتِعارةً فيما شُبِّهَ به ، ولذلك كُسِرَت السينُ .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على المَسْرُبَة للشَّعرِ الذى يَأْخُذُ من الصَّدْرِ إلى السُّرَّة ، وزَعَمَ أَنَّ البيتَ للهُذَلِىِّ ، وهو :

الآن لَمـّا ابْيَضَّ مَسْرُبَتِى
وعَضِضْتُ من نابِى على جِذْمِ (٢)

(*) هنا فى (ش) بداية « المجلس التاسع يوم الأربعاء الخامس عشر من جمادى الآخرة سـنة ست وسبعين وخمسمائة »

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان (١/٢٥٦) ويروى أيضا « حَلَلْنا قَيْـدَه » وإصلاح المنطق/٢٠١ والقصيدة التى منها البيت فى المفضليات ص ٢٠٨ (المفضلية ٤١) والرواية :

* أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قارَبُوا ... *

(٢) الصحاح ، والجمهرة (١ / ٢٥٦) والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (جذم) وخلق الإنسان لثابت / ٢٥٣ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ليس البيتُ للهُـذَلِيِّ، وإنّمـا هو للحارثِ بن وَعْلَةَ الذُّهْلِيِّ ، وليس هو للحارثِ بن وَعْلَةَ الجَرْمِيِّ ، كما يَظُنُّ قومٌ ، وهو غَلَطٌ ، ومعنى :

« عَضِضْتُ من نابي على جِذْمِ »

أي : كَبِرْتُ حتّى أكلْتُ على جِذْمِ نابِي ، وبعدَه :

وحَلَبْتُ هذا الدَّهْرَ أَشْطُرَه
وأَتَيْتُ ما آتِي على عِـلْمِ (١)

تَرْجُو الأعادِي أَنْ أَلِينَ لهـا
هـذا تَخَيُّلُ صاحِبِ الحُـلْمِ

(س ع ب)

[٥٤] وذَكَرَ في فصل (سعب) بيتـاً لابن مُقْبِلٍ شاهِداً على قولهم: فُوهُ يَجْرِي سَعابِيبَ : إذا جَرَى منه ماءٌ صافٍ فيه تَمَدُّدٌ، وهو :

يَعْلُونَ بالمَرْدَ قُوشِ الوَرْدِ ضاحِيَةً
على سَعَابِيبِ ماءِ الضَّالَةِ اللَّجِـزِ (٢)

قال : أرادَ اللَّزِجَ ، فقَلَبَه .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا تَصْحِيفٌ تَبِـعَ فيه ابنَ السِّكِّيتِ، وإنّما هو اللَّجِنُ بالنون ، وقبـلَه :

مِنْ نِسْوةٍ شُمُسٍ لامَكْرَهٍ عُنُفٍ
ولا فَواحِشَ في سِرٍّ ولا عَلَنٍ (٣)

وقولُه : ضاحِيَةً أرادَ أنَّها بارِزَةٌ للشَّمْس ، والضَّالَةُ : السِّدْرَةُ ، أرادَ ماءَ السِّدْرِ يُخْلَطُ به المَرْدَقُوشُ ؛ لِيَسَرَّحْنَ به رُؤُوسَهُنَّ ، وقيلَ : أرادَ بالضَّالَةِ الآسَ ، شَبَّه خُضْرَتَه بخُضْرَتِها ؛ لأنَّهنَّ يَمْتَشِطْنَ بمـاءِ الآسِ . والشُّمُسُ : جمع شَمُوسٍ،وهي النافِرَةُ من الرِّيبَةِ والخَنا،والمَكْرَه: الكَرِيهاتُ المَنْظَرِ ، وهو مما يُوصَفُ به الواحِدُ والجمـعُ .

(س ق ب)

وذَكَرَ في فصل (سقب) بيتـاً شاهِدًا على قولهـم : ناقَةٌ مِسْقابٌ : للتي عادَتُهـا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ ، وهو :

---

(١) اللسان، والتاج، والثانى أيضا فى خلق الإنسان/ ٢٥٣ .

(٢) الصحاح، وأنشده على الصحة فى التاج واللسان،ومادة (مردقش) و (لجن) والمعرب ٣٥٨ وضبط فيه وفى ديوان ابن مقبل / ٣٠٧ « الورد » بالجرصفة للردقوش وانظر المخصص (١١ / ١٩٤) .

(٣) ديوانه / ٣٠٧ والتاج، واللسان .



* غَرَّاءَ مِسْقابًا لفَحْلٍ أَسْقَبا *[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ ابن العَجّاج يَذْكُرُ أَبَوَىْ رَجُلٍ مَمْدوحٍ ، وقبله :

* وكانت العِرْسُ التي تَنَخَّبا *[2]

وأَسْقَبَ : فِعلٌ ماضٍ ، وليس بوَصْفٍ لفَحْلٍ على أنه أَفْعَل اسمًا ، مثل أَحْمَر ، وإنما هو فِعلٌ وفاعِلٌ ، في موضعِ النَّعْتِ له .

(س ك ب)

وذَكَر في فصل (سكب) بيتًا شاهدًا على قولهم : ماءٌ أُسْكُوبٌ ، أي : جارٍ ، وهو :

والطّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ يَتْبَعُها
مُثْعَنْجِرٌ من دَمِ الأَجْوافِ أُسْكُوبُ[3]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لجَنُوبَ ، أُختِ عَمْرو ذي الكَلْبِ ، تَرْثِيه ، والنَّجْلاءُ : الواسِعَةُ ، والمُثْعَنْجِرُ : الدَّمُ الذي يَسِيلُ يَتْبَعُ بعضُه بعضًا ، ويروى :

* ... مِنْ نَجِيعِ الجَوْفِ أُثْعُوبُ *

والنَّجيعُ : الدمُ الخالِصُ ، والأُثْعُوبُ : من الانْثِعابِ ، وهو جَرْيُ الدَّمِ في المَثْعَبِ .

(س ل ب)

وذَكَر في فصل (سلب) بيتًا لِلَبيدٍ شاهِدًا على السُّلُبِ — بضمِّ السين واللام — جَمْعُ سِلاب ، مثل : كِتابٍ وكُتُب ، وهو :

* في السُّلُبِ السُّودِ وفي الأَمْساحِ *[4]

قال الشيخُ — رحمه الله — وقبله :

* يَخْمِشْنَ حُرَّ أَوْجُهٍ صِحاحِ *[4]

وذَكَر في هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على السَّلَب — بفتح السين واللام — وهو لِحاءُ شَجَرٍ معروف باليمن ، تُعمَلُ منه الحِبالُ ، وهو :

[٥٥] فَنَشْنَشَ الجِلْدَ عنها وهي بارِكَةٌ
كما تُنَشْنِشُ كَفّا قاتِلٍ سَلَبا[5]

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس (٣/ ٨٦) وديوان رؤبة / ١٧٠ .

(٢) الديوان / ١٧٠ والتاج ، واللسان .

(٣) والصحاح ، والتاج ، واللسان ، وفي شرح أشعار الهذليين / ٥٨٠ وفيه « مِنْ دَمِ الأَجْوافِ أُثْعُوبُ »

(٤) اللسان ومادة (خمش) والبيتان في ديوان لبيد/ ٣٣٢ من أرجوزة يرثي بها عمه أبا براء ملاعب الأسنة .

(٥) اللسان ومادة (نشش) وأنشد معه بيتا قبله هو :

أَمْطَيْتُ جازِرَها أَعْلَى سَناسِنِها — فخلتُ جازِرَنا من فَوْقِها قَتَبا

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لمُرَّةَ ابنِ مَحْكانَ التَّميميِّ ، وكان ابنُ الأَعرابيِّ يَرْويه كما رواهُ الجوهريُّ « كفًّا قاتِلٍ » بالقاف ، وكان الأصمعيُّ يَرْويه : « كفًّا فاتِلٍ » بالفاء ، شبه نَشْنَشَةَ الجلْدِ عنها بِنَشْنَشَةِ الفاتِلِ للسَّلَبِ ، واختارَ ثعلبٌ قولَ الأصمعيِّ .

إنما قالَ : « وهي بارِكَةٌ » ولم يقُلْ : مُضطَّجِعة — كما يُسْلَخُ سائرُ الحيوان مُضطَّجِعًا — مِنْ قِبلِ أنَّ العربَ كانَتْ إذا نَحَرتْ جَزورًا تَرَكُوها بارِكَةً على حالها ، ويَرْفِدها[1] الرِّجالُ من جانِبَيْها ، خَوْفًا أن تَضطَّجِعَ حتى تموتَ ، كُلُّ ذلك حِرْصًا على أَنْ يَسْلُخوا سَنامَها وهي بارِكَةٌ ، فيأْتي رجلٌ من جانِبٍ ، وآخرُ من الجانِبِ الآخرِ ، وكذلك يفْعلونَ في الكَتِفَيْنِ والعَجُزَيْنِ ، فلهذا كانَ سَلْخُها بارِكَةً خيراً عندَهم من سَلْخِها مُضطَّجِعَةً .

وزَعَم بعضهم أنَّ مَنْ روَى « كَفًّا قاتِلٍ » — بالقاف — فإنَّه يريدُ بالسَّلَبِ سَلَبَ القَتيلِ ، شَبَّهَ نَزْعَ الجازِرِ جِلْدَها عنها بأَخْذِ القاتِلِ سَلَبَ المقتولِ .

وأما من روَى بالفاءِ فالسَّلَبُ هو الذى تُعْمَلُ منه الحِبالُ لا غيرُ .

(س هـ ب)

وذَكَر في فصل (سهب) قولَهم : أَسْهَبَ الرَّجُلُ : إذا أَكْثَرَ من الكَلام ، فهو مُسْهَبٌ — بفتح الهاء ، ولا يُقالُ بكَسْرها — وهو نادِرٌ .

قال الشيخ — رحمه الله — : قال أبو علي البَغْداديُّ : رَجُلٌ مُسْهَبٌ — بالفتح — : إذا أَكْثَرَ الكَلامَ في الخَطَأ ، فإن كانَ ذلك في صَوابٍ فهو مُسْهِبٌ بالكسر لا غيرُ .

ومما جاءَ فيه أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ بفتح العين — : أَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ : إذا أَفْلَسَ ، وأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ .

فصل الشين

(ش ج ب)

وذَكَر في فصل (شجب) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الشُّجُوبِ لأَعْمِدَةِ الخِباء ، وهو :

(١) في اللسان « ويردفها الرجال » .

* وهُنَّ معًا قِيامٌ كالشُّجُوبِ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأُسامةَ ابن الحارث الهُذَلىّ ، وصدرُه :

* فساموُنا الهِدانَةَ من قَرِيبٍ (٢) *

ساموُنا : عَرَضُوا علينا ، والهِدانَةُ : المُهادَنَةُ والمُوادَعَة ، وهُنَّ ضَمِيرُ رِماحٍ تَقَدَّم ذِكْرُها فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

كأنَّ رِماحَهُم قَصْباءُ غِيلٍ
تَهَزْهَزُ من شَمالٍ أو جَنُوبِ (٣)

(ش ص ب)

وذَكَرَ فى فصل (شصب) بيتًا شاهِدًا على الشَّيْصَبان ، وهو اسمُ قَبيلَةٍ من الجِنِّ ، وهو :

ولِى صاحِبٌ من بَنِى الشَّيْصَبا
نِ فحِينًا أَقُولُ وحِينًا هُوَهْ

[٥٦] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحسّان ابن ثابت ، حَكَى ابنُ الكَلْبِىّ عمّنْ حَدَّثَه عن أَشْياخ الأنصار : أَنَّ السِّعْلاةَ لَقِيَتْ حَسّانَ بنَ ثابتٍ فى بعض أَزِقَّةِ المدينةِ ، فصَرَعَتْهُ ، وقَعَدَتْ على صَدْرِه ، فقالَتْ له : أنتَ الذى يُؤَمِّلُ قومُكَ أَنْ تكونَ شاعِرَهُم ؟ فقالَ : نَعَم ، قالت : واللهِ لا يُنْجِيكَ مِنى إلاّ أَنْ تَقُولَ ثَلاثَةَ أَبياتٍ على رَوِىٍّ واحِدٍ ، فقال حَسّان :

إذا ما تَرَعْرَعَ فينا الغُلامُ
فما إِنْ يُقالُ لَهُ مَنْ هُوَهْ (٤)

فقالَت له : ثَنِّه ، فقال :

إذا لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدِّ الإزا
رِ ، فذلكَ فِينا الّذى لاهُوَهْ

فقالَتْ : ثَلِّثْهُ ، فقال :

وَلِى صاحِبٌ من بَنِى الشَّيْصَبانِ
فحِينًا أَقُولُ ، وحِينًا هُوَهْ

هذا قولُ ابن الكلبىِّ .

(١) عجزه فى الصحاح ، وهو فى التاج ، واللسان ، ومادة (هدن) والمخصص (٦/٧) وفى التاج واللسان أنها تنسب إلى أبى وعاس الهذلى ، وأوردها محقق شرح أشعار الهذليين فى زيادات شعر أسامة بن الحارث الهذلى مما ينسب إليه وانظر شرح أشعار الهذليين / ١٣٥٠ .

(٢) انظر شرح أشعار الهذليين / ١٣٥٠ وتخريجه فيه واللسان والتاج .

(٣) الصحاح وفى التاج واللسان برواية :

« فطَوْرًا أَقُولُ وطَوْرًا هُوَهْ »

ورواية ابن برى كروايته فى الجمهرة (١/١٧٦) .

(٤) التاج ، واللسان ، والجمهرة (١/١٧٦) والأبيات والخبر فى ديوان حسان ص ٢٥٨ على نحو ما أورده المصنف .

وأما الأثرمُ فقال : أخبرني علماءُ الأنصارِ أنَّ حسانَ بنَ ثابت بعد ما ضُرَّ بصره مرَّ بابن الزِّبَعْرَى ، وعبدِ الله بن أبي طلحة بنِ سهلِ ابن الأسود بن حرام ، ومعه ولده يقوده ، فصاحَ به ابنُ الزبعرى — بعد ما ولّى — يا أبا الوليد . مَنْ هذا الغلام ؟ [٥٧] فقالَ حسانُ الأبياتَ المتقدّمةَ .

(ش ع ب)

وذكر في فصل (شعب) عن ابن الكلبيِّ عن أبيه أنَّ الشَّعْبَ أكبرُ من القبيلة ، ثمّ الفصيلة ، ثمّ العِمارة ، ثمّ البطْن ، ثم الفخذ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الصحيحُ في هذا ما رتّبه الزُّبيرُ بنُ بكّارٍ، وهو: الشَّعْبُ، ثم القبيلةُ : ثم العِمارةُ ، ثم البطْنُ ، ثم الفخذُ ، ثم الفصيلةُ ، قالَ أبو أسامةَ : هذه الطَّبقاتُ على ترْتيبِ خلْق الإنسانِ ، فالشَّعْبُ أعظمُها ، اشتُقَّ من شَعْبِ الرأسِ ، ثم القبيلةُ من قبيلةِ الرأسِ ، ثم العِمارةُ ، وهي الصَّدْرُ ، ثم البطْنُ ، ثم الفخذُ ، ثم الفصيلةُ ، وهي السَّاقُ .

وذكر في هذا الفصلِ صَدْرَ بيتٍ للطِّرمّاح شاهِدًا على قولهم : تفرّقَ شَعْبُ القوْمِ ، أي : تفرّقوا بعدَ الاجتماع ، وهو :

* شَتَّ شَعْبُ الحيِّ بعدَ الْتِئامْ [١] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : عجزُه :

* وشَجاكَ الرَّبْعُ رَبْعُ المقامْ *

ثم قالَ — في إثرِ هذا البيتِ — وفي الحديث » : ما هذه الفُتْيا التي شعبَتِ الناسَ » ؟ أي : فرّقَتْهم .

قال الشيخ — رحمه الله — : المخاطَبُ بهذا القوْلِ ابنُ عبّاس في تحليلِ المتْعةِ ، والمخاطِبُ بذلك رجُلٌ من بَلْهجَيْم .

[٥٨] وذكر في هذا الفصلِ عجُزَ بيتٍ شاهِدًا على أشْعَبَ الرَّجُلُ : إذا ماتَ ، وفارَقَ فِراقًا لا يرْجِعُ منه ، وهو :

(١) صدره في الصحاح ، وهو في اللسان ، أيضا في (شتت) كالتاج فيها ، ورواية ديوان الطرماح /٩٥ .
« وشجاكَ اليومَ معه » .

* وكانُوا أُناسًا مِنْ شُعُوبٍ فأَشْعَبُوا[1] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للنّابِغَةِ الجَعْدِيّ وصَدْرُه :

* أَقامتْ به ما كانَ فى الدّارِ أَهْلُها[1] *

وصوابُ إنشادِه — على ما رُوِىَ فى شِعْرِه — :

* وكانُوا شُعُوبًا من أُناسٍ ... *

وبعده :

تَحَمَّلَ مَنْ أَمْسَى بِها فتَفَرَّقُوا
فَرِيقَيْنِ مِنْهم مُصْعِدٌ ومُصَوِّبُ[1]

وذكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على أَنَّ شُعَبَ الفَرَسِ : ما أَشْرَفَ منه ، كالعُنُقِ والمِنْسَجِ ، وهو :

* أَشَمّ خِنْذِيذٌ مُنِيفٌ شُعَبُه *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدُكَيْنِ ابنِ رجاء ، وبعدَه :

* يُقَحِّمُ الفارِسَ لَوْلا قَيْقَبُهْ *

والخِنْذِيذُ : الجَيِّدُ من الخَيْلِ ، وقد يكونُ الخَصِيَّ أيضًا ، وأراد بقَيْقَبِه سَرْجَهُ .

وذكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على شَعَبْعَبٍ : اسم موضع ، هو :

هَلْ أَجْعَلَنَّ يَدِى للخَدِّ مِرْفَقَةً
عَلَى شَعَبْعَبَ بينَ الحَوْضِ والعَطَنِ[4]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للصِّمَّةِ ابنِ عبدِ الله القُشَيْرِىّ ، وكثيرًا ما يُغْلَطُ فيه ، فيُقالَ : القَسْرِىّ ، وهو القُشَيْرِىّ لا غَيْرُ ، لأَنَّه الصِّمَّةُ بْنُ عبدِ الله بنِ طُفَيْلِ بن قُرَةَ بنِ هُبَيْرَةَ ابن عامرِ بن سَلَمَةَ الخَيْرِ بن قُشَيْرِ بن كَعْبٍ .

(١) عجزه فى الصحاح والمخصص (١٢١/٦) والبيتان فى التاج وفى اللسان ضبطه « شَعُوبَ » بفتح الشين والباء ، جعله علما على المنية غير مصروف .

(٢) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والمقاييس (١٩١/٣) .

(٣) المقاييس (١٩١/٣) والتاج ، واللسان ، وأنشده فى (ققب) وقبله :

* لَوْلا حِزاماهُ ولَوْلا لَبَبُهْ *

وبعده :

* والسَّرْجُ حَتّى قَدْ وَهَى مُضَبَّبُهْ *

(٤) الصحاح ، وفى اللسان والتاج ورد معه البيت الذى قبله ، وهو :

يالَيْتَ شِعْرِى والأَقْدارُ غالِبَةٌ والعينُ تَذْرِفُ أَحْيانًا من الحَزَنِ

والبيتان فى معجم البلدان (شعبعب) ضمن خمسة أبيات ، وانظر المقاييس (١٩٣/٣) .

(ش و ب)

وذَكَرَ فى فصل (شوب) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على شُبْتُ الشَّىْءَ، أَشُوبُه : إذا خَالَطْتَه، وهو :

* وماءُ قُدُورٍ فى القِصاعِ مَشِيبُ * (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لِلسُّلَيْكِ ابنِ السُّلَكَة ، وصَدْرُه :

* سَيَكْفِيكَ ضَرْبَ القومِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ * (١)

والضَّرْبُ : اللَّبَنُ الحامِضُ، ومُعَرَّضٌ: مُلْقًى فى العَرْصَة لِيَجِفَّ، ويُرْوَى : « مُغَرَّضٌ » أى : طَرِىٌّ ، ويُرْوَى : « مُعَرَّضٌ » أى : لم يَنْضَج بعدُ ، وهو المُلَهْوَج .

(ش ى ب)

وذَكَرَ فى فصل (شيب) عَجُزَ بيتٍ — زَعَمَ أَنَّه لعَدِىٍّ — شاهدًا على المَشِيبِ ، وهو دُخُولُ الرجُلِ فى حَدِّ الشَّيْبِ من الرِّجالِ ، وهو :

* والرَّأْسُ قد شابَه المَشِيبُ * (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعَبِيدِ ابنِ الأَبْرَص ، وصدرُه :

* تَصْبُو ، وأَنَّى لَكَ التَّصابِى * (٢)

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على الشِّيبِ - بكسر الشين - حكاية أَصْواتِ مَشافِرِ الإبِلِ عندَ الشُّرْبِ ، وهو :

[٥٩] تَداعَيْنَ باسْمِ الشِّيبِ فى مُتَثَلِّمٍ
جَوانِبُه مِنْ بَصْرَةٍ وسِلامِ (٣)

---

(١) فى مطبوع الصحاح بتمامه ، وهو فى التاج واللسان ومادة (صرب) وفى (عرص) نسبه إلى المخبل ، وهو للسليك من قصيدة فى أخباره ، ونسبه إليه فى الأغانى (٢٠/ ٣٨) وروايته .

سَيَكْفِيكَ فقدَ الحىِّ لَحْمٌ مُغَرَّضٌ ... وماءُ قُدُورٍ فى الجفان مَشُوبُ

أما رواية « مشيب » بالياء فشاذة ؛ لأن الفعل شاب واوى العين ، وانظر شرح الشافية ٣/١٤٨ .

وقبله فى الأغانى :

فَقُلْتُ له لا تَبْكِ عَيْنُكَ إنَّها ... قَضِيَّةُ ما يُقْضَى لها فيَئُوبُ

(٢) عجزه فى الصحاح والتكملة والبيت فى التاج والمقاييس (٣/٢٣٢) واللسان ، ونفى الصاغانى فى التكملة نسبته إلى عدى ابن زيد ، أو عدى بن الرقاع ، وحقق نسبته إلى عبيد بن الأبرص وهو فى ديوانه / ٢٥ ويروى عجزه أيضا :

« .. أَنَّى وقد راعَكَ المَشِيبُ »

(٣) ديوان ذى الرمة/٦٠٩ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (بصر) و(سلم) .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لذى الرُّمَّة ، وصفَ إبلاً تشربُ فى حوضٍ مُتَثَلِّمٍ ، وأصواتُ مَشافِرِها : شِيب ، شِيب .

فصل الصاد

(ص ب ب) (*)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهرىُّ فى فصل (صبب) بيتًا شاهِـدًا على قولِهم : « ماءٌ صَبٌّ » ، مثل : ماءٍ سَكْبٍ ، وهو :

* تَنْضَحُ ذِفْراهُ بمـاءٍ صَبِّ (١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لدُكَيْنِ ابنِ رَجاء ، و بعدَه :

* مِثْلُ الكُحَيْلِ أَو عَقِيدِ الرُّبِّ (٢) *

والكُحَيْلُ هو النفط الذى تُطْلَى به الإبـلُ الجَرْبَى .

(ص ح ب)

وذَكَرَ فى فصل (صحب) عَجُـزَ بَيْتٍ شاهِدًا على صِحابٍ جَمْعِ صاحِبٍ ، وهو :

* وقالَ صِحابِى قد شَأَوْنَكَ فاطْلُبِ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لامْرِئِ القَيْس ، وصَدْرُه :

* فكانَ تَنادِينَا وعَقْدُ عِذارِهِ (٣) *

وأغْنَى عن خَبَرِ كانَ الواو التى فى معنى مع ، كأَنَّه قال : فكانَ تَنادِينَـا مع عَقْدِ عِذارِهِ ؛ كما قالُوا : كُلُّ رَجُلٍ وضَيْعَتُهُ ، فكُلٌّ : مُبتَـدأٌ ، وضَيْعَتُه : مَعْطُوفٌ على كُلّ،ولم يَأْتِ له بِخَبَرٍ ، وإنّما أَغْنَى عن الخَبَرِ كونُ الواو فى مَعـنَى مع ، والضَّيْعَةُ هنا الحِـرْفَةُ ، فكأَنَّهُ قالَ : كُلُّ رَجُلٍ مع حِرْفَتِهِ ، وكذلك قولُهـم : كُلُّ رَجُلٍ وشَأْنُهُ

وذَكَرَ بعدَ هذا بيتًا شاهِدًا على : أَصْحَبَ البَعِيرُ بمعنى انْقادَ ، وهو :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس العاشر ، الأحد التاسع عشر من جمادى الآخرة من السنة [يعنى ٥٧٦] » .

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (نضح) .

(٢) التاج ، واللسان ، ومادة (كحل) .

(٣) ديوان امرىء القيس / ٥٠ وفى اللسان « فكان تَدانِينا . . » بتقديم الدال .

ولَسْتُ بِذى رَثْيَــةٍ إمَّرٍ

إذا قِيــدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبا[1]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لامْرِئِ القَيْس، والإِمَّرُ : الذى يأْتَمِرُ لكُلِّ أَحدٍ ، لضَعْفِه ، والرَّثْيَةُ : وَجَع المَفاصِلِ .

(ص ل ب)

وذَكَر فى فصل (صلب) بعضَ بَيْتٍ شاهِدًا على صَلَّبَه — بتَشْدِيدِ اللامِ — ؛ أى : شَدَّه وقوّاه ، وهو :

* ... ... صَلَّبَها العُضُّ ... *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ بكماله — وهو للأَعْشَى — :

مِنْ سَراةِ الهِجانِ صَلَّبهَــا العُضْ

ضُ ورَعْىُ الحِمَى وطُولُ الحِيــالِ[2]

[٦٠] وسَراةُ المــالِ : خِيارُه ، الواحدُ سَرِىٌّ ، يُقالُ : بَعِــيرٌ سَرِى ، وناقةٌ سَرِيَّةٌ ، والهِجانُ : الخِيارُ من كُلِّ شَىْءٍ ، يقالُ : ناقَةٌ هِجانٌ ، وجَمَلٌ هِجــانٌ ، ونُوقٌ هِجــانٌ ، قال أبو زَيْدٍ : النّاقَةُ الهِجانُ : هى الأَدْماءُ ، وهى البَيْضاءُ الخــالِصَةُ اللَّوْنِ ، والعُضُّ : عَلَفُ الأَمْصارِ ، مثل القَتِّ والنَّوَى ، وقولُه : رَعْىُ الحِمَى ، يُرِيدُ حِمَى ضَرِيَّةَ ، وهو مَرْعَى إِبِلِ المُــلُوكِ ، وحِمَى الرَّبَذَةِ دُونَه ، والحِيالُ : مصدرُ حالَتِ الناقَةُ : إذا لم تَحْمِلْ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الصَّلِيبِ ، وهو وَدَكُ العِظامِ ، وهو :

جَرِيمَةَ ناهِضٍ فى رَأْسِ نِيقٍ

تَرَى لِعِظامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبَا[3]

قال الشــيخُ — رحمــه الله — : البيتُ لأَبِى خِراشٍ يَذْكُرُ عُقابًا شَبَّه فَرَسَه بها ، وقَبْلَه :

كأَنِّى إذْ عَدَوْا ضَمَّنْتُ بَزِّى

مِنَ العِقْبانِ خائِتَــةً طَلُوبَا[4]

(١) ديوان امرىء القيس / ١٢٩ والأساس ، والمقاييس (١ / ١٣٨) والجمهرة (٣ / ٢١٨) واللسان والتاج وأيضا مادة (أمر) فيهما ، لكن برواية : « ولَيْسَ بِذى رَثْيَةٍ .. »

(٢) ديوان الأعشى / ١٦٤ ، والصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (عضض) و (حبل) .

(٣) شرح أشعار الهذليين / ١٢٠٥ والصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (جرم) و إصلاح المنطق / ٣٩ والمعانى الكبير / ٤١٥ .

(٤) اللسان ، ومادة (بزز) وفيهما « .. إذْ غَدَوْا » بالغين المعجمة ، والمثبت مثله فى شرح أشعار الهذليين / ١٢٠٥ .

أى : كأنى إذ عدوا للحرب ضمنت بزى ، أى : سلاحى ، عقابا خائتة ، أى : منقضة ، يقال : خاتت : إذا انقضت ، وجريمة بمعنى كاسبة ، يقال : هو جريمة أهله ، أى : كاسبهم ، والناهض : فرخها ، وانتصاب قوله : طلوبا على النعت لخائتة ، والنيق : أرفع موضع فى الجبل .

وذكر فى هذا الفصل بيتا شاهدا على اصطلب : إذا استخرج الصليب ، وهو الودك من العظام ، وهو :

واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت للكميت الأسدى ، واحتل بمعنى حل ، والبرك : الصدر ، واستعاره للشتاء ، أى : حل صدر الشتاء ومعظمه فى منزله ، يصف شدة الزمان وجدبه ؛ لأن غالب الجدب إنما يكون فى زمن الشتاء .

(ص و ب)

وذكر فى فصل (صوب) بيتا شاهدا على صاب يصوب ، بمعنى نزل ، وهو :

فلست لإنسى ولكن لملأك
تنزل من جو السماء يصوب (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان ، وقيل : هو لأبى وجزة يمدح عبد الله بن الزبير ، وفى هذا البيت شاهد على أن قولهم : ملك حذفت منه همزته ، وخففت بنقل حركتها على ما قبلها ، بدليل قولهم : ملائكة ، وأعيدت الهمزة فى الجمع .

(١) الصحاح والتاج واللسان ومادة (برك) وإصلاح المنطق / ٣٩ والمخصص (٩ / ٧٦) والمعانى الكبير / ٤١٥ و ١٢٥١ وعجزه فى المقاييس (٣ / ٣٠٢) .

(٢) الصحاح والتاج ومقاييس اللغة (٣ / ٣١٨) واللسان وأيضا فى (ألك ، لأك ، ملك) والتكملة (ملك) وقال الصاغانى : الرواية « ولست » بالواو معطوفا على ما قبله ، وهو :

وأنت امرؤ أفضت إليك أمانتى ... ومن قبل ربتنى فضعت ربوب

والشعر لعلقمة بن عبدة بن ناشرة ، ويقال له : علقمة الفحل — وهو تميمى لا عبقسى — يمدح الحارث بن جبلة بن أبى شمر الغسانى ، وانظر ديوان علقمة فى مجموع الدواوين الخمسة / ١٣٢ ، وقيل : هو للنعمان بن قيس بن عبيد بن ربيعة .



ولِقَوْل الشاعر : « ولٰكنْ لِمَلْأَكٍ » فأعادَ [٦١] الهَمْزَة ، فالأصْلُ في الهمزة أن تكونَ قبلَ اللام ؛ لأنّه من الأَلُوكَة ، وهي الرِّسالةُ ، فكانَ أصلُ مَلْأَكٍ أَنْ يكونَ مَأْلَكًا ، وإنّما أَخَّرُوها بعدَ اللامِ ليكونَ طَرِيقًا إلى حَذْفِها ؛ لأنَّ الهمزةَ متى سَكَنَ ما قبلَها جازَ حَذْفُها ، وإلقاءُ حَرَكَتِها على ما قبلَها .

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على أنَّ الصَّوْبَ بمعنى الصَّوابِ ، وهو :

دَعِينِي إنَّما خَطَئِي وصَوْبِي
عَلَيَّ ، وإنَّ ما أَهْلَكْتُ مالُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَوْسِ ابنِ غَلْفاءَ ، وقبلَه :

أَلا قالَتْ أُمامَةُ يومَ غَوْلٍ
تَقَطَّعَ يابْنَ غَلْفاءَ الحِبالُ (٢)

وذَكَرَ في هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على أنَّ المُصابَ بمعنى الإِصابَةِ ، وهو :

أَسُلَيْمَ إنَّ مُصابَكُمْ رَجُلًا
أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ (٣)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للحارِثِ ابنِ خالِدٍ المَخْزُومِيِّ ، وليس للعَرْجِيِّ ، كما ظَنَّهُ الحَرِيرِيُّ ، فقالَ في (دُرَّة الغَوّاصِ)هو للعَرْجِيِّ ، وصَوابُه : أَظُلَيْمُ ، وظُلَيْمُ : ترخيم ظُلَيْمَةَ ، وظُلَيْمَةُ : تَصْغِيرُ ظَلُوم تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ ، ويُرْوَى :

« أَظَلُومُ إنَّ مُصابَكُمْ »

وظُلَيْمَةُ هي أُمُّ عِمْرانَ زوجةُ عبدِ الله بنِ مُطيعٍ ، وكانَ الحارثُ يَنْسِبُ بِها ، ولمّا ماتَ زَوْجُها تَزَوَّجَها ، وبعدَه :

أَقْصَدْتِه وأَرادَ سِلْمَكُمُ
إذْ جاءَكُمْ فَلْيَنْفَعِ السِّلْمُ (٤)

ورَجُلًا : منصوبٌ بمُصاب ، بمعنى : إنَّ إصابَتَكُمْ رَجُلًا ، وظُلْمٌ : خَبَرُ إنَّ .

---

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة (١ / ٣٠٠) والمقاييس (٣ / ٣١٨) .

(٢) اللسان ، ومادة (غاف) والجمهرة (١ / ٣٠٠) والتاج .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وهو مما غناه مخارق في شعر الحارث بن خالد المخزومي أمام الواثق بالله العباسي ، واختلف في إعرابه بحضرته ، فأشخص له الواثق أبا عثمان المازني ، وانظر خبر ذلك في الأغاني (٩ / ٢٣٤) ومختار الأغاني (٢ / ٤٠٠) والرواية فيهما « أَظَلَيْمُ إنَّ مُصابَكُمْ ... » كما صححه ابن بري .

(٤) اللسان ، والتاج .



وذكَر فى هذا الفَصْلِ بيتًا شاهِدًا على صُيَّابٍ بمعنى خِيار ، وهو :

مِنْ مَعْشَرٍ كُحِلَتْ باللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ
قُفْدِ الأَكُفِّ لِئامٍ غيرِ صُيَّابِ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للراعى ، واسمُـه عبيدُ بنُ حُصَيْنٍ ، ويُقال : هو لابنِـه جَنْدَلٍ يهجُو ابنَ الرِّقاع ، وقبلَه :

جُنادِفٌ لاحِقٌ بالرأْسِ مَنْكِبهُ
كأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بكَلَّابِ (٢)

وقولُه : جُنادِفٌ ، أى : قَصِيرٌ ، أرادَ أَنَّه أَوْقَصُ ، والكَوْدَنُ : البِرْذَوْنُ ، ويُوشَى : يُسْتَحَثُّ ويُستَخرَجُ ما عِنْـدَه من الجَـرْىِ ، والأَقْفَدُ الكَفِّ : المـائِلُها .

وذكَر فى هذا الفصلِ عَجُـزَ بيتٍ لذِى الرُّمَّـةِ شاهِدًا على الصُّيَّابَةِ للخِيارِ أيضًا ، وهو :

* مَشاكِيلُ مِنْ صُيَّابَةِ النُّوبِ نُوَّحُ * (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : [٦٢] صدره :

* ومُسْتَشْحِجاتٍ بالفِراقِ كأَنَّها *

والمُسْتَشْحِجاتُ (٤) : الغِرْبانُ ، شَبَّهها بالنُّوبَةِ فى سَوادِها .

وذكَر فى هذا الفصل عَجُـزَ بيتٍ شاهِدًا على الصَّابِ ، لعُصارَةِ شَجَرٍ مُرٍّ ، وهو :

* كأَنَّ عَيْنِى فيها الصابُ مَذْبُوحُ * (٥)

قال الشيخ — رحمـهُ الله — : البيتُ لأَبِى ذُؤَيْبٍ الهُذَلِىِّ ، وصَدرُه :

* إِنِّى أَرِقْتُ فبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا * (٥)

ويُروَى :

* نامَ الخَلِىُّ وبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا * (٦)

والمُشْتَجِرُ : الذى يَضَعُ يَدَه تحتَ حَنَكِه مُفَكِّرًا ، لشِدَّةِ هَمِّه .

(١) الصحاح والتاج واللسان ، وأيضا فى (قفد) وفى الأساس كحلت بتشديد الحاء ، و(فقد الأكف .. » بتقديم الفاء على القاف . » وفى اللسان (جندف) روايته لعجزه :

* وُقصِ الرِّقابِ مَـوالٍ غـيرِ صُيَّابِ *

(٢) التاج واللسان ، وأيضا فى (جندف) و (كلب) و (كدن) وإصلاح المنطق ٤٣٣

(٣) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامه ، وهو أيضا فى التاج والأساس والجمهرة (٣/٢٠٧) وفيها : « النوب : جنس من الطير ، وإنما عنى البوم » والبيت أيضا فى اللسان ومادة (شحج) وديوان ذى الرمة / ٨٤ والمعانى الكبير / ٢٦٣

(٤) فى اللسان (شحج) « ويُقـال للغِربانِ : مُسْتَشْحَجاتٌ ومُسْتَشْحِجاتٌ بفتح الحاء وكسرها » .

(٥) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامـه ، وهو فى التاج وشرح أشـعار الهذليين / ١٢٠ واللسان ومادة (شجر) وعجزه فى (ذبح) والتكملة (صوب) .

(٦) هـذه روايته فى اللسان (شجر) وشرح أشعار الهذليين / ١٢٠ .

فصل الضاد

(ض ر ب)

وذَكَر فى فصل (ضرب) بيتًا شاهِدًا على الضَّرَبِ للعَسَلِ ، وهو :

وما ضَرَبٌ بيضاءُ يأوِى مَلِيكُها
إلى طُنُفٍ أَعْيا بِراقٍ ونازِلِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى ذُؤَيْبٍ ، وقولُه : يَأْوِى مَلِيكُها ، يريدُ يَعْسُوبَها ، ويَعْسُوبُ النَّحْلِ : أمِيرُه ، والطُّنُفُ : حَيْدٌ يَنْدُرُ من الجَبَلِ قد أَعْيا بمَنْ يَرْقَى ، ومَنْ يَنْزِلُ ، « وخَبَرُما » يأتى بعدَ أبياتٍ ، وهو :

بأَطْيَبَ مِنْ فِيها إذا جِئْتُ طارِقًا
وأشْهَى إذا نامَتْ كِلابُ الأَسافِلِ (٢)

يُرِيدُ أَسْفَلَ الحَىِّ ؛ لأَنَّ مَواشِيَهُم لا تَبِيتُ معهم ، فرُعاتُها وأَصحابُها لا يَنامُونَ إلاّ آخِرَ من يَنامُ ؛ لاشْتِغالِهِم بحَلْبِها .

فصل الطاء

(ط ب ب)

وذَكَر فى فصلِ (طبب) بيتًا للمَرّارِ شاهِدًا على أَنَّ كُلَّ حاذِقٍ يُقالُ له : طَبِيبٌ ، وهو :

تَدِينُ لمَزْرُورٍ إلى جَنْبِ حَلْقَةٍ
مِنَ الشِّبْهِ سَوّاها بِرِفْقٍ طَبِيبُها (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمَرّار بن سَعِيدٍ الفَقْعَسِىِّ ، وليس بالمَرّارِ بن مُنْقِذٍ الحَنْظَلِىِّ ، ولا بالمَرّارِ بن سَلامَةَ العِجْلِىِّ ، ولا بالمَرّارِ بن بَشِيرٍ الذُّهْلِىِّ (٤) ، وسأُشِيرُ إلى شَرْحِه بأَوْفَى من هذا فى فصل (زرر) ومعنى تَدِينُ : تُطِيعُ ، والمَزْرُورُ : الزِّمامُ المَرْبُوطُ بالبُرَة ، وهو معنَى قولِه :

* ... حَلْقَةٍ مِنَ الشِّبْهِ ... *

وهو الصُّفْر ، أى : تُطِيعُ هذه الناقَةُ زِمامَها المَرْبُوطَ إلى بُرَةِ أَنْفِها .

---

(١) شرح أشعار الهذليين / ١٤٢ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمعانى الكبير ٦٢٠ والمخصص (١٤/٥) وإصلاح المنطق / ٣٦٠

(٢) شرح أشعار الهذليين / ١٤٥ والتاج ، واللسان ، ومادة (سفل) .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (شبه) و (زرر) وإصلاح المنطق ٩٨ والمخصص (١٢ / ٢٥) و (١٥ / ٨١) .

(٤) فى (ك) « للبرار » فى الموضعين .



وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الطِّبِّ — بكسر الطاء — بمعنى العادة ، وهو :

وما إن طِبُّنا جُبْنٌ ولكن
مَنايانا ودَوْلَةُ آخَرينا (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لفروة بن مُسَيْك المُرادىّ ، وقبله :

فإنْ نَغْلِبْ فغلّابُونَ قِدْمًا
وإنْ نُغْلَبْ فغيرُ مُغَلَّبِينا (٢)

يريدُ : إنْ كانتْ هَمْدانُ ظَهرتْ علينا فى يوم الرَّدْم فغلبتْنا فغيرُ مُغلَّبِينَ ، والمُغلَّبُ : الذى يُغْلَبُ مِرارًا ، أى : لم نُغْلَبْ إلّا مَرّةً واحدةً ، وبعدَ البيت الذى ذكره الجوهرىُّ :

كذاكَ الدَّهْرُ دَوْلتُه سِجالٌ
تكُرُّ صُروفُه حِينًا فحِينا (٣)

(ط ر ب)

وذَكَر فى فصل (طرب) بيتًا شاهدًا على أنّ الطَّرَبَ : خِفَّةٌ تُصِيبُ الإنسانَ ؛ لِشدَّة حُزْنٍ أو سُرُورٍ ، وهو :

وأرانى طَرِبًا فى إثْرِهِمْ
طَرَبَ الوالِهِ أو كالمُخْتَبَلْ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للنابغةِ الجَعْدىِّ ، والوالِهُ : الثاكِلُ ، والمُخْتَبَلُ : الذى اخْتُبِلَ عقلُه ، أى : جُنَّ ، وقبلَه :

سألَتْنِى أمَتِى عن جارَتِى
وإذا ما عَىَّ ذُو اللُّبِّ سأَلْ (٥)

سألَتْنِى عَنْ أُناسٍ هَلَكُوا
شَرِبَ الدَّهْرُ عليهِمْ وأكَلْ

وذَكَر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ شاهداً على المَطارِبِ لطُرُقٍ مُتفرِّقةٍ ، واحِدُها مَطْرَبَةٌ ، ومَطْرَبٌ ، وهو :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) التاج ، واللسان .

(٣) التاج ، واللسان ، وهو منسوب إليه فى حماسة البحترى / ٢٣٥ ومعه بيتان بعدهما :

فبَيْنا ما نُسَرُّ به ونَرْضَى — ولو لُبِسَتْ غَضارَتُه سِنِينا
إذِ انْقَلَبَتْ به كَرّاتُ دَهْرٍ — فألْفَى بعدَ غِبْطَتِه مَنُونا

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (خبل) والمقاييس (٢ / ٤٥٤) والجمهرة (١ / ٢٦٢) .

(٥) التاج ، واللسان ، والثانى أيضا فى (أكل) والمعانى الكبير / ١٢٠٨ وفيه « سألتنى بأناس ... » .

* مَطارِبُ زَقَبٌ أَمْيالُها فِيحُ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِي ذُؤَيْبٍ ، وصدره :

ومُتْلِفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ (١)

والمُتْلِفُ : القَفْرُ ، سُمِّيَ بذٰلِكَ لأَنَّهُ يُتْلِفُ سالِكَهُ فى الأَكْثَرِ ؛ كما سَمَّوُا الصَّحْراءَ بَيْداءَ ؛ لأَنَّها تُبِيدُ سالِكَها ، والزَّقَبُ : الضَّيِّقَةُ ، وقوله :

« .. مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ »

أى : مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ فى ضِيقِه ، وتَخْلِجُهُ ، أى : تَجْذِبُه هٰذه الطُّرُقُ إلى هٰذه ، وهٰذه إلى هٰذه ، وأَمْيالُها فِيحٌ ، أى : واسِعَةٌ ، والمِيلُ : المَسافَةُ من العَلَمِ إلى العَلَمِ .

(ط ى ب) (*)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجَوْهَرِيُّ فى فصل (طيب) أَنَّ الطَّيِّبَ : خِلافُ الخَبِيثِ .

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : الأَمْرُ كما ذَكَرَ ، إلّا أَنَّه قد تَتَّسِعُ مَعانِيه ، فيُقالُ : أَرْضٌ طَيِّبَةٌ ، للَّتِى تَصْلُحُ للنَّباتِ .

ورِيحٌ طَيِّبَةٌ : إذا كانَتْ لَيِّنَةً لَيسَتْ بشَدِيدَة

وطُعْمَةٌ طَيِّبَةٌ : إذا كانَتْ حَلالًا .

وامْرَأَةٌ طَيِّبَةٌ : اذا كانَتْ حَصانًا عَفِيفَةً

[٦٤] ومنه قولُه تعالَى : ﴿ الطَّيِّباتُ للطَّيِّبِينَ ﴾ (٢) .

وكَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ : إذا لم يَكُنْ فيها مَكْرُوهٌ .

وبَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ ، أى : آمِنَةٌ كَثِيرَةُ الخيرِ ، ومنه قولُه سُبحانَه : ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وربٌّ غَفُورٌ ﴾ (٣) .

ونَكْهَةٌ طَيِّبَةٌ : إذا لَمْ يَكُنْ فِيها نَتْنٌ ، وإن لم تَكُنْ فِيها رِيحٌ (٤) طَيِّبَةٌ ، كرائحةِ العُودِ والنَّدِّ وغيرهما .

ونَفْسٌ طَيِّبَةٌ بما (٥) قُدِّرَ لها ، أى : راضِيَةٌ .

وحِنْطَةٌ طَيِّبَةٌ ، أى : مُتَوَسِّطَةٌ فى الجَوْدَة .

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس الحادى عشر — يوم الأحد الخامس والعشرين من جمادى الآخرة من السنة » .

(١) الصحاح والتاج واللسان ومادة (زقب) و (تلف) وشرح أشعار الهذليين / ١٢٥ وفيه « زُقُبٌ » بضمتين ، وفى شرحه نقل عن الأخفش زقب بفتحتين ، وقال : واحده وجمعه سواء ، وانظر اللسان (زقب) .

(٢) سورة النور ، الآية / ٢٦ (٣) سورة سبأ ، الآية / ١٥

(٤) فى (ك) « رائحة » والمثبت من (ش) متفقا مع اللسان .

(٥) فى (ش) « لما قدر » والمثبت من (ك) واللسان .

وتُرْبَةٌ طَيِّبَةٌ ، أى : طاهِرَةٌ ، ومنه قولُه تعالى : ﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ (١) .

وزَبُونٌ طَيِّبٌ ، أى : سَهْلٌ فى مُبايَعَتِه .

وسَبْيٌ طَيِّبَةٌ (٢) ، إذا لم يَكُنْ على غَدْرٍ ولا نَقْضِ عَهْـدٍ .

وطَعامٌ طَيِّبٌ : للَّذى يَسْتَلِذُّ الآكِلُ طَعْمَه .

وذَكَرَ فى هـذا الفَصْلِ أنَّه يُقالُ : أَطْعَمْتُ فُلانًا مِنْ أَطايِبِ الجَزُورِ ، جمع أَطْيَب ، ولا تَقُلْ : من مَطايِبِ الجَزُورِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : قدذَكَرَ الجَرْمِىُّ فى كِتابِه المَعْـرُوفِ بالفَرْقِ — فى باب « ما جاء جمعُه على غير واحده المستعمل » أنَّه يُقالُ : مَطايِبُ وأَطايِبُ ، فمَنْ قالَ : مَطايِبُ فهو علَى غيرِ واحِدِه المُسْتَعْمَلِ (٣) ، ومَنْ قالَ : أَطايِب ، أَجْراهُ على واحِدِه المُسْتَعْمَلِ (٣) .

وذَكَرَ فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الطَّابِ بمعنى الطَّيِّبِ ، وهو .

* مُقابَلُ الأَعْراقِ بالطَّابِ الطَّابْ (٤) *

وبعدُه :

* بَيْنَ أَبِى العاصِى (٥) وآلِ الخَطَّابْ (٦) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيتُ لكُثَيِّرِ بنِ كُثَيِّرٍ النَّوْفَلِيِّ ، يمدحُ عمرَ بنَ عبدِ العزيزِ ، وقولُه : مُقـابَلُ الأَعْراقِ ، أى : هُوَ شَرِيفٌ من قِبَـلِ أَبِيه وأُمِّـه ، فقد تَقـابَلا فى الشَّرَفِ والجَلالَةِ ، لأنَّ (٦) عُمَرَهو ابنُ عبدِ العَزيزِ بنِ مَرْوانَ ابنِ الحَكَمِ بنِ أَبِى العاصِ ، فجَـدُّه مِنْ قِبَلِ أُمِّه

---

(١) سورة المائدة ، الآية ٦ .

(٢) فى (ك) « وسبى » تحريف وفى اللسان طِيَبَـةٌ بكسر الطاء وفتح الياء خفيفة ، وفى مادة (سبى) قال : « والسَّبْيُ يقعُ على النِّساء خاصةً ؛ إما لأنهن يَسْبِينَ الأفئدةَ ، و إما لأنهن يُسْبَيْنَ فيُمْلَكْنَ ، ولا يُقال ذلك للرِّجال ، و يقال سبى طيبة : إذا طاب مِلْكُه وحلَّ » .

(٣) « ومن قال .. الخ » سقط من (ك) وهو فى (ش) واللسان .

(٤) الصحاح ، والمخصص (١١ / ٢٠٣) ونقل ابن سيده عن أبى على « أن الطابَ الثـانِى وصفٌ للطَّابِ الأول ، على نحو شِعْرٍ شاعِرٍ ، و بناؤُه على فَعَلٍ ، أو فاعِل ذهبت عينُه ، على ما ذَهَبَ إليه الخليلُ فى هذا الضرب » والرجز أيضا فى إصلاح المنطق/ ٨٩ واللسان ، والرواية : « فى الطاب » .

(٥) فى (ش) « العاص » والمثبت من (ك) كالصحاح واللسان وغيرهما .

(٦) قوله : « لأن عمرهو ابن عبد العزيز ... » إلى قوله : « بنت عاصم بن عمر بن الخطاب » سقط من (ك) .

عُمَرُ بنُ الخطّاب ؛ لأنَّ أُمَّهُ أُمُّ عاصِمٍ بنتُ عاصم ابنِ عُمَرَ بن الخطّابِ ، وأَوَّلُ هٰذه الأبياتِ :

* ياعمـر بن عمـر بن الخطّاب[1] *
* إنَّ وقُـوفًا بِفِنـاء الأَبْـوابْ *
* يَدْفَعُنِى الحاجِبُ بعدَ البَـوّابْ *
* يَعْدِلُ عندَ الحُـرِّ قَلْـعَ الأَنْيابْ *

وذكر الجوهرىُّ فى هذا الفصلِ : وطَيْبَةُ : اسمُ مدينة الرَّسُولِ صَلّى الله عليه وسلم .

قال الشيخُ — رحمه الله — : قال ابنُ خالَوَيْه : قد سَمّاها النبيُّ صلى الله عليه وسلَّمَ — بعدَّةِ أَسْماء ، وهى : طَيْبَةُ ، وطـابَةُ ، وطيِّبَةُ ، والمُطَيَّبَةُ ، والجابِرَةُ ، والمَجْبُورَةُ ، والحَبِيبَةُ ، والمُحَبَّةُ[2] .

فصل الظاء

(ظ أ ب)

وذَكَرَ فى فصل (ظأب) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الظَّأْبِ بمعنَى الصَّوْتِ ، وهو :

* [٦٥] لَهُ ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُعَلَّى ابنِ حَمّالٍ العَبْدِىِّ ، وصَدْرُه :

* يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِـيمُ *

يَصُوعُ ، أى : يَسُوقُ ويَجْمَعُ ، وعُنُوقٌ : جمع عَناقٍ ، للأُنْثَى من المَعزِ ، والأَحْوَى : أرادَ به تَيْسًا أَسْوَدَ ، والحُوَّةُ : سَوادٌ يَضْرِبُ إلى حُمْرَة ، والزَّنِيمُ : الّذى له زَنَمَتانِ فى حَلْقِه .

(ظ ب ظ ب)

وذَكَرَ الجوهرىُّ فى هذا الفصل بَيْتًا لِرُؤْبَةَ شاهِدًا على الظَّبْظابِ ، وهو شَىْءٌ من الوَجَعِ ، وهـو :

---

(١) اللسان .

(٢) فى (ك) والمحبوبة ، ومثله فى التاج عن ابن برى ، والمثبت من (ش) ومثله فى اللسان عن المصنف ، وفى القاموس (حبب) قال : « والمُحَبَّةُ ، والمَحْبُوبَةُ ، والمُحَبَّبَةُ ، والحَبِيبَةُ : مدينة النبى صلى الله عليه وسلم » .

(٣) المخصص (٢/١٣٦) و(١٣/٢٨٤) واللسان ومادة (صوع) والبيت — كما أورده ابن برى — ملفق من بيتين ، أنشدهما فى اللسان (زنم) على النحو التالى :

وجاءَتْ خُلْعَـةٌ دُهْسٌ صَفايَا ... يَصُوعُ عُنُوقَها أَحْوَى زَنِـيمُ
يُفَـرِّقُ بينَها صَدْعٌ رَباعٌ ... له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَرِيمُ

وانظر اللسان أيضا فى (خلع ، دهس ، صور) .

* كَأَنَّ بِي سِلاًّ وما بِي ظَبْظابٌ *[1]

قال الشيخ - رحمه الله - : صوابُ إنشاده : « وما مِنْ ظَبْظابٌ » وبعدَه :

* بِي والبِلَى أَنْكَرُ تيكَ الأَوْصابْ *[2]

وفي هذا البيتِ شاهدٌ على صحّةِ السِّلّ ؛ لأنَّ ابنَ الحريريِّ ذَكَر في كتابه « دُرَّة الغَوّاص » أنَّه من غَلَطِ العامّةِ ، وصوابُه عنده السُّلالُ ، ولم يُصِبْ في إنكاره السِّلَّ ؛ لكثرة ما جاء في أشعارِ الفُصحاء ، وقد ذكره سيبويه في كتابه أيضًا ، والأوْصابُ : الأسْقامُ ، الواحدُ وَصَبٌ .

والأصلُ في الظَّبْظاب : بَثْرٌ[3] يَخرجُ بين أشْفارِ العين ، يُداوَى بالزَّعفران .

(ظ ر ب)

وذَكَر في فصل (ظرب) بيتًا شاهدًا على الظِّرابِ ، للرَّوابِي الصِّغارِ ، واحدُها ظَرِبٌ ، وهو :

انَّ جَنْبِي عن الفِراشِ لَنابِ
كتَجافِي الأَسَرِّ فوقَ الظِّرابِ[4]

قال الشيخ - رحمه الله - : البيتُ لمعديكرب المعروفِ بغَلْفاء ، يَرْثي أخاه شُرَحْبِيل ، وكان قد قُتِلَ يومَ الكُلاب - : اسم ماء - وكان ذلك اليوم رئيسَ بَكْرٍ ، والأَسَرُّ : البعيرُ الذي في كِرْكِرَته دَبَرَةٌ ، وبعده :

مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إليَّ فَما تَرْ
قَأُ عَيْنِي ولا أُسِيغُ شَرابِي[5]
من شُرَحْبِيلَ إذْ تَعاوره الـ
أَرْماحُ في حالِ صَبْوَةٍ وشَبابِ

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الأَظْرابِ : لأَسْناخِ الأَسْنانِ ، وذَكَر أنَّه لعامرِ ابن الطُّفَيْل ، وهو :

---

(١) الصحاح واللسان والتاج والجمهرة (١/ ١٢٧) والمخصص (١٣/ ٢٥٦) وفي التكملة وديوان رؤبة / ٥ برواية : « وما مِنْ ظَبْظابٌ »

(٢) ديوان رؤبة/ ٥ والجمهرة (١/ ١٢٧) واللسان ، والتاج .

(٣) في (ك) : « ثمر يخرج » وهو تحريف .

(٣) الصحاح والتاج واللسان ومادة (مرر) ومعه فيها أبيات ، وينسب الشعر أيضا لعمرو بن الحارث أخي معديكرب وانظر (المخصص ١٤/ ٤) والمعاني الكبير/ ١١٩٥ ومعجم الشعراء ١٣ و ٤٣٣

(٤) التاج واللسان ومادة (مرر) وزاد فيها بيتا بينهما

مُرَّةٌ كالذُّعافِ أكْتُمُها النّا
سَ على حَرِّ مَلَّةٍ كالشِّهابِ

(٥) كذا في (ك) واللسان ، وفي (ش) الإنسان ، وهو تحريف وفي هامشها حاشية لفظها : « الأَسْناخُ : جمع سنخ ، وهي أصول الاسنان » .

ومُقَطَّعٍ حَلَقَ الرِّحَالةِ سابحٍ
بادٍ نَواجِذُه عن الأظْرابِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لَلبيدٍ، وليس لعامرِ بن الطُّفَيْلِ، وصوابُه :

« ومُقَطَّعٌ » بالرفع ؛ لأنَّ قبلَه :

تَهْــدِى أوائلَهُنَّ كُلُّ طِمِرَّةٍ
جَرْداءَ مِثْلِ هِراوَةِ الأعْزابِ (٢)

والنَّــواجِذُ ها هُنا : الضَّواحِكُ، وهو الذى اختارَه الهَرَوىُّ [٦٦] فى حَديث النبىِّ — عليه السلام — أنَّه ضَحِكَ حتَّى بَدَتْ نَواجِذُه ؛ لأنَّ جُلَّ ضَحِكه — عليه السلامُ — كانَ التبسُّمَ، والناجِذُ أيضًا : آخرُ الأضْراس، وذلك لا يَبِــينُ عند الضَّحِك، ويُقَوِّى أنَّ النَاجِذَ : الضاحِكُ قولُ الفَرَزْدَقِ :

ولو سُئِلَتْ عَنِّى النَّوارُ وقومُهــا
إذَنْ لم تُوارِ النَّــاجِذَ الشَّفَتانِ (٣)

وقال أبو زُبَيْد الطائىُّ :

بارِزٌ ناجِذاهُ قــد بَرَد المَــوْ
تُ على مُصْطَلاهُ أىَّ بُرودِ (٤)

وذَكَر فى هذا الفصــلِ بيتًا شاهِــدًا على الظَّرِبانِ ، وهى دابَّةٌ مُنْتِنةُ الفَسْو ، وهو :

ألا أبْلِغـا قَيْسًا وخِنْــدِفَ أنَّنى
ضَرَبْتُ كَثيرًا مَضْرِبَ الظَّرِبانِ (٥)

قال الشيــخُ — رحمــه الله — : البيتُ لعَبْد الله بن الحجَّاج التَّغْلِبىِّ، وكَثيرٌ هذا هو كَثيرُ ابنُ شِهــابٍ المَــذْحِجىُّ، وكانَ مُعاويةُ ولَّاه

---

(١) الصحاح والتاج واللسان، وعجزه فى المقاييس (١/ ٢٦٣) والمخصص (٦/ ١٨٨) والاشتقاق / ٨٩ وفى التكملة روايته « ومُقَطَّعٌ » وفى الجمهرة (١/ ٢٦٣) نسبه إلى لبيد، وهو فى شرح ديوانه / ٢٢ وضبطه « ومقطع » بالجر.

(٢) فى (ش) « أوابلهن » تحريف، وفيها وفى (ك) « هراوة الأعراب » والتصحيح من شرح ديوان لبيد / ٢١ والتاج واللسان، ومادة (عزب) كالتكملة، وفى اللسان (هرا) نقل عن السيرافى قوله : « كان لعبد القيس فرس يقال لها : هراوة الأعزاب، يركبها العزب، و يغزو عليها فإذا تأهل أعطوها عزبا آخر، ولهذا يقول لبيد، وأنشد البيت » ونقل الصاغانى فى التكملة (عزب) نحوا من ذلك، وحكى قولهم فى المثل : « أَعَزُّ مِنْ هِراوَةِ الأعْزابِ ».

(٣) اللسان، وفيه « ولو سألت » وفى ك « لم يوار... »

(٤) اللسان ومادة (برد) والمخصص (١/ ١٤٧) وروايتــه : « خارج ناجذاه » وبالروايتــين فى المعانى الكبير (٨٥٩ و ١٤٠٥) وقصيدة الشاهد فى جمهرة أشعار العرب / ٢٨٤ يرثى من اسمه الجلاح، ويذكر مصرعه.

(٥) الصحاح واللسان والتاج، والمخصص (٨/ ٨٤).

خُراسانَ ، فحازَ مالاً ، واسْتَتَر عنـدَ هانئ بن عُرْوَةَ المُرادِىّ ، فأَخَذَهُ من عنـده ، وقتلَه ، وبعـدَه :

فآلَيْتُ لا ننْفَكُّ نَخطِمَ أَنْفـه
نُسُبُّ ونُخْزِى الدَّهرَ كُلَّ يمـانِ (١)

ومن رَوَى : « ضَرَبْتُ عبيـدًا » فليس هو لعَبْـدِ الله بن الحجّاج ، وإنّمـا هو لأَسَـدِ بن ناعِصَةَ ، وهو الذى قتَلَ عَبِيدًا بأَمْرِ النُّعْمان يومَ بُؤْسِه ، والبيتُ :

أَلَا أَبْلِغا فِتْيانَ دُودانَ أَنَّنى
ضَرَبْتُ عَبِيدًا (٢) مَضْرِبَ الظِّرِبانِ (٣)
غَداةَ تَوَخَّى المَلْكَ يَلْتَمِسُ الحِبا
فصـادَفَ نَحْسًا كانَ كالدَّبَرانِ

ومعنى قـولِه : « مَضْرِبَ الظَّرِبان » أى : ضَرَبْتُه فى وَجْهه ، وذلك أَنَّ للظَّرِبانِ خَطًّـا فى وَجْهِه ، فَشَبَّهَ ضَرْبَتَه فى وَجْهِه بالخطِّ الذى فى وَجْهِ الظَّرِبان .

فصل العين

(ع ت ب)

وذكر فى فصـل (عتب) بيتًـا شاهِدًا على عَتَبَ عليه عَتْبًا ومَعْتَبًا : إذا وَجَدَ عليه ، وهو :

أَخِـلّاىَ لو غَيْرُ الحِمامِ أَصابَكُمْ
عَتَبْتُ (٤) ، ولٰكِنْ ماعَلَى الدَّهرِ مَعْتَبُ

قالَ الشـيخُ — رحمـه الله — : البيتُ للغَطَمَّش الضَّبِّىّ ، والغَطَمَّش : الظالِمُ الجائِرُ ، وهُوَ من بَنِى شَقِرةَ بنِ كَعْب بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ ضَبَّةَ ، وقبـله :

أَقولُ وقَـدْ فاضَتْ لعَيـنِى (٥) عَبْرَةٌ
أَرَى الدَّهْرَ يَبْقَى والإِخِلّاءَ تَذْهَبُ

وقـولُه : أَخِلّاىَ ، قَصَرَهُ ضرورةً ؛ لتَثْبُتَ ياءُ الإضافةِ ، والرِّوايةُ [٦٧] الصحيحةُ « أَخِلّاءِ »

(١) اللسان ، وفيـه : « فياليت » وهو تطبيـع ، و « لا ينْفَكُّ » بالياء ، و « يُسَبُّ ويُخْزَى » بالبناء للمجهول .

(٢) هكذا فى (ش) بفتح العين وكسر الباء هنا وفيما سبق فى التعليق على البيت ، وفى اللسان « عبيد » مصغرا ضبط قلم .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) فى ك : « عَتَبْنا » والمثبت من (ش) ومثـله فى اللسان والتاج والتكملة ، وأورد الصاغانى رواية الجوهرى هكذا : « أخِلّاء ... ولكن ليس للدَّهر ... » وقال الصاغانى : الرواية :

* ولٰكِنْ ما عَلَى المَوْتِ مَعْتَبُ *

(٥) فى ك « بعَيْنِى » ومثله فى اللسان ، والمثبت من (ش) متفقا مع التاج .

بالمَدِّ وحَذْفِ ياءِ الإضافَةِ ، وموضعُ أخلاء نَصْبٌ بالقَوْلِ ؛ لأنَّ قولَه : « أرى الدَّهْرَ يَبْقَى » متصلٌ بقوله : « أَقُولُ وقَدْ فاضَتْ » تقديرُه : أَقُولُ وقد بَكَيْتُ وأنا راءٍ الدَّهْرَ باقِياً ، والإخلاء ذاهِبِينَ . وقولُه : عَتَبْتُ[1] ، أى : سَخِطْتُ[1] ، أى : لو أُصِبْتُم فى حَرْبٍ لأدْرَكْنا بثأركُم ، وانْتَصَرْنا ، ولكنّ الدهرَ لا يُنْتَصَرُ منه .

(ع ج ب)

وذَكَرَ فى فصل (عجب) عَجُزَ بَيْتٍ لِلَبِيدٍ شاهِدًا على العُجُوبِ : جَمْعِ عَجْبٍ ، لأواخِرِ الرَّمْلِ ، وهو :

* بعُجُوبِ أنْقاءٍ يَمِيلُ هَيامُها[2] *

قال الشيخ — رحمه الله — : صدرُه :

يَجْتابُ أَصْلًا قالِصًا مُتَنَبِّذًا[2]

ومَعْنَى يَجْتابُ : يَقْطَعُ ، ومن روى : يَجْتافُ فمعناه يَدْخُلُ ، يَصِفُ مطرًا ، والقالِصُ : المُرْتَفِعُ ، والمُتَنَبِّذُ : المُتَنَحِّى ناحِيَةً ، والهَيامُ : الرَّمْلُ الذى يَنْهارُ .

(ع ذ ب)

وذَكَرَ فى فصل (عذب) بيتاً شاهِدًا على العُذَبِيِّ للكَرِيمِ الاخلاقِ ، وزَعَمَ أنّه لكُثَيِّرٍ ، وهو :

سَرَتْ ما سَرَتْ مِنْ لَيْلِها ثُمّ أعْرَضَتْ
إلى عَذَبِيٍّ ذِى غَناءٍ وذِى فَضْلِ[3]

قال الشيخ — رحمه الله — : ليس كُثَيِّرٌ هذا هو كُثَيِّرَ عَزَّةَ ، وإنّما هو كُثَيِّرُ بنُ جابرٍ[4] المُحارِبِيُّ .

(ع ر ب)

وذكر فى فصل (عرب) بيتاً شاهِداً على تَصْغِيرِ العَرَبِ ، وهو مُؤَنَّثٌ ، على عُرَيْبٍ ، وقِياسُه عُرَيْبَةٌ ، وهو :

ومَكْنُ الضِّبابِ طَعامُ العُرَيْـ
ـبِ لا تَشْتَهِيه نُفُوسُ العَجَمْ[5]

---

(١) فى ك « عتبنا أى : سخطنا » والمثبت من (ش) كاللسان وهو الموافق للفظ فى البيت .

(٢) ديوان لبيد / ٣٠٩ والتاج ، والأساس ، واللسان وأيضا فى (هيم) و(نبذ) و(جوب) و(جوف) وعجزه فى المخصص (١٠/١٤٥) .

(٣) الصحاح ، واللسان .

(٤) فى (ك) « . . بن الجابر » بأل ، والمثبت من (ش) موافقا اللسان .

(٥) الصحاح ، واللسان وأيضا فى (مكن) والمخصص (١٦/٨٣) و(١٧/١٠) والمعانى الكبيرة / ٦٥٠

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبي الهِنْدِيّ، واسْمه عبدُالمؤمنِ بنُ عبدالقُدُّوس، وقبلَه :

فأمّا البَهطُ وحِيتانُكُم
فما زِلْتُ منها كثيرَ السَّقَمْ (١)

وقد نِلْتُ منها كما نِلْتُمُ
فلم أرَ فيها كضَبٍّ هَرِمْ

وما في البُيُوضِ كبَيْضِ الدَّجاج
وبَيْضُ الجرادِ شِفاءُ القَرِمْ

(ع ر ق ب) (*)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وذكر الجوهريُّ في فصلِ (عرقب) بيتًا شاهدًا على عُرْقُوبِ القَطا، لساقِها، والجمعُ العَراقيبُ، وهو :

ونَبلِي وفُقاها كَـ
ـعَراقيبِ قَطًا طُحْلِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ للفِنْدِ الزِّمّانيّ، وذكر أبو سعيد السِّيرافيّ — في أخبارِ النحويّين — : أنه لامرئِ القيسِ بن عابِسٍ، وذكَرَ قبله أبياتًا، وهي :

أيا تَمْلِكُ يا تَمْلِي
ذَريني وذَرِي عَذْلِي (٣)

ذَريني وسِلاحِي ثُـ
ـمَّ شُدِّي الكَفَّ بالعَزْلِ

ونَبْلِي وفُقاها كَـ
ـعَراقيبِ قَطًا طُحْلِ

وثَوبايَ جَديدانِ
وأُرْخِي شَرَكَ النَّعْلِ

ومِنِّي نَظْرَةٌ خَلْفِي
ومِنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي

فإمّا مِتُّ يا تَمْلِي
فمُوتِي حُرَّةً مِثْلِي

وزادَ في هذه الأبياتِ غيرُه :

وقد أختَلِسُ الضَرْبَـ
ـةَ لا يَدْمَى لها نَصْلِي (٤)

(*) هنا في نسخة (ش) بداية المجلس الثاني عشر — يوم الأحد الثالث من رجب سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) اللسان، والأول أيضا في (بهط)

(٢) التاج، واللسان وأيضا في (فوق) والمخصص (٦/٥٤) و(١٥/١٨٠) والمعاني الكبيرة ١٠٦٣

(٣) التاج، واللسان، وأيضا في (دفنس) و(فلى).

(٤) اللسان وبعضه في (دفنس) و(وره) وهي وسابقتها في اللسان (فلى) وفيها قال أبو عمرو : وزادني فيها الجمحي :

وقد أَشْنَأُ للنُّدما
نِ بالناقةِ والرَّحْلِ

وقد أختَلِسُ الضَّر
بَةَ ... الأبيات

وفي المعاني الكبير / ٤٤٣ « وقد أسبأُ ... » بالسين المهملة، وهو من سبأ الخمر : إذا اشتراها ليشربها، ولعله أنسب للمعنى .

وقَدْ أَخْتَلِسُ الطَّعْنَـ

ـةَ تَنْفِى سَـنَنَ الرِّجْلِ

كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الوَرْها

ءِ رِيعَتْ وَهْىَ تَسْتَفْلِى

وسَنَذْكُرُ هـذه الأبياتَ مُسْتَقْصاةً مشروحةً بأَتَمَّ من هـذا فى فصل (دفنس) والذى ذكره ابن السِّـيرافِىّ (١) — فى تاريخ النَّحوِيِّين — : «سَنَنَ الرِّجْل» بالراءِ ، قال : ومَعْناهُ أن الدَّمَ يسيلُ على رِجْلِه ، فتَخْفَى آثارُ وَطْئِها .

(ع ز ب)

وذَكَرَ فى فصل (عزب) عَجُـزَ بيتٍ شاهِداً على عَزَبَ طُهْرُ المرأةِ : إذا غابَ عَنْها زَوْجُها ، وهـو :

* والمُحْصَناتُ عَوازِبُ الأَطْهارِ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ للنابِغَـةِ الذُّبْيانِىِّ ، وصدرُه :

* شُعَبُ العِلافِيّاتِ بينَ فُرُوجِهِمْ *

والعِلافيّاتُ : رِحالٌ مَنْسُوبَةٌ إلى عِلافٍ : رَجُلٍ من قُضاعَةَ كانَ يَصْنَعُها ، والفُرُوج : جمع فَرْج ، وهو ما بينَ الرِّجْلَيْن ، يريدُ أَنَّهُـم آثَرُوا الغَزْوَ على أَطْهارِ نِسائِهِمْ .

(ع ظ ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (عظب) عَجُـزَ بَيْتٍ شاهِداً على العَناظِبِ : جمع عُنْظُب ، وهو :

رُؤُوسُ العَناظِبِ كالعُنْجُدِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصَدْرُه :

عَدَا كالعَمَلَّسِ فى خافَةٍ

والعَمَلَّسُ : الذِّئْبُ ، والخافَةُ : خَرِيطَـةٌ من أَدَمٍ ، والعُنْجُدُ : الزَّبِيبُ .

وذَكَرَ فى هذا الفَصْلِ عَجُزَ بيتٍ للبِيدٍ شاهِداً على عُنْظُبَةَ : اسم مَوْضِعٍ ، وهُو :

* مِنْ قُلَلِ الشِّحْرِ فذاتِ العُنْظُبَهْ (٤) *

قال الشيخ — رحمه الله — وصدره :

---

(٢) كذا فى (ش) و (ك) ولفظه فى اللسان عن المصنف «والذى ذكره السيرافى» وانظر قوله فى صدر هذا التعليق «وذكر أبو سعيد السيرافى — فى أخبار النحويين —»

(٣) الصحاح ، والتاج وديوان النابغة الذبيانى / ٦٠ واللسان ومادة (فرج)

(٣) الصحاح وأنشـده بتمامه فى (عنجد) وروايته فى التاج واللسان وأيضا فى (عنجد) و (خوف) «غدا» بالغين المعجمة وفى (ك) «... كالعنجر» بالراء : وهو تحريف .

(٤) الصحاح ، والبيتان فى التاج ، واللسان ، وبعضه فى (حصب) و (شرب) وهو فى شرح ديوان لبيد / ٣٥٥ فى الشعر المنسوب إليه ، وفى التكملة (عظب) قال الصاغانى : ليس للبيد على هذا الروى شيء» .



* هَلْ تَعرِفُ الدّارَ بِسَفْحِ الشُّرْبُبَهْ *

[٦٩] و بعدَه

جَرَّتْ عليها ـ أَنْ خوَتْ مِنْ أَهْلِها ـ

أَذْيالَها كُلُّ عَصُوفٍ حَصِبَهْ

والعَصُوفُ : الرِّيحُ العاصِفةُ ، والحَصِبَةُ : ذاتُ الحَصْباء .

(ع ق ب)

وذَكَر فى فصل (عقب) بيتًا شاهدًا على العَقَبِ للعَصَب الذى تُعْمَلُ منه الأَوتارُ ، وهو :

وأَسْمَرَ مِن قِداحِ النَّبعِ فَرْعٍ

به عَلَمانِ من عَقَبٍ وضَرْسِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدُرَيْدِ ابن الصِّمَّةِ ، وصوابُه « وأَصْفَرَ » لأَنَّ سِهامَ المَيْسِر توصَفُ بالصُّفْرة، كقَوْلِ طَرَفَةَ :

وأَصْفَرَ مَضْبوحٍ نَظَرْتُ حِوارَهُ

على النارِ ، واسْتَوْدَعْتُه كَفَّ مُجْمِدِ (٢)

قالَ الجوهرىُّ — فى إِثْرِ هذا البيتِ — ورُبَّما شَدُّوا به القُرْطَ لئلا يَزِيغَ ، وأَنْشَدَ بيتًا عَزا إِنْشادَه إلى الأَصْمَعِىِّ ، وهو :

* كأَنَّ خَوْقَ قُرْطِها المَعْقُوبِ * (٣)

* عَلَى دَباةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لسَيّارٍ الأَبانِىِّ ، والخَوْقُ :الحَلْقَةُ، واليَعْسُوبُ : ذَكَر

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان، وايضا فى (نبع) وفيها « وأصفر » بدل « وأسمر » ومادة (ضرس) وفيها نقل ابن منظور عن ابن برى أن صواب إنشاده :

* وأَصْفَرَ مِن قِداحِ النَّبْعِ صُلْبٍ *

وانظر إصلاح المنطق / ٨٣ والمخصص (١١ / ٣) و(١٣ / ٤٨) وقصيدة الشاهد فى أخبار دريد فى الأغانى (١٠ / ٢٤) ورواية البيت فيها :

وأَصْفَرَ مِن قِداحِ النَّبْعِ صُلْبٍ خَفِىِّ الوَسْمِ فى ضَرْسٍ ولَمْسِ

(٢) التاج، واللسان و (حور) و(ضبح) و(جمد) والمخصص (٣ / ١٣) و(١٣ / ٢٢) وفى المعانى الكبير / ١١٤٩ نسبه إلى عدى بن زيد ، وهو لطرفة فى معلقته وديوانه / ٤١

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (خوق) و (دبى) وانظر (المخصص ٤ / ٤٤) والمعانى الكبير/ ٥٩٦ برواية :

« كأَنَّ مَهْوَى قُرْطِها .. »



النَّحْلِ ، والدَّبَاة : واحِدَةُ الدَّبا ، نوعٌ من الجَرادِ ، وقبــلَه .

* أَعارَ عنــد السِّنِّ والمَشِيبِ[1] *

* ما شِئْتَ مِنْ شَمَرْدَلٍ نَجِيبِ *

* أَعْرَتُه مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبِ[2] *

في « أعارَ » ضميرٌ يعــودُ على اسم اللهِ ، يريدُ أنَّ اللهَ قــد رَزَقَه أولادًا طِوالًا جِسامًا نُجباءَ ، من امْرأة سَلْفَــعٍ بَذِيَّةٍ ، لا لَحْــمَ على ذِراعِها وساقِها ، وجَعَلَ قُرْطَها كأنَّه على دَباةٍ ، لِقِصَرِ عُنُقِ الدَّباة ، فوَصَفَها بالوَقَصِ .

وذَكَرَ في هــذا الفصل عجزَ بيتٍ شاهداً على اليَعْقوبِ ، لذَكَرِ الحَجَلِ ، وهو :

* عالٍ يُقَصِّرُ دونَه اليَعْقُوبُ[3] *

قال الشيخُ — رحمــه الله — : الظاهِرُ في اليَعْقُوبِ هُنا أنه ذَكَرُ العُقابِ ، مثل اليَرْخُوم : ذَكَرِ الرَّخَــمِ ، واليَحْبُور : ذَكَرِ الحُبارَى ؛ لأَنَّ الحَجَــلَ لا يُعْرَفُ لهــا هذا العُــلُوُّ في الطَّيَرانِ ، ويشهدُ لصحةِ هذا القولِ قولُ الفرزدقِ :

يَوْمًا تَرَكْنَ لإِبراهِــيمَ عافِيَــةً
مِنَ النُّسُورِ عليه واليَعاقِيبِ[4]

فذَكَرَ اجتماعَ الطيرِ على هذا القَتِيل من النُّسُورِ واليَعاقِيبِ ، ومعلومٌ أَنَّ الحَجَلَ لا تأكُلُ القَتْلَى .

وذَكَرَ في هذا الفصل عجزَ بيتٍ لطُفَيْلٍ شاهِداً على : تَعَقَّبْتُ عن الخبرِ : إذا شَكَكْتَ فيــه ، وعُدْتَ للسُّؤالِ عنه ، وهو :

* ولَمْ يَكُ عَمَّا خَبَّرُوا مُتَعَقَّبُ[5] *

[٧٠] قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

* تَتابَعْنَ حَتَّى لم يَكُنْ لي رِيبَةٌ[6] *

وقبــلَه :

(١) اللسان (دبى) وبينه وبين المشطورين السابقين مشطوران هما :

* عارِيَةِ المِــرْفَقِ والظُّنْبُــوبِ *

* يابِسَــةِ المِرْفَقِ والكُعُــوبِ *

(٢) وبعده — وهو آخر الرجز — :

* تَشْتُمُني في أَنْ أَقُــولَ : تُوبِي *

(٣) الصحاح ، واللسان (٤) اللسان

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان وفي ديوانه /١٧ وضبط « متعقب » بصيغة اسم الفاعل

(٦) التاج ، واللسان ، وفي ديوانه « تظاهرن » بدل « تتابعن » .

تَأَوَّبَنِي هَمٌّ مع اللَّيْـلِ مُنْصِبُ
وجاء معَ الأَخْبارِ ما لا أُكَذِّبُ (١)

(ع ق ر ب)

وذَكَر الجَوْهرىُّ فى فصل (عقرب) بيتًا شاهدًا على العُقْربان لذَكَرِ العَقارِبِ ، وهو :

كأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ إذ غَدَتْ
عَقْرَبَةٌ يَكُومُها عُقْرُبانْ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لإياسِ ابنِ الأَرَتِّ ، وقال أَبو حاتم : ليسَ العُقْرُبانُ ذَكَرَ العَقارِبِ ،وإنّما هو دابّةٌ له أَرْجلٌ طِوالٌ، وليسَ ذَنَبُه كذَنَبِ العَقارِبِ . ومَرْعَى : اسمُ أُمِّهِمْ ، ويَكومُها : يَنْكِحُها .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ولم يَذْكُرْ أَيْضًا عَقْرَبَ الشِّـتاء ، وهو صَوْلَته ، وشِـدَّة بَرْدِه ،

وكذٰلك عَقْرَبَ بنَ أَبِي عَقْرَبٍ : اسم رَجُلٍ من تُجّارِ المدينةِ مشهورٌ بالمَطْلِ ، يُقال فى المَثَلِ : « هو أَمْطَلُ من عَقْرَبٍ » و«أَتْجَرُ من عَقْرَبٍ» حكَى ذلك الزُّبَيْرُ بنُ بَكّارٍ ، وذَكَرَ أَنَّه عامَلَ الفَضْلَ بن عبّاسِ بن عُتْبَةَ بنِ أَبِي لَهَبٍ ، وكانَ الفَضْلُ أَشدَّ النـاسِ اقْتِضاءً ، وذَكَرَ أَنَّه لزِمَ بيتَ عقربٍ زمانا فلم يعطِه شيئا ، فقال فيه هذه الأَبْيات :

قد تَجَرَتْ فى سُوقنا عَقْرَبُ
لا مَرْحَبًا بالعَقْرَبِ التاجِرَهْ (٣)
كُلُّ عَدُوٍّ يتَّـقَى مُقبِـلًا
وعَقْرَبٌ تُخْشَى من الدّابِرَهْ
إنْ عادَت العَقْرَبُ عُدْنا لَهـا
وكانَت النَّعْلُ لها حاضِرَهْ

---

(١) ديوانه / ١٧ والتاج واللسان .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (كوم) والمعانى الكبير / ٦٧٦ والمخصص (٨ / ١٠٥) و(١٦ / ١٠٥ و ١١١) وانظر الحيوان للجاحظ (٤ / ٢٥٩) وبعده فيه :

إِكْليلُها زَوْلٌ وفى شَوْلِها ... وَخْزٌ أَدِيمٌ مثلُ وَخْزِ السِّنانْ
كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّـقَى مُقْبِـلًا ... وأُمُّكُمْ سَـوْرَتُها بالعِجانْ

(٣) التاج واللسان والدرة الفاخرة (١ / ٩٨) وزاد بين الثانى والثالث هنا بيتا ، هو :

كُلُّ عَدُوٍّ كَيْدُه فى اسْتِه ... فَغَيْرُ مَخْشِيٍّ ولا ضائِرَهْ

وانظر المعانى الكبير / ٦٧٦



(ع ل ب)

وذَكَرَ فى فصل (علب) عَجُزَ بيتٍ لِبِشْرٍ شاهدًا على طَرِيقٍ مَعْلُوبٍ ، بمعنى لاحِبٍ ، وهو :

عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُها[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : وصَدْرُه :

نَقَلْناهُمُ نَقْـلَ الكِلابِ جِراءَها

أى : كُنّا مُقْتَدِرِينَ عليهم ، وهُمْ لنا أَذِلّاء ، كاقْتِدارِ الكلابِ على جِرائها ، والعَكُوب : الغُبار .

(ع ﻫ ب)

وذَكَرَ فى فصل (عهب) بَيْتًا للشُّوَيْعِرِ شاهدًا عَلَى العَيْهَبِ للثَّقِيلِ الوَخْمِ من الرِّجالِ ، وهو :

حَلَلْتُ به وِتْرِى وأَدْرَكْتُ ثُؤْرَتِى

إذا ما تَنَاسَى ذَحْلَه كُلُّ عَيْهَبِ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : الشُّوَيْعِرُ هذا اسمُه محمدُ بْنُ حُمْرانَ بن أَبى حُمْرانَ الجُعْفِيّ ، وليس هو الشُّوَيْعِرَ الحَنَفِيّ[3] ، ومحمدُ بنُ حُمْرانَ هذا من جُمْـلَةِ من سُمِّيَ فى الجاهلِيّةِ بمحمَّدٍ ، قال : وهُم سَـبْعَةٌ[4] .

الأَوَّلُ : محمدُ بْنُ سُفْيانَ بن مُجاشِـعٍ التَّمِيمىُّ ، وهو الجَدُّ الذى يَرْجِعُ [71] إليه الفرزدقُ هَمّامُ ابنُ غالِبٍ ، والأَقْرَعُ بْنُ حابِسٍ ، وبَنُو عِقالٍ .

والثانِى : محمد بْنُ عِتْوارَةَ اللَّيْثِىُّ الكنانىُّ ،

والثالث : محمدُ بْنُ أُحَيْحَةَ بن الجُلاحِ الأَوْسِىُّ ، أَحَدُ بَنِى جَحْجَبَى .

والرابعُ : محمدُ بْنُ حُمْرانَ بنِ مالكٍ الجُعْفِىُّ ، المذكورُ فى الإملاء .

والخامسُ : محمدُ بْنُ سَلَمَةَ الأَنْصارِىُّ ، أخو بنى حارِثَةَ .

والسادسُ : محمدُ بْنُ خُزاعِىِّ بن عَلْقَمَةَ .

والسابعُ : محمدُ بْنُ حِرْمازِ بن مالكٍ التَّمِيمِىُّ العَمْرِىُّ .

(١) عجزه فى الصحاح والمخصص (١٠ / ٦٥) ، وهو بتمامه فى التاج والتكملة واللسان وأيضا فى (عكب) وديوان بشر / ١٧ والمقاييس (٤ / ١٠٤ و ١٢١) .

(٢) الصحاح والتاج والمقاييس (٤ / ١٦٦) واللسان .

(٣) فى التاج « والشويعر الحنفى : اسمه هانىء بن توبة الشيبانى » وفى القاموس (شعر) قال : « والشويعر : لقب محمد بن حمران الجعفى ، وربيعة بن عثمان الكنانى ، وهانىء بن توبة الشيبانى ، الشعراء » .

(٤) أورد أسماءهم الزبيدي في التاج (حمد) مختصرا عن ابن بري ، وانظر خزانة الأدب (٣ / ٣٢٨) .

وإنما لُقِّبَ محمدُ بنُ حُمْرانَ هذا بالشُّوَيْعِرِ ، لقولِ امْرِئِ القَيْسِ فيه — وقد كانَ طابَ منه أَنْ يبيعه فرسًا فأَبَى — :

بَلِّغا عَنِّى الشُّوَيْعِرَ أَنِّى
عَمْدَ عَيْنٍ نَكَّبْتُهُنَّ حَرِيما (١)

حَرِيمٌ هذا : اسمُ رَجُلٍ ، وقد ذكره الجَوْهَرِىُّ فى فصل (حرم) وهو آخِرُ ما فى الجزء الأولِ من أَجْزاء الشيخ الإمامِ أَبِى محمدٍ — رحمه الله — .

وأما الشُّوَيْعِرُ الحَنَفِىُّ فاسمُه هانِئُ بنُ تَوْبَةَ الشَّيْبانِىُّ ، وأنْشَدَ له أبو العَبّاسِ ثَعْلَبٌ :

يُحَيِّى النّاسَ كُلَّ غَنِىِّ قَوْمٍ
ويَبْخَلُ بالسَّلامِ على الفَقِيرِ (٢)

ويُوسِعُ للغَنِىِّ إذا رَآهُ
ويُحْبِى بالتَّحِيَّةِ كالأَمِيرِ

وأَنْشَد له أيضًا :

وإنّ الّذى يُمْسِى ودُنْياهُ هَمُّهُ
لَمُسْتَمْسِكٌ مِنها بحَبْلِ غُرُورِ (٣)

فسُمِّىَ بالشُّوَيْعِرِ بهذا البيت .

وقالَ الشُّوَيْعِرُ مخاطِبًا لامْرِئِ القَيْسِ :

أَتَتْنِى أُمُورٌ فكَذَّبْتُها
وقد نُمِيَتْ لِىَ عامًا فعامَا (٤)

بأَنَّ امْرَأَ القَيْسِ أَمْسَى كَئِيبًا
على آلَةٍ ما يَذُوقُ الطَّعامَا

لَعَمْرُ أَبِيكَ الّذى لا يُهانُ
لَقَدْ كانَ عِرْضُكَ مِنِّى حَرامَا

وقالُوا هَجَوْتَ ، ولم أَهْجُهُ
وهَلْ يَجِدَنْ فيكَ هاجٍ مَرامَا (٥) ؟ !

فصل الغين

(غ ر ب) (*)

وذَكَرَ الجَوْهَرِىُّ فى فصل (غرب) بيتًا شاهِدًا على قَوْلِهم : غُرُبٌ [٧٢] ، بضم الغين والراء ، بمعنى غَرِيب ، وتَثْنِيَتُه غُرُبانِ ، وهو :

(*) هنا فى (ش) بداية المجلس الثالث عشر يوم الأحد العاشر من رجب سنة ست وسبعين وخمسمائة .

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان (شعر) وأيضا فى (حرم) وانظر المؤتلف والمختلف / ٢٠٨ وهو فى زيادات ديوان امرىء القيس

(٢) اللسان (حمد) .

(٣) التاج واللسان (شعر) .

(٤) التاج واللسان (شعر) و (حمد) والمؤتلف والمختلف / ٢٠٨

(٥) كذا ورد فى (ش) و (ك) موافقا لما فى التاج واللسان ، وفى المؤتلف والمختلف ٢٠٨ « مذاما » بدل « مراما » وزاد خمسة أبيات بعده .

وما كانَ غَضُّ الطَّرْفِ منّا سَجِيَّةً

ولٰكننا فى مَذْحِجٍ غُرُبانِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لطَهْمانَ ابن عَمْرٍو الكلابىِّ ، وقبلَه :

وإنّى والعَبْسِىَّ فى أرضِ مَذْحِجٍ

غَريبانِ شَتَّى الدارِ مُختلِفانِ (٢)

وذَكَر فى هذا الفَصْلِ بيتاً شاهداً على المُغْرَبِ — بفتح الراء — بمعنَى الأبْيَض ، وهو :

فهٰذا مكانِى أوْ أرَى القارَ مُغْرَبًا

وحتَّى أرَى صُمَّ الجِبالِ تَكَلَّمُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمُعاوِيَةَ الضَّبِّىِّ ، والمعنى أنّه قد وَقَع فى مكانٍ لا يَرْضاهُ ، وليسَ له مَنْجًى إلاّ أنْ يَصيرَ القارُ أبْيَضَ — وهو شِبْهُ الزِّفْتِ — أو تُكَلِّمَه الجِبالُ ، وهٰذا ما لا يَصِحُّ وجُودُه عادَةً .

وقال الجَوْهرِىُّ — فى هذا الفصل — ورِجْلُ الغُراب : ضَرْبٌ من الصِّرارِ شَديدٌ ، ولم يَذْكُرْ شاهِدَه .

قال الشيخُ — رحمه الله — : وشاهِدُه قولُ الكُمَيْتِ :

صَرَّ رِجْلَ الغُرابِ مُلْكُكَ فى النّا

سِ على مَنْ أرادَ فيه الفُجُورا (٤)

ورِجْلَ الغُرابِ : مُنْتَصِبٌ على المَصْدَرِ ، تقديرُه : صَرًّا مثلَ صَرِّ رِجْلِ الغُرابِ .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهداً على الغِرْبان — بكسر الغين — وهو ثَمَرُ الأَراكِ ، النَّضِيجُ منهُ ، وهو :

رَأَى دُرَّةً بَيْضاءَ يَحْفِلُ لَوْنَها

سُخامٌ كغِرْبانِ البَرِيرِ مُقَصَّبُ (٥)

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (غضض) والمخصص (١٢ / ٥٢) .

(٢) التاج ، واللسان .

(٣) التاج ، والصحاح ، واللسان .

(٤) التاج ، والأساس ، واللسان وأيضا فى (رجل) وضبطه فيها

« صَرَّ رِجْلَ الغُرابِ مُلْكُكَ ... »

وقال : « رِجْلُ الغُرابِ : مَصْدَرٌ ، لأنه ضَرْبٌ من الصَّرِّ ، فهو من بابِ رَجَعَ القَهْقَرَى ، واشْتَمَلَ الصَّمّاءَ ، وتقديرُه : صَرًّا مثلَ صَرِّ رِجْلِ الغُرابِ » وانظر المخصص (٧ / ٣٥) والمقاييس (٤ / ٤٢١) .

(٥) الصحاح ، والتاج ، والتكملة ، واللسان ، وأيضا فى (قصب ، حفل ، سخم) والمقاييس (١ / ١٨٠) و (٢ / ٨٢) والمخصص (١ / ٦٧) و (١٣ / ١٤٣) .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِبِشْرِ ابنِ أبِي خازِمٍ، ومَعْنى يَخْفِلُ لَوْنَها : يَجْلُوه : والسُّخام : كُلُّ شَيْءٍ لَيِّنٍ من صُوفٍ أَوْ قُطْنٍ، أَوْ غَيْرِهما ، وأرادَ به شَعْرَها ، والمُقَصَّبُ : الجَعْـدُ .

وذَكَرَ فى هذا الفَصْلِ صَدْرَ بَيْتٍ شاهِدًا على غَرْبِ الفَرَسِ ، لِحِدَّته ، وأَوَّلِ جَرْيِه ، وهو :

* والخيلُ تَمْزَعُ غَرْبًا فى أَعِنَّتِها (١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البَيْتُ للنابغةِ الذُّبْيانيِّ، وصوابُ إنشادِه «والخَيْلَ» بالنصبِ ؛ لأنه مَعْطوفٌ عَلَى المـائَةَ من قَوْله :

الواهبُ المـائَةَ الأَبْكارَ زَيَّنَها
سَعْدانُ تُوضِحَ فى أَوْبارِها اللِّبَدُ (١)

وعَجُزُه :

* كالطَّيْرِ تَنْجُو مَنَ الشُّؤْبُوبِ ذِى البَرَدِ *

والشُّؤْبُوبُ : الدُّفْعَةُ من المَطَر الذى فيه البَرَدُ ، والمَـزْعُ : سُرْعَةُ السَّـيْرِ ، والسَّعْدانُ : نَبْتٌ تَسْمَنُ عنـهُ الإبِلُ ، وتَغْزُرُ أَلْبانُها ، ويَطِيبُ لَحْمُها . وتُوضِحُ : موضعٌ ، واللِّبَدُ [٧٣] : ما تَلَبَّدَ من الوَبَرِ ، الواحدُ لِبْدَةٌ .

وذَكَرَ فى هـذا الفَصْلِ عَجُـزَ بيتٍ زَعَـمَ أنَّه للأَعْشَى شاهِدًا على الغَرَبِ للفِضَّةِ ، وهو :

* . . كما دَعْدَعَ ساقى الأَعاجِمِ الغَرَبَا (٢) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للَبِيدٍ، وليسَ للأَعْشَى ، كما ذكر ، وصَدْرُه :

* فَدَعْدَعا سُرَّةَ الرَّكاءِ ... *

ومَعْنَى دَعْدَعَ : مَلأَ ، وَصَفَ ماءَيْنِ التَقَيـا من السَّيْلِ فمَـلآ سُرَّةَ الرَّكاء ، كما مَـلأَ ساقِى الأَعاجِمِ قَدَحَ الغَرَبِ خَمْرًا .

وأمّا بَيْتُ الأَعْشَى الذى وَقَعَ فيه الغَرَبُ بمَعْنَى الفِضَّةِ ، فهو قولُه :

إذا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقا
ةِ تَراموْا به غَرَبًا أو نُضارَا (٣)

---

(١) العجز فى الصحاح ، والبيتان فى التاج واللسان ومادة (سـعد) و (معـك) و(مزع) ويروى «الواهب المـائة المعكاء . .» وهى رواية ديوانه / ٣٤ وفى القافية إقواء، وانظر التاج (معك) ففيه عن البطليوسى أنه يروى «فِى الأَوْبارِذِى اللِّبَدِ» وبها ينتفى الإقواء ، وانظر أيضا المعانى الكبير / ٤٢ .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (دعع) و (ركى) والتكملة ، وصحح نسبته إلى لبيـد ، كما ذكره المصنف ، وهو فى ديوان لبيـد / ٣٢ وانظر أيضا المخصص (١٣/١٠) والمقاييس (٤٢١/٤)

(٣) التاج ، واللسان ، والمخصص (٢٤/١٢) وديوان الأعشى / ٨١ من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب .

والأزْهَرُ : إبْرِيقٌ أبيضُ يُعْمَلُ فيه الخمرُ ، وانكِبابُه : إذا صُبَّ مِنْهُ فى القَدَحِ ، وتَرامِيهم بالشَّرابِ ، هـو مُناوَلَةُ بعضِهم بعضًا أقْـداحَ الخمرِ ، والغَرَبُ : الفضَّةُ ، والنُّضارُ: الذَّهَبُ. وقِيـلَ : الغَرَبُ والنُّضارُ : ضَرْبان من الشَّجَرِ تُعْمَلُ منهُما الأقْداحُ .

(غ ى ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (غيب) عَجُزَ بيتٍ شاهدًا على أنَّ الغَيْبَ : ما اطْمَأنَّ من الأرْضِ . وهو:

* عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ والأنِيسُ سَقامُها[1] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للَبِيدٍ، وصَدْرُه :

* وتَسَمَّعَتْ رِزَّ الأنِيسِ فَراعَها *

وَصَفَ بَقَرَةً أكَلَ السَّبُعُ وَلَدَها ، فأقْبَلَتْ تَطوفُ خَلْفَه ، وسَمِعَتْ رِزَّ الأنِيسِ ، أى : صَـوْتَ الصَّيادِينَ ، فراعَها ، أى : أفْزَعَها ، وقولُه : « والأنِيسُ سَقامُها » يُرِيدُ أنَّ صَوْتَ الأنِيسِ هو سَقامُها ؛ لأنَّهُم يَصِيدُونَها .

فصل الفـاء

[مهمــل]

فصل القاف

(ق ب ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (قبب) أنَّ القُباقِبَ : العامُ الذى بعـدَ العام ، تَقُولُ : لا آتيكَ العـامَ ، ولا قابِلَ ، ولا قُباقِبَ .

وقالَ الشيخُ — رحمه الله — : الذى ذَكَرَه هو المشهورُ[2] ، أعْنى أنَّ قُباقِبَ هو العامُ الثالثُ ، وأمّا العامُ الرابِـعُ فيُقالُ له : المُقَبْقِبُ، ومنهم مَنْ يجعـلُ القُباقِبَ[3] العـامَ الرّابِـعَ ، والمُقَبْقِبَ : العامَ الخامِسَ[4] ، ويجعلُ القابَّ : العامَ الثالِثَ.

---

(١) الصحاح ، والبيت بتمامه فى التاج واللسان والمخصص (٢/١٣٧) وديوان لبيد / ٣١١ ويروى :

« فتوجستْ رِكْزَ الأنِيسِ فرابَها .. »

(٢) فى اللسان والتاج « المعروف » بدل « المشهور » .

(٣) فى (ك) « أن قباقب العام الثالث » وفى اللسان والتاج عن المصنف « أن قباقبا » بالتنوين مصروفا ، وهو الصواب .

(٤) هكذا العبارة فى (ش) و (ك) والذى فى اللسان والتاج عنه : « ومِنْهُم من يجعلُ القابَّ : العـامَ الثالِثَ، والقُباقبَ ، العامَ الرابعَ، المُقَبْقِبَ : العامَ الخامسَ » فقدم وأخر مراعاة للترتيب .

ويُحكى أنّ خالدَ بنَ صفوانَ قال لابنه[1] : إنّكَ لنْ تُفلحَ العلمَ ، ولا قابِلَ ، ولا قابٌ ، ولا قُباقِبَ ، ولا مُقبقِبَ .

(ق ر ب)

وذَكَرَ الجوهريُّ في فصل (قرب) أنّ « قريبٌ » من قوله تعالى : ﴿ إنّ رحمةَ الله قريبٌ من المُحسنين ﴾[2] ذُكِّرَ على معنَى الإحسانِ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ذكر الفرّاءُ [٧٤] أنّ العربَ تُفرِّقُ بينَ القريبِ من النَّسَبِ ، والقريب من المكانِ ، فيقولونَ : هذه قريبتي من النَّسَبِ ، وهذه قريبي ، من المكانِ ، ويَشهدُ بصحّة قوله قولُ امرىء القيس :

له الوَيْلُ إن أمسَى ولا أُمُّ هاشِمٍ
قريبٌ ولا البَسْباسةُ ابنةُ يَشكُرا[3]

فذكّرَ قريبًا ، وهو خبرٌ عن أمِّ هاشم ، فعلى هذا يجوزُ هندٌ[4] قريبٌ منِّي ، تُريدُ قُربَ المكانِ ، وقريبةٌ منِّي ، تُريدُ قُربَ النَّسَبِ .

ويُقال : إنّ فعيلًا يُحمَلُ على فَعولٍ ؛ لأنّه بمعناه ، مثل : رحيم ورحوم ، وفعولٌ لا تدخُلُه الهاءُ ، نحو : امرأةٌ صبورٌ ، فلذلك قالوا : ريحٌ خريقٌ . وكتيبةٌ خصيفٌ[5] ، وفلانةٌ منّي قريبٌ .

وقد قيل : إنّ قريبًا أصلُه في هذا أن يكونَ صِفةً لمكانٍ ، كقولك : هي منّي قريبًا ، أي مكانًا قريبًا ، ثم اتُّسِعَ في الظَّرفِ : فرُفِعَ ، وجُعِلَ خبرًا .

وذكر في هذا الفصلِ قال : قِرابُ السَّيفِ : جَفنُه ، وهو وعاءٌ يكونُ فيه السَّيفُ بغِمدِه وحِمالتِه ، وفي المَثَلِ : « إنّ الفِرارَ بقِرابِ أكْيَسُ » .

(١) في التاج زاد بعده « في مُعاتَبة ، يا بُنيَّ : إنّكَ ... » الخ وفي اللسان « لا تفلح » .

(٢) سورة الأعراف ، الآية ٥٦

(٣) التاج واللسان ، وديوانه / ٦٨

(٤) في اللسان والتاج سقطت كلمة « هند » وهي في (ش) و (ك)

(٥) في اللسان (خصف) — ونقله التاج في هامشه هنا — : « وكتيبةٌ خَصيفٌ ، وهو لونُ الحديد ، ويُقال : خُصِفَتْ من ورائها بخَيلٍ ، أي : أُردِفَتْ ، فلهذا لم تدخُلْها الهاءُ ؛ لأنّها بمعنى مَفعولةٍ ، فلو كانت للونِ الحديد لقالوا : خَصيفةٌ ؛ لأنّها بمعنى فاعِلةٍ ، وكل لونَينِ اجتمعا فهو خَصيفٌ » .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُ الكلامِ أن يقولَ — قبلَ المثلِ — : والقِرابُ القُربُ ، ويستشهدَ بالمثلِ عليه ؛ لأنَّ هذا المَثَلَ لجابرِ بنِ عَمْرو المُزَنيِّ ، وذلكَ أنَّه كانَ يسيرُ في طَريقٍ ، إذ رأَى رَجُلَين — وكان قائفًا — فقالَ : أثَرُ رَجُلَينِ شَديدٍ كَلَبُهما ، عَزيزٍ سَلَبُهما ، فالفِرارُ بِقرابٍ أكيَسُ ، أي : بحَيثُ يُطمَعُ بالسَّلامةِ من قُرْبٍ ، ومِنهم من يَرْوِيه بقُرابٍ بضمِّ القافِ .

وذكر في هذا الفصل عجزَ بيتٍ شاهداً على القِرابِ — بكسر القاف — لمُقارَبَةِ الأَمْرِ ، وهو :

* يَرِدْنَ على الغَديرِ قِرابَ شَهْرٍ[1] *

قال الشيخُ — رحمه الله : — البيتُ لعُوَيْفِ القَوافي ، وصوابه :

* يَرِدْنَ على العَديدِ قِرابَ شَهْرٍ[1] *

وصدره :

* هو ابنُ مُنَضِّجاتٍ كُنَّ قِدْماً *

والمُنَضِّجَةُ : التي تأخَّرتْ ولادَتُها عن حين الولادَةِ شهراً ، وهو أقوى للوَلَد .

وذكر في هذا الفصلِ أيضاً بيتاً شاهِداً على ماقدَّمه ، وهو :

* إلَّا تَجِيءْ مَلْأَى يَجِيءْ قِرابُها[2] *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ للعَنْبَرِ بنِ عَمْرِو بنِ تَميمٍ ، وكان مُجاوِراً في بَهْراءَ[3] ، وقبله :

* قد رابَني من دَلْوِيَ اضطِرابُها[4] *

* والنَّأْيُ مِنْ بَهْراءَ واغتِرابُها *

وذكرَ أنَّه لما تَزَوَّجَ [٧٥] عَمْرُو بنُ تَميمٍ أُمَّ خارِجَةَ ، نَقَلَها إلى بلده ، وزَعَم الرُّواةُ أنَّها جاءَت بالعَنْبرِ معها صَغيراً ، فأَوْلَدها عَمْرُو بنُ تَميمٍ أُسَيْداً ، والهُجَيْمَ ، والقُلَيْبَ ، فخرجوا ذاتَ

(١) في مطبوع الصحاح البيت بتمامة ، وهو أيضا في التاج واللسان ومادة (نضج) كالصحاح فيها ، وفي هامش (ش) حاشية لفظها : « الصواب : يزدن — بالزى — على العديد — بالعين غير معجمة — والدالين غير معجمتين — وقد ذكره على الصحة في فصل (نضج) من هذه الأمالي في أصل الكتاب . » وبعده في اللسان (نضج) :

ولم يَكُ بابنِ كاشِفةِ الضَّواحي كأنَّ غُرُورَها أعْشارُ قِدْرِ

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٣) في معجم الشعراء للرزباني /١٧٤ « كان مجاوراً في بهراء ، فرابه ريب ، فقال ... ، وأنشد الرجز .

(٤) التاج واللسان ، ومعجم الشعراء للرزباني /١٧٤

يومٍ يَسْتَقُونَ ، فقلَّ عليهم المـاءُ ، فأَنْزَلوا مائحاً من تَميم ، فجعـلَ المـائحُ يَملأُ دَلْوَ الهُجَيْم ، وأُسَيْد ، والقُلَيْب ، فإذا وَرَدَتْ دَلْو العَنْبَرِ تَرَكَها تضطربُ ، فقال العَنْبَرُ هذه الأبيات .

(ق س ب)

وذكَرَ فى فصـل (قسب) بيتاً شاهِداً على القَسْبِ للتَّمرِ اليابِسِ ، وهو :

وأَسْمَـرَ خَطِّيًّا كأَنَّ كُعُوبَه
نَوى القَسْبِ قَدْ أُرْمى ذِراعاً على العَشْرِ [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ يُذْكَرُ أَنَّه لحاتم طَيِّء ، ولم أَجِدْه فى شِعْرِه ، ومعناهُ واضحٌ وأَرمَى ، وأَرْبَى ، لُغتانِ .

(ق ش ب)

وذَكَرَ فى فصل (قشب) بيتاً شاهِـداً على قولهم : نَسْرٌ قَشِيب ، إذا خُلِطَ له فى لَحْمٍ يأْكُلُهُ سُمٌّ ، وهو :

به يَدَعُ الكَمِىَّ على يَدَيْهِ
يخِـرُّ تخالُهُ نَسْراً قَشِيبَا [2]

قال الشـيخُ — رحمـه الله — البيتُ لأَبى خِراشٍ الهُذَلِىِّ ؛ والهـاءُ فى به تعودُ على سَيْفٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُه فى بيتٍ قبلَه ؛ وهو :

ولَوْلا نحن أَرْهَقَـهُ صُهَيْبٌ
حُسامَ الحَـدِّ مُطَّـرِداً خَشِيبَا [3]

---

(١) الصحاح والتاج واللسان ، ومادة (رمى) وفى (ردى) روايته « قد أردى . . » ونسبه الى أوس ، وفى الجمهرة (٢/٤٤٩) نسب إلى حاتم ومثله فى الحماسة (٢/٢٩٩) وهو فى ديوان حاتم /٤٦ وقبله :

مَتَى يأْتِ ـ يومًا ـ وارِثِى يبتَغِى الغِنى ... يجِدْ جُمْـعَ كفٍّ غير مِلْءٍ ولا صِفْرِ
يجِدْ فَرَسًا مثلَ العِنانِ ، وصارِمًا ... حُسامًا إذا ما هُزَّ لم يرضَ بالهَـبْرِ
وأسمر خطيا ... ...

والبيتان السابقان وجدتهما فى شعر عتيبة بن مرداس فى الأغانى (٢٢/٢٣٤) باختلاف يسير ـ مع أبيات ليس فيها البيت الشاهد .

(٢) الصحاح والتاج واللسان وشرح أشـعار الهذليـين /١٢٠٧ والرواية « ندع الكمى » بالنون وهو فى المعانى الكبير /٢٨٤ وعجزه فى إصلاح المنطق /٤٠٦ والمخصص (٨/١١٤) .

(٣) شرح أشعار الهذليين /١٢٠٧ وفيه : « مَذْرُوباً خَشِيبا » وفى اللسان كرواية المصنف .



(ق ص ب)

وذَكَر فى فصل (قصب) عَجُزَ بيت شاهدًا على القُصْب – بضم القاف – للمِعَى ، وزَعَم أنّ البيتَ لامرئ القَيْس ، وهو :

* والقُصْبُ مُضطَمِرٌ والمَتْنُ مَلْحُوبُ (١) *

قال الشيخُ – رحمه الله – البيتُ لإبراهيم ابن عمرانَ الأنصارِىّ ، وليسَ لامرئ القَيْس ؛ وصَدْرُه :

* والماءُ مُنْهَمِرٌ ، والشَّدُّ مُنْحَدِرٌ *

وقبلَه :

قد أَشْهَدُ الغارَةَ الشَّعْواءَ تَحمِلُنى
جَرْداءُ معروقَةُ اللَّحْيينِ سُرْحُوبُ (٢)
إذا تَبَصَّرَها الرّاؤُونَ مُقْبِلَةً
لاحَتْ لهم غُرَّةٌ مِنْها وتَجْبِيبُ
رِقاقُها ضَرِمٌ ، وجَرْيُها خَذِمٌ
ولَحْمُها زِيَمٌ والبَطْنُ مَقْبُوبُ
والعينُ قادِحَةٌ واليَدُ سابِحَةٌ
والرِّجْلُ ضارِحَةٌ واللونُ غِرْبِيبُ

(ق ض ب)

وذَكَر فى فصل (قضب) عَجُزَ بيتٍ للأعْشى شاهِدًا على قَضَبْتُه ، بمعنى قَطَعْتُه ، وهو :

* . . . قَضَبْتُ عِقالَها (٢) *

قال الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ بكَماله :

ولَبُونِ مِعْزابٍ حَوَيْتَ فأَصْبَحَتْ
نُهْبَى ، وآزِلَةٍ قَضَبْتُ عِقالَها (٣)

وصوابُه « قَضَبْتَ » بفتح التاء ؛ لأنّه يُخاطِبُ الممدوحَ ، والآزِلَةُ : المحبوسَةُ التى لا تَسْرَحُ ، وهى مَعْقُولَةٌ لخوفِ صاحِبها عليها [٧٦] من الغارَةِ ، أَخَذْتَها فقَضَبْتَ عِقالَها .

(ق ل ب)

وذَكَر فى فصل (قلب) عَجُزَ بيتٍ شاهدًا على جَمْعِ القَلِيب للبِئْر على قُلُبٍ ، وهو :

* بِها قُلُبٌ عادِيَةٌ وكِرارُ *

قالَ الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ لكُثَيِّرٍ ، وصدرُه :

(١) ديوان امرئ القيس / ٢٢٦ والجمهرة (١ / ٢٢٢) والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (لحب) من غير عزو ، وصدره فيها : * فالعينُ قادِحةٌ والرجلُ ضارِحةٌ *
وهو تلفيق ، والبيت من أبيات أوردها أبو عبيدة فى كتاب الخيل / ١٦٠ ونسبها إلى رجل من الأنصار فى الإسلام ، قال : « وتُحمَل على امرئ القيس » .

(٢) كتاب الخيل / ١٦٠ واللسان وانظره أيضا فى (قبب) و (لحب) والمخصص (١٧ / ١٤) والمعانى الكبير / ١٥ و ١٢٠ (٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (أزب) و (أزل) وهو فى ديوان الأعشى / ١٥٤

* ومادامَ غَيثٌ مِنْ تِهامَةَ طَيِّبُ (١) *

والكِرارُ : جمعُ كُرٍّ ، للحِسْيِ (٢) ، والعادِيَّةُ : القَدِيمةُ .

(ق و ب)

وذَكَر فى فصل (قوب) بيتًا شاهِدًا على القُوباءِ التى تكونُ على جِلْدِ الإنسانِ ، وهو :

* هَلْ تُذْهِبَنَّ القُوباءَ الرِّيقَهْ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لابنِ قَنانٍ الرّاجِزِ ، وقبلَه :

* يا عَجَبًا لِهذه الفَلِيقَهْ *

والفَلِيقَةُ : الداهيةُ ، يُروى : يا عَجَبًا — بالتَّنوينِ — على تأوِيل : يا قَوْم اعْجَبُوا عَجَبًا ، وإنْ شِئْتَ جعلتَه مُنادًى مَنْكُورًا ، ويُرْوى : يا عجبا — بغيرِ تنوينٍ — يريد يا عجبي ، فأبدل من الياءِ ألِفًا ، على حَدِّ قولِ الآخرِ :

* يا ابْنَةَ عَمّا لا تَلُومى واهْجَعِى (٤) *

تَعَجَّبَ من هذا الحَزازِ الخَبِيثِ كيفَ يُزِيلُه الرِّيقُ ، ويُقالُ : إنّه رِيقُ الصائِمِ .

(ق ه ب)

وذَكَر فى فصل (قهب) عَجُزَ بَيْتٍ لامْرِئِ القَيْسِ شاهِدًا على الأَقْهَبِ للأَبْيَضِ ، وهو :

* كغَيْثِ العَشِيِّ الأَقْهَبِ المُتَوَدِّقِ (٥) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* وأَدْرَكَهُنَّ ثانِيًا من عِنانِه (٥) *

والضميرُ الفاعِلُ فى أَدْرَكَ يعودُ على الغُلامِ الراكِبِ الفَرَسَ للصَّيْدِ ، والضميرُ المؤنَّثُ المنصوبُ عائِدٌ على الرَّبْرَبِ ، وهو القَطِيعُ من البَقَرِ والظِّباءِ وغيرِهما ، وقولُه : ثانِيًا من عِنانه ، أى : لم يُخْرِجْ ما عِنْدَ الفَرَسِ من جَرْى ، ولكنه أَدْرَكَهُنَّ قبلَ أنْ يَجْهَد . والأَقْهَبُ : ما كانَ لونُه إلى الكُدْرَةِ مع البياضِ للسَّوادِ .

---

(١) ديوان كثير ١ / ١١٩ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (كرر) وزاد فيها بيتا قبله ، وهو :

أُحِبُّكِ مادامتْ بنجدٍ وَشِيجَةٌ ... وما ثَبَتَتْ أُبْلَى به وتِعارُ

(٢) الحسى : سهل من الأرض يستنقع فيه الماء ، والجمع أحساء .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والجمهرة (٣ / ١٥٤ و ٢٠٩ و ٤١١) والرواية « هل تغلبن .. » وانظر المقاييس (٥ / ٣٧) وإصلاح المنطق / ٣٤٤ و ٣٥٣ .

(٤) هو من شواهد سيبويه ، فى الكتاب ١ / ٣١٩ والرجز لأبى النجم ، وبعده :

* فليس يخلو عنك يومًا مَضْجَعِى *

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وديوان امرىء القيس / ٧٤ .

فصل الكاف

(ك أ ب)

وذكر في فصل (كأب) بيتًا شاهدًا على كَأْباءَ ، وزن حَمْراءَ ، بمعنى كَئِيبَةٍ ، وهو :

* أَوْ أَنْ تُرَى كَأْباءَ لم تَبْرَنْشِقِ (١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لجَنْدَلِ ابنِ المُثَنَّى ، وقبلَه :

* عَزَّ على عَمِّكَ أَنْ تُأَوَّقِي (٢) *

* أَوْ أَنْ تَبِيتِي لَيْلَةً لم تُغْبَقِي *

الأَوْقُ : الثِّقَلُ ، والغَبُوق : شُرْبُ العَشِيِّ ، والابرِنْشاق : الفَرَحُ والسُّرور .

(ك ب ب)

وذَكَر في فصل (كبب) عَجُزَ بيتٍ لذي الرُّمَّة شاهدًا على الكُبابِ — بضمِّ الكافِ — : لما تَكَبَّبَ من الرَّمْلِ ، أي : تَجَعَّدَ ، وهو :

* يُثِرْنَ الكُبابَ الجَعْدَ عَن مَتْنِ مَحْمَلِ (٣) *

[٧٧] قال الشيخ — رحمه الله — : صوابُه :

« يُثِيرُ الكُبابَ » لأنَّه يصفُ ثَوْرًا ، وصدرُه :

* تَوَخَّاهُ بالأَظْلافِ حَتَّى كَأَنَّما *

أي : تَوخَّى الكِناسَ يَحْفِرُه بأَظْلافِه ، والمَحْمَلُ : مَحْمَلُ السَّيْفِ ، شَبَّه عِرْقَ الأَرْطَى به .

وذكر في هذا الفصل عَجُزَ بيتٍ لامْرِئِ القَيْسِ شاهدًا على كَبْكَب : اسم جَبَلٍ ، وهو :

* وآخَرُ منهم جازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ (٤) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* غَداةَ غَدَوْا فسالِكٌ بطنَ نَخْلَةٍ *

(ك ت ب)

وذكر في فصل (كتب) عجز بيتٍ لذي الرُّمَّةِ شاهدًا على الكُتَبِ — بفتح التاء — : جمع كُتْبَةٍ ، للخُرْزَةِ ، وهو :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (برشق) و (أوق) والجمهرة (١ / ١٨٦) .

(٢) التاج ، واللسان ، ومادة (أرق) والمخصص (٥ / ٢٤) .

(٣) ديوان ذى الرمة / ٥٠٥ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمعانى الكبير ٤٨١ .

(٤) ديوان امرىء القيس / ٤٣ واللسان ، ومادة (نجد) و (جزع) وفيها :

« فَرِيقانِ منهم سالِكٌ .. »

وفى معجم البلدان (كبكب) .

« .. منهم قاطِعٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ »

وفى ديوانه « جازع » بدل « قاطع » .

* مُشَلْشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بينها الكُتَبُ *(١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* وَفراءَ غَرْفِيَّةٍ أثأى خَوارِزُها *

والوَفْراءُ : الوافِرةُ ، والغَرْفِيَّةُ : المَدْبوغَةُ بالغَرْف ، وهو شجرٌ يدبغ به ، وأَثْأى : أَفْسَدَ ، والخَوارِزُ : جمع خارِزَةٍ .

(ك ث ب)

وذَكَرَ فى فصل (كثب) عجز بيتٍ لأَوْسِ ابنِ حَجَرٍ شاهِدًا على الكاثِب : اسم جبَلٍ ، وهو :

* مكانَ النَّبِيِّ مِن الكاثِبِ *(٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — صدره :

* لأَصْبَحَ رَتْمًا دُقاقَ الحَصَى *

والنبِيُّ : رَمْلٌ معروف ، ويُقال : هو جمعُ نابٍ ، كغازٍ وغَزِيٍّ ، وقولُه : « لأَصْبَحَ » هو جوابُ لَو فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

على السَّيِّدِ الصَّعْبِ لو أَنَّه
يَقُومُ على ذِرْوَةِ الصاقِبِ(٣)

يَرْثِى بذلك فَضالَةَ بنَ كَلَدَةَ الأَسَدِيَّ ، يقول لو عَلا فَضالَةُ هذا على الصاقِبِ — وهو جَبَلٌ معروف فى بلادِ بنى عامرٍ — لأَصْبَحَ مَدْقُوقًا مَكْسُورًا ، يُعَظِّمُ بهذا فَضالَةَ ، وقد قيلَ : إنَّ قولَه : « يَقُومُ » بمعنى يُقاوِمُه ، وتَرْتِيبُ الأبياتِ فى شعره :

أَلَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ شمسُ النَّهـا
رِ مع النَّجْـمِ والقَمَـرِ الثاقِبِ(٤)
على السَّـيِّدِ الصَّـعْبِ لَو أَنَّهُ
يَقُـومُ على ذِرْوَةِ الصَّـاقِبِ

(١) ديوان ذى الرمة / ١ والصحاح والتاج ، واللسان وأيضا فى (وفر) و (غرف) و (ثأى) و (شلل) والجمهرة (٢/٤٠٤) و (٣/٢٧٣) والمقاييس (٥/١٥٨) .

(٢) ديوان أوس / ١٠ والصحاح ، والتاج واللسان ، ومادة (رتم) و (رثم) و (نبا) والجمهرة (١/٢٥٨) والمقاييس (٥/١٦٣) .

وفى هامش (ش) حاشية لفظها : « دقاق بفتح القاف — يعنى منصوبا — وتقديره : لأصبح رتما دقاقا مثل دقاق الحصى ، فالدقاق يعنى به الدقيق ، مثل طويل وطوال » .

(٣) الأبيات فى ديوان أوس (١٠ — ١٢) وفيه « على الأروع السقب » وفى الجمهرة (١/٢٩٨) « على السيد الضخم » وفى معجم ما استعجم (الصاقب) : « على السيد القرم » وانظر اللسان (نبأ ، كثب) والتاج (صقب ، كثب) .

(٤) روايته فى الديوان :

أَلَمْ تَكْسِفِ الشمسُ والبدرُ والْـ كَواكِبُ للجَبَـلِ الواجِبِ



لأصبح رتْمًا دُقاق الحصَى
مكانَ النبيِّ من الكاثِبِ (١)

جَوادٌ كريمٌ أخو مأقِطٍ
نِقابٌ يُحدِّثُ بالغائبِ (٢)

(ك ذ ب)

وذكر فى فصل (كذب) بيتًا شاهدًا على كُذُبْذُب بمعنى كاذب ، وهو :

وإذا أتاكَ بأنَّني قد بعْتُه
بوِصالِ غانيةٍ فقل كُذُبْذُبُ (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لجريبة ابن الأشيم ، يُقال : رجلٌ كاذبٌ وكذوبٌ ، وكذَّابٌ ، وكيذُبانٌ ، ومَكْذَبانٌ ، وكُذَبَةٌ ، وكُذُبْذُبٌ - بالتخفيف - وكُذُّبْذُبٌ ، بالتشديد. (٤)

وذكر فى هذا الفصل بيتا شاهدًا على كُذُبٍ : جمع كاذبٍ ، وهو :

متى يقُلْ تنسمع الأقوامُ قولَتَه
إذا اضمحلَّ حديثُ الكُذُبِ الوَلَعَهْ (٥)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأبى دُواد الرُّؤاسىّ ، والوَلَعَةُ : جمعُ والِعٍ — وهو الكاذبُ — مثل : كاتبٍ وكَتَبةٍ ، وبعده :

أليس أقربَهم خيرًا ، وأبعدهم
شرًّا ، وأسمحهم كفًّا لمن منعهْ (٦)

(١) فى الديوان « كمتن النبى » وفى المعانى الكبير/ ١٢٣٠ « كظهر النبى » .

(٢) فى ديوانه / ١٢ « نجيح مليح . . » وانظر اللسان : (نجح ، نقب ، أقط) والجمهرة (١ / ٣٢٤) .

(٣) الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والجمهرة (١ / ٢٥١) والمخصص (٣ / ٨٥) والتكملة ، ونوادر أبى زيد/ ٧٢ وفى اصلاح المنطق / ١٨٩ (قد بعتهم) وهو خطأ ، والضمير فى « بعته » يعود على « المخدم » وهو جمله المذكور فى بيت قبله ، وهو :

قد طالَ إيضاعى المُخَدَّمَ لا أرَى ... فى الناسِ مِثلى من معدٍّ يخطُبُ
حتّى تأوَّبتَ البيوتُ عشيَّةً ... فحطَطْتُ عنه رحلَه يتثأَّبُ

(٤) فى اللسان : « قال ابن جنّى : أما كُذُبْذُب - خفيف - وكُذُّبْذُب - ثقيل - فهذان بناءان لم يحكهما سيبويه » .

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (ولع) والرواية :
متى يقُلْ تنفع الأقوامَ قولتُه ...

(٦) اللسان .



لا يَحْسُدُ النّاسَ فَضْلَ اللهِ عِندَهُمُ
إذا تَشُوهُ نفُوسُ الحُسَّدِ الجَشِعَهْ

وذكر الجوهرىُّ (*) فى هذا الفصلِ بيتاً شاهِداً على قولهم: كَذَبَ عليكُمُ الحجُّ، بمعنى الإغراء، أى: عليكم بالحجِّ، وهو:

كَذَبَ العَتِيقُ وماءُ شَنٍّ بارِدٍ
إنْ كُنْتِ سائِلَتِى غَبُوقًا فاذْهَبِى (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لعنترةَ (٢) يُخاطِبُ زَوْجَتَه، يقولُ: عليك بأَكْلِ العَتِيق، وهو التَّمْرُ اليابِسُ، وشُرْبِ الماءِ البارِدِ، ولا تَتَعَرَّضِى لغَبُوقِ اللَّبَنِ، وهو شُرْبُه عَشِيًّا؛ لأَنَّ اللبَنَ خَصَصْتُ به مُهْرِى الذى انْتَفِعُ به، ويُسَلِّمُنِى وإيّاكِ من أعدائِى.

(ك ر ب)

وذكر فى فصل (كرب) بيتاً شاهِداً على الكَرائِبِ للشَّدائِدِ، جمع كَرِيبَةٍ، وهو:

فَيالَ رِزامٍ رَشِّحُوا بِى مُقَدِّماً
إلى المَوْتِ خَوّاضاً إليه الكَرائِبا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله —: البيت لسَعْدِ ابنِ ناشِبٍ، ومُقَدِّماً: منصوبٌ برَشِّحُوا، على حَذْفِ مَوْصُوفٍ، تقديرُه: رَشِّحُوا بِى رَجُلاً مُقَدِّماً، وأصلُ التَّرْشِيح التَّرْبِيَةُ والتَّهْيِئَةُ، ومن هذا يُقالُ: رُشِّحَ فُلانٌ للإمارَةِ، أى: هُيِّئَ لها وهو كُفْءٌ: ومعنى رَشِّحُوا بى مُقَدِّماً، أى: اجْعَلُونِى كُفْئًا مُهَيَّئًا لرَجُلٍ شُجاعٍ، ويُرْوَى: «رَشِّحُوا بِى مُقَدَّماً» (٤) أى: رَجُلاً مُتَقَدِّماً، وهذا بمنزلة قولهم: وَجَّهَ فى مَعْنَى تَوَجَّهَ، ونَبَّهَ فى معنى تَنَبَّهَ، ونَكَّبَ فى معنى تَنَكَّبَ.

وذكر فى هذا الفصلِ بيتاً شاهِداً على كَرَبْتُ القَيْدَ بمعنى ضَيَّقْتُه على المُقَيَّدِ، وهو:

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية المجلس الرابع عشر يوم الأربعاء الثالث عشر من رجب سنة ست وسبعين وخمسمائة.

(١) الصحاح والتاج والمقاييس (٤/٢٢١) واللسان، ومادة (عتق).

(٢) كذا نسب إلى عنترة فى اللسان (كذب) وحماسة ابن الشجرى / ٨ والمعانى الكبير / ٩٠ وهو فى ديوان عنترة/ ٢٠ وفى اللسان (عتق) أورده فى أبيات نسبها أيضا إلى عنترة وحكى عن ابن خالويه أنها لخزز بن لوذان السدوسى، ونسب إلى خزز أيضا فى الخزانة (٣/١١) والحيوان (٤/٣٦٣).

(٣) الصحاح، والتاج، واللسان، وعجزه فى المقاييس (٥/١٧٤).

(٤) فى الأصول «مُقَدَّما» والمثبت من اللسان عن المصنف، وهو مقتضى التنظير بقوله: وجه فى معنى توجه ... الخ.



ازْجُرْ حِمارَكَ لا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنا
إِذَنْ يُرَدَّ وَقَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعبدِ الله ابنِ عَنَمَةَ الضَّبِّيّ، ويُروى لسَلْمِ بنِ عوِيَّةَ الضَّبِّيّ، وضَرَبَ الحِمارَ ورَتْعَه في رَوْضَتِهم مَثَلًا، أي: لا تَعرِضَنَّ لشَتْمِنا، فإنّا قادرُونَ على تَقْييدِ هذا العَيْرِ، ومَنْعِه من التَّصَرُّفِ، وفي شِعْرِه:

* ارْدُدْ حِمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُهُ (٢) *

والسَّوِيَّةُ: كِساءٌ يُحْشَى ويُطْرَحُ على ظهرِ الحمارِ، يقولُ: إنْ تَرْدُدْهُ لا تُنْزَعْ منه السَّوِيَّةُ التي على ظَهْرِه، وجَزَمَ «تُنْزَعْ» على جوابِ الأمْرِ، كأنَّه قالَ: إنْ تَرْدُدْه لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُه،

وقولُه: إِذَنْ يُرَدَّ: جَوابٌ على تقديرِ أنَّه قالَ: لا أَرُدُّ حِمارِي، فقال له مُجِيبًا: إذن يُرَدَّ.

وذكر في هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على كَرَبَ بمعنى قَرُبَ، واسمُ الفاعلِ كارِبٌ. وهو:

ابُنَيَّ إنَّ أباكَ كارِبُ يَوْمِه
فإذا دُعِيتَ إلى المَكارِمِ فاعْجَلِ (٣)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعبدِ القَيْسِ بنِ خُفافٍ البُرْجُمِيّ، وبعدَه:

أُوصِيكَ إِيصاءَ امْرِئٍ لكَ ناصِحٍ
طَبِنٍ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غيرِ مُغَفَّلِ (٤)

اللهَ فاتَّقِهِ وأَوْفِ بنَذْرِه
وإذا حَلَفْتَ مُبارِيًا فتحَلَّلِ (٥)

---

(١) الصحاح والتاج واللسان وفي مادة (سوى) قال ابن منظور: والصحيح أنه لسلام بن عوية الضبي، وروايته:

« فازْجُرْ حِمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُه »

وفي (أذن) نقل عن المصنف أنه ينسب إلى سلمى بن عونة الضبي وإلى عبد الله بن عنمة الضبي» وهو في المفضلية (١١٥: ٤) لعبد الله بن عنمة، والرواية «فازجر ..»

وانظر الجمهرة (١/٢٧٥) وحماسة أبي تمام (١/١٦٥) وكتاب سيبويه (١/٤١١) والمعاني الكبير/ ٧٩٣.

(٢) اللسان (سوى) برواية «فازجر». وفي توجيه إعراب البيت تفصيل انظره في سيبويه (١/٤١١) وخزانة الأدب (٣/٥٧٦ و٥٧٧).

(٣) في هامش (ش) حاشية لفظها: «ويروى: «أَجْبيلْ» ويروى: «أَأُبَيَّ».

والبيت في الصحاح والتاج والجمهرة (١/٢٧٥) واللسان. وفي المفضليات:

« .. دُعِيتَ إلى العظائم »

(٤) اللسان والقصيدة من المفضليات (وهي المفضلية ١١٦) مع زيادة واختلاف في بعض المواضع، وتقديم وتأخير بين الأبيات، وهي أيضا في الأصمعيات (الأصمعية / ٨٧).

(٥) كذا في (ش) و(ك) واللسان، وفي الأصمعيات والمفضليات «مُمارِيًا».

والضيفَ أكرِمْهُ ، فإنَّ مبيتَه
حقٌّ ، ولا تكُ لَعنةً للنُّزَّلِ
واعلمْ بأنَّ الضيفَ مُخبرُ أهلِه (١)
بمبيتِ ليلتِه ، وإنْ لم يُسألِ
وصِلِ المُواصلَ ما صفالكَ وُدُّه
واجْذُذْ حِبالَ الخائنِ المُتبدِّلِ (٢)
واحذرْ محلَّ السُّوءِ لا تحلُلْ به (٣)
وإذا نَبابِكَ منزلٌ فتحوَّلِ
واستأْنِ حِلمَكَ فى أُمورِكَ كلِّها
وإذا عزمْتَ على الهوى فتوكَّلِ (٤)
واستغنِ ما أغناكَ ربُّكَ بالغنى
وإذا تُصبْكَ خَصاصةٌ فتجمَّلِ (٥)
وإذا افتقرتَ فلا تُرى متخشِّعًا (٦)
ترجُو الفواضلَ عندَ غيرِ المُفضِلِ
وإذا تشاجَرَ فى فُؤادِكَ مرةً
أمرانِ ، فاعمِدْ للأعفِّ الأجملِ
وإذا همَمْتَ بأمرِ سوءٍ فاتَّئِدْ (٧)
وإذا همَمْتَ بأمرِ خيرٍ فاعجَلِ (٧)
وإذا رأيتَ الباهشِينَ إلى النَّدى (٨)
غُبْرًا أكفُّهمُ بقاعٍ مُمْحِلِ
فأَعِنْهمُ وايسِرْ بما يسَرُوا به
وإذا همُو نزَلُوا بضَنْكٍ فانزِلِ

ويُروَى : « وابشَرْ بما بَشِرُوا به » (٩) .

وقد ذكره الجوهرىُّ فى الترجمتين معًا .

وذكر فى هذا الفصلِ مثلًا شاهدًا على الكَرَبِ لأُصولِ السَّعَفِ ، قالَ : وفى المَثَلِ :

---

(١) فى الاصمعيات « يُخبِرُ أهلَه » .

(٢) فى المفضليات « واحذر حبال » وما هنا أجود وفى اللسان « المتبذل » بالذال ، وهو تحريف .

(٣) فى الأصمعيات « واتُرُكْ محلَّ السُّوءِ لا تنزِلْ به » .

(٤) كذا فى (ش) والمفضليات ، واللسان هنا ، وفى (آنى) روايته :
« واستأنِ تظفَرْ فى أمورِكَ .. »

(٥) فى (س) و (ك) « فتجمل » بالحاء المهملة ، والتصحيح من اللسان المفضليات والأصمعيات .

(٦) فى المفضليات والأصمعيات : « فلا تكُنْ متخشِّعًا »

(٧) فى المفضليات « فافعـل » بدل « فاعجل » وفيها وفى الأصمعيات « بأمرشر » ورواية « فاعجل » أجود ؛ لمقابلته قوله « فاتئد » .

(٨) فى المفضليات ، والأصمعيات « وإذا لقيت ... » .

(٩) الصحاح (بشر) و (يسر) واللسان فيهما ، ورواية الأصمعيات « وايسر » .

* مَتَى كانَ حُكْمُ اللهِ فى كَرَبِ النَّخلِ *[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : ليس هـذا الشاهدُ الذى ذَكَره مَثَلًا ، وإنّما هو عَجُز بيتٍ لجَرِيرٍ ، وصدرُه :

* أَقولُ ولم أَمْلِكْ سَوابِقَ عَبْرَةٍ *

وإنّما قالَ ذلك لمّا بَلَغَه أَنَّ الصَّلَتَانَ العَبْدِىَّ فضَّل الفرزدقَ عليه فى النَّسَبِ ، وفضَّل جَرِيرًا على الفَرَزْدَقِ فى جودةِ شِعْرِه ، فلم يَرْضَ جَرِيرٌ قولَ الصَّلَتانِ العَبدِىّ ، ورَضِىَ به[2] الفَرَزْدَقُ ، والذى قاله الصَّلَتانُ هو :

أَيا شاعِرًا لاشاعِرَ اليومَ مِثْلُه
جَرِيرٌ ، ولكِنْ فى كُلَيْبٍ تواضُعُ[3]

(ك ل ب)

وذَكَر فى فصل (كلب) بيتًا شاهـدًا على كَلَبْتُ المَزادَةَ : إذا خَرَزْتَها ، وجَعَلْتَ عليها سَيْرًا يُجعَل بينَ طَرَفَىِ الأَدِيمِ إذا خُرِز ، واسمُ ذلك السَّيرِ الكُلْبُ ، وهو :

* كأَنَّ غِرَمَتْنِه إذْ نَجْنُبُـهُ *[4]

* سَيْرُ صَناعٍ فى خَرِيزٍ تَكْلُبُهُ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : الرجزُ لدُكَيْنِ ابنِ رَجاء الفُقَيْمِىِّ ، وغِرَمَتْنِه : هو ما تَثَنَّى من جِلْدِه .

وذَكَر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ شاهـدًا على الكُلَّاب — بتَشْدِيدِ اللامِ — وهو الحَـدِيدةُ التى عَلى خُفِّ الرّائِضِ ، وهو :

* كأَنّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بكُلّابِ *[5]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجَنْدَلِ ابنِ الرّاعِى يَهْجُو ابنَ الرِّقاعِ ، ويقالُ : هو لأَبِيه الراعِى ، وصدرُه :

---

(١) ديوان جرير / ٤٢٩ والتاج ، واللسان ، وانظر مجمع الأمثال (٢ / ١٥٧) .

(٢) فى اللسان (ونصرته) بدل (ورضى به) .

(٣) البيت من قصيدة طويلة فى أمالى القالى (١ / ١٤١) والرواية « فيا شاعرا ... » .
وهو أيضا فى التاج واللسان ، ومجمع الأمثال (٢ / ١٥٧) وفيـه « أرى شاعرا ... » وانظر سيبويه (١ / ٣٢٨) والمؤتلف والمختلف / ٢١٤ .

(٤) الصحاح والتاج ، واللسان ومادة (غرد) والتكملة برواية « فى أَسِيرٍ تَكْلُبُهُ » وقال الصاغانى : « وبين المشطورين مشطور ساقط ، وهو : * مِن بعدِ يومٍ كاملٍ نُؤوبُه *
وانظر الجمهـرة (١ / ٣٢٦) و (٣ / ٥٠٦) والمقاييس (٥ / ١٣٣) والمخصص (١٠ / ٩) والمعانى الكبير / ٢٤٧

(٥) التاج والأساس ، واللسان ومادة (صيب) و (جندف) و (وشى) وتقدم فى (صوب) .

* جُنادِفٌ لاحِقٌ بالرَّأسِ مَنْكِبُه *

وقد تَقَدَّمَ شرحُه فى فصل (صوب) .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على الكُلاب — بتخفيف اللام — وهو اسمُ ماءٍ كانَتْ فيه وَقْعَةٌ للعَرَب ، وهو :

* إنَّ الكُلابَ ماؤُنا نُخَلُّوهْ (١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للسَّفّاحِ ابنِ خالدٍ التَّغلبيّ ، وبعده :

* وساجِرًا واللهِ لَنْ تَحُلُّوهْ *

وساجِرٌ : اسمُ ماءٍ يجتمعُ من السَّيْلِ .

فصل اللام

(ل و ب)

وذكر فى فصل (لوب) بيتًا شاهِدًا على اللُّوبانِ ، للعَطَش ، وهو :

* حَتَّى إذا ما اشْتَدَّ لُوبانُ النَّجَرْ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبى محمدٍ الفَقْعَسِيِّ ، وبعده :

* ولاحَ للعَيْنِ سُهَيْلٌ بسَحَرْ (٣) *

والنَّجَر : عَطَشٌ يصيبُ الإبِلَ من أكْلِ الحَبَّةِ ، وهى بُزُورُ الصَّحْراء .

(١) الأول فى الصحاح ، وهما فى التاج ، واللسان ، ومادة (سجر) .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (نجر) وفى العباب (نجر) برواية :

« سُخْنٌ إذا مافادَ لُوبانُ ...

وقبله مشطوران ، هما :

* تَشْرَبُ مِنْ جُدٍّ لها غَيْرِ كَدِرْ *

* لَيسَ بسَجْسٍ دَمِنٍ ولا حَضِرْ *

(٣) التاج واللسان ، وفى (نجر) بزيادة مشطور قبله ، وآخر بعده ، وتمام الرجز فيها :

حَتَّى إذا ما اشْتَدَّ لُوبانُ النَّجَرْ ... ورَشَفَتْ ماءَ الإضاءِ والغُدُرْ

ولاحَ للعَيْنِ سُهَيْلٌ بسَحَرْ ... كشُعْلَةِ القابِسِ يَرْمِى بشَرَرْ

وذكر فى هذا الفصل عجزَ بيتٍ لجريرٍ شاهدًا على المَلَابِ لضَرْبٍ من الطِّيبِ ، وهو :

* بِصِنِّ الوَبْرِ تَحْسِبُه مَلَابَا *(١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* تَطَلَّى وهى سَيِّئَةُ المُعَرَّى *(٢)

والصِّنُّ هو الصُّنَانُ ، يهجو بذلك نِساءَ بنى نُمَيْرٍ ، وقبله :

ولو وَطِئَتْ نِساءُ بنى نُمَيْرٍ
على تِبْرَاكَ أَخْبَثْنَ التُّرابا(٢)

(ل ه ب)

[٨١] وذكر فى فصل (لهب) عجزَ بيتٍ لأبى ذُؤَيْبٍ شاهِداً على اللِّهْبِ — بكسرِ اللام ، وجَمعُهُ أَلْهَابٌ — للفُرْجَةِ بينَ الجَبَلَيْنِ ، وهو :

* وتَنْصَبُّ أَلْهَابًا مَصِيفًا كِرابُها *(٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* جوارِسُها تأْرِى الشعُوفَ دَوائِبًا *

والجَوارِسُ : الأَواكِلُ من النَّحْلِ ، تقولُ : جَرَسَتِ النَّحْلُ الشَّجر : إذا أَكَلَتْه ، وتأْرِى : تُعَسِّلُ ، والشُّعوفُ : أعالى الجِبالِ ، والكِرابُ : مَجارِى الماءِ ، واحِدَتُها كَرَبَةٌ .

فصل الميم

[مهمل]

فصل النون

(ن ح ب)

وذكر فى فصل (نحب) بيتًا شاهِدًا على النَّحِيبِ ، وهو شِدَّةُ القَرَبِ للماءِ ، وهو :

ورُبَّ مَفازَةٍ قَذَفٍ جَمُوحٍ
تَغُولُ مُنَحِّبَ القَرَبِ اغْتِيالا(٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لذى الرُّمَّةِ ، والقَذَفُ : البَرِّيَّةُ التى تَقاذَفُ بسالِكِها ، وتَغُولُ : تُهْلِكُ .

---

(١) الصحاح والبيت بتمامه فى التاج واللسان ومادة (صنن) وديوان جرير/ ٧٤ والمعانى الكبير/ ٦٨١ .

(٢) ديوان جرير/ ٧٤ والتاج واللسان والنقائض/ ٤٤٤ .

(٣) العجز فى الصحاح وأنشد بتمامه فى (صيف) وهو فى شرح أشعار الهذليين ٤٩ واللسان ومادة (جرس) و (صيف) وفى المخصص (١٠/١١١) والجمهرة (٢ / ٧٥) برواية « تأوى الشعوف » .

(٤) الصحاح ، وديوان ذى الرمة | ٤٣٩ والأساس ، واللسان ، ومادة (غول) والمخصص (٧/٩٧) .

(ن ر ب)

وذَكَر فى فصل (نرب) بيتًا شاهدًا على النَّيْرَب للشَّرِّ والنَّمِيمَةِ ، وهو :

ولستُ بِذى نَيْرَبٍ فى الصَّدِيقِ
ومَنَّاعِ خَيْرٍ وسَبَّابِها [(١)]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعَدِىِّ ابنِ خُزاعِىٍّ وصوابُ إنشادِه :

ولستُ بِذى نَيْرَبٍ فى الكَلامِ
ومَنَّاعَ قَومِى وسَبَّابَها [(٢)]

وبعده :

ولا مَنْ إذا كانَ فى مَعْشَرٍ
أَضاعَ العَشِيرَةَ واغْتابَها
ولٰكِنْ أُطاوِعُ ساداتِها
ولا أُعْلِمُ النَّاسَ أَلقابَها

(ن س ب) [(*)]

قال الشيخُ أبو محمد — رحمه الله — : وذَكَر الجوهرىُّ — فى فصل (نسب) — بيتًا شاهدًا على النَّيْسَبِ، الذى تَراهُ كالطَّرِيقِ من النَّمْلِ ، وهو :

* عَيْنًا تَرَى النَّاسَ إلَيْها نَيْسَبَا * [(٣)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدُكَيْنِ ابنِ رَجاء الفُقَيْمِىِّ، والذى فى رَجَزِه :

* مَلْكُ تَرَى النَّاسَ إليه نَيْسَبا * [(٤)]
* مِنْ داخِلٍ وخارِجٍ أَيْدِى سَبَا *

ويروى :

* من صادِرٍ ووارِدٍ أَيْدِى سَبَا * [(٥)]

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية : « المجلس الخامس عشر يوم الأحد السابع عشر من رجب سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) الصحاح ، واللسان ، والتاج .

(٢) التاج واللسان وبعضه فى اللسان (ذين) فى أبيات منسوبة إلى كناز الجرمى ، وانظر أيضا معجم الشعراء / ٢٤٧ والوحشيات / ١٦٧٠ .

(٣) الصحاح واللسان ، والتاج ، والتكملة ، وقال الصاغانى :

« والرواية : ملكا ترى الناس ...

(٤) التاج واللسان ، وفى التكملة ، والفاخر / ٢٢ روايته :

مَلْكًا تَرى ... »

وقال الصاغانى :

« أى : أعطه ملكا »

(٥) وبهذه الرواية ورد فى الفاخر ، وفى اللسان : « أو وارد » .

(ن ص ب)

وذكر الجوهريُّ في فصل (نصب) قولهم : هَمٌّ ناصِبٌ ، قال : معناه ذُو نَصَبٍ ، مثل : تامِرٍ ، ولابِنٍ ، قال : ويُقال : هو فاعِلٌ بمعنى مفعول فيه ، لأنه يُنْصَبُ [٨٢] فيه ، ويُتْعَبُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : وقد قِيلَ غيرُ هذا القولِ — وهو الصحيحُ — وهو أَنْ يكونَ ناصِبٌ بمعنى منصِب ، مثل : مكانٌ باقِلٌ بمعنى مُبْقِلٍ ، وعليه قولُ النابِغَةِ :

* كِلِينِي لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةُ ناصِبِ [١] *

وقال أبو طالب :

* أَلا مَنْ لِهَمٍّ آخِرَ اللَّيلِ مُنْصِبِ [٢] *

وكذلك قولُ بِشْرٍ :

* تَعَنَّاكَ نَصْبٌ من أُمَيْمَةَ مُنْصِبُ [٣] *

فناصِبٌ — على هذا — ومُنْصِبٌ بمَعْنًى ، وأما قولُه : ناصِبٌ بمعنى مَنْصُوبٍ فيه ، فليس بشيءٍ .

وذَكَر في هذا الفَصْلِ عجزَ بيتٍ شاهِدًا على أَنَّ ذا النُّصُبَ في قول الأَعْشَى :

* وذَا النُّصُبَ المَنْصُوبَ لا تَنْسُكَنَّهُ [٤] *

على معنى : إيَّاكَ وذَا النُّصُبَ ، وهو للتَّقرِيبِ ، كما قال :

* وسُؤالِ هٰذا النّاسَ كَيْفَ لَبِيدُ [٥] * ؟!

قال الشيخ — رحمه الله — البيت للبيدِ ، وصدره :

* ولقد سَئِمْتُ من الحياةِ وطُولِها *

---

(١) التاج ، واللسان ، والجمهرة (١/٢٩٩) و(٣/١٧٠) وهو مطلع قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الأصغر ، وعجزه في ديوانه / ٩ .

* وليلٍ أُقاسيهِ بطيءِ الكواكِبِ *

(٢) اللسان .

(٣) ديوان بشر بن أبي خازم / ٧ وعجزه :

* كذي الشَّوقِ لمّا يَسْلُه وسَيَذْهَبُ *

(٤) ديوانه / ٤٦ وعجزه :

* ولا تَعْبُدِ الأوثانَ واللهَ فاعْبُدَا *

وفي الجمهرة (٣/٤٧) .. ولا تعبد الشيطان .. » . وفي الصحاح والتاج واللسان روايته :

* لعاقِبةٍ ، واللهَ رَبَّكَ فاعْبُدَا *

(٥) ديوان لبيد / ٣٥ واللسان ، وضبط « الناس » فيهما بالجر على الأضافة ، وفي نسخة (ش) ضبطه بالنصب ، وهو مقتضى التنظير .



وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على النَّصيبَةِ لحجارةٍ تُنْصَبُ حولَ الحوضِ، وجمعُها نَصائِبُ، وهو :

هَرَقْناهُ فى بادِى النَّشِيئَةِ داثِرٍ
قَديمٍ بعهدِ الماءِ بُقْعٍ نَصائِبُهْ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِذِى الرُّمَّةِ ، وقد مَضَى تَفْسِيرُه فى فصل (نشأ) والهاءُ فى «هَرَقْناه» تعودُ على سَجْلٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُه.

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ أنه يُقال : نَصِيبِينُ ، ونَصِيبُونَ ، والنِّسْبةُ إلى قولك نَصِيبِينَ : نَصِيبِيٌّ وإلى قولكَ نَصِيبُونَ : نَصِيبِينِيٌّ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الصوابُ عكسُ ما ذَكَرَه ، لأَنَّ نَصِيبِينَ اسمٌ مفردٌ مُعربٌ بالحَرَكاتِ ، فإذا نَسَبْتَ إليه أَبْقَيْتَهُ على حالِهِ ، فقلتَ : هـذا رَجُلٌ نَصِيبِينِيٌّ : ومَنْ قال : نَصِيبُونَ ، فهو مُعْرَبٌ إعرابَ جُمُوعِ السَّلامَةِ فيكونُ فى الرفعِ بالواوِ ، وفى النَّصبِ والجَرِّ بالياءِ، فإذا نَسَبْتَ إليه قلتَ : هذا رَجُلٌ نَصِيبِيٌّ، فتحذِفُ الواوَ والنونَ ، وكذلك كلّ ما جَمَعْتَه جمعَ السَّلامَةِ تَرُدُّه فى النَّسَبِ إلى الواحِدِ، فتقولُ فى زَيْدُون - اسم رَجُلٍ أو بَلَدٍ — : زَيْدِيٌّ ، ولا تَقُلْ : زَيْدُونِيٌّ؛ فتجمعَ فى الاسم إعْرابَيْنِ ، وهما الواو والضمة .

(ن ق ب)

وذَكَرَ فى فصل (نقب) بيتًا لأَوْسٍ شاهِدًا على النِّقابِ : للرجُلِ العَلّامةِ ، [٨٣] وهو :

جَوادٌ كَريمٌ أخو مَأْقِطٍ
نِقابٌ يُحدِّثُ بالغائِبِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : الروايةُ فى بيتِ أَوْسٍ :

* نَجِيحٌ مَليحٌ أَخُو مأْقِطٍ *

وإنما غَيَّرَه مَنْ غَيَّرَه لأَنَّه زَعَم أَنَّ المَلاحَةَ التى هى حُسْنُ الخَلْقِ ليست بموضِعٍ للمَدْحِ ، إذ كانت المَلاحَةُ لا تَجْرِى مَجْرَى الفضائِلِ فى الحقيقةِ، وإنَّما المَلِيحُ هنا هو المُسْتَشْفَى برأْيِه، على ما حُكِيَ عن أَبى عَمْرٍو ، قالَ : ومنه قولُهم: قُرَيْشٌ مِلْحُ النّاسِ ، أى : يُسْتَشْفَى برَأْيِهم ، وقالَ غيرُه: المَلِيحُ فى بيتِ أَوْسٍ يُرادُ به المُسْتَطابُ مُجالَسَتُه .

(١) ديوان ذى الرمة / ٥٠ والصحاح والتاج واللسان ومادة (نشأ) .

(٢) ديوانه / ١٢ والجمهـرة (١ / ٣٢٤) والمقاييس (٥ / ٤٦٦) والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (نجح ، أقط) وتقدم للصنف فى (كنب) .

(ن ك ب)

وذَكَر فى فصل (نكب) عَجُزَ بيتٍ لرَجُلٍ من فقعس[(١)] شاهِدًا على النَّكَبِ — بفتح النون والكاف — لداءٍ يأخُذُ الإبلَ فى مَناكِبِها ، فتَظْلَعُ منه ، وهو :

إذا الخَصْمُ أَبْزَى مائِلُ الرأْسِ أَنْكَبُ[(٢)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* فهلّا أَعَدُّونى لِمثْلِى ، تَفاقَدُوا *

(ن و ب)

وذَكَر فى فصل (نوب) عجزَ بَيْتٍ شاهِدًا على قولِهم : انْتابَ فلانٌ القومَ انْتِيابًا : إذا أتاهم مرةً بعدَ أُخْرَى ، وهو :

* لا يَرِدُ الماءَ إلّا انْتِيابا *[(٣)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لاسامةَ الهُذَلِىِّ ، وصدرُه :

* أَقَبَّ طَرِيدٍ بنُزْهِ الفَلاةِ *[(٣)]

يصفُ حِمارَ وَحْشٍ ، والأَقَبُّ : الضامِرُ البطنِ ، ونُزْهُ الفلاة : ما تَباعَدَ منها عن الماءِ والأَرْيافِ .

(ن ى ب)

وذَكَر فى فصل (نيب) بَيْتًا شاهِدًا على النِّيبِ جمع نابٍ ، للمُسِنَّةِ من الإبِلِ ، وهو :

* حَرَّقَها حَمْضُ بلادٍ فِلِّ *[(٤)]

* وغَتْمُ نَجْمٍ غيرُ مُسْتَقِلِّ *

* فما تَكادُ نِيبُها تُوَلِّى *

---

(١) سماه فى شرح الحماسه للتبريزى (١ / ٥٣) « مُرَّة بن عَدّاءٍ الفقعسى » .

(٢) الصحاح واللسان ، وفيهما « إذا الخصم » كما ورد فى (ش) و (ك) وفى التاج « إذ الخصم » .
والأبزى : الذى خرج صدره ودخل ظهره .

(٣) الصحاح وشرح أشعار الهذليين/١٢٩٢ والتاج واللسان ، وضبط فى (ك) و (ش) واللسان « أَقَبُّ طَرِيدٌ » بالرفع ، والتصحيح من التاج وشرح الهذليين ، لأن قبله :

كأَصْحَمَ فَرْدٍ على عانَةٍ يُقاتِلُ عن طُرَّتَيْهِ الذُّبابا

وفى اللسان (نزه) روايتـه « إلا انْتِيابا » وقد أشار الجوهرى إلى هذه الرواية .

(٤) فى (ش) « وغيم نجم » تحريف والتصحيح من (ك) والصحاح والتكملة واللسان ومادة (غتم) وفى التاج لم يرد المشطور الثانى هنا ، وأورد الرجز بتمامه فى (فلل) وسمى الراجز أبا صالح مسعود بن قيد ، قال : واسم قيد عثمان ، وانظر إصلاح المنطق/ ٢٥ وضبط فيه « غيرُ » مرفوعا صفة لغتم .



قال الشيخُ — رحمه الله — : الرجزُ لمنظُورِ ابن مَرْثَدٍ الفقعسيِّ .

وذَكَر الجوهريُّ — في إثرِ هذا — قالَ : وتصغير نابٍ نُيَيْبٌ ، وحَكى عن سيبويهِ أنَّه قال : من العربِ مَنْ يقولُ في تصغير ناب : نُوَيْبٌ ، فيجيءُ بالواوِ ؛ لأنَّ هذه الألفَ يكثرُ انقلابُها من الواوات ، قال ابنُ السرّاج : هذا غلطٌ منه .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ظاهرُ كلامِ الجوهريِّ يَقضِي بأن ابنَ السرّاج غَلَّطَ سيبَوَيْهِ فيما حكاهُ ، وليس الأمرُ كذلك ، وإنّما قولُه : « وهو غَلَطٌ منه » من تتِمَّةِ كلامِ سيبويهِ ، إلّا أنّه قال : « منهم » وغيَّرَه ابنُ السرّاجِ فقال : « منه » .

قال سيَبَوَيْهِ : ومن العربِ من يقولُ في تَصغيرِ نابٍ : نُوَيْبٌ ، ثم قالَ — في آخرِ الكلامِ — : وهو غَلَطٌ منهُمْ ، [٨٤] أي : من العَرَبِ الذين يقُولونَه كذلك ، وقولُ ابنِ السّرّاجِ : « غَلَطٌ منهُ » هو بمعنى : غَلَطٌ من قائِلِه ، وهو من كلامِ سيَبَوَيْهِ ، وليس من كلامِ ابنِ السرّاجِ .

فصل الواو

(و أ ب)

وذَكَر في فصلِ (و أ ب) بيتًا شاهِدًا على الإِبَةِ للعارِ وما يُستَحَى منه ، وهو :

إذا المَرَئِيُّ شَبَّ له بَنَاتٌ
عَصَبْنَ برأسِه إِبَةً وعارا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لذي الرُّمّةِ يهجو امرأَ القَيسِ — رَجُلًا كان يُعادِيه — والمَرَئيُّ : منسوبٌ إلى امْرِئِ القَيْسِ على غيرِ قِياسٍ ، وكانَ قياسه مَرْئِيّ — بسكونِ الراء — على وزنِ مَرْعِيٍّ ، وقبلَه :

أَضَعْنَ مَواقِتَ الصَّلَواتِ عَمْدًا
وحالَفْنَ المَشاعِلَ والجِرارا (٢)

والمشاعِلُ : جمع مِشْعَلٍ ، وهو إناءٌ من جُلودٍ تُنْتَبَذُ فيه الخمرُ (٣) .

(١) ديوان ذي الرمة / ٢٠٠ والصحاح والتاج ، والأساس ، واللسان ، ومادة (مرأ) وعجزه في المخصص ١٢/١٧٣

(٢) اللسان ومادة (شعل) وديوانه / ٢٠٠

(٣) الذي في اللسان (شعل) « ينتبذ فيه » .



(و ث ب)

وذَكَر فى فصل (وثب) عجز بيتٍ لأُمَيَّة شاهِدًا على الوِثاب — بكسر الواو — للمَقاعِد ، وهــو :

* .. وَهِىَ لَهُمْ وِثَابُ (١) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : صدرَه :

بِإذْنِ اللهِ فاشتَدَّتْ قُواهُم

على مَلَكَيْنِ ....

ويُقال : إنَّ الوِثابَ : السَّريرُ الذى لا يَبْرح لِلَمَلِكِ ، واسمُ المَلِكِ مَوْثَبانُ (٢) ، وهى بالحِمْيرِيَّةِ أَقْعَــد .

(و ج ب)

وذكر فى فصل (وجب) عجـزَ بيتٍ شاهِدًا على الوَجْبِ — بإسكانِ الجيم — للجبـانِ ، وهـــو :

* طَلُوبُ الأَعادِى لا سَؤُومٌ ولا وَجْبُ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْطَلِ يمدحُ عبدَ الملك بن مَرْوانَ ، وصوابُ إنشاده : « ولا وَجْبِ » بالخَفْض ، وصدرُ البيتِ :

* عَمُــوسِ الدُّجَى (٤) يَنْشَقُّ عن مُتَضَرِّمٍ *

وقبــله :

إِلَيْــكَ أَميرَ المُؤْمنــين رَحَلْتُهــا
على الطائِرِ المَيْمُونِ بالمَنْزِلِ الرَّحْبِ (٥)

إلى مُؤْمِنٍ تَجْـلُو صَـفِيحَةَ وَجْهِـه
بَلابِلُ تَغْشَى من هُمُـومٍ ومِنْ كَرْبِ

وقوله : « عَمُوسُ الدُّجَى » أى : لا يُعرِّس أبـدًا حتى يُصْـبِح ، وإنَّمـا يريدُ أنَّه ماضٍ فى أُمُورِه غيرُ وانٍ ، وفى « يَنْشَقُّ » ضميرُ الدُّجَى ، « والمُتَضَرِّمُ » : المُتَلَهِّبُ غيظًا ، والمُضْمَــرُ فى « مُتَضرِّم » يعودُ على الممدوح ، والسَّؤُومُ : الكالُّ الذى أَصابَتْه السَّآمَةُ .

(١) ديوان أمية بن أبى الصلت / ١٩ والصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) هكذا ضبطه فى الأصـل ، ومثله فى التـاج بالعبارة وفى اللسان موثبـان (بضم المـيم ضبط قـلم) قال : « وهو بلغتهم : الملك الذى يقعد ويلزم السرير ، ولا يغزو » .

(٣) ديوان الأخطل/٢١٦ والعجز فى الصحاح والمقاييس (٦/٩٠) والبيت فى التاج واللسان .

(٤) قوله « عموس » بالعين المهملة ، هكذا ورد فى (ش) و (ك) كالتاج واللسان هنا ، وفى (غمس) « غمـوس الدجى » بالغين المعجمة ، وأنشده شاهدا على قولهم : « رَجُلٌ غَمُوسٌ : لا يُعَرِّس ليلًا » .

(٥) ديوان الأخطل / ٢١٦ واللسان .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على وَجَبَ المَيِّتُ : إذا سَقَط ، يُقال للقَتِيلِ : واجِبٌ ، وهـــو :

[٨٥] أطاعَتْ بَنُو عَوفٍ أَمِيرًا نَهاهُمُ
عن السِّلْمِ حَتّى كانَ أَوَّلَ واجِبِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله : — البيتُ لقَيْسِ ابنِ الخَطِيمِ ، وَصَفَ حَرْبًا وَقَعَتْ بينَ الأَوْسِ والخَزْرَجِ فى يومِ بُعاثَ ، وأَنَّ مُقَدَّمَ بَنِي عَوْفٍ وأَمِيرَهُم لَجَّ فى المحارَبَةِ ، ونَهَى بنى عَوفٍ عن السِّلْمِ حَتّى كانَ أَوَّلَ قَتِيلٍ ، وقبلَه :

وَيَوْمَ بُعاثٍ (٢) أَسْلَمَتْنا سُيُوفُنـا
إلى نَسَبٍ فى جِذْمِ غَسّانَ ثاقِبِ (٣)

(و ر ب)

وذَكَر فى فصل (و ر ب) بيتـًا شاهِدًا على قولِهم : عِرْقٌ وَرِبٌ ، بمعنى فاسِدٍ ، وهو :

* إنْ تَنْتَسِبْ تُنْسَبْ إلى عِرْقٍ وَرِبْ (٤) *

قال الشيخُ — رحمـه اللهُ — : البيتُ لأَبِى ذَرَّةَ الهُذَلِيِّ (٢) ، كذا ذَكَره أبو سَعِيدٍ السُّكَّرِىُّ ، وقال الأَصمعىُّ : هو أبو دُرَّةَ — بدالٍ خالِيَـةٍ مَضمومةٍ — يهجُو بذلك رَجُلًا من اليَمَنِ ، يُقال له : حَبِيبُ بنُ اليَمـانِ ، وبعدَه :

* أَهْلِ خَزُوماتٍ وشَحّاجٍ صَخِبْ (٥) *

والخَزُومَةُ : البَقَـرَةُ ، والشَّحّاجُ : الحِمـارُ الوحْشِىُّ ، والصَّخِبُ : المُرْتَفِعُ الصَّوْتِ .

(و ط ب)

وذَكَر فى فصل (وطب) عَجُزَ بيتٍ لامرِئِ القَيْسِ شاهِدًا على الوِطابِ : جمعِ وَطْبٍ ، وهو :

* وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطابُ (٦) *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

* وأَفْلَتَهُنَّ عِلْباءٌ جَرِيضًـا (٦) *

---

(١) ديوان قيس بن الخطيم / ٤٣ والصحاح واللسان والتاج .

(٢) هكذا (بعاث) بالعين المهملة ، وهو المشهور فيه ، وحكى ياقوت فى معجم البلدان أن رواية صاحب العين والقابسى «بغاث» بالغين المعجمة ، وفى القاموس (بعث) قال المجد « وبُعاثُ بالعينِ وبالغينِ — كغُراب — ويُثَلَّثُ : موضعٌ بقربِ المدينةِ ، ويومُه معروفٌ » وانظر فى تحقيقه التاج (بعث) فقد قال الزبيدى إنه بالغين المعجمة خطأ .

(٣) ديوان قيس / ٤٢ والتاج ، واللسان .

(٤) الصحاح والتاج واللسان ومادة (خزم) وشرح أشعار الهذليين / ٦٢٤ والرواية « إن ينتسب ينسب .. » بالياء فى أوله .

(٥) فى القاموس (ذرر) وأبو ذرة الهذلى الصاهلى : شاعر ، أو هو بضم الدال المهملة » .

(٦) ديوان امرىء القيس / ١٢٨ الصحاح والتاج واللسان ومادة (صفر ، جرض) والجمهرة (١ / ٣١١) و (٢ / ٣٠٥) وعجزه فى المخصص (٦ / ١٢٥) .

وعِلْباءُ : اسمُ رَجُلٍ ، والجَرَضُ : غَصَصُ الموتِ ، يُقال : أَفْلَتَ جَرِيضًا ولم يَمُتْ بعدُ ، ومعنى صَفِرَ وِطابُه ، أى : ماتَ ، جَعَلَ رُوحَه بمنزلةِ اللَّبنِ الذى فى الوِطابِ ، وجَعَلَ الوَطْبَ بمنزلةِ الجَسَدِ ، فصارَ خُلُوُّ الجَسَدِ من الرُّوحِ كخُلُوِّ الوَطْبِ من اللَّبنِ ، ومنه قولُ تأبَّطَ شَرًّا :

أَقُولُ لِلِحْيانَ وقد صَفِرَتْ لَهُمْ
وِطابِى ويَوْمِى ضَيِّقُ الجُحْرِ مَعْوَرُ (١)

(و ظ ب)

وذَكَرَ فى فصل (وظب) عجزَ بيْتٍ شاهِدًا على مَوْظُوبٍ للمكانِ الذى تُدُووِلَ بالرَّعْيِ فيه ، فلم يَبْقَ فيه كَلأٌ ، وهو :

بكُلِّ وادٍ جَدِيبِ البَطْنِ مَوْظُوبِ (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لسَلامةَ ابنِ جَنْدَلٍ ، وصَدْرُه :

* كُنّا نَحُلُّ إذا هَبَّتْ شَآمِيَةٌ *

وصوابُ إنشادِه :

« .. حَطِيبِ البَطْنِ مَجْدُوبِ » (٣)

وأما مَوْظُوبٌ ، ففى البيتِ الذى بعدَه : وهو :

شِيبِ المَبارِكِ مَدْرُوسٍ مَدافِعُه
هابِى المَراغِ قَليلِ الوَدْقِ مَوْظُوبِ (٤)

[٨٦] والمَجْدُوبُ : المُجْدِبُ ، ويُقالُ : المَعِيبُ ، من قولهم : جَدَبْتُه ، أى : عِبْتُه ، وشِيبُ المَبارِكِ بمعنى بِيضُ المَبارِكِ ؛ لغَلَبةِ الجَدْبِ على المكانِ ، والمَدافِعُ : مَواضِعُ السَّيْلِ ، ودُرِسَتْ ، أى : دُقَّتْ ، يعنى مَدافِعَ الماءِ إلى الأَوْدِيَةِ التى هى مَنابِتُ العُشْبِ قد جَفَّتْ ، وأُكِلَ نَبْتُها ، وصارَ ترابُها هابِيًا ، وهابِى المَراغِ ، مثلُ قولِكَ : هابِى التُّرابِ .

(و غ ب) (*)

قال الشيخُ أبو محمّدٍ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهرىُّ فى فصلِ (وغب) بيْتًا شاهِدًا على الوَغْبِ للأَحْمَقِ ، وهو :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس السادس عشر يوم الأحد الرابع والعشرين من رجب من السنة » (يعنى سنة ست وسبعين وخمسمائة) .

(١) التاج واللسان والحماسة (١ / ١٥) وفيها « الجحر » بتقديم الحاء ، والمثبت من (ك) و(ش) « ضيق الجحر » بتقديم الجيم المضمومة .

(٢) الصحاح ، والتاج ، والتكملة ، وفى اللسان « حديث البطن » وهو تحريف .

(٣) المعانى الكبير/ ٤١٧ والتاج والتكملة برواية « حطيب الجوف » وفى اللسان « حطيب الجون » وهو تصحيف وأنشده فى (جدب) « جديب البطن » .

(٤) التاج واللسان ومادة (دفع) .

* ولا بِبِرْشامِ الوِخامِ وَغْبِ *(١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ، وقبــله :

* لا تَعْدِلِيني - واسْتَحِي - بإِزْبِ *(٢)

* كَزِّ المُحَيَّا أُنَّــحٍ إِرْزَبِّ *

والذى رَواهُ الجوهرىُّ فى فصل (برشع) « ولا بِبِرْشاع » والبِرْشاعُ : الأهْوَجُ ، وأما البِرْشامُ : فهو حِدَّةُ النَّظَرِ، والوِخامُ : جمعُ وَخِـيمٍ ، وهو الثَّقِيلُ ، والإِرْزَبُّ : اللَّئِـيمُ ، والقَصِيرُ الغَلِيظُ أيضًا ، والأُنُّحُ : البَخِيلُ الذى إذا سُئِلَ تَنَحْنَحَ .

(و ق ب)

وذكر فى فصلِ (وقب) بيتًــا شاهِدًا على الوَقْبَى — بسكون القــاف — كذا ذَكَره الجَوْهَرِىُّ : اسمُ ماءٍ لِبَنِي مازِنٍ، وهو :

هُمُ مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى بضَرْبٍ

يُؤَلِّفُ بينَ أَشْتاتِ المَنُونِ(٣)

قال الشــيخُ — رحــمه الله — : البيتُ لأَبِي الغُولِ الطُّهَوِى ، وصــوابُ إِنشاده « حِمَى الوَقَبَى » بفتح القاف، والحِمَى: المكانُ الممنوعُ، يقال : أَحْمَيْتُ الموضِــعَ : إذا جَعَلْتَــه حِمًى ، فأمّا حَمَيْتُه فهو بمعنَى حَفِظْتُه، وقوله :

« يُؤَلِّفُ بينَ أَشْتاتِ المَنُونِ » .

(*) هنا فى نســخة (ش) بداية (المجلس السادس عشر يوم الأحد الرابع والعشرين من رجب من الســنة) [يعــنى ست وسبعين وخمسمائة] .

(١) الصحاح والتاج واللسان ، وأنشده على الصحة فى (برشع) كما فى ديوان رؤبة/١٦ وقال الصاغانى فى التكملة : « ولا ببرشام » تصحيف ، والرواية « ولا ببرشاع » بالعين ، وهو الأهوج الضخــم الجافى ، وانظــر المقاييس (٦ / ١٢٧) والمخصص (٣ / ٤٥) .

(٢) ديوانه ١٦ واللسان وفيهما « لا تعذلينى » بالذال المعجمة، وهو بالدال المهملة فى التاج واللسان (برشع) والثالث فى (أنح) و (رزب) وفى الديوان « بآنح » .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومعجم البلدان (الوقبى) وفى التاج قال الزبيدى : « وأنشد الجوهرى :

هم منعوا حمى الوقبى ...

ووجدت فى هامشه ما نصه — بخــط أبى سهل — : «هكذا فى الأصل بخط الجوهرى مُسَكَّن القاف ، والذى أحفظه الوقبى بفتحها» قلت : وبسكون القاف روى أيضا فى الحماسة (١ /٦) وبفتحها ورد فى الأمالى (١ / ٢٦٠) ومعجم البلدان . وأنشد لأحد بنى مالك بن مازن :

* ياوَقَبَى كَم فِيـكِ مِنْ قَتِيلِ *

* قــد ماتَ أوذِى رَمَقٍ قَلِيـلِ *



الأَشتاتُ : جمعُ شَتٍّ ، وهو المُتفرِّقُ ، وأرادَ أنّ هـذا الضربَ جَمَعَ بين منايا قومٍ متفرِّقي الأمكنةِ لو أتتهم مناياهم في أمكنتهم ، فلما اجتمعوا في مكانٍ واحدٍ أتتهم المَنايا مجتمعةً .

(و ل ب)

وذكَرَ في فصل (ولب) بيتًا شاهدًا على الوالِبِ ، للذّاهِبِ في الشيءِ ، الداخِلِ فيه ، وهو :

رَأَيْتُ عُمَيْرًا والِبًا في دِيارِهِمْ
وبِئسَ الفتى إن نابَ دَهْرٌ بمُعْظِمِ (١)

[٨٧] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعُبَيْدٍ القُشَيْرِيّ ، والذي رواه أبو عَمْرٍو الشَّيْبانيُّ : « رَأَيْتُ جُرَيًّا » .

(و هـ ب)

وذكَرَ في فصل (وهب) بيتًا شاهداً على مَوْهَبٍ : اسم رَجُلٍ بعينِه ، وهو :

* ومَوْهَبٌ مُبْزٍ بها مُصِنُّ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَباقٍ الدُّبَيْرِيّ ، وقبله :

* قَدْ أَخَذَتْني نَعْسَةٌ أُرْدُنُّ (٢) *

وقوله : « مُبْزٍ » أي : قويٌّ عليها ، أي : هو صَبُورٌ على دفعِ النومِ ، وإن كان شديدَ النُّعاسِ .

(و ى ب)

وفي الحاشيةِ بَيْتٌ شاهِدٌ على (وَيْبَ) بمعنى وَيْلَ ، وهو :

حَسِبْتَ بُغامَ راحِلَتي عَناقًا
وماهِيَ وَيْبَ غَيْرِكَ بالعَناقِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِذي الخِرَقِ الطُّهَوِيّ يخاطبُ ذِئبًا تَبِعَهُ في طَرِيقِه ، وبعدَه :

فَلوأنّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ
لعاقَكَ عن دُعاءِ الذِّئبِ عاقِ (٣)

وقولُه :

« حَسِبْتَ بُغامَ راحِلَتي عَناقًا »

(١) الصحاح والتاج والمقاييس (٦ / ١٤٢) واللسان .

(٢) الصحاح والتاج واللسان ومادة (رهن) و (صنن) ومعجم البلدان (اردن) وانظر : المخصص (٥ / ١٠٥) و (١٢ / ١٩٧) .

(٣) التاج واللسان ، والمواد : (عنق) ونسبه فيها الى قريط ، وفي (بغم) و (عقا) منسوب لذي الخرق ، وفي (عرق) من غير عزو كالمخصص (١٢ / ٩٥) .

أرادَ : بُغَامَ عَناقٍ ، لحَذَفَ المُضافَ ، وأقامَ المُضافَ إليه مُقامَه ، وقوله : « عاقٍ » أراد عائِقًا .

فصل الهاء

(ه ب ب)

وذَكَرَ فى فصلِ (هبب) صَدْرَ بيتٍ لأبى زُبَيْدٍ شاهِدًا على الهِبَبِ لقِطَعِ الثَّوبِ ، وهو :

* على جَناجِنِه من ثَوْبِه هِبَبُ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : وعَجُزه :

* وفيـهِ منْ صائِكٍ مُسْتَكْرِهٍ دُفَعُ (١) *

يصفُ أَسَدًا أَتى لِشِبْلَيْـه بوصْلَىْ راكِبٍ ، والوِصْلُ : كُلُّ مَفْصِلٍ تامٍّ ، مِثلِ مَفْصِلِ العَجُزِ من الظَّهْرِ ، والهاء فى جناجِنِه : تعودُ على الأَسَدِ ، والهاءُ فى قوله : من ثَوْبِه : تعودُ على الراكبِ الذى فَرَسَهُ وأَخَذَ وِصْلَيْه ، وقبله :

غَذاهُما بِدماءِ القَوْمِ إذْ شَدَنا
فما يَزالُ لوِصْلَىْ راكِبٍ يَضَعُ (٢)

ومعنى يَضَعُ : يَعْدُو ، والصائِكُ : اللاصِقُ .

(ه د ب)

وذَكَرَ فى فصل (هـدب) بيتًا شاهِدًا على الهُدّابِ ، لكلِّ وَرَقٍ ليس له عَرْضٌ ، كوَرَقِ الأَثْلِ والأَرْطَى — والهُدابُ ، والهَدَبُ بمعنى واحد — وهو :

فى كِناسٍ ظاهِرٍ يَسْتُرُه
مِنْ عَلُ ، الشَّفَّانَ ، هُدّابُ الفَنَنْ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَدِىِّ ابن زَيْدٍ العِبادىِّ يصفُ ظَبْيًا فى كِناسِه ، والشَّفّانُ : البَرْدُ ، وهو منصوبٌ بإسقاط حرفِ الجرِّ ، أى : يَسْتُرُه هُدّابُ الفَنَنِ من الشَّفّانِ .

[٨٨] وذَكَرَ فى هذا الفصلِ صَدْرَ بيتٍ شاهِدًا على الهَيْدَبِ ، للسَّحاب ، وهو :

---

(١) التاج واللسان والطرائف الأدبية / ١٠٠ وصدره فى الصحاح .

(٢) التاج ، واللسان ، والطرائف الأدبية / ١٠٠ وروايته فيها :

غَذاهُما بلِحامِ القَوْمِ ما شَدَنا ...

(٣) ديوانه / ١٧٧ والصحاح والتاج واللسان ، ومادة (شفف) وإصلاح المنطق / ٢٥ .

* دانٍ مُسِفٍّ فُوَيْقَ الأَرْضِ هَيْدَبُه[(١)] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ يُرْوَى لعَبِيدِ بنِ الأَبرص ، ويُرْوَى لأَوْسِ بن حَجَرٍ ، وصفَ سحاباً كثيرَ المَطَرِ ، والمُسِفُّ : الذى قد أَسَفَّ ، أى : دَنا منها . والهَيْدَبُ : سحابٌ يَقْترِبُ من الأَرْضِ كأَنَّه مُتدَلٍّ ، يكادُ يُمْسِكه مَنْ قامَ إليه براحَتِه ، وعجزُه :

* يكادُ يَدْفَعُه مَنْ قامَ بالرَّاحِ[(١)] *

(هـ ر ج ب)

وذَكَر فى فصل (هرجب) بَيْتاً شاهِداً على الهِرجابِ ، للناقةِ الطويلةِ الضَّخْمَة ، وهو :

* تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ هِرْجابٍ فُنُقْ[(٢)] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ ابنِ العَجّاج ، وترتيبُ إنشادِه فى رَجَزِه :

* تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلاةِ الوَهَقْ[(٢)] *

* مَضْبورةٍ قَرْواءَ هِرْجابٍ فُنُقْ *

والمِغلاةُ : الناقةُ التى تُبْعِدُ الخطوَ ، والوَهَقُ : المُباراةُ والمُسايَرَةُ . ومَضْبورةٌ : مُجْتَمِعةُ الخَلْقِ ، والقَرْواءُ : الطَّويلةُ القَرا ، وهو الظَّهْرُ ، والفُنُقُ : الفَتِيَّةُ الضَّخْمةُ ، والهاءُ فى تَنَشَّطَتْهُ تعودُ على الخَرْقِ الذى وُصِفَ قبلَ هذا فى قوله :

* وقاتِمِ الأَعْماقِ خاوِى المُخْتَرَقْ[(٣)] *

ومعنى تَنَشَّطَتْهُ : قَطَعَتْه ، وأَسْرَعَتْ قَطْعَه .

(هـ ز ب)

وذَكَر فى فصل (هزب) صدرَ بيتٍ للأَعْشَى شاهِداً على الهَوْزَبِ ، للبَعيرِ القَوِىِّ الجَرِىءِ ، وهو :

* والهَوْزَبَ العَوْدَ أَمْتَطِيهِ بها[(٤)] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : عَجُزُه :

* والعَنْتَرِيسَ الوَجْناءَ والجَمَلا[(٤)] *

---

(١) صدره فى الصحاح ، وهو فى التاج والجمهرة (١ / ٥٤) واللسان ، ومادة (سفف) وديوان عبيد بن الأبرص / ٥٣ وديوان أوس / ١٥ وانظر فى تحقيق نسبته الأغانى (١١ / ٦٨ و ٧١) .

(٢) الصحاح ، والتاج ، والتكملة ، واللسان ، والمواد (نشط ، فنق ، غلا ، قرا) والجمهرة (٣ / ٨٠) والمقاييس (٥ / ٧٩) وهو فى ديوان رؤبة / ١٠٤ كرواية المصنف .

(٣) ديوان رؤبة / ١٠٤ وهو مطلع أرجوزته فى وصف المفازة .

(٤) صدره فى الصحاح ، وهو فى التاج واللسان ، وديوان الأعشى / ١٧٠ .

والهاءُ فى « بها » تعودُ على « سَراعِيف » فى البيتِ الذى قبلَه ، وهو :

أَزْجى سَراعِيفَ كالقِسِيِّ من الشَّوْ
حَطِ صَكَّ المُسَفَّعِ الجَـلا (1)

وأَزْجى : أَسُوق ، والسَّراعِيفُ : الطِّوالُ من الإبلِ الضَّوامِرُ الخِفافُ ، واحدُها سُرْعُوفٌ ، وجعلها تصُكُّ الأرضَ بأخفافِها ، كصَكِّ الصَّقرِ المُسَفَّعِ الجَدَلِ ، والوَجْناءُ : الناقةُ الغليظةُ ، مأخوذٌ من الوَجِينِ ، وهو ما غَلُظَ من الأرضِ ، والمُسَفَّعُ : الذى فى لَوْنِه سُفْعَةٌ .

(هـ ض ب)

وذكر فى فصل (هضب) عَجُزَ بيتٍ لطَرَفَةَ شاهدًا على الهَضَبِّ ، مثلِ الهَجَفِّ ، للفرسِ الكثيرِ العَرَقِ ، وهو :

* وهِضَبّاتٍ إذا ابْتَلَّ العُذُرْ (2) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* مِنْ عَناجِيجَ ذُكُورٍ وُقُحٍ (2) *

والوُقُحُ : جمعُ وَقاحٍ ، للحافِرِ الصُّلْبِ ، والعَناجِيجُ : الجِيادُ من الخيلِ ، الواحد عُنْجُوجٌ .

(هـ ل ب)

[٨٩] وذكر الجوهرىُّ فى فصل (هلب) عَجُزَ بيتٍ لأبى زُبَيْدٍ شاهداً على الهَلَّابَةِ للرِّيحِ البارِدَةِ ، وهو :

* أَحَسَّ يوماً من المَشْتاةِ هَلَّابا (3) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* تَرْنُو بعَيْنَىْ غَزالٍ تحتَ سِدْرَتِه (4) *

(1) التاج واللسان وديوان الأعشى / ١٧٠ .

(2) الصحاح والتاج واللسان ، وديوانه / ٥٧ وروايته « من يعابيبَ .. » .

وفى (ك) « اذا ابتل الغـدر » وهو تحريف ، وفى هامش (ش) حاشية لفظها : « الذى فى شعره :

* وطُوالاتٍ إذا ابْتَلَّ العُذُرْ *

وطوالات ، بضم الطاء . »

(3) الصحاح ، والتكملة ، والتاج ، واللسان ، والمخصص (٩ / ٨٩) .

(4) رواية التكملة :

« تَرْنُو بعَيْنَىْ مَهاً مُجْتابِ سِدْرَتِه »

وقول الجوهرى عند إنشاده : « قال أبو زيد يصف رجلا » — قال الصاغانى : « إنما يصف امرأة لا رجلا .. واسم المرأة خنساء »

وقبله — وهو من أبياتِ الكتابِ — :

هَيْفاءُ مُقْبِلَةً عَجْــزاءُ مُدْبِرَةً
مَخْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْباءُ أَنْيابَا (١)

أَتَى به سِيبَوَيْهِ شاهِـدًا على نصبِ قـولِه «أَنْيابًا» على التشبيهِ بالمفعولِ به، أو على التمييزِ، ومُقْبِلَةً : نَصْبٌ على الحالِ ، وكذلك مُدْبِرَةً ، أى : هى هَيْفاءُ فى حالِ إقبالِها ، عَجْزاءُ فى حال إدبارِها، والهَيَفُ : ضُمْرُ البَطْنِ ، والمَخْطُوطَةُ : المَصْقُولَةُ، يريدُ أَنَّها بَرّاقَةُ الجسمِ ، والمِخَطُّ : خَشَبَةٌ تُصْقَلُ بها الجُلُودُ ، والمَجْدُولَةُ : التى ليست برَهِلَةٍ مُسْتَرْخِيَةِ اللَّحْمِ، والشَّنَبُ : بَرْدٌ فى الأَسْنانِ ، وعُذُوبَةٌ فى الرِّيقِ .

(هـ ى ب)

وذَكَرَ فى فصل (هيب) بيتًا شاهِدًا على مَهُوبٍ بمعنى مَهِيبٍ من الهَيْبَةِ، وهو :

وَيَأْوِى إلى زُغْبٍ مَساكِينَ دُونَهم
فَلًا ، لا تَخَطّاهُ الرِّفاقُ ، مَهُوبُ (٢)

قال الشيخُ — رحمهُ الله — : البيتُ لحُمَيْدِ ابنِ ثَوْرٍ الهلالىِّ، وصوابُه : «وتَأْوِى» بالتاء، لأَنَّه يصفُ قَطاةً ، وقبلَه :

فجاءَتْ ومَسْقاها الذى وَرَدَتْ به
إلى الزَّوْرِ مَشْدُودُ الوَثاقِ كَتِيبُ (٣)

والكَتِيبُ من الكَتْبِ، وهو الخَرْزُ، والمشهورُ فى شِعْرِه :

* تُغِيثُ به زُغْبًا مَساكِينَ دُونَهم * (٤)

وذَكَرَ فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على أَهابَ الراعِى بغنمِه : إذا صاح بها ، وهو :

تَرِيعُ إلى صَوْتِ المُهِيبِ وتَتَّقِى
بِذِى خُصَلٍ رَوْعاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ (٥)

---

(١) اللسان والتاج ، والكتاب (١ / ١٠٢) .

(٢) التاج ، والصحاح ، واللسان ، ومادة (فلا) وهو فى ديوان حميد / ٥٤ وفى اللسان (فلا) « مراضيع » بدل « مساكين » .

(٣) التاج واللسان وفى ديوانه / ٥٤ « وجاءت » بالواو ، و « العصام » بدل « الوثاق » وهما بمعنى .

(٤) فى حاشية الديوان كتب محققه أن رواية البيت فى الأغانى :

تبادرُ أطفالًا مَساكِينَ دُونَها
فَلًا — لا تَخَطّاهُ العيونُ — رَغِيبُ

(٥) ديوان طرفة / ٢٣ والتاج والصحاح واللسان ومادة (ريع) وانظر أيضا المخصص (٧ / ٨٠ و ٨٥) .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لطَرَفَةَ ابنِ العَبْـدِ ، ومعنى تَرِيعُ : تَرْجِعُ ، وتَعُودُ ، وقـولُه : « وتتَّـقِي بِذِى خُصَلٍ » أرادَ بذَنَبٍ ذِى خُصَلٍ ، وَرَوعات : فَزعات ، والأَكْلَفُ : الفَحْلُ الذى يَشُوبُ حُمْرَتَه سَوادٌ ، والمُلْبِـدُ : الذى يَخْطِرُ بذَنَبِه فيتَلبَّدُ البولُ على وَرِكَيْهِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا [٩٠] شاهِدًا على قولهم : مَكانٌ مَهابٌ ، أى : مَهِيبٌ[١] ، وهو :

أجازَ إلينـا عَلَى بُعْـدِه
مَهاوِىَ خَرْقٍ مَهابٍ مَهالِ[٢]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأُمَيَّةَ ابنِ أَبِى عائِذٍ الهُذَلِىّ ، وقبـلَه — وهـو من أبياتِ الكتابِ — :

أَلَا يا لَقَوْمٍ لِطَيْفِ الخيَالِ
أَرَّقَ من نازِحٍ ذِى دَلالِ[٣]

أَتَى به سيبويه شاهِدًا على فتح اللّامِ الأُولى ، وكسر اللّامِ الثانيـةِ ، فرقًا بين المُسْتَغاثِ به ، والمستغاثِ من أجله ، والطَّيْفُ : ما يُطِيفُ بالإنسانِ فى المنامِ من خَيالِ محبوبَتِه ، والنازِحُ : البعيد ، وأَرَّقَ : مَنَعَ النومَ ، وأَجَازَ : قَطَـعَ ، والفاعِلُ المضمرُ فيه يعودُ على الخيالِ ، ومَهابٌ : موضع هَيْبَةٍ ، ومَهالٍ : مَوْضع هَوْلٍ ، والمَهاوِى : جمع مَهْوًى ومَهْواةٍ : لما بَيْنَ الجبَلين ، ونحوِهما ، والخَرْقُ : الفَلاةُ الواسِعَةُ .

فصل الباء

[مهمـــل]

---

(١) فى اللسان عن المصنف « أى مهوب » .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ٤٩٤ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (هول) .

(٣) التاج ، واللسان ، ومادة (هول) وشرح أشعار الهذليين / ٤٩٤ والكتاب (١ / ٣١٩) .

باب التاء

من كتاب الصحاح

فصل الهمزة

(ا س ت)

وذَكَرَ فى فصل (أست) بيتًا شاهدًا على « اسْتِ الدَّهْرِ » بمعنى أُسِّ الدَّهْرِ ، وهو القِدَمُ ، وهو :

* مازالَ مُذْ كانَ عَلَى اسْتِ الدَّهْرِ (١) *

* ذا حُمقٍ يَنْمِي وَعقلٍ يَحْرِي (٢) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لأَبِي نُخَيْلَةَ ، ومعنى يَحْرِي : يَنْقُصُ ، وقولُه : « على اسْتِ الدَّهْرِ » يريدُ ما قَدُمَ من الدَّهْرِ .

وقد وَهِمَ فى هذا الفصلِ بأنْ جَعَلَ استًا فى فصل (است) وإنَّما حَقُّه أَنْ يُذْكَرَ فى فصلِ (سته) وقد ذَكَرَه أيضًا فى ذلك الموضع ، وهو الصحيحُ ، لأن همزةَ است مَوْصُولَةٌ بالإجماع ، وإذا كانَتْ مَوْصُولةً فهى زائدةٌ .

وقولُه — فى هذا الفصلِ — : إنَّهم أَبْدَلُوا من السين فى إِسٍّ التاءَ ، كما أَبْدَلُوا من السين تاءً فى قولهم: طَسٌّ ، فقالُوا : طَسْتٌ ، فَلَطٌ ؛ لأنه كانَ يجبُ أن يُقالَ فيه : إِسْتٌ ، بقطع الهمزة ، ونَسَبَ هذا القولَ إلى أبى زَيْدٍ ، ولم يَقُلْهُ ، وإنَّما ذَكَرَ اسْتَ الدَّهْرِ مع إِسِّ الدَّهْرِ ؛ لاتِّفاقِهِما فى المعنى لاغيرُ .

---

(١) الصحاح والتاج والتكملة ، والأساس (سته) واللسان ومادة (سته) و(حرى) برواية « فى بَدَنٍ يَنْمِي » والمخصص (٩ / ٦٦) وروايته فى بعضها :

* ما زالَ مَجْنُونًا على اسْتِ الدَّهْرِ *

وانظر الأغانى ٢٠ / ٢٩٧ وفى (ك) « ... يجرى » بالجيم ، وهو تحريف .

(٢) فى الأغانى (٢٠ / ٢٩٧) قطعة من هذا الرجز ، وذكر أن أبا نخيلة قاله بين يدى عمرو بن هبيرة يشفع به فى الفرزدق ، وكان ابن هبيرة قد حبسه ، فأطلقه من أجل أبى نخيلة ، ورواية الأغانى : « ذا حسب ينمو ... » وفى التاج أن المحبوس الذى شفع فيه أبو نخيلة بهذا الرجز كان ابن النجم بن بسطام بن ضرار بن قعقاع بن زرارة ، وكان يزيد بن عمرو بن هبيرة قد أخذه فى الشراة فحبسه .



(أ م ت)

وذكَر فى فصل (أمت) بيتًا شاهِدًا على مَأْموتٍ ، بمعنى مَوْقُوتٍ ، وهو :

* هَيْهاتَ منها ماؤُها المَأْمُوتُ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : [٩١] البيتُ لرُؤْبَة ، وقبلَه .

* فى بلدةٍ يَعْيَابها الخِرِّيتُ (٢) *

* رَأْىُ الأَدِلاَّءِ بها شَتِيتُ *

الخِرِّيتُ : الدليلُ الحاذِقُ ، والشَّتِيتُ : المتفَرِّقُ ، وعَنَى به هنا المُخْتَلِف .

(ب ت ت)

وذكَر فى فصلِ (بتت) قولَهم : لا أَفْعَلُه بَتَّةً ، والبَتَّةَ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : مَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ وأَصْحابِه أنّه لا يكُونُ إلّا مَعْرِفَةً ، فنقولُ : البَتَّةَ لاغيرُ ، وإنّما أَجازَ تنْكِيرَه الفَرّاءُ وَحْدَه ، وهُو من الكُوفةِ .

(ب خ ت)

وذَكَر فى فصل (بخت) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على البُخْتِ من الإِبِلِ ، وهو مُعَرَّبٌ ، وهو :

* لَبَنُ البُخْتِ فى قِصاعِ الخَلَنْجِ (٣) *

قال الشيخُ — رحمهُ الله — : البيتُ لابنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، وصوابُه : « لَبَنَ » بنصبِ النون ، لأَنّ صَدْرَه :

* يَهَبُ الخَيْلَ والأُلُوفَ ، ويَسْقِى *

يَمْدَحُ بذلك مُصْعَبَ بنَ الزُّبَيْر ، وقبلَه :

إنْ يَعِشْ مُصْعَبٌ فإنّا بخَيْرٍ
قَدْ اتانا مِنْ عَيْشِنا ما نُرَجِّى (٤)

---

(١) ديوان رؤبة / ٢٥ والصحاح والتاج واللسان ، وفيه « أيهات منها ... » وهى لغة فى « هيهات » .

(٢) ديوانه / ٢٥ والتاج ، واللسان ، ومادة (خرت) .

(٣) الصحاح والجمهرة (١ / ١٩٣) والبيت فى التاج واللسان ، وروايته فيهما :

« يَهَبُ الأَلْفَ والخُيولَ ويَسْقِى ... »

وأورداه فى (خلنج) برواية :

* تُلْبِسُ الجَيْشَ بالجُيُوشِ وتَسْقِى *

وهو فى ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات / ١٨١ .

(٤) التاج ، واللسان ، وملحقات ديوانه / ١٨١ .

(ب ر ت)

وذَكَرَ فى فصل (برت) عجـزَ بيت شاهِدًا على البُرْتِ للدَّليلِ ، وهو :

* لا يَهْتَدِى بُرْتٌ بها أَنْ يَقْصِدَا (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأعْشَى يصِفُ جَمَلَه ، وصَدْرُه :

* أَذْأَبْتُه بمَهامِهٍ مَجْهُولَةٍ *

يصِفُ قَفْرًا قَطَعَه لا يَهْتَدِى به بعيرٌ (٢) إلى قَصْدِ الطَّرِيقِ ، ومِثْلُه قولُ رُؤْبَةَ :

* تَنْبُو بإصْغاءِ الدَّلِيلِ البُرْتِ (٣) *

وكان الأَصْمعِىُّ يقولُ : هو البِرْتُ — بكسر الباء — وكانَ ابنُ الأَعرابِىِّ يقولُه بضمِّ الباء ، وأجازَ غيرُهما فيه الضمَّ والكسرَ .

(ب غ ت)

وذَكَرَ فى فصل (بغت) عجـزَ بيتٍ شاهِدًا على البَغْتِ بمعنى المُفاجأَةِ ، وهو :

* وأَعْظَمُ شَىْءٍ حينَ يَفْجَؤُكَ البَغْتُ (٤) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ ليَزِيدَ ابنِ ضَبَّةَ الثَّقَفِىّ ، وصدرُه :

* ولٰكِنَّهُمْ بانُوا — ولم أَدْرِ — بَغْتَةً *

وأَوَّلُ القَصيدَةِ (٥) .

تَواعَـدَ للبَيْنِ الخَلِيطُ لِيَنْبَتُّوا
وقالوا لراعِى الذَّوْدِ موعِدُكَ السَّبْتُ
وفى النفسِ حاجاتٌ إليهم كثيرةٌ
لا ماهـا (٦) فى الحَىِّ لو أُخِّرَ الوَقْتُ
فلو كُنْتُ قبـلَ البَيْنِ أَعْلَمُ أَنَّهـم
يُرِيدُونَ نَجْعِى بالعِراقِ لأَعْدَدْتُ
ولٰكِنَّهم بانوا ... البيت .

(١) ديوان الأعشى / ٥٦ وفيه اذهبته بمهامه .. وما هنا أجود ، والبيت فى التاج والجمهرة (١ /١٩٤) وعجزه فى الصحاح .

(٢) كذا فى (ش) و (ك) وفى اللسان عنه « دليل » مكان « بعير » وهو أجود .

(٣) فى ديوانه / ٢٤ « ينبو » بالياء ، والمثبت مثله فى التاج واللسان .

(٤) عجزه فى الصحاح وهو بتمامه فى اللسان والتاج .

(٥) من قوله « وأول القصيدة .. » إلى قوله « ولكنهم بانوا .. البيت » لم يرد فى (ك) ولم يروه اللسان فيما نقله عن ابن برى ، وأثبتناه من نسخة (ش) . ولم أجد الشعر فى أخبار يزيد بن ضبة ونسبه فى الأغانى (٧/ ٩٥-١٠٣) .

(٦) ورد هكذا فى (ش) غير منقوط .



(ب هـ ت)

وذَكَر فى فصل (بهت) بيتًا لأبى النَّجْم شاهِدًا على بَهَتَه بَهْتًا : إذا قالَ عليه ما لم يَفْعَلْه ، وهو :

[٩٢] * سُبِّى الحماةَ وابْهَتِى عليها *(١)

وزَعم أنّ عَلى فى البيتِ مُقْحَمَةٌ(٢) ، أى : زائدةٌ

قال الشيخُ — رحمه الله — : إنّما عَدَّى « ابْهَتِى » بعلى ، لأنّه بمعنى افْتَرى عليها ، والبُهْتان : افْتِراء ، كما قالَ سُبْحانه ﴿ ولا يأْتِينَ بُهْتانٍ يَفْتَرِينَه(٣) ﴾ ومثلُه مّما عُدِّىَ بحرف الجَرّ حَمْلًا على معنَى فِعْلٍ يُقارِبُه فى المعنَى قولُه سبحانه ﴿ فلْيَحْذَرِ الذينَ يُخالِفُونَ عن أَمْرِه(٤) ﴾ تقديرُه : يَخْرُجُونَ عن أَمْرِه ، لأنَّ المُخالفةَ : خروجٌ عن الطّاعةِ . ويَجِبُ — على قول الجوهرىّ — أن يَجْعَلَ « عن » فى الآية زائدَةً ، كما جَعَل « على » فى البيتِ زائدةً ، و « عن » و « على » ليسَتا مّما تُزادانِ(٥) كالباء .

(ب و ت)

وأهْمَلَ الجوهرِىُّ فصل (بوت) وقَدْ جاءَ مُسْتَعْمَلًا ، وهو البُوتُ : جمعُ بُوتَةٍ ، وهُو من شَجَرِ الجبالِ يُشْبِهُ الزُّعْرُورَ ، وكذلك ثمرتُه ، إلّا أنها إذا أَيْنَعَتْ اسْوَدّتِ اسْوِدادًا شَدِيدًا ، وحَلَتْ حَلاوةً شديدةً .

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والتكملة ، وزاد الصاغانى بعده — من رواية الأصمعى — :

* فإنْ أَبَتْ فازْدَلِفِى إِلَيها *
* وأَعْلِقِى يَدَيْك فى صُدْغَيْها *
* ثم اقْرَعِى بالوَدّ مِرْفَقَيْها *
* ورُكْبَتَيْها ، واقْرَعِى كَعْبَيْها *
* وظاهِرِى النَّذْر به عَلَيْها *
* لا تُخْبِرِ الدَّهْرَ بذاك ابْنَيْها *

(٢) لفظ الجوهرى « فإن على مقحمة ، لايقال : بهت عليه ، وإنما الكلام بهته » وقال الصاغانى : « هذا تصحيف وتحريف ، والرواية : وانهتى عليها .. بالنون من النهيت ، وهو الصوت » .

(٣) سورة الممتحنة الآية / ١٢ .

(٤) سورة النور ، الآية /٦٣ .

(٥) كذا فى (ش) و (ك) والذى فى التاج واللسان عن المصنف « مما يزاد كالباء » .



(ب ى ت)

وذَكَر فى فصل (بيت) بيتًا شاهدًا على البُيُوتِ للأَمْرِ يَبِيتُ عليه صاحبُه مُهتمًّا به ، وهو :

وأَجْعَلُ فُقْرَتَها عُدَّةً
إذا خِفْتُ بُيُوتَ أَمْرٍ عُضالِ[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأُمَيَّةَ ابن أبى عائذ الهُذَلىِّ ، والفقْرةُ : البعيرُ القوىُّ على السَّفَرِ ، ويُقال : بَعيرٌ ذو فِقْرة ، أى : قوىٌّ على السَّفرِ .

فصل التاء

(ت و ت)

وذَكَر فى فصل (توت): التُّوت : الفِرْصادُ بالتاءِ، ولا تَقُلْ : التُّوثُ — بالثاءِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ذَكَر أبو حَنيفَةَ الدِّينَوَرِىُّ أنه بالثاء، وحكى عن بعض النحويِّينَ أنه بالتاء، قال أبو حنيفةَ : ولم يُسْمَعْ فى الشعرِ إلا بالثاءِ، وأنشدَ لمحْبُوبٍ النَّهْشَلِىِّ :

لَرَوْضَةٌ من رِياضِ الحَزْنِ أو طَرَفٌ
من القُرَيَّةِ حَزْنٌ غيرُ مَحْرُوثِ[2]

أَحْلَى وأَشْهَى لعَيْنِى إنْ مَرَرْتُ به
من كَرْخِ بَغْدادَ ذِى الرُّمّانِ والتُّوثِ[3]

وحُكِى عن الأصمعىِّ أنّه بالتاءِ فى اللُّغةِ الفارسيَّةِ ، وبالثاءِ فى اللغةِ العربيةِ .

فصل الثاء

(ث ب ت)

وذَكَر فى فصلِ (ثبت) بيتًا شاهِدًا على قولهم: رَجلٌ ثَبْتٌ[4] ، أى : ثابِتُ القَلْبِ ، وهو :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وشرح أشعار الهذليين / ٥١٤ وضبط فقرتها — فى البيت وفى الشرح — بضم الفاء ، وفى (ش) ضبط بكسرها ، وكذلك ضبطه فى اللسان .

(٢) التاج (توث) والنبات لأبى حنيفة / ٧١ واللسان (توت) وسمى الشاعر محبوب بن أبى العشنط النهشلى ، وبين البيتين البيت التالى :

للنَّوْرِ فيه إذا مَجَّ النَّدَى أَرَجٌ ... يَشْفِى الصُّداعَ ويُنْقِى كُلَّ ممغوثِ

وفى اللسان « جرد » بدلا من « حزن » .

(٣) زاد صاحب اللسان ثلاثة أبيات بعده ، وهى :

واللَّيلُ نِصفانِ : نِصْفٌ للهُمومِ فما ... أَقْضِى الرُّقادَ، ونِصفٌ للبَراغِيثِ

أَبِيتُ حيثُ تُسامِينى أَوائلُها ... أَنْزُو ، وأَخْلِطُ تَسْبِيحًا بتَغْويثِ

سُودٌ مَداليجُ فى الظَّلماءِ مُؤْذِنَةٌ ... وليس مُلْتَمَسٌ منها بمَنْبُوثِ

(٤) فى (ش) « رجل ثابت » والتصحيح من (ك) موافقا ما فى اللسان والشاهد .

* ثَبْتُ إذا ما صِيحَ بالقومِ وقَرْ (١) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت للعجّاج ، وقبله :

* بكُلِّ أخلاقِ الرِّجالِ قد مَهَرْ (٢) *

[٩٣] يمدح بذلك عُمَرَ بنَ عبيد الله بن مَعْمَرٍ ، وقبله :

* فالحمدُ لله الذى أعطى الحَبَرْ (٣) *

* مَوالِيَ الحقِّ إنِ المَوْلَى شَكَرْ *

* عَهْدَ نبيٍّ ما عفَا وما دَثَرْ *

* وعَهْدَ صِدِّيقٍ رَأَى بِرًّا فبَرْ *

* وعهدَ عُثْمانَ وعَهْدًا من عُمَرْ *

* وعَهْدَ إخوانٍ هُمُ كانُوا الوَزَرْ *

* وعُصْبَةَ النَّبيِّ إذ خافُوا الحَصَرْ (٤) *

* شَدُّوا له سُلطانَهُ حتى اقْتَسَرْ *

* بالقَتْلِ أقوامًا ، وأقوامًا أَسَرْ *

* تحتَ التى اختارَ له اللهُ الشَّجَرْ *

* محمَّدًا ، واختارَه اللهُ الخِيَرْ *

* فما وَنَى محمَّدٌ مذ أَنْ غَفَرْ *

* له الإلهُ ما مَضَى وما غَبَرْ *

* أنْ أَظْهَرَ الدِّينَ به حتّى ظَهَرْ *

فصل الجيم

(ج و ت)

وذكر فى فصل (جوت) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على أنّ « جَوْتَ » (٤) بفتح التاء ، لصوت تُدعَى به الإبلُ إلى الماءِ ، وهو :

---

(١) الصحاح والتاج والأساس واللسان ومادة (وقر) وشرح ديوان العجاج / ٣٤ .

(٢) اللسان (وقر) وديوانه / ٣٣ والرواية فيهما :

« بكُلِّ أخلاقِ الشُّجاعِ ...

وبين هذا المشطور هما :

* مُعاوِدَ الإقْدامِ ، قَدْ كَرَّ ، وكَرْ *

* فى الغَمَراتِ بعدَ مَنْ فَرَّ وفَرْ *

(٣) شرح ديوان العجاج (للأصمعى ٤ — ٨) وقبله — وهو مطلع الأرجوزة — :

* قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجَبَرْ *

* وعَوَّرَ الرحمنُ مَن وَلَّى العَوَرْ *

(٤) فى شرح ديوانه / ٧ ضبط « عصبة » بالجر ، وقال : « قوله : عصبة النبى ردها على الأخوان ، والحصر : الاسم (من الإحصار) يقول : خافوا أن يمنعوا أن يدخلوا مكة ، وذلك بالحديبية حين صدوا عن البيت الحرام ... »



كما رُعْتَ بالجَوْتَ الظِّماءَ الصَّوادِيا (١)

قال الشيخ — رحمه الله — :

* دعاهُنّ رِدْفِي فارْعَوَيْنَ لصَوْتِه *

والرِّدْفُ : الصاحبُ والتابعُ ، وكُلُّ شيء تَبِعَ شيئًا فهو رِدْفُه .

فصل الحاء

(ح ت ت)

وذَكَر في فصل (حتت) بيتا شاهِدًا على الحَتِّ : للفَرَس السريع ، وهو :

على حَتِّ البُرايَةِ زَمْخَرِيّ الـ
ـسَّواعِدِ ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت للأَعْلَم ابن عبد الله الهُذَلِيّ ، وزَمْخَرِيُّ السَّواعِدِ : طَويلُها ، والحَتُّ : السَّريعُ ، أى : هو سَريعٌ عندما يَراه السَّيرُ ، والشَّرْيُ : شجرُ الحَنْظَلِ ، واحدَتُه شَرْيَةٌ ، وقال ابنُ جِنِّي : الشَّرْيُ أيضا : شَجرٌ تُتَّخَذُ منه القِسِيُّ ، قال : وقولُه :

« ظَلَّ في شَرْيٍ طِوالِ »

يريدُ أَنَّهُنَّ إذا كُنَّ طِوالًا سَتَرْنَهُ ، فزادَ استيحاشُه ، ولو كُنَّ قِصارا لسَرَحَ بَصَرُه ، وطابَتْ نَفسُه ، فخَفَّضَ من عَدْوه .

وذَكَر الجوهرىُّ — في إثر هذا البيت — قال الأصمعيُّ : شَبَّهَ فَرَسَه في عَدْوِه وهَرَبِه بالظَّلِيم ، أَلَا ترى إلى قوله قَبْلَه :

كأَنَّ مُلاءَتَيَّ على هِجَفٍّ
يَعِنُّ مع العَشِيَّةِ للرِّئالِ (٣)

وفي أصل النُّسْخَة : شَبَّهَ نفسَه في عَدْوِه ، والصَّوابُ : شَبَّهَ فَرَسَه .

وذَكَر في هذا الفصلِ « حَتَّى » وأَنَّها تكون حرفَ جَرٍّ ، وحرفَ عَطْفٍ ، وحرفَ ابْتداءٍ ،

(١) في (ش) ضبط « بالجوت » بفتح التاء ، وعليها علامة الصحة ، والشاهد في الصحاح والتاج والتكملة واللسان وعجزه في المخصص (٧/ ٨٠) وقال ابن سيده : « انما كان الكسائى ينشد هذا البيت من أجل نصب الجوت ، وإنما الحكاية مع الألف واللام » .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ٣٢٠ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمواد (برى ، شرى ، زمخر) والمعانى الكبير / ٣٣٤ و ٣٦٤

(٣) التاج واللسان ، وفي شرح أشعار الهذليين / ٣٢٠ « على هزف . » وهما بمعنى ، أو على البدل .

يرتفعُ ما بعدَها بالابْتِداءِ والخبَرِ ، وأنشَدَ في إثرِ ذلك بيتًا شاهِدًا [٩٤] على كونِها حرفَ ابْتداءٍ ، وهو :

فما زالَتِ القتلَى تَمُجُّ دماءَها
بِدِجْلَةَ حتَّى ماءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجَريرِ ابنِ الخَطَفَى، يهجو به الأخْطَلَ ، ويذكُرُ إيقاعَ الجَحّافِ بقومِه، وبعدَه :

لنا الفَضْلُ في الدُّنيا وأنْفُكَ راغِمٌ
ونحن لكم يومَ القيامةِ أفْضَلُ (٢)

والشَّكَلُ : حُمْرةٌ في بَياضٍ .

فصل الخاء

(خ ت ت) (٢)

وذَكَرَ في فصلِ (ختت) بيتًا للسَّمَوْألِ شاهِدًا على الخَتِيت ، بمعنى الخَسِيس ، وهو :

ليسَ يُعطَى القَوِيُّ فَضْلًا من المـا
لِ ، ولا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الخَتِيتُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : الذي في شعرِه : « الضَّعِيفُ السَّخِيتُ » والسَّخِيتُ : هو الدَّقِيقُ المَهْزُولُ ، وهذا هو الظاهِرُ ؛ لأن المعنَى أنَّ الرزقَ يأتِي الضعيفَ ، ومَنْ لا يَقْدِرُ على التَّصرُّفِ ، وأما الخَسِيسُ القدرِ فله قُدْرَةٌ على التَّصَرُّفِ مع خَساسَتِه ، وبعدَه :

بَلْ لكُلٍّ من رِزْقِه ما قضَى اللّـ
ـهُ ، وإنْ حَزَّ أنفَه المُسْتَمِيتُ (٤)

والمُسْتَمِيتُ : الرجلُ المُسْتَقْتِلُ الذي لا يُبالِي بالموتِ إذا حارَبَ .

(خ ر ت)

[٩٥] قال الشيخُ أبو محمدٍ — رحمه الله — : وذَكَرَ [الجوهريُّ] في فصل (خرت) بيتًا شاهِدًا على الخِرِّيتِ، للدَّلِيلِ الحاذِقِ ، وهو :

* وبَلَدٍ يَعْيا به الخِرِّيتُ (٥) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ ابنِ العَجّاجِ ، وصوابُ إنْشادِه :

* في بَلْدَةٍ يَعْيَى بها الخِرِّيتُ (٥) *

(١) ديوان جرير /٤٥١ والتاج، واللسان ، والأول أنشده أيضا في (شكل) .

(٢) جاءت هذه المادة في (ش) و (ك) بعد (خرت) وهو سهو من الناسخ ، وقدمناها عليها مراعاة للترتيب .

(٣) الصحاح ، واللسان . (٤) اللسان .

(٥) ديوان رؤبة / ٢٤ برواية « في بلدة يعيا .. » وفي الصحاح المطبوع : « يغبى به » وقال : ويروى « يعيا » وانظر التكملة ، واللسان ومادة (غبى) .

وقبـله :

* أَرْمِي بأَيْدِى العِيسِ إذْ هَوِيتُ[(١)] *

وذَكَرَ أنه يُرْوَى : « يَغْبَى »[(٢)] و « يَعْيَا »[(٣)] ومعنى يَغْبَى : يضِلُّ بهـا ، ولا يهْتَدِى ، يُقال : غَبِيَ عليهِ الأمرُ : إذا لم يَهْتَدِ له ، ومنه قولُ رُؤْبةَ أيضًا .

* يَغْبَى على الدَّلامِزِ الخَرارِتِ[(٤)] *

وقـد ذكره الجوهرِىُّ فى إثْرِ بيتِ رُؤْبَةَ المتقدِّمِ شاهِدًا على جمعِ الخِرِّيت على خَرارِتَ ، والدَّلامِزُ — بفتح الدال — : جمعُ دُلَامِز ، بضمِّ الدَّالِ ، وهو القَوِى الماضِى .

(خ و ت)

وذكر فى فصل (خوت) عَجُـزَ بيتٍ شاهِدًا على قولِهم : خاتَ البازِىُّ يَخُوتُ : إذا انْقَضَّ على الصيدِ ليأْخُذَه ، وهو :

* تَخُوتُونَ أُخْرَى القَوْمِ خَوْتَ الأَجادِلِ[(٥)] *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : صدرُه :

* وما القَوْمُ إلَّا خَمْسَةٌ أو ثَلاثَةٌ[(٥)] *

والأجادِلُ : جمع أَجْدَلَ ، وهو الصَّقْرُ .

فصل الدال

[مهمـــل]

فصل الذال

[مهمـــل]

فصل الراء

[مهمـــل]

---

(١) ديوانه / ٢٤ واللسان .

(٢) وبهـا ورد فى الصحاح واللسان (غبى) وفسر « يغبى » بـ « يخفى » .

(٣) وهى رواية الديوان ، والتكملة .

(٤) ديوان رؤبة / ١٧١ فيما ينسب إليه ، وهو فى الصحاح والتاج ، واللسان ، ومادة (دلمز) .

(٥) الصحاح ، والبيت بكماله فى اللسان والتاج ، وهو لعبـد مناف بن ربع الهـذلى فى شرح أشعار الهذليين / ٦٨٦ وروايته : « .. إلا سبعة » وقبله :

فواللهِ لَوْ أَدْرَكْتُــه لمَنَعْتُه ‏ ‏ وإنْ كانَ لم يَتْرُكْ مَقالًا لقائِلِ

وعجزه فى المخصص (١٢/ ١٢١) والمعانى الكبير / ٢٨٢ وفيه « أولى القوم » .

فصل الزاى

(ز ى ت)

وذَكَر فى فصل (زيت) بيتًا شاهِدًا على قولهم : طَعامٌ مَزِيتٌ ، وهو :

جاءُوا بِعِــيرٍ لم تَكُنْ يَمَنِيَّةً
ولا حِنطَةَ الشامِ المَزِيتَ خميرُها (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للفرزدق يَهْجُو ذا الأهْدامِ ، [٩٦] وصوابُ إنشادِه : « أَتَتْهُم بِعِيرٍ . . » وقبلُه :

ولم أرَ سَوّاقِينَ عِيرًا كساقةٍ
يَسُوقُونَ أعْدالًا يَدِلُّ بَعِيرُها (٢)

أى : لم تَكُنْ هذه الأَعْدالُ التى حَمَلَتْها العِيرُ من ثيابِ اليَمَنِ ، ولا من حِنْطةِ الشامِ ، ومعنى يَدِلُّ : يذهبُ سَنامُه ، لِثقَلِ حِمْلِه .

فصل السين

(س ب ت)

وذَكَر فى فصل (سبت) بيتًا لابْنِ أَحْمَــر شاهدًا على أنَّ السُّباتَ : الدَّهْرُ ، وابناهُ : الليلُ والنهارُ ، وهو :

وكُنّا وَهُمْ كابْنَىْ سُباتٍ تَفَرَّقا
سِــوًى ثُمَّ كانا مُنْجِدًا وتِهامِيَا (٣)

(١) عجزه فى الصحاح ، والبيت فى الأساس منسوبا الى أبى ذؤيب ، ولم أجده فى شعره ، وهو فى ديوان الفرزدق / ٣٦٧ ط بيروت) وروايته :

« أَتَتْهُم بِعِــيرٍ لم تَكُنْ هَجَرِيَّةً »

وانظر التاج ، واللسان ، وعجزه فى (خمــر) وهو فى المخصص (٥ / ٢) كرواية الجوهرى .

(٢) ديوان الفرزدق/٣٦٧ وفيه « ولم ترسواقين . . » « و يدب » بدل « يدل » ، وترتيبه فيه بعد البيت السابق لا قبله ، وهو أيضا فى التاج ، واللسان .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (حلط) و (لطى) ونسبة الى ابن أحمر و بعده :

فأَلْــوَى التِّهــامِى منهُما بلَطاتِه وأَحْلَطَ هــذا لا أَعُودُ و رائيا

ورواه الجوهرى : « لا أريم مكانيا » وانظر المخصص (٩ / ٦٥) و (١٣ / ٢٢٣) ومعجم البلدان (تهامة) وفى هامش (ش) حاشية نصها :

« تهامى : إذا فُتِحَ التاءُ خُفِّفَ ، وإذا كُسِرَها شُدِّدَ ، فيُقال : رَجُلٌ تَهامٍ ورَجُلٌ تِهامِىٌّ » .



قال الشيخ – رحمه الله –: ذَكَر أبو جعفرٍ محمدُ بنُ حبيبٍ أنّ ابنَىْ سُباتٍ: رَجُلانِ رأى أحدُهما صاحبَه فى المنام ثُمَّ انْتَبَه، وأحدُهما بنَجْدٍ، والآخَرُ بتِهامةَ، وقالَ غيرُه: ابنا سُباتٍ: أخَوانِ مضَى أحدُهما إلى مَشْرِقِ الشمسِ؛ لينظرَ من أينَ تَطْلُعُ، والآخَرُ إلى مَغْرِبِ الشمسِ؛ لينظُرَ أينَ تَغْرُبُ.

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتاً شاهداً على السَّبَنْتَى للنَّمِرِ، قال: ويُشْبِه أن يكونَ سُمِّىَ به لجُرْأَتِه، وزعم أنه للشَّمّاخ، وهو:

وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وفاتُه
بكَفَّىْ سَبَنْتَى أزْرَقِ العَيْنِ مُطْرِقِ (١)

قال الشيخ – رحمه الله –: البيتُ لمُزَرِّدٍ أخى الشَّمّاخِ، يقولُ: ما كنتُ أَخْشَى أَنْ يقتلَه أبو لؤلؤةَ، ويجترِىءَ على قتلِه، والأَزْرَقُ: العَدُوُّ، وهو أيضاً الذى يكونُ أزْرَقَ العين، وذلك يكونُ فى العَجَمِ، والمُطْرِقُ: المُسْتَرْخِى العينِ، وقبلَه:

جَزَى اللهُ خيراً من إمامٍ وبارَكَتْ
يَدُ اللهِ فى ذاكَ الأَدِيمِ المُمَزَّقِ (١)

(س ن ت)

وذَكَر فى فصل (سنت) بيتاً شاهِدًا على السَّنُّوتِ للكَمُّونِ، ويُقالُ: هو العَسَلُ أيضاً، وهو:

هُمُ السَّمْنُ بالسَّنُّوتِ لا أَلْسَ بينَهم
وهُمْ يَمْنَعونَ جارَهُم أَنْ يُقَرَّدا (٢)

قالَ الشيخُ – رحمه الله –: البيتُ للحُصَيْنِ ابنِ القَعْقاعِ، وقبلَه:

جَزَى اللهُ عَنِّى بَخْتَرِيًّا ورَهْطَه
بَنِى عَبْدِ عَمْرٍو ما أَعَفَّ وأَمْجَدا (٣)

أى: ما أعفَّهم وأمجدَهم، ومعنى يُقَرَّد: يُذَلَّل، وأصلُه من تَقْرِيدِ البَعِيرِ، وهو أَنْ يُنَقَّى قُرادُه، فيستكينَ، والأَلْسُ: الخِيانةُ.

(١) الأول فى الصحاح، وهما فى التاج، واللسان وفى (طـرق) نسبه الى مزرد، وصحح الصاغانى فى التكملة (سبت) نسبتهما إلى جزء أخى الشماخ، عن أبى محمد الأعرابى، وحكى أنه «يقال: إن الجن قد ناحت عليه بهذه الأبيات» وانظر الاستيعاب (٢/٤٢١) وحماسة أبى تمام (١/٣٢٩).

(٢) الصحاح، والتاج، واللسان، ومادة (ألس) (وقرد) و(بختر) والمعانى الكبير / ٦٢٠ و ١١١٢.

(٣) التاج، واللسان، وأيضا فى (بختر).



فصل الشين

(ش ا ت)

وذَكَر فى فصل (شأت) بيتًا شاهدًا على الشَّئِيتِ : للفَرَس العَقُورِ ، وهو :

وأَقْدَرَ مُشْرِفِ الصَّهَواتِ ساطٍ
كُمَيْتٍ لا أَحَقُّ ولا شَئِيتُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لِعَدِىِّ بن خَرَشَةَ الخَطْمِىِّ ، وقد[٩٧] شَرَح الأصمعىُّ هذا البيتُ ، فقال : الأَقْدَرُ : الذى تَجُوزُ حافِرا رِجْلَيْه حافِرَىْ يَدَيْه ، والشَّئِيتُ : الذى تَقْصُر حافِرا رِجْلَيْـه عن حافِـرَىْ يَدَيْه ، والأَحَقُّ : الذى يُطَبِّقُ حافِرا رِجْلَيْـه حافِرَىْ يَدَيه .

(ش ت ت)

وذَكَر فى فصل (شتت) : شَتَّانَ ما هُما ، وشَتَّانَ ما عَمْرٌو وأَخُوه ، أى : بَعُدَ ما بَيْنَهما ، قال : وقال الأصمعىُّ : لا يُقالُ : شَتَّانَ ما بينهما ، قال : وقولُ الشاعِرِ :

لَشَتَّانَ ما بَيْنَ اليَزِيدَيْنِ فى النَّدَى
يَزِيدِ سُلَيْمٍ والأَغَرِّ بْـنِ حاتِمِ (٢)

ليس بحُجَّةٍ ، إنمـا هو مُوَلَّدٌ .

قال الشيخُ — رحمـه الله — : هذا البيتُ لرَبِيعَةَ الرَّقِّىِّ يمـدحُ به يزيدَ بنَ حاتِمِ بنِ قَبِيصَةَ ابن المُهَلَّب ، ويَهْجُو يزيدَ بنَ أَسِـيدٍ السُّلَمِىَّ وبعده (٣) :

---

(١) الصحاح والتاج ، واللسان ، ومادة (قدر) (وحقق) و(سطو) وفى الجمهرة (٢ / ١٨) روايته :

بأَقْدَرَ من عِتاقِ الخَيْـلِ نَهْدٍ ... جَـوادٍ لا أَحَقُّ ولا شَئِيتُ

ونسبه إلى رجل من الأنصار ، ومثـله فى المعانى الكبير ١٦٢ وقال ابن قتيبة : « ويروى :

وأَقْدَرَ مِن جِيادِ الخَيْلِ ناجٍ »

وانظر المخصص (٦ / ١٧٥)

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان . وفى هامش اللسان : « قوله : يزيد سليم .. » كذا فى التهذيب ، والذى فى المحكم : يزيد اسيد ، وضبطا بالتصغير » وانظر الكامل للـ د (٢ / ١٧٠) والعقد الفريد (١ / ٣٣٢) ومعجم الشعراء للمرزبانى / ٣٠ ومختار الأغانى (٤ / ٣٩) والأغانى (١٦ / ٢٥٤) .

(٣) الذى بعده فى ترتيب الأغانى ، ومختاره ، هو :

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سالِمُ المـالَ ، والفَتَى ... أَخُـو الأَزْدِ للأَمْوالِ غيرُ مُسالِمِ

فهم الفتى ... البيت .



فهمُّ الفتى الأزديِّ إتلافُ مالِه
وهمُّ الفتى القيسيِّ جمعُ الدراهمِ

فلا يحسبِ التَّمتامُ أنى هجوتُه
ولكنَّني فضَّلتُ أهلَ المكارمِ (١)

وأما ما حكاه عن الأصمعيِّ أنه لا يقال : شتّانَ ما بينهما ، فليس بشيءٍ ، لأنَّه قد جاء ذلك فى أشعارِ الفُصحاء من العربِ ، من ذلك قولُ أبى الأسودِ الدؤليِّ :

فإن أعفُ يوماً عن ذنوبٍ وتعتدى
فإنَّ العصا كانت لغيرِك تُقرَعُ (٢)

وشتّانَ ما بيني وبينكَ إننى
على كلِّ حالٍ أستقيمُ وتظلَعُ

ومنه قولُ البعيثِ :

وشتّانَ ما بيني و بينَ ابنِ خالدٍ
أميّةَ فى الرِّزقِ الذى يتقسَّمُ (٣)

وقال آخر :

شتّانَ ما بيني وبينَ رُعاتِها
إذا صرصرَ العُصفورُ فى الرُّطَبِ الثَّعْدِ (٤)

وقالَ الأحوصُ :

شتّانَ حينَ ينُثُّ الناسُ فعلَهما
ما بينَ ذى الذَّمِّ والمحمودِ إن حُمِدا (٥)

ويقال : شتّانَ بينهما ، من غيرِ ذكرِ « ما »

قالَ حسّانُ بنُ ثابتٍ :

وشتّانَ بينكما فى النَّدى
وفى البأسِ والخُبْرِ والمنظَرِ (٦)

وقال آخرُ :

أُخاطِبُ جَهرًا إذ لهنَّ تخافُتٌ
وشتّانَ بينَ الجهرِ والمنطِقِ الخَفْتِ (٧)

وقال جميلٌ :

أُريدُ صلاحَها وتُريدُ قتلى
وشتّا بينَ قتلِي والصَّلاحِ (٨)

فحذفَ نونَ شتّانَ ، لضرورةِ الشعرِ .

---

(١) فى (ش) : « فلا يحسب النّمام » والمثبت من اللسان ، متفقا مع الأغانى (١٦٠ / ٣٥٤) ومختار الأغانى (٤ / ٣٩)
(٢) التاج ، واللسان .
(٣) التاج ، واللسان .
(٤) اللسان ومادة (ثعد) .
(٥) اللسان .
(٦) اللسان ، وفى ديوانه / ١٠١ « والخير » وفسره فى هامشة بالشرف والكرم ، ولعله تحريف الخبر .
(٧) اللسان ، وهو فى الصحاح والتاج (خفت) .
(٨) اللسان ، والتاج ، وديوان جميل / ٦٦ وقبله :

ويالكِ خُلَّةً ظَفِرتْ بعقلِي
كما ظَفِرَ المُقامِرُ بالقِداحِ

(ش م ت)(*)

[٩٨] قال الشيخُ — رحمه الله — : وذكر الجوهريُّ في فصل (شمت) أنه يقالُ : رَجَعَ القومُ شِماتًا ، أي : مُتَوَجِّهُهم ، أي : خائِبِينَ ، وهو في شِعْرِ ساعِدَةَ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ليسَ هو في شِعْرِ ساعِدَةَ — كما ذكر — وإنما هو في شِعْرِ المعطَّلِ الهُذَلِيِّ بفتح الشين ، لا بكَسْرِها ، مصدراً لا جمعاً ، وهو :

فأَبْنا لنا مَجْدُ العَلاءِ وذِكْرُه
وآبُوا عليهِمْ فَلُّها وشَماتُها (١)

ويروى :

« . . لنا رِيحُ العَلاءِ وذِكْرُه » (٢)

والرِّيحُ : الدَّوْلَةُ ، ومنه قولُه تعالى : ﴿ وتَذْهَبَ رِيحُكم ﴾ (٣) ويُرْوَى :

« لنا مَجْدَ الحياةِ وذِكْرُها ... »

الفَلُّ : الهزيمةُ ، والشَّماتُ : الخَيْبَةُ ، والفعل منه شَمِتَ ، واسم الفاعل شامِتٌ ، وجمع شامِتٍ شِماتٌ ، ومنه يقال : رجعَ القَوْمُ شِماتاً ، أي : خائِبِين .

ويقال : شُمِّتَ الرجُلُ : إذا نُسِبَ إلى الخَيْبَةِ ، قال الشَّنْفَرَى :

* ومَنْ يَغْزُ يَغْنَمْ مَرَّةً ويُشَمَّتِ * (٤)

فصل الصاد

(ص م ت)

وذَكَرَ في فصل (صمت) أَنَّ الصَّمُوتَ : اسمُ فَرَسٍ ، وأَنْشَدَ :

حَتَّى أَرَى فارِسَ الصَّمُوتِ على
أَكْساءِ خَيْلٍ كأنَّها الإبِلُ (٥)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُتَنَخِّلِ ابنِ عَمْرٍو التَّنُوخِيِّ ، وقد تَقَدَّم شرحه في فصل (كسأ) .

(*) هنا في نسخة (ش) بداية المجلس الثامن عشر يوم الخميس غرة ذي القعدة سنة ست وسبعين [وخمسمائة] .

(١) شرح أشعار الهذليين / ٦٣٥ والتاج واللسان .

(٢) روايته في أشعار الهذليين « . . رِيحُ الكَلاءِ » وقال السكري : « ويروى : فأُبْنَا لنا مَجْدُ الحَياةِ » و « مجد العلاء » . . وقال أيضا : « ويروى : شتاتها ، أي شتاتها من الأعداء ، وشتاتها : تفرقها » .

(٣) سورة الأنفال ، الآية / ٤٦ .

(٤) المفضليات / ١١٠ (٢٠ — ١٥) وصدره .

« وباضِعَةٍ حُمْرِ القِسِيِّ بعثتُها . . »

واللسان ، والمعاني الكبير / ١٠٥٥ .

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (كسأ) وتقدم فيها ، ص ١٨ والمؤتلف والمختلف للآمدي / ٢٧٦ وفي شرح أشعار الهذليين ٧٢٩ في أبيات يرويها الجمحي للبريق بن عياض الهذلي .

(ص و ت)

وذَكر فى فصل (صوت) بيتًا شاهـدًا على قولهم : انصاتَ الرَّجلُ : إذا اسْتَوتْ قامتُه بعد الانحناءِ ، كأنه اقتبَلَ شبابُه ، وهو :

ونصْرُ بنُ دُهْمانَ الهُنَيْدَةَ عاشَها
وتسعِينَ عامًا ثُمّ قُوّمَ فانْصاتَا (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لسَلَمةَ ابنِ الخُرْشُبِ الأَنْمارِىّ ، و بعدَه :

وعادَ سوادُ الرأسِ بعدَ بياضِه
وعاوَده شَرْخُ الشَّبابِ الذى فاتَا (٢)
وبُدِّلَ حِلْمًا وافِرًا بعدَ طَيْشِه
ولٰكنَّهُ من بعدِ ذا كُلِّه ماتَا

فصل الضاد

[مهمل] (٣)

فصل الطاء

[مهمل]

فصل الظاء

[مهمل]

فصل العين

[مهمل]

فصل الغين

[مهمل]

فصل الفاء

(ف خ ت)

وذَكر فى فصل (نخت) أنَّ الفَخْتَ : ضَوْءُ القَمر .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ذكر الطُّوسىُّ : أنه سَمِعَ الفرّاءَ والأَخْفَشَ يقولان : الفَخْتُ : ظِلُّ القَمرِ ، قال أبو الطَّيِّبِ اللُّغَوىُّ : هذا هو الصحيحُ ، وذكر الجَواليقىُّ أنَّ الفاخِتَةَ مشتَقّةٌ من الفَخْتِ الذى هو ظِلُّ القَمرِ (٤) .

---

(١) الصحاح ، والتاج ، والأساس (هند) والمستقصى (١/٢٥٥) ومجمع الأمثال (١/٣٣٥) واللسان ، ومادة (هند) .

(٢) التاج ، واللسان ، والأول فى الصحاح أيضا .

(٣) وهو مهمل أيضا فى الصحاح .

(٤) فى اللسان : « قال أبو إسحاق : قال بعض أهل اللغة : الفخت لا أدرى : اسم ضوئه أم اسم ظلمته ؟ واسم ظلمة ظله على الحقيقة : السمر ، ولهذا قيل للتحدثين ليلا : سمار » .

فصل القاف

(ق و ت)

[٩٩] وذَكَر فى فصل (قوت) بيتًا شاهدًا على قولِهم : أَقاتَ على الشىءِ : اقْتَدَرَ عليه ، وهو :

وذِى ضِغْنٍ كَفَفْتُ النفسَ عنه
وكنتُ على مَساءَتِه مُقِيتَا [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى قَيْسِ بنِ رِفاعَةَ ، وقد رُوِى فى بعضِ الرِّوايات للزُّبَيْرِ بن عبدِ المُطَّلِبِ عَمِّ النبى صلى الله عليه وسلم . [2]

قال : ويُقال : المُقِيتُ : الحافِظُ للشىءِ ، وذكر بيتين فى أَحدِهما شاهِدٌ عليه ، وهما :

ليتَ شِعْرِى ، وأَشْعُرَنَّ إِذا ما
قَرَّبُوها مَنْشُورَةً ودُعِيتُ [3]

أَلِىَ الفَضْلُ أَمْ عَلَىَّ إِذا حُو
سِبْتُ إِنِّى على الحِسابِ مُقِيتُ

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتانِ للسَّمَوْأَلِ ابنِ عادِياءَ ، وقبلَهما :

رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُه فتَصامَمْ
تُ ، وعِىٍّ تَرَكْتُه فكُفِيتُ [4]

قال أبو سَعِيدٍ السِّيرافِىُّ : الصحيحُ عندى رِوايةُ من رَوَى :

* رَبِّى عَلَى الحِسابِ مُقِيتُ *

لأَنَّ الخاضِعَ لِرَبِّه لا يَصِفُ نفسَه بهذه الصفة .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الذى حَمَلَ السِّيرافِىَّ على تَصْحِيحِ هذه الرِّوايةِ أَنَّه بَنَى على أَن مُقِيتًا بمعنى مُقْتَدِرٍ ، ولو ذَهَب مَذْهَبَ من يقولُ : إِنه الحافِظُ للشىءِ ، والشاهِدُ له — كما ذَكَر الجوهرى — لم يُنْكِرِ الرِّوايةَ الأَوَّلَةَ [5] ، وقَوَّى أَبُو إِسحاقَ الزجاجُ أَنَّ المُقِيتَ بمعنى الحافِظ

---

(١) الصحاح ، والتكملة ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس (٥/٣٨) وفى التاج قال الزبيدى : « وقرأت فى هامش نسخة الصحاح بخط ياقوت ، مانصه : ذكر أبو محمد الأسود الغندجانى أن هذا البيت فى قصيدة مرفوعة ، ورواه :

« .. على مساءَته أُقِيتُ »

(٢) وفى التاج أنه ينسب أيضا إلى ثعلبة بن محيصة الأنصارى ، وهو جاهلى .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان . (٤) اللسان ، والتاج .

(٥) أنث الأولة بالتاء لأنه أراد بها الاسمية لا الوصفية .

والحَفِيظ ؛ لأَنَّه مُشتَقّ من القُوت ، أَعْنِي أَنَّه مَأخوذٌ من قولهم : قُتُّ الرَّجلَ أَقُوتُه : إذا حَفِظْتَ نَفْسَه بما تَقُوتُه به ، فالقُوتُ : اسمُ الشيءِ الذي يَحْفَظُ نفسَه ، قال : فمعنى المُقِيتُ على هذا الحَفِيظُ الذي يُعطِي للشيءِ على قَدْرِ الحاجةِ من الحِفْظِ ، وعلى هذا فُسِّر قولُه تعالى: ﴿ وكانَ اللهُ علَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتاً ﴾(١) أي : حَفِيظاً .

فصل الكاف

(ك ف ت)

وذَكَر في فصل (كفت) أَنّ الكِفاتَ : الموضِعُ الذي يُكْفَتُ فيه الشيءُ ، أي : يُضَمُّ ، ومنه قولُه تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الأَرْضَ كِفاتاً . أَحْياءً وأَمْواتاً ﴾(٢) .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الكِفاتُ : مَصْدَرُ(٣) كَفَتَه كَفْتاً ، وكِفاتاً : ضَمَّه ، وجَمَعَه ، وأَحْياءً : منصوب به ، أي : تَكْفِتُ الأَحياءَ على ظَهْرِها ، والأَمْواتَ في بَطْنِها .

فصل اللام

(ل ى ت)

وذَكَر في فصل (ليت) بيتاً شاهداً على قولِهم : لَيْتِي ، بحذف النون : لغة في لَيْتَنِي ، وهو :

كمُنْيَةِ جابِرٍ إذْ قال لَيْتِي
أُصادِفُه وأَغْرَمُ جُلَّ مالِي(٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لزيدِ الخَيْلِ ، وقبلَه :

[١٠٠] تمَنَّى مَزْيَدٌ زَيْداً فلاقَى
أَخا ثِقَةٍ إذا اختَلَفَ العَوالِي(٥)

ومَعْنَى البيتِ مفهومٌ .

وذَكَر في هذا الفصل بيتا شاهداً على قولِهم : ما أَلاتَهُ من عَمَلِه شَيْئاً ، أي : ما نَقَصَهُ ، مثل أَلَتَهُ ، وهو :

ويأْكُلْنَ ما أَغْنَى الوَلِيُّ فلم يُلِتْ
كَأَنَّ بحافاتِ النِّهاءِ المَزارِعَا(٦)

---

(١) سورة النساء ، الآية / ٨٥ .

(٢) سورة المرسلات ، الآيتان : ٢٥ و ٢٦ .

(٣) هذا القول نقله ابن منظور في اللسان عن ابن سيده .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وفي اللسان « وأتلف » بدل « وأغرم » ، وفي التاج . . « وأُتْلِفُ بعضَ مالي » .

(٥) اللسان والتاج .

(٦) ديوان عدي بن زيد/ ١٤٦ وتخريجه فيه ، واللسان وأيضا في (نهى) وفيه «أغنى الولي . .» بالغين المعجمة ، وهو تحريف ، وأنشده على الصحة في(عنى) شاهدا على قولهم : « أَعْنَى الغَيْثُ النَّباتَ ، أي : أَخْرَجَه وأَظْهَرَه » .
وانظر اصلاح المنطق / ١٨٦ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِمَدِيِّ ابنِ زَيْدٍ ، ومعنى أَغْنَى : أَنْبَت ، والوَلِيُّ : المطرُ الذى يجىءُ بعــدَ الوَسْمِىِّ ، والضميرُ فى يَأْكُلْنَ يعودُ على حُمُرٍ ذَكَرَها قبلَ البيتِ .

وذكر فى هذا الفصل قوله تعالى : ﴿ ولاتَ حِينَ مَناصٍ ﴾ (١) وقالَ : قال الأَخْفَشُ : شَبَّهُوا لاتَ بليسَ ، وأَضْمَـرُوا اسمَ الفاعل .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هـذا القولُ لِسيبَوَيْهِ ؛ لأنه يَرَى أنَّها عاملةٌ عملَ ليسَ ، وأَمَّا الأخفشُ فكان لايُعْمِلُها ، ويرفـعُ ما بعـدَها بالابتداءِ إنْ كان مرفوعًا ، وينصِبه بإضمارِ فعلٍ إن كانَ مَنْصُوبًا .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا لأَبِى وَجْزَةَ شاهِدًا على أنَّ التاءَ قد تُزادُ مع حين ، فيقالُ : تَحِينَ ، كما تُزادُ فى لا ، فيقالُ : لاتَ ، وهو :

العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِفٍ
والمُطْعِمُونَ زمانَ أَيْنَ المُطْعِـمُ (٢)

قال الشيخُ — رحمـه الله — : صوابُ إنشـادِه :

العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِف
والمُنْعِمُونَ زمانَ أَيْنَ المُنْعِـمُ
واللاحِقُونَ جِفانَهُمْ قَمَعَ الذُّرَى
والمُطْعِمُونَ زمانَ أَيْنَ المُطْعِـمُ (٣)

ومعناهُما مَفْهُوم :

فصل الميم

(م ر ت)

وذَكَر فى فصل (مرت) بيتين من الرَّجَزِ ، وأَحدُهما شاهِدٌ على أَنَّ المَرْتَ : مَفازَةٌ لا نَبْتَ فيها ، وهما :

(١) سورة ص ، الآية ٣ .

(٢) الصحاح ، واللسان ، ومادة (عطف) .

(٣) اللسان ، ومادة (عطف) و (حين) وفى التكملة (عطف) قال الصاغانى : « و إنْشادُ الجوهرىِّ مُداخَلٌ ، والرِّوايةُ :

العاطِفُونَ تَحِينَ ما مِنْ عاطِفٍ — والمُسْبِغُونَ يَدًا إذا ما أُنْعِمُوا
والمانِعونَ من الهَضِيمَةِ جارَهُم — والحامِلُونَ إذا العَشِيرةُ تَغْـرَمُ
واللاحِقُونَ جِفانَهُمْ قَمَعَ الذُّرَى — والمُطْعِمُونَ زَمانَ أَيْنَ المُطعِمُ



* ومَهْمَهَينِ قَـذَفَين مَرْتينْ (١) *

* ظَهْراهُما مثلُ ظُهورِ التُّرْسَينْ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : الرجَزُ لِخطامٍ (٢) المُجاشِعِيّ وبَعْدَهُما :

* جُبْتُهما بالنَّعتِ لا بالنَّعتَينْ (٣) *

ومعنى الرجزِ واضحٌ .

(م و ت)

وذكَر فى فصل (موت) بيتًا شاهِدًا على أنّ قولَهم : مَيِّتٌ — بتشديد الياءِ — أصلُه مَيْوِتٌ ، ثم أُدْغِمت الياءُ فى الواو بعدَ قلبها ياءً ، ثم خُفِّفتْ ، كما خُفِّفتْ هَيْنٌ ، ولَيْنٌ ، وهو :

لَيْسَ مَنْ ماتَ فاسْتَراحَ بمَيْتٍ

إنّما المَيْتُ مَيِّتُ الأَحْياءِ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِعَدِيّ ابنِ الرَّعْلاء ، وقد جَمع بين اللُّغتَيْن فى هذا البيتِ ، وبعــده :

[١٠١] إنّما المَيْتُ من يعيشُ كَئِيبًا

كاسِفًا بالُه قَلِيــلَ الرَّجاءِ (٥)

فأُناسٌ يُمَصَّصُــونَ ثِمادًا

وأُناسٌ حُلُوقُهُم فى المـاءِ

فصل النون

(ن ب ت)

وذَكَر فى فصل (نبت) بيتا شاهِدًا على أَنْبَتَ البَقْلُ ، بمعنى نَبَتَ ، وهو :

رَأَيْتُ ذَوِى الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

قَطِينًا لهـم حَتّى إذا أَنْبَتَ البَقْلُ (٦)

---

(١) اللسان ، وانظر أيضا سيبويه (١/١٣ و ٢٠٣) و (٢/ ٣٣١) والمخصص (٩/٧) وقال الصاغانى فى التكملة : والرواية « ... أغبرين مرتين » وبينهما مشطور ساقط ، وهو :

* مُشْتَبِهَيْنِ قَذَفَيْنِ صَعْبَيْنْ *

وانظر شرح شافية ابن الحاجب الجزء الأول (ص ١٩٤)

(٢) فى التكملة « خطام الريح المجاشعى ، واسمه بشر بن عياض » .

(٣) فى (ش) « جئتهما » والمثبت من اللسان موافقا ما فى (ك) .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وبصائر ذوى التمييز (٤ / ٥٣٧) .

(٥) التاج ، واللسان .

(٦) شرح ديوان زهير / ١١١ وهو فى الصحاح ، والتاج ، والجمهرة (١ / ١٩٨) واللسان ، والمعانى الكبير / ٥٣٩ وبعده — وهو فى ديوانه / ١١٢ واللسان (خبل) — :

هنالِكَ إنْ يُسْتَخْبَلُوا المـالَ يُخْبِلُوا وإنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا ، وإنْ يَيْسِرُوا يُغْلُوا

قالَ الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لزُهَيْرِ بنِ أبي سُلْمَى، وصوابُه : « رَأَيْتَ » بفتح التاء ، وقبلَه :

إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ بالناسِ أَجْحَفَتْ
ونالَ كِرامَ المالِ في الجَحْرَةِ الأَكْلُ (١)

يعني بالشَّهْباءِ البَيْضاءَ من الجَدْبِ ؛ لأَنَّها تَبْيَضُّ بالثَّلْجِ ، أو عَدَمِ النَّباتِ ، والجَحْرَةُ : السنةُ الشديدةُ التي تُجْحِرُ الناسَ في بُيوتِهم ، فَيَنْحَرُوا كَرائِمَ إبلِهم ليأْكُلوها ، والقَطِينُ : الحَشَمُ وسُكَّانُ الدَّارِ ، وأَجْحَفَتْ : أَضَرَّتْ بهم ، وأَهْلَكَتْ أَموالَهُم .

(ن ح ت)

وذَكَرَ في فصل (نحت) بيتًا شاهدًا على النَّحِيتِ للدَّخِيلِ في القَوْمِ ، وهو :

الخالِطِينَ نَحِيتَهم بنُضارِهِم
وذَوِي الغِنَى منهم بذي الفَقْرِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِخِرْنِقَ أختِ طَرَفَةَ ، وصوابُه : « والخالِطِينَ » بالواو ، والنُّضارُ : الخالِصُ النَّسَبِ ، و بعدَه :

هٰذَا ثَناءِي ما بَقِيتُ لَهُمْ
فإذا هَلَكْتُ أَجَنَّنِي قَبْرِي

تُرِيدُ أَنَّها قد قامَ عُذْرُها في تَرْكِها الثَّناءَ عليهم إذا ماتَتْ ، فهٰذا ما وُضِعَ فيه السَّبَبُ موضعَ المُسَبَّبِ ؛ لأَنَّ المَعْنَى : إذا هَلَكْتُ انْقَطَعَ ثَنائِي ، وإنَّما قالت : « أَجَنَّنِي قَبْرِي » ؛ لأَنَّ مَوْتَها سَبَبُ قطعِ الثَّناءِ ، ويُرْوَى البيتُ الأولُ لحاتمٍ طَيِّئٍ أيضًا ، وقبله :

الضارِبِينَ لَدَى أَعِنَّتِهِم
والطاعِنِينَ وخَيْلُهم تَجْرِي (٣)

(ن ص ت)

وذَكَرَ في فصل (نصت) بيتًا شاهدا على أَنَّ الإنْصاتَ : السُّكوتُ ، والاسْتِماعُ ، يقالُ : أَنصِتُوه ، وأَنْصِتُوا له ، وهو :

---

(١) شرح ديوانه / ١١٠ واللسان ، والتاج ، والمواد (شهب) و (وجحر) وعجزه في المعاني الكبير ٣٩٧ برواية « ... في الجَحْرَةِ الأَزْلُ » .

(٢) ديوانها ١٣ ، ١٦ واللسان ، والتاج ، والأول في الصحاح .

(٣) التاج واللسان ، وديوان حاتم / ٢٤ .



إذا قالتْ حَذامِ فأَنْصِتُوها
فإنَّ القَوْلَ ما قالتْ حَذامِ (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لوَسِيم ابن طارِقٍ ، ويُقال : لِلُجَيْم بن صَعْبٍ، وحَذامِ هي امْرَأَتُه ، وهي حِذامِ بنتُ العَتِيك بنِ أَسْلَمَ ابنِ يَذْكُرَ بنِ عَنَزَةَ ، ويُرْوَى : « فصَدِّقُوها » مكان « فأَنْصِتُوها » .

فصل الواو

[مهمـــل]

فصل الهاء

(هـ ف ت)

[١٠٢] وذَكَرَ في فصل (هفت) بيتًا شاهِدًا على الهَفْتِ ، وهو تَطايُرُ الشيءِ لِخفَّتِه ، وهو :

* كأنَّ هَفْتَ القِطْقِطِ المَنْثُورِ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للعَجّاج والقِطْقِطُ : أَصْغَرُ المَطَرِ (٣) ، وبعده :

* على قَراهُ فِلَقُ الشُّذُورِ *

قَراه : ظَهْرُه ، يعني الثَّوْرَ ، والشُّذُور : جمع شَذْرٍ ، وهو الصَّغيرُ من اللُّؤْلُؤِ .

(هـ ى ت)

وذَكَرَ في فصل (هيت) بيتًا شاهِدًا على قولهم : هَيْتَ لَكَ ، أي : هَلُمَّ إليكَ ، وهو :

أَبْلِغْ أَمِـــيرَ المُؤْمِنيـ
ـنَ أَخا العِراقِ إذا أَتَيْتَا (٤)
إنَّ العراقَ وأَهْـلَه
سِـلْمٌ إليكَ فهَيْتَ هَيْتَا

قال الشيخ — رحمه الله — : كذا هو بخط الجوهريِّ « إنَّ العِـراقَ » بكسر إنّ ، ويُرْوَى « عُنُقٌ إليكَ » بمعنى : مائِلُونَ إليك (٥) » .

---

(١) الصحاح والتاج واللسان ومادة (حذم) بالرواية المشهورة فيه ، وهي : « فصدقوها » بدل « فأنصتوها » .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وشرح ديوان العجاج للاصمعي /٢٣٢ .

(٣) الذي بعده في الديوان /٢٣٢ .

* بَعْدَ رذاذِ الدِّيمَةِ المَحْذُورِ *

وفي اللسان : « الديمة الديجور » وفي التاج « الديمـة المطور » .

(٤) الصحاح والتاج والمحتسب (٣٣٧/١) وفي اللسان قال : «وأنشد الفراء لشاعر في أمير المؤمنين على بن أبي طالب» وأورد البيتين ، وفي بصائر ذوي التمييز (٣٦٢/٥) نسبهما إلى زيد بن على بن أبي طالب ، والثاني في المخصص ٤٨/١٧

(٥) وبهذه الرواية أورده ابن منظور في اللسان (عتق) والمحتسب (٣٣٧/١).

وذَكَرَ ابنُ جِنّى[(١)] أنّ هَيْتَ — فى البيتِ — بمعنى اسرِعْ، قال : وفيه أربعُ لغاتٍ : هَيْتَ، بفتح الهاءِ والتاءِ، وهِيتَ، بكسر الهاء وفتح التاء، وهَيْتُ : بفتح الهاء وضم التاء، وهِيتُ — بكسرِ الهاء، وضمِّ التاء.

فصل الياء

[مهمـــل]

(١) أنشدهما فى المحتسب (١ / ٣٣٧) والخصائص (١ / ٢٧٦)

بابُ الثاء

من كتاب الصحاح

فصل الهمزة

(ا ب ث)

وذَكَر فى فصل (أبث) بيتًا شاهِدًا على الأَبِث : للأَشِر النَّشِيط ، وهو

* أَصْبَحَ عَمَّارٌ نَشِيطًا أَبِثَا[1] *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : الرَّجَزُ لأَبِى زُوارَةَ النَّصرِىّ ، وبعده :

* يَأْكُلُ لَحْمًا بائتًا قد كَبِثَا *

ومعنى كَبِث : أَنْتَن وأَرْوح .

(أ ن ث)

وذَكَر فى فصل (أنث) بيتًا شاهِدًا على الأُنْثَيَيْن للأُذُنَيْنِ ، وهو :

وكُنّا إذا العَبْسِىُّ[2] نَبَّ عَتُودُه
ضَرَبْناه تحتَ الأُنْثَيَيْنِ على الكَرْدِ[3]

قال الشيخُ — رحمه الله : البيتُ للفَرَزْدَقِ ، وصوابُ إنشاده :

« وكُنّا إذا القَيْسِىُّ » والمَشْهُورُ فى الرِّوايَة :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس التاسع عشر — يوم الاحد الرابع من ذى القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة »

(١) الصحاح ، واللسان ، ومادة (كبث) .

(٢) الذى فى مطبوع الصحاح « إذا القيسى » ومثله فى (ك) وقوله : « تحت الأنثيين » فى الصحاح « دون الأنثيين » وهو لذى الرمة فى ديوانه ١٤٢ مضاف على قصيدته .

(٣) التاج واللسان وانظر (نبت) و (كرد) .

وكُنا إذا الجبّارُ صَعّرَ خَدَّه[1]

والكَرْدُ : أصلُ العُنُقِ .

فصل الباء

(ب ر ث)

وذَكَر فى فصل (برث) أنَّ البَرْثَ : الأرضُ اللَّيِّنةُ السَّهْلَةُ ، والجمعُ بِراثٌ وأَبْراثٌ ، وبُروثٌ ، وفى شعرِ رُؤْبَةَ البَرارِثُ ، ويقال : إنّه خَطأٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — إنما غلَّطَ رُؤْبَةَ فى البَرارِثِ من قوله :

* أَقْفَرَتِ الوَعْساءُ والعَثاعِثُ[2] *

* من أَهلِها ، والبُرَقُ البَرارِثُ *

من جهة أنَّ بَرْثًا [١٠٣] اسمٌ ثلاثىٌّ ، ولا يجمعُ الثُّلاثىُّ على ماجاء على زِنَةِ فَعالِل ومَفاعِل[3] .

ومن انْتَصر لرؤبةَ قال : قد يجىءُ الجمعُ على غيرِ واحِدِه المُسْتعمَل ، كضَرَّةٍ وضَرائِرَ ، وحُرَّةٍ وحَرائِرَ ، وكَنَّــة وكَنائن . وقالوا : مَشابِهُ ، ومَذاكِيرُ ، فى جمع شَبَهٍ ، وذَكَرٍ ، وإنمـا جاءا جمعًا لمَشْبِهٍ ومِذْكارٍ ، وإن كانا لم يُسْتَعْمَلا ، وكذلك بَرارِث ، كأَنَّ واحِدَه بُرْثُةٌ ، وبِرِّيثَةٌ ، وإن لم يُسْتَعْمل ، وشاهِدُ البَرْثِ للواحِدِ قــولُ الجَعْــدِىّ :

على جانِبَىْ حائِرٍ مُفْــرَطٍ

بِبَرْثٍ تَبَــوّأْنَه مُعْشِبِ[4]

والحائِرُ : ما أَمْسَكَ المــاء ، والمُفْرَطُ : المملوء والبَرْثُ : الأرضُ البيضاءُ الرَّقيقةُ السَّهْلَةُ السَّريعةُ النَّبات ، عن أبى عَمْــرو ، وجمعُها بِراثٌ ، وبَرَثَةٌ ، وتَبَوَّأْنَه : أَقَمْنَ به ، والضميرُ فى تَبَوَّأْنَ يعودُ على نساءٍ تَقدَّم ذِكْرُهنَّ ، وقبله :

فلمّا تَخَيَّمْنَ تحتَ الأَرا

كِ والأَثْلِ من بَلَدٍ طَيِّبِ[5]

---

(١) ديوان الفرزدق / ٢١٠ والتاج ، واللسان ، وخلق الانسان لثابت (٩٢ و ٢٠٠) ووقع هذا الصدر أيضا فى شعر المتلمس ، وهو قوله (فى ديوانه / ٢٤) وانشده صاحب اللسان فى (صعر) .

وكُنّا إذا الجبّارُ صَعّرَ خَدَّه ... أَقَمْنـا له من دَرْئِه فتَقَوَّما

وللفرزدق أيضا فى ديوانه / ٥١٩ والنقائض / ٧٠١ مثله ، وهو قوله :

وكُنّــا إذا الجبّارُ صَعّرَ خَدَّه ... ضَرَبْناه حتّى تَسْتَقيمَ الأَخادِعُ

(٢) ديوان رؤبة / ٢٩ واللسان ومادة (عثث) والتاج والجمهرة (١/ ١٣١) والمخصص (١٠/ ١٢٦)

(٣) فى نسخة (ش) « على زنة مفاعل » وكتب فوقهـا أيضا « فعالل » وعبارته فى اللسان ليس فيها « مفاعل » وتمثيله بمشابه ومذاكير يقتضى وجودها » .

(٤) التاج ، واللسان . (٥) اللسان .

أى : ضَرَبْنَ خِيامَهُنّ فى الأَراكِ، والوَعْساءُ: الأَرْضُ اللَّيِّنَةُ ذاتُ الرَّمْلِ .

والعَثاعِثُ : جمعُ عَثْعَثةٍ، وهى الأرضُ اللَّيِّنَةُ أيضـا .

(ب ع ث)

وذكر فى فصــل (بعث) أَنَّ البَعِيثَ : اسمُ شاعِرٍ من تَمِيم ، سُمِّىَ بذلك لقَوْله :

تَبَعَّثَ منى ماتَبَعَّثَ بعدَ ما اسْـ
ـتَمَرَّ فُــؤادِى واسْتَمَرَّ مَرِيرِى (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : اسمُ البَعِيث خِداشُ بنُ بِشْرٍ ، و يُكْنَى أَبا مالِكٍ ، وصوابُ إنشادِه — على مارَواهُ ابنُ قُتَيْبَـةَ وغيرُه — : « واسْتَمَرَّ عَزِيمِى » وهٰذه الرواية هى الصَّحِيحة المُجمَعُ عليها ، ومَعْنَى هذا البيتِ أَنَّه قالَ الشِّعرَ بعدَ ما أَسَنَّ وكَبِرَ .

(ب غ ث)

وذكر فى فصــل (بغث) قالَ : قالَ ابنُ السِّكِّيتِ : البُغاثُ : طائرٌ أَبْغَثُ إلى الغُبْرَة، دُونَ الرَّخَمَة ، بَطِىءُ الطَّيَران .

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا غَلَطٌ من وَجْهَين :

أَحدُهما : أَنّ البَغاثَ اسمُ جِنْسٍ ، واحدُه بَغاثَةٌ ، مثل حَمام ، وحَمامَةٍ .

وأَبْغَثُ : صِفَةٌ ، بدَليل قولِهم : أَبْغَثُ بَيِّنُ البُغْثَـةِ ، كما تقولُ : أَحْمَـرُ بَيِّنُ الحُمْرَةِ ، وجَمْعُه بُغْثٌ ، مثل : أَحْمَر وحُمْر ، وقـد يُجْمَع على أَباغِثَ ، لمـا استُعْمِل استِعْمالَ الأَسمـاء ، كما قالُوا : أَبْطَحُ وأَباطِحُ ، وأَجْرَعُ وأَجارِعُ .

الوجهُ الثّانى : أَنّ البَغاثَ : ما لا يَصِيدُ من الطَّير ، [١٠٤] وأَمّا الأَبْغَثُ من الطَّيرِ ، فهو ما كانَ لونُه أَغْبَرَ ، وقد يكونُ صائِداً وغيرَ صائد ، قالَ النَّضْرُ بنُ شُمَيْلٍ : وأَمّا الصُّقُورُ فمنها أَبْغَثُ ، وأَحْوَى ، وأَخْرَجُ ، وأَبْيَضُ ، وهوالذى يَصِيدُ به النّاسُ على كُلِّ لَوْنٍ ، فجعلَ الأَبْغَثَ صِفَةً لمـا كان صائِداً أو غيرَ صائِدٍ ، بخلافِ البَغاثِ الذى لا يكونُ منه شىءٌ صائِدًا .

قال الفَرّاءُ : بَغاثُ الطَّيْرِ : شِرارُها ، وما لا يَصِيدُ منها ، وشاهِدُه قولُ عبّاسِ بن مِرْداسٍ :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) فى التاج واللسان عن المصنف (واحدته)

بُغاثُ الطَّيرِ أَكْثَرُها فِراخًا

وأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلاتٌ نَزُورُ [١]

(ب و ث)

وذَكَرَ فى فصل (بوث) بيتًا شاهِدًا على الاسْتِباثَةِ للاسْتِخْراجِ ، وهو :

لَحَقٌ بنى شِغارَةَ أَنْ يَقُولُوا

لِصَخْرِ الغَىِّ ماذا تَسْتَبِيثُ [٢]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لأَبى المُثَلَّمِ الهُذَلِىِّ ، ومَعْنى تَسْتَبِيثُ : تَسْتَخْرِجُ ما عندَ أبى المُثَلَّمِ من هِجاءٍ ونحوِه .

(ب ه ث)

وذَكَرَ فى فصل (بهث) بيتًا شاهِدًا على بُهْثَةَ : اسم أَبِى حَىّ من سُلَيم ، وهو :

تَنادَوْا يالَ بُهْثَةَ إذْ رَأَوْنا

فقُلْنا أَحْسِنِى مَلأً جُهَيْنَا [٣]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لعبدِ الشَّارِقِ بنِ عبدِ العُزَى الجُهَنِىِّ ، والمَلأُ : الخُلُقُ ، وفى الحديثِ : « أَحْسِنُوا أَمْلاءَكُمْ » أى : أَخْلاقَكُم ، وبُهْثَةُ : من البَهْثِ ، وهو البِشْرُ وحُسْنُ المُلْتَقَى .

فصل التاء

[مهمل]

فصل الثاء

(ث ل ث)

وذَكَرَ فى فصل (ثلث) بيتًا شاهِدًا على قَوْلِهم ثَلَثْتُ القومَ : إذا كُنتَ ثالِثَهُم ، أو كَمَّلْتَهُم ثلاثَةً ، وهو :

---

(١) اللسان وفى (نزر) نسبه إلى كثير ، وفى (قلت) إلى كثير أو غيره ، والتاج (نزر) وفى العباب نسبه الصاغانى إلى معود الحكماء معاوية بن مالك ، وقال : وليس للعباس بن مرداس ، كما قال أبو تمام فى الحماسة » وفى شرح التبريزى للحماسة : قال أبو رياش : هذا الشعر لمعاوية بن مالك ، معود الحكماء » والشاهد أيضا فى الصحاح (نزر) والجمهرة (٣٢٧/٢) والمقاييس (٤١٩/٥) .

(٢) الصحاح والتاج (بيث) واللسان والمخصص (١٠ / ٤٦ وشرح أشعار الهذليين/ ٢٦٤ وفيه شعارة بالعين المهملة ، وقد تكرر فى شعره ، وفسره السكرى بقوله « شعارة : لقب لصخر » ثم قال فى موضع اخر « شعارة : لقب يسب به قوم صخر من بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج ، ومادة (ملأ) فيهما ، والمقاييس (٣٤٦/٥) والتكملة قال الصاغانى : « والرواية فنادوا — بالفاء — معطوفا على ما قبله ، وهو .

فجاءُوا عارِضًا بَرِدًا ، وجِئْنا كمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وازِعِينا



فإن تثلِثُوا نَربَع ، وإنْ يكُ خامِسٌ
يَكُنْ سادِسٌ ، حَتّى يُبِيرَكُمُ القَتْلُ

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعبدِ الله ابنِ الزُّبيْرِ الأَسَدِيِّ يهجو طَيِّئًا ، و بعده :

وإنْ تَسْبَعُوا نَثْمِنْ وإنْ يكُ تاسِعٌ
يَكُنْ عاشِرٌ حَتّى يكونَ لنا الفَضْلُ (١)

يقولُ : إن صِرْتُم ثلاثةً صِرْنا أَرْبَعةً ، وإن صِرْتُم أَرْبعةً صِرنا خَمْسَةً ، فلا نَبْرَحُ نَزِيدُ عليكم أَبــدًا .

وذكَرَ فى هـذا الفصل قولَهم : هـٰذا ثالِثُ اثْنَيْن ، وثالِثٌ اثْنَيْنْ ، والمعنى : هـٰذا ثَلَّثَ اثنَــيْن ، بتشديدِ اللام ، أى : صَيَّرَهما ثلاثةً بنفسِه ، وكذلك هـذا ثالِثُ عَشَر بضم الثاء ، وثالِثَ عَشَر ، بالفَتْح والضمِّ ، إلى تسعةَ عشَر .

قال الشيخ — رحمه الله — : قوله : « ثالثَ اثنَيْن بفتح الثــاء » وَهَمٌ ، وصوابُه الرفعُ ، وكذلك قولُه : « المعنَى ثَلَّثَ اثنين » وَهْمٌ أيضًا ، وصوابُه ثَلَثَ اثنين ، بتخفيفِ اللام ، وكذلك قولُه : « ثالثُ عشَرَ » بضمِّ الثاء وَهْمٌ ، لا يُجيزه البَصْرِيُّون إلا بالفتح ؛ لأنّه مُرَكَّبٌ ، وأهلُ الكوفةِ يُجيزُونَه (٢) ، وهو عندَ البَصْرِيِّين غَلَطٌ .

---

(١) التاج واللسان ، وفى التكملة قال الصاغانى : « والإنشاد مداخل ، والرواية :

فإنْ تثلِثُوا نَربَعْ وإنْ يكُ خامِسٌ — يَكُنْ سادِسٌ حَتّى يكونَ لنا الفَضْلُ
وإن تَسْبَعُوا نَثْمِنْ ، وإنْ يكُ تاسِعٌ — يَكُنْ عاشِرٌ حَتّى يُبِيرَكُمُ القَتْلُ

وفى أخبار عبد الله بن الزبير فى الأغانى (١٤/٢٥٦) أبيات من البحر والروى خاطب بها قوما من بنى عجل تهددوه بالقتل ، وكان منها هذين البيتين .

(٢) استحسن الزبيــدى فى التاج كلام المصنف هنا ، ونقل عن ابنِ السِّكِّيت أنّه : « يُقالُ : هو ثالثُ ثلاثةٍ ، مُضافٌ إلى العَشَرة ، ولا يُنوَّنُ ، فإن اختلَفا : فإنْ شِئْتَ نَوّنتَ ، وإن شئتَ أَضَفتَ تقول : هو رابِــعُ ثلاثةٍ ، و رابِــعٌ ثلاثةً ، كما تقول : ضارِبُ زَيْدٍ ، وضارِبٌ زَيْدًا ، لأنّ مَعْناه الوُقُوع ، أى : كَمَّلَهم بنفسِه أَرْبعةً .

وإذا اتَّفقا ، فالإضافةُ لا غيرُ ، لأنّه فى مَذْهَبِ الأسْماءِ ؛ لأَنَّكَ لم تُرِدْ معنَى الفِعْلِ ، وإنّما أَردْتَ هو أَحَدُ الثلاثةِ ، و بعضُ الثلاثةِ ، وهذا مالا يَكُونُ إلا مُضافًا » .

فصل الجيم

(ج ث ث)

وذَكَر فى فصل (جثث) عجز بيتٍ شاهِدًا على الجَثِّ ، وهو كُلُّ قَذًى خالَطَ العَسَلَ من أَجْنِحَةِ النَّحْلِ وأَبْدانِها ، وهو :

لَدَى الثَّوْلِ يَنْفِى جَثَّها و يؤُومها (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لساعِدَةَ ابن جُؤَيَّةَ الهُذَلِيِّ ، وصدرُه :

فما بَرِحَ الأَسْبابُ حَتَّى وَضَعْنَه

يصِفُ مُشتارَ عَسَلٍ ، رَبَطَه أَصحابُه بالأَسْبابِ ، وهى الحِبالُ ، ودَلَّوْه من أَعْلَى الجَبَلِ إلى مَوْضِعِ خَلايا النَّحْلِ ، وقولُه : « يَؤُومها » أى : يُدَخِّنُ عليها ، والإيامُ (٢) : الدُّخانُ ، والثَّوْلُ : جماعةُ النحلِ ،

فصل الحاء

(ح د ث)

وذَكَر فى فصل (حدث) — حاكِياً عن الفرّاء — أَن واحِدَ الأَحادِيثِ أُحْدُوثَةٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : ليسَ الأَمرُ كما زَعَم الفَرّاء ؛ لأَنَّ الأُحْدُوثَةَ بمعنى الأُعْجُوبَةِ ، يُقال : قد صارَ فُلانٌ أُحْدُوثَةً ، فأَمّا أَحاديثُ النبىِّ صَلّى الله عليه وسَلَّم فلا يكونُ واحِدُها إلا حَدِيثًا ، ولا يكونُ أُحْدُوثَةً ، وكذلك ذَكَره سِيبَوَيْهِ فى بابِ « ما جاءَ جمعُه على غيرِ واحِدِه المُستعمل » كعَرُوضٍ وأَعارِيضَ ، و باطِلٍ وأَباطِيلَ .

(ح ر ث)

وذَكَر فى فصل (حرث) بيتًا شاهِدًا على الحارِثِ لِقُلَّةٍ من قُلَلِ الجَوْلانِ (٣) ، وهو :

بَكَى حارِثُ الجَوْلانِ من فَقْدِ رَبِّهِ
وحَوْرانُ منه خائِفٌ مُتَضائِلُ (٤)

(١) شرح أشعار الهذليين / ١١٤٠ وقال السكرى فى تفسيره : « أى ما برحت به الأسباب حتى وضعنه » والبيت فى التاج واللسان ومادة (أ و م) وعجزه فى الصحاح وانظر المخصص (١١/١٧) والمعانى الكبير/ ٦٢٤

(٢) ضبطه فى (ش) بكسر الهمزة ، وفى القاموس (أيم) أنه كغراب ، وكتاب .

(٣) الذى فى معجم البلدان (الحارث) « الحارث : قرية من قرى حوران من نواحى دمشق يقال لها : حارث الجولان . . » ثم نقل قول الجوهرى بعد ذلك .

(٤) ديوان النابغة / ٩١ وفيه : « . . موحش متضائل » وهو فى الصحاح والتاج ومعجم البلدان (الحارث) واللسان ومادة (جول)



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للنابغةِ الذّبيانِيّ يرثى النُّعمانَ بنَ المُنذِر ، وقولُه : « من فَقْدِ رَبِّه » يعنى به النُّعمانَ ، وقوله :

وحَوْرانُ منه خائِفٌ مُتضائِلُ

هو كقولِ جَرِيرٍ :

لمـا أَتَى خَبَرُ الزُّبَيْرِ تَواضَعَتْ

سُورُ المَدينـةِ والجِبالُ الخُشَّعُ (١)

وذَكَر فى هذا الفصل : قال : والحارِثان : الحـارِثُ بنُ ظالم بن حَذِيمـةَ — بالحـاء غير المُعْجَمة — ابنِ يَرْبُوع ، والمعروفُ عندأهلِ اللغةِ جَذِيمـةُ ، بالجيم .

فصل الخاء

[مهمـــل]

فصل الدال

[مهمـــل]

فصل الذال

[مهمـــل]

فصل الراء

(ر ب ث)

وذَكَر فى فصـل (ربث) صـدرَ بيتٍ لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهِدًا على قولهم : ارْبَثَّ أَمْرُهُم ، أى : ضَعُفَ وأَبْطَأَ ، وهو :

رَمَيْناهُم حَتّى إذا ارْبَثَّ أَمْرُهُم (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : عجُزه :

وعادَ الرَّصيعُ نُهْيَةً للحَمَائِلِ (٢)

الرَّصِيعُ : جمع رَصِيعةٍ ، كشَعِيرٍ وشَعِيرة ، وهو سَـيْرٌ يُضْفَرُ يكونُ بينَ حِمالَةِ السيفِ وجَفْنه ، يقولُ : لمـا انْهَزَموا انْقلَبتْ سيُوفُهم ، فصارَتْ أعالِيها أسافِلَها ، وكانت الحمـائلُ على أَعْناقِهِم فانتكَسَتْ ، فصارَ الرصيع فى موضِعِ الحَمَائِل ، والنُّهْيَةُ : الغايةُ التى أنتهى إليها الرَّصِيعُ .

---

(١) ديوان جرير ٣٤٥ والتاج واللسان ، ومادة (شور) وفيها أنه « يهجو ابن جرموز » .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ١٦٢ والتاج ، واللسان ، ومادة (رصع) و(نهى) والصحاح ، والمعانى الكبير / ٨١ / ١

(ر ع ث)

وذَكَر في فصل (رعث) عجزَ بيتٍ شاهِدا على رَعْثَةِ الدِّيك ، لعُثْنُونِه ، وهو:

* من صَوْتِ ذِى رَعَثاتٍ ساكِنِ الدَّارِ *(١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْطَلِ ، وصدرُه :

ما ذا يؤرِّقُنِي والنومُ يُعجِبُنِي

(ر م ث)

وذَكَر في فصــل (رمث) بيتًا شاهِدًا على الرَّمَثِ — بفتح الراء والميم — لخَشَبٍ يُضَمُّ بعضُه إلى بعضٍ ، ويُركَبُ في البحرِ ، وهو :

تَمَنَّيْتُ من حُــبِّي عُلَيَّــةَ أَنَّنِي

على رَمَثٍ في البحرِ ليسَ لنا وَفْرُ(٢)

قال الشــيخُ — رحمـــه الله — : البيتُ لأَبِي صَخْـرٍ الهُذَلِيِّ ، ومعنى البيتِ مَفْهــومٌ ، وفي هــذه القَصيدَة أَبْيـاتٌ مُسْتَحسَنَة جداً ، وهي :

أَمَا والَّذى أَبْـكَى وأَضْحَكَ والَّذى

أَماتَ وأَحيا والذى أَمْرُه الأَمْرُ(٣)

لقدتَرَكَتْنِي أَغْبِطُ الوَحْشَ أَنْ أَرَى

أَلِيفَينِ منهـا لا يَرُوعُهُمـا الزَّجْرُ

إذا ذُكِرَتْ يَرْتاحُ قلـبِي لذِكْرِها

كما انْتَفَضَ العصفورُ بَلَّلَهُ القَطْـرُ

تَكادُ يَدِى تَنْدَى إذا ما لَمَسْتُها(٤)

ويَنْبُتُ في أَطْرافِها الوَرَقُ الخُضْرُ

وَصَلْتُكِ حَتّى قُلْتِ: لا يَعرِفُ القِلَى

وزُرْتُكِ حتّى قُلْتِ: ليس له صَبْرُ

فياحُبَّها زِدْنِي جَـوًى كُلَّ لَيْـلَةٍ

ويا سَلْوَةَ الأَيّامِ مَوْعِـدُكِ الحَشْرُ

عَجِبْتُ لسَعْيِ الدَّهْرِ بيْنِي وبَيْنَها

فلما انْقَضَى ما بيننا سَكَنَ الدَّهْرُ

---

(١) ديوانه / ٣٨٥ والصحاح ، والتاج ، والأساس ، واللسان .

(٢) في الأساس نسـبه إلى جميل ، وليس له ، بل لأبى صخر، كما قال المصنف ، وهو في شرح أشعار الهذليين / ٩٥٨ وفي التاج « على رمث في الشرم » واللسان والصحاح .

(٣) اللسان ، وشرح أشعار الهذليين / ٩٥٧ و ٩٥٨ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٤) في شرح الهذليين / ٩٥٧ « إذا ما مَسِسْتُها » .

ومعنى قولِه : « عَجِبْتُ لسَعْيِ الدَّهرِ » يريدُ أنَّ الدهرَ كانَ يَسْعَى بينَها و بينَه في إفسادِ الوَصْلِ ، فلما انقضَى ما بَيْنَهما من الوَصْلِ ، وعادَ إلى الهَجْرِ ، سكَنَ الدهرُ عنهما ، وإنَّما يرِيدُ بذلك سَعْيَ الوُشاةِ ، فنسَبَ الفعلَ إلى الدَّهرِ مجازًا ؛ لوقوعِ ذلك فيه ، وجَرْيًا على عَوائِدِ الناسِ في نسبةِ الحوادِثِ إلى الزَّمانِ .

فصل الزاى

[مهمــل]

فصل السين

[مهمــل]

فصل الشين

[مهمــل]

فصل الصاد

[مهمــل]

فصل الضاد

[مهمــل]

فصل الطاء

[مهمــل]

فصل الظاء

[مهمــل]

فصل العين

(ع ب ث)

وذَكَرَ في فصل (عبث) بيتًا شاهِدًا على أنَّ العَوْبَثانِيّ : دَقِيقٌ وسَمْنٌ وتَمْرٌ يُخْلَطُ باللَّبَنِ ، وهو :

إذا ما الخَصِيفُ العَوْبَثانِيُّ ساءَنا
تَرَكْناه واخترْنا السَّدِيفَ المُسَرْهَدا (١)

[١٠٧] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لنَاشِرَةَ بن مالِكٍ ، يرُدُّ على الخُنْبُلِ السَّعْدِيِّ ، وكان الخُنْبُلُ قد عَيَّرَه باللَّبَنِ ، والخَصِيفُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ يُصَبُّ عليه الرائِبُ ، وقبله :

(١) التاج ، والصحاح ، واللسان وأيضا في (خصف) و (سدف) والمعاني الكبير ٣٨٣ و بعده فيه :

نَعافُ — وإنْ كُنّا خِماصًا بُطُونُنا — لُبابَ المُصَفَّى والعِجافَ المُجَرَّدا

قَدْ عَيَّرُونا المَحْضَ لادَرَّ دَرُّهُم
وذلِكَ عارٌ خالَتِهِ كانَ أَمْجَدا (١)
فأسْقَى الإلَهُ المحْضَ من كانَ أَهْلَه
وأَسْقَى بَنِي سَعْدٍ سَمارًا مُصَرَّدا

والسَّمارُ : اللبنُ المَخْلُوطُ بالماءِ، والمُصَرَّدُ : المُقَلَّلُ .

(ع ك ث)

وذَكَر في فصل (عكث) أَنَّ العَنْكَثَ : نَباتٌ ، واسْتَشْهَدَ عليه بقولِ الساجع :

* وعَنْكَثًا مُلْتَبِدا (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا مما تَحْكِيه العربُ عَلَى أَلْسِنَةِ البهائِم ، زَعَمُوا أنَّه اخْتَصَمَ الضَّبُّ والضِّفْدَعُ ، فقالَتِ الضِّفْدَعُ (٣) : أنا أَصْبرُ منك عن الماءِ .

قال الضبُّ : أنا أَصْبَرُ منكِ .

فقالَ الضِّفْدَعُ (٢) : تعالَ حَتّى نَرْعَى ، فنَعلَمَ أَيُّنا أَصْبَرُ، فرَعَيا يومَهُما ، فاشْتَدَّ عَطَشُ الضِّفْدَعِ ، فجعلت تقولُ : وِرْدًا ياضَبُّ ، فقالَ الضَّبُّ :

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدا (٤)
لايَشْتَهِي أن يَرِدا
إلا عَرادًا عَرِدًا
وعَنْكَثًا مُلْتَبِدا
وصِلِّيانًا بَرِدَا

فصل الغين

(غ و ث) (*)

وذَكَر الجوهريُّ في فصلِ (غوث) بيتًا شاهِدًا على الغَواثِ — بفتح الغين — بمعنى الغَوْثِ ، وهو :

بَعَثْتُكَ مائِرًا فلَبِثْتَ حَوْلًا
مَتَى يأْتِي غَواثُكَ مَنْ تُغِيثُ (٥)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعائشةَ بنتِ سعدِ بنِ أَبِي وَقّاصٍ، وصوابُه : « بعَثْتُكَ قابِسًا » وكان لعائِشةَ هذه مَوْلًى بَعَثَتْهُ ليَقْتَبِسَ لها نارًا ، فتَوَجَّهَ إلى مِصْر ، وأَقامَ بها سنةً ، ثم جاءَها بنارٍ وهو يعدُو ، فعَثَر ، فتَبَدَّدَ الجَمْرُ ، فقالَ : تعِسَتِ العَجَلَةُ ، فقالت عائِشةُ :

(*) هنا في نسخة (ش) بداية « المجلس المشرين يوم الخميس الثامن من ذى القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) اللسان .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٣) الضفدع يقال للذكر والأنثى

(٤) الجمهرة (٢ / ٤٤) والتاج ، واللسان ، والمواد : (ضبب) و (عرد) وانظر أيضا : المخصص (٩/ ١٣٨) و (١٣ / ٢٥٨) واصلاح المنطق / ٢٩٤ والمحتسب (١ / ١٧١) و (٢ / ٥) .

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة (١ / ٩٢) .

« بَعَثْتَكَ قابِساً .. البيت » :

وقالَ فى ذلِكَ بعضُ الشُّعَراءِ :

ما رَأَيْنا لغُرابٍ مَثَلاً
إذْ بَعَثْناهُ يَجِى بالمِشْمَلَهْ[1]

غَيْرَ فِنْدٍ[2] أَرْسَلُوه قابِسًا
فثَوى حَوْلاً وسَبَّ العَجَلَهْ

قال الشيخُ — رحمه الله — : « يَجِى » أَصْلُه يَجِيءُ بالهمز، فخَفَّفَ الهَمْزة: والمِشْمَلَةُ : كِساءٌ يُشْتَمَلُ به دونَ القَطِيفَةِ .

فصل الفاء

[مهمـــل]

فصل القاف

[مهمـــل]

فصل الكاف

[مهمـــل]

فصل اللام

[مهمـــل]

(ل و ث)

[١٠٨] وذكر فى فصل (لوث) بيتاً شاهِداً على اللَّوْثِ بمعنَى القُوَّة ، وهو :

بذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناةٍ إذا عَثَرَتْ
فالتَّعْسُ أَدْنَى لهَا من أَنْ يُقالَ لَعَا[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَعْشَى، وصوابُ إنشادِه :

« منْ أَنْ أَقُولَ : لَعَا »

وكذا هو فى شِعْره، ومعنى ذلك أَنَّها لا تَعْثُرُ؛ لقُوَّتها، فلو عَثَرَتْ لَقُلْتُ : تَعِسَتْ .

(١) التاج واللسان ومادة (شمل) فيهما ، والفاخر/ ١٨٩ والدرة الفاخرة (١ / ٩٢) .

(٢) فنـد : اسم أبى زيد مولى عائشة بنت سعد بن أبى وقاص ، وحكى الزمخشرى فى المستقصى أنه يروى بالقاف ، والراجح الأول . وقال حمزة الأصفهانى فى الدرة (١/٩٢) — فى قولهم : أبطأ من فنـد — : « إنه مخنث من أهل المدينة مغن ، كان يجمع بين الرجال والنساء » .

(٣) ديوانه / ١٠٧ برواية « من أن أقول لعا » كما صححه ابن برى ، وهو فى الصحاح والتاج واللسان ومادة (تعس) والمحتسب (٢ / ١٤١) والأساس (لعو) وعجزه فى المخصص (١٥ / ١٧٣) .



وقـولُه : « بذاتِ لَوْثٍ » مُتعلِّقٌ بـ كَلَّفتُ في بيتٍ قبلَه ، وهو :

كَلَّفتُ مَجْهُولَها نَفْسِي وشايعَنِي
هَمِّي عليهـا إذا ما آلُهـا لَمَعَـا (١)

وذَكَر في هذا الفصلِ بيتًا شاهدًا على المَلاوِيثِ : جمعُ مَلاثٍ ، للأشرافِ ، والسادةِ من القومِ الذينَ يُلاثُ بهم ويُطافُ ، وهو :

كانُوا مَلاوِيثَ فاحتاجَ الصَّديقُ لهم
فَقْدَ البِلادِ — إذا ما تُمْحِلُ — المَطَرا (٢)

قال الشيخُ — رحمـه الله — : البيتُ لأبي ذُؤَيبٍ الهُذَليِّ ، وفَقْدَ : مفعولٌ من أَجْلِه ، أي : احْتاجَ الصَّديقُ لهم لمـا هَلَكوا ، كفَقْدِ البلادِ المَطَر إذا أَمْحَلَتْ .

(ل هـ ث)

وذَكَر في فصل (لهث) بيتًا شاهدًا على اللُّهاثِ لحَرِّ العَطَشِ ، وهو :

حَـتَّى إذا بَرَدَ السِّجالُ لُهاثَهـا
وجَعَلْنَ خَلْفَ غُروضِهِنَّ ثَمِيـلا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للرّاعي يصفُ إبِلًا ، والسِّجالُ : جمعُ سَجْلٍ ، وهي الدَّلْوُ المَمْلُوءة ، والثَّمِيلَةُ : البَقِيَّةُ من الماءِ تَبْـقى في جَوْفِ البَعـيرِ ، والغُروضُ : جمعُ غَرْضٍ ، وهو حِزامُ الرَّحْلِ .

فصل الميم

(م غ ث)

وذَكَر في فصل (مغث) بيتًا شاهدًا على قولِهم : مَغَثُوا عِرْضَ فُلانٍ ، أي : شانُوه ، ومَضَغُوه ، وهـو :

* مَمْغُوثَةٌ أَعْراضُهُمْ مُمَرْطَلَهْ (٤) *
* كما تُلاثُ في الهِنـاءِ الثَّمَـلَهْ *

(١) اللسان ، وديوان الأعشى / ١٠٦

(٢) شرح أشعار الهذليين / ١٧٠ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمعانى الكبير ١١٩٨

(٣) اللسان ، وفى الصحاح : « خلف عروضهن » .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمواد : (عمل ، مرطل) وانظر الأرجوزة التى منها الشاهد فى الأصمعيات (٢٣٤ — ٢٣٧) وتخريجها فيها ، وبين هذين المشطورين مشطور فى ترتيب الأصمعيات ، وهو :

مِنْ كُلِّ ماءٍ آجِنٍ وسَمَـلَهْ

وفيها : « كما تمات » بدل « تلاث » وانظر أيضا التكملة ، فقد قال الصاغانى : « الرواية كما تماث ، بالميم لاغير » .



قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لصَخْرِ ابنِ عُمَيْر[1]، وصوابُه : « مَمْغُـوثَةً » بالنصبِ ، وقبلَه :

* فَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشاءَ جَهـلَه *

والمُمَرْطَلَةُ : المُلَطَّخَةُ ، والثَّمْلَةُ : خِرْقَةٌ تُغمَسُ فى الهِناءِ .

(م ك ث)

وذَكَرَ فى فصل (مكث) عَجُزَ بيتٍ زَعَم أنه لصَخْرِ [الغى] الهُذَلِىِّ شاهِداً على قولهم : مَكِيثٌ بمعنَى رَزِين ، وهو :

* فإنِّى عَنْ تَقَفُّرِكُم مَكِيثُ[2] *

قالَ الشيخُ — رحمـه الله — : البيتُ لأبى المُثَلَّم يعاتبُ فيه صَخْراً ، وصدرُه :

[١٠٩] أَنَسْلَ بَنى شِعارَةَ مَنْ لصَخْرِ

ومعـنى عن تَقَفُّرِكُم ، أي : عن أَنْ أَقْتَفِى آثارَكُم ، ويُرْوَى : « عن تَقَفُّرِكُم » أى : عن أَنْ أَعْمَلَ بكم فاقِرَةً » .

فصل النون

(ن ب ث)

وذَكَرَ فى فصل (نبث) بيتـًا شاهدًا على النَّبِيثَةِ ، لتُرابِ البِئْرِ ، وهو :

فإنْ تَدْفِنُوا بِئْرِى نَبَثْتُ بِئارَهُم
فسوفَ تَرَى ماذا تَرُدُّ النَّبائِثُ[3]

قال الشيخُ — رحمـه الله — : البيتُ لأَبى دُلامَةَ ، وقبلَه :

إنِ النّاسُ غَطَّوْنى تَغَطَّيْتُ عَنْهُمُ
وإنْ بَحَثُونى كانَ فِيهِم مَباحِثُ[3]

---

(١) فى الأصمعيات ونقـل محققها أنه يقال فيه أيضا صخير بن عمير ، وفى الأمالى (٢ / ٢٨٤) « عن الأصمعى قال : أنشـدنى خلف الأحمر لأعرابى » ونقل ابن منظور فى اللسان (دنو) عن ابن سيده — وهو فى المحكم (ج ١١ ق ٢٠١ مخطوط) — كان الأصمعى يقول فى هذا الشعر : « هذا الرجز ليس بعتيق ، كأنه من رجز خلف الأحمر ، أو غيره من المولدين » .

(٢) التاج واللسان والتكملة وفى (ش) « شغارة » بالغين المعجمة ، وانظر ما تقدم فى مادة (بوث) ص ١٨٠ حاشية رقم ٢ وشرح أشعار الهذليين / ٢٦٣ وعجزه فى الصحاح والمخصص (١٢ / ٣٤) .

(٣) الأول فى الأساس برواية « . . تُرَى آثارُها والنَّبائِثُ » والبيت فى الصحاح وهما فى التاج واللسان ووردا فى الأغانى (١٠ / ٢٣٩) ولهما قصة طريفة ، وروايتها : « . . ليعلم يوما كيف تلك النبائث » .

: « وإنْ بَحَثُوا عَنِّى فَفِيهِم » بدلا من « وإن بحثونى . . » .

(ن ك ث)

وذَكَر فى فصل (نكث) عجـزَ بيتٍ لطَرَفَةَ شاهِدًا على النَّكيثَةِ للخُطَّةِ الصَّعْبَةِ يَنْكُثُ فيها القومُ ، وهو :

* مَتَى يَكُ عَهْدٌ بالنَّكيثَةِ أَشْهَدِ * (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* وقَرَّبْتُ بالقُرْبَى وجَدِّكَ إنَّهُ *

وذَكَر الوزيرُ ابنُ المغربىِّ أنَّ النَّكيثَةَ فى البيتِ هى النفْسُ ، وقد ذَكَرَ الجوهرىُّ ذلك أيضا بعد البيتِ .

فصل الواو

[مهمـــل]

فصل الهـاء

[مهمـــل]

فصل اليـاء

[مهمـــل]

---

(١) ديوانه /٣٥ وفيه « متى يك أمر .. » وفى التاج « عقـد » بدل « عهد » والشاهد فى الصحاح واللسان والمعانى الكبير/ ٨١٠ و ٨٢٢

بابُ الجيم

من كتاب الصحاح

فصل الهمزة

(أ ج ج)

وذكر الجوهريُّ فى فصل (أجج) عَجُزَ بيتٍ لأَبى ذُؤَيْب شاهِدًا على الأَجُوج للمُضِىء، وهو:

أَغَرَّ كمِصْباحِ اليَهُودِ أَجُوجُ[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرهُ :

يُضِىءُ سَناهُ راتِقاً متكَشِّفاً

يَصِفُ سحابًا مُتتابِعًا ، والهاءُ فى سَناهُ يعودُ على السَّحابِ، وقولُه : راتِقًا يريدُ سحابًا مُرْتَتِقًا بسَحاب، وقولُه : مُتكشِّفًا ، أى : مُتَكَشِّفًا بالبَرْق ، وذلك أَنَّ البَرْقَةَ إِذا بَرَقَتْ انْكَشَفَ السحابُ ، وراتِقاً : حالٌ من الهاء فى سَناهُ ، ورواه الأصمعيُّ : « راتِقٌ مُتَكَشِّفٌ » بالرفع ، بجعل الراتِقَ البَرْقَ .

وذكر فى هذا الفصل عجز بيتٍ شاهِداً على قولهم : أَجَّ الظَّلِيمُ يَؤُجُّ أَجًّا ، إذا عَدَا ، وهو:

يَؤُجُّ كما أَجَّ الظَّلِيمُ المُنَفَّرُ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

فراحَتْ وأَطْرافُ الصُّوَى مُحْزَئِلَّةٌ

وصوابُه : « تَؤُجُّ » بالتاءِ ؛ لأنّه يَصِفُ ناقتَه ، ورواهُ ابن دُرَيْدٍ : الظَّلِيمُ المُفَزَّعُ » وهذا يَنْبَغى أن يكشَفَ عنه .

(1) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وشرح أشعار الهذليين/ ١٢٩ وروايته « دَأُوج » بدل « أجوج » التى هى رواية أبى عمرو، كما ذكره السكرى فى شرح البيت ، وفيه : « وكان الأصمعى يرفع « راتقا » يريد : يضىء راتق متكشف فى سناه » وبرواية الرفع هذه أورده اللسان فى (رتق) .

(2) الصحاح وفى اللسان والتاج « الظليم المفزع » وهى روايته فى الجمهرة (١ / ١٤) وفى اللسان (حزأل) « فىرت » بدلا من « فراحت » »



فصل الباء

(ب ج ج)

[١١٠] وذَكَرَ فى فصل (بجج) بيتًا لجُبَيْهاء الأَشْجَعِيّ فى عَنْزٍ له ، وهو :

بجاءَتْ كأنَّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّها
عَسالِيجُه والثّامِرُ المُتَناوِحُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه : « لجاءَتْ » واللّامُ فيه جوابُ « لَوْ » فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

فلو أَنَّها طافَتْ بنَبْتٍ مُشَرْشَرٍ
نَفَى الدِّقَّ عنه جَدْبُه فهو كالِحُ (٢)

والقَسْوَرُ : ضَرْبٌ من النَّبْت ، وكذلك الثّامِرُ ، والكالِحُ : ما اسْوَدَّ منه ، والمُتَناوِحُ : المُتَقابِلُ ، وَصَفَ عَنْزًا له مَنَحَها لرَجُلٍ ، ولم يَرُدَّها ، يقول : لو رَعَتْ هذه الشاةُ نبتًا أَيْبَسَه الجَدْبُ ، قد ذَهَبَ دِقُّه ، وهو الذى تَنْتَفِعُ به ، لجاءَتْ كأنَّها قد رَعَتْ قَسْوَرًا شديدَ الخُضْرَة ، فسَمِنَتْ عليه ، حتّى شَقَّ الشَّحْمُ جِلْدَها .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على البَجْباج ، والبَجْباجَة ، للّذي كانَ سَمِينًا ثم اضْطَرَبَ جِسْمُه ، وهو :

* حَتَّى تَرَى البَجْباجَةَ الضَّيّاطا * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لنِقادَةَ الأَسَدِى ، وبعدَه .

* يَمْسَحُ لَمّا حالَفَ الإِغْباطا * ( )
* بالحَرْفِ من ساعِدِه المُخاطا *

الإِغباطُ : مُلازَمَةُ الغَبِيطِ ، وهو الرَّحْلُ .

وقال ابنُ خالَوَيْهِ : البَجْباجُ : الضَّخْمُ ، وأَنْشَدَ للرّاعى :

---

(١) التاج ، والصحاح ، والأساس ، والمقاييس (١ / ١٧٣) واللسان وأيضا فى (دقق) وفى (قسر) والمخصص (٥ / ١٠١)

(٢) التاج ، واللسان ، ومادة (شرر) و (دقق) وحكى رواية أخرى فى البيت هى :

فلو أَنَّها قامَتْ بِظُنْبٍ مُعَجَّمٍ
نَفَى الجَدْبُ عنه دِقَّه فهو كالِحُ

وانظره أيضا فى (ظنب) و (عجم) والجمهرة (١ / ٧٥) والمخصص (٥ / ١٠١) و (١٠ / ٢٢١) والقصيدة التى منها البيتان هى المفضلية (٣٣) من المفضليات ، ص ١٦٧ وروايتها « نفى الرق » بالراء المهملة .

(٣) التاج ، والصحاح ، واللسان ، ومادة (ضيط) و(غبط) وفى إصلاح المنطق / ٩٦ قطعة من الأرجوزة ، وروايته فيها « البَجْباجَة المقاطا » .

(٤) التاج ، واللسان ، ومادة (ضبط) و (غبط) وإصلاح المنطق / ٩٦



كأنَّ مِنطَقَها لِيثَتْ مَعاقِدهُ
بواضِحٍ من ذُرى الأنْقاءِ بَجْباجِ (١)

مِنطَقُها : إزارُها ، يقولُ : كأنَّ إزارَها دِيرَ على نَقَى رَمْلٍ ، وهو الكَثِيبُ .

(ب ذ ج)

وذكر فى فصل (بذج) بيتًا شاهِدًا على البَذَجِ من أَوْلادِ الضَّأنِ ، وهو بمَنْزِلَةِ العَتُودِ من أَوْلادِ المَعِزِ ، وهو :

* قَـدْ هلَكَتْ جارَتُنا من الهَمَجْ * (٢)
* وإنْ تَجُعْ تأْكُلْ عَتودًا أو بَذَجْ *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى مُحْرِزٍ المُحارِبىّ ، واسمُـه عُبَيْدَةُ ، قالَ ابنُ خالَوَيْهِ : الهَمَجُ هنا : الجُوعُ ، وبه سُمِّىَ البَعُوضُ ؛ لأنَّه إذا جاعَ عاشَ ، وإذا شَبِـعَ ماتَ .

(ب ر د ج)

وذكر فى فصل (بردج) بيتًا للعجّاج يصف فيه الظَّلِيمَ شاهِدًا على البَرْدَجِ للسَّبْى ، وهو :

* كما رأَيْتَ فى المُـلاءِ البَرْدَجا * (٣)

قال [١١١] الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه أن يَقُولَ : يصفُ البَقَرَ ، وقبلَه :

* وكُلَّ عَيْناء تُزَجِّى بَحْزَجا * (٤)
* كأنَّهُ مُسَرْوَلٌ أَرَنْدَجا *

العَيْناء : البَقَرةُ الوحْشِيَّةُ ، والبَحْزَجُ : وَلَدُها ، وتُزَجِّى : تَسُوقُ برِفْقٍ ، أى : تَرْفُقُ به لِيَتعَـلَّمَ المَشْىَ ، والأَرَنْدَجُ : جِلْدٌ أَسْـودُ تُعْمَلُ منـه الأَخْفافُ (٥) ، وإنَّمـا قالَ ذلك لأنَّ بَقَـرَ الوَحْشِ فى قَوائِمِهـا سَـوادٌ ، والمُـلاءُ : المَـلاحِفُ ، والبَرْدَجُ : ما سُـبِىَ من ذَرارِىِّ الرُّومِ وغيرِها ، شَبَّه هٰذه البَقَـرَ البِيضَ المُسَرْوَلَةَ بالسَّوادِ بسَبْىِ الرُّومِ ، لِبَياضِهم ولِباسِهِمُ الأَخْفافَ السُّودَ .

---

(١) التاج ، واللسان ، وفى التكملة « بعانك » بدل « بواضح » .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (همج) والمقاييس (١ / ٢١٧) .

(٣) الصحاح ، والتاج ، والجمهرة (٣ / ٥٠٠) واللسان ، وهو فى شرح ديوان العجاج للأصمعى ٣٥٤ .

(٤) شرح ديوان العجاج / ٣٥٢ والتاج ، واللسان .

(٥) فى اللسان وشرح العجاج « الخفاف » وهو جمع الخف ، كالأخفاف أيضا ، وجعل بعضهم الخفاف : جمع الخف الذى يلبس ، والأخفاف : جمع خف البعير ونحوه .

فصل التاء

(ت ر ج)

وذَكَر فى فصل (ترج) بيتًا شاهِدًا على تَرَج : اسم مَوْضِع ، وهو :

وهابٍ كجُثْمانِ الحَمامَةِ أَجْفَلَتْ
بهِ رِيحُ تَرْجٍ والصَّبا كُلَّ مُجْفَلِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمُزاحِم العُقَيْلِيِّ ، والهابِي : الرَّمادُ ، و بعدَه بأَبْياتٍ :

وَدِدْتُ على ما كانَ مِنْ سَرَفِ الهَوَى
وَجَهْلِ الأَمانِى أَنَّ ما شِئْتُ يُفْعَلِ (١)

فتَرْجِعَ أَيامٌ مَضَيْنَ ونِعمَةٌ
عَلَينا وهَلْ يُثْنَى مِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُ ؟!

وقولُه : « أَنَّ ما شِئْتُ يُفْعَلِ» ما : هٰهنا شَرْطٌ ، واسم أَنَّ مُضْمَرٌ ، تقديرُه : أَنَّه أَىَّ شَىْءٍ شِئْتُ يُفْعَلْ لِى ، وأَقْوَى فى البَيْتِ الثانِى ، والقَصِيدَةُ كلُّها مخفوضَةُ الرَّوِىِّ .

فصل الثاء

(ث ب ج)

وذَكَر فى فصل (ثبج) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الثَّبَجِ لما بَيْنَ الكاهِلِ والظَّهْرِ، وهو :

على أَثْباجِهِنَّ من الصَّقِيعِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للشَّماخِ ، وصدرُه :

وكَيْفَ يَضِيعُ صاحِبُ مُدْفَآتٍ

أى : أَنَّ على أَوْساطِها وَبَرًا كَثيرًا يَقِيها البَرْدَ ، قد أُدْفِئَتْ به ، وقَبْلَه :

أَعايِشَ ما لِأَهْلِكِ لا أَراهُمْ
يُضِيعُونَ الهِجانَ مَعَ المُضِيعِ (٣)

وهِجانُ الإِبِلِ : كَرائِمُها .

---

(١) قصيدتان لمزاحم العقيلى / ٣ والأول فى الصحاح والتاج ، وهما فى اللسان ، وضبطه فى مادة (جفل) و (هبا) وفى شعر مزاحم « كل مجفل » بضم الميم وفتح الفاء ، وهو الموافق لقوله : « أجفلت » .

(٢) الصحاح ، واللسان ، ومادة (دفأ) فيهما ، والتاج (دفأ) والجمهرة (٣ / ٤٩١) والمخصص (٧ / ٧٦) وإصلاح المنطق / ٣٧٩ وديوان الشماخ / ٥٦ .

(٣) ديوان الشماخ / ٥٦ واللسان ، والتاج (دفأ) والمعانى الكبير / ٤٢٩ و ١٢٣٣ والكنز اللغوى / ٩٦ و ١١٧ .

فصل الجيم

(ج ر ج)

وذَكَر فى فصل (جرج) الجَرَجَةُ — بتحْرِيك الرَّاء — : جادَّةُ الطَّرِيقِ .

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : قد اختُلِفَ فى هٰذا الحَرْف ، فقالَ قومٌ : خَرَجَةٌ ، بالخاءِ المُعْجمَةِ بواحِدَةٍ من فوْقُ ، وكذا ذَكَره أبو سَهْلٍ ، وزَعَم أنَّه قـد صَحَّفَه الأَصْمَعِيُّ وغيرُه ، فقالُوا : هو جَرَجَةٌ ، بجيمَيْن .

وقال ابنُ خالَوَيْهِ : هو جَرَجَةٌ بجيمين أيضًا .

وقال ابنُ السِّكِّيت — فى الأَلْفاظ — إنَّه خَرَجَةٌ ، بالخاءِ المُعْجمة ، كما ذكَره أبو سَهْلٍ .

وذَكَره ثَعْلبٌ [١١٢] بجيمين ، وقالَ أبو عُمَر الزاهِدُ : هٰذا هو الصَّحِيحُ ، وزَعَم أنَّ من يقولُ : خَرَجَةٌ — بالخاء المُعْجمةِ — فقد صَحَّفَهُ .

وقالَ أبو عُبَيْد : هو جَرَجَةٌ بجيمين ، وحَكَى عن يعقُوبَ أنَّه قالَ : خَرَجَةٌ بالخاءِ المعْجَمة .

وقالَ أبو بَكْرِ بنُ الجَرَّاح : سأَلْتُ أبا الطَّيِّب عَنْها فقال : حَكَى لى بعْضُ العُلَماء عن أبى زَيْد أنَّه قال : هى الجَـرَجَةُ — بجيمين — فلَقِيتُ أَعْرابِيًّا ، فسأَلْتُه عنها ، فقالَ لى : هى الجَرَجَةُ — بجيمين — وهو عِنْدى من جَرَجَ الخاتَمُ فى إِصْبَعِى ، وعندَ الأَصْمَعِيّ أنّه من الطَّرِيقِ الأَخْرَجِ ، أى : الواضِح ، فهٰذا ما بَيْنَهم من الخِلافِ ، والأَكْثرُ عندَهم أنّه بالخاء ، وكانَ الوزيرُ ابنُ المَغْـرِبِىِّ[1] يسأَلُ عن هٰذه الكَلِمَة على سَبِيل الامتحان ، ويَقُول : ما الصَّوابُ من القولَيْن ؟ ولم يُفَسِّره .

وذَكَر فى هـذا الفصـلِ صَدْرَ بيتٍ لأَوْس ابن حَجَر شاهدًا على الجُرْجَة — بالضَّمِّ — وهى : وِعاءٌ شِبْهُ الخُرْجِ — وهو :

* ثَلاثةُ أَبْرادٍ جِيادٌ وجُرْجَةٌ *

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : عَجُزُه :

* وأَدْكَنُ من أَرْيِ الدَّبُورِ مُعَسَّلُ *[2]

يَصِفُ قوْسًا حَسَنةً دَفَـعَ مَنْ يَسُومُها ثَلاثةَ أَبْرادٍ ، وأَدْكَنُ ، أى : زِقًّا مَمْلُوءًا عَسَلًا .

(ج و ج)

وذَكَر فى فصلِ (جوج) بَيْتًا شاهِدًا على الجاجَةِ ، لخرَزَةٍ وَضِيعَةٍ ، وهو :

(١) هو الحسين بن على بن الحسين ، أبو القاسم بن المغربى الوزير الكامل ، اشتهر بالوزير بن المغربى ، ينتهى نسبه إلى يزدجرد بن بهرام جور ، كان من الدهاة العارفين ، ولى الوزارة بمصر للحاكم بأمر الله ، ثم وزر لأبى نصر بن مروان صاحب ميافارقين ، وكانت وفاته بها سنة ٤١٨ ولأبى الحسن التهامى فيه مدائح كثيرة .

(٢) ديوانه / ٩٨ والتاج ، والصحاح ، واللسان ، والمقاييس (١ / ٤٥١) والمخصص (٨ / ١٧٨) .

فجاءت نَكاصِى العَيْرِ لم تَحْلَ عاجَةً

ولا جاجةً مِنها تلوحُ على وَشْمِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبى خراشٍ الهُذَلِىِّ يذكر امرأته ، وأنه عاتبها فاستحيَتْ ، وجاءت إليه مستحيِيَةً ، يُقالُ : جاءَ فلانٌ نَكاصِى العَيْرِ : إذا جاءَ مُسْتَحْيِياً وخائباً أيضًا ، والعاجَةُ : الوَقْفُ من العاج تجعلُه المرأةُ فى يَدِها ، وهى المَسَكَةُ ، قال جريرٌ :

تَرَى العَبَسَ الحَوْلِىَّ جَوْنًا بِكُوعِها

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عاجٍ ولا ذَبْلِ (٢)

فصل الحاء

(ح ج ج) (*)

وذكر الجوهرىُّ فى فصل (حجج) بيتًا شاهدًا على حَجَّ بنو فلانٍ [١١٣] فُلانًا : إذا أطالُوا الاختلافَ إليه ، وهو :

وأَشْهَدُ من عَوْفٍ حُلُولاً كَثِيرَةً

يَحُجُّونَ سِبَّ الزِّبْرِقانِ المُزَعْفَرا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُخَبَّلِ السَّعْدِىِّ ، وقد ذَكَرَه الجَوْهرىُّ ، وقد شَرَحه ثَمَّ ، فأَغْنَى عن إعادَتِه .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على أنَّ الحُجَّ — بالضمِّ — : جمعُ حاجٍّ ، مثلُ : بازِلٍ ، وبُزْلٍ ، وهو :

وكأنَّ عافِيَةَ النُّسُورِ عليهِمُ

حُجٌّ بأَسْفَلِ ذى المَجازِ نُزُولُ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجَرير يهجو الأَخْطَلَ ، ويذكر ما صَنَعَه الجَحّافُ بنُ حَكِيمٍ السُّلَمِىُّ من قَتْلِ بَنِى تَغْلِبَ — قومِ الأَخْطَلِ — بالبِشْرِ ، وهو ماءٌ لبَنِى تَمِيمٍ ، وقبلَه :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس الحادى والعشرين يوم الأحد الحادى عشر من ذى القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) شرح أشعار الهذليين/١٢٠١ والصحاح ، واللسان ، ومادة (عوج) والتكملة .

(٢) ديوان جرير / ٩٥١ (ط دار المعارف) والصحاح (مسك) واللسان ، والمواد (عبس ، ذبل ، مسك) والمعانى الكبير / ٥٧٠ وروايته « . . . جونا تسوفه » .

(٣) التاج ، والصحاح ، واللسان ، وأيضا فى (سبت) و(زبرق) والجمهرة (١ / ٣١ و ٤٩) ، (٣ / ٤٣٤) ورواية صدره فيها : فهم أَهلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بنِ عاصِمٍ
وعجزه فى الأساس ، وانظر المقاييس (٢ / ٢٩) والمخصص (٢ / ٤٦) و(١٢ / ٣٠٢) و(١٣ / ١٧٩) والمعانى الكبير / ٤٧٨ وإصلاح المنطق (٣٧٢) .

(٤) ديوان جرير/ ٤٧٦ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والجمهرة (١/ ٤٠) عجزه فى المقاييس (٢/ ٣٠) وفى المخصص (١٣/ ٩١) قال ابن سيده « والحج أيضا : الحجيج ، وأنشد البيت ، وضبط الحج — فى الكلمة وفى الشاهد — بكسر الحاء ضبط قلم ، وصرح ابن دريد بالكسر فى الجمهرة (١/ ٤٩) ولفظه : « والحج — بكسر الحاء — : الحجاج ، لغة نجدية » .

قَدْ كانَ فى جِيَفٍ بِدَجْلَةَ حُرِّقَتْ

أَو فى الَّذِينَ على الرُّحُوبِ شُغُولُ (١)

يَقُولُ : لما كَثُرَتْ قَتْلَى بَنِى تَغْلِبَ جافَتِ الأَرْضُ ، فحُرِّقُوا ؛ لِيَزُولَ نَتْنُهم، والرُّحُوبُ : ماءٌ لبَنِى تَغْلِبَ ، والمشهورُ فى رِوايةِ البيْت « حِجٌّ » بالكَسْرِ ، وهو اسم للحاجِّ ، وعافِيَةُ النُّسُورِ : هى الغاشِيَةُ التى تَغْشَى لُحُومَهُم ، وذُو المجازِ : سُوقٌ من أَسْواقِ العَرَبِ .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ صدرَ بيتٍ للَبِيدٍ شاهِداً على الحِجَّة — بكسرِ الحاء (٢) — لشَحْمَةِ الأُذُنِ ، وهو :

* يَرُضْنَ صِعابَ الدُّرِّ فى كُلِّ حِجَّةٍ *

قال الشيخُ — رحمه الله : عجزُه :

* وإِنْ لم تَكُنْ أَعْناقُهُنَّ عَواطِلا * (٣)

ومعنى قوله : يَرُضْنَ صِعابَ الدُّرِّ ، أى : يثْقُبْنَه ، وبعدَه :

غَرائِرُ أَبْكارٌ عليها مَهابَةٌ

وعُونٌ كِرامٌ يَرْتَدِينَ الوَصائِلا

والوَصائِلُ : بُرُودُ اليَمَنِ ، واحِدَتُها وَصِيلَةٌ ، والعُونُ : جمع عَوانٍ للثَّيِّبِ .

وذكر فى هذا الفصلِ بيتاً شاهدًا على حَجَجْتُه : إذا سَبَرْتَ شَجَّتَه بالمِيلِ لتُعالِجَه ، وهو :

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فى قَعْرِها لَجَفٌ

فاسْتُ الطَّبِيبِ قَذاها كالمَغارِيدِ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعِذارِ ابنِ دُرَّةَ الطَّائِىِّ ، وفَسَّرَا بنُ دُرَيْدٍ هذا البيتَ ، فقال : وصَفَ هذا الشاعرُ طَبِيبًا يُداوِى شَجَّةً بَعِيدَةَ القَعْرِ ، فهو يَجْزَعُ من هَوْلِها ، فالقَذَى

---

(١) ديوانه / ٤٧٦ والتاج ، واللسان .

(٢) قوله : « بكسر الحاء » هو كذلك فى اللسان أيضا ، وهو مقتضى العطف فى القاموس على المكسور الحاء ، لكن القاموس قال بعد ذلك « وتفتح » وصنيعه يدل على أن الكسر أكثر ، واقتصر الصاغانى فى التكملة على الفتح ، وحكاه عن أبى عمرو ، وابن الأعرابى .

(٣) ديوانه / ٢٤٣ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والأول فى الجمهرة (١/ ٤٩) والمقاييس (٢/ ٣١) والمخصص (٤/ ٤٢) .

(٤) التاج ، والصحاح ، واللسان ، وأيضا فى (غرد) و (لجف) والجمهرة (١/ ٤٩) والمعانى الكبير / ٩٧٧ والمخصص (١٣/ ١٨٢) و (١٦/ ٦٢) .

يَتَساقَطُ من اسْتِه كالمَغارِيدِ ، والمَغارِيدُ : جمعُ مُغْرودٍ ، وهو صَمْغٌ معروفٌ .

وقال غيرُه : اسْتُ الطَّبِيبِ يُرادُ بها مِيلُه ، وشَبَّهَ ما يَخْرُجُ من القَذَى على مِيلِهِ بالمَغارِيدِ .

(ح ر ج)

وذَكَرَ فى فصل (حرج) عَجُزَ بيتٍ لامْرِىءِ القَيْسِ شاهِدًا على الحَرَجِ لخَشَبٍ تُحْمَلُ فيه المَوْتَى وهو :

* عَلَى حَرَجٍ كالقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفانِى *(١)

قال الشيخُ — رحمه الله — صدرُه :

* فإمّا تَرَيْنِى فى رِحالَةِ جابِرٍ *

وأرادَ بالرِّحالَةِ الخَشَبَ الذى يُحْمَلُ عليه فى مَرَضِه ، وأرادَ بالأَكْفانِ ثيابَهُ التى عليه ؛ لأَنَّهُ قَدَّرَ أنها ثِيابُه التى يُدْفَنُ فيها ، وخَفْقُها : ضَرْبُ الرِّيحِ لها ، وأرادَ بجابِرٍ جابِرَ بنَ حُنَىٍّ التَّغْلِبىَّ ، وكانَ معه فى بلادِ الرومِ ، فلما اشْتَدَّتْ عِلَّتُه صَنَعَ له من الخَشَبِ شيئًا كالقَرِّ يَحْمِلُهُ فيه ، والقَرُّ : مَرْكَبٌ من مَراكِبِ الرِّجالِ ، بينَ الرَّحْلِ والسَّرْجِ ، كذا ذَكره أبو عُبَيْدٍ ، وقال غيرُه : هو الهَوْدَجُ .

وذكر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ لذى الرُّمَّةِ ، شاهِدًا على : حَرِجَتِ العينُ : إذا حارَتْ ، وهو :

* وتَحْرَجُ العَيْنُ فيها حينَ تَنْتَقِبُ *(٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدرُه :

* تَزْدادُ للعَيْنِ إبْهاجًا إذا سَفَرَتْ *

والمَعْنَى مفهوم .

(ح ش ر ج)

وذَكَرَ فى فصل (حشرج) بيتًا شاهِدًا على الحَشْرَجِ للحِسْىِ ، ونَسَبَ البيتَ إلى عُمَرَ بن أبى رَبيعَةَ ، وهو :

فَلَثِمْتُ فاهَا آخِذًا بقُرُونِها
شُرْبَ النَّزِيفِ بِبَرْدِ ماءِ الحَشْرَجِ(٣)

---

(١) ديوان امرىء القيس/ ٩٠ والصحاح ، والتاج ، والتكملة ، والجمهرة (٢/٥٤) والمقاييس (٢/٥٠) واللسان ، ومادة (قرر) و (رحل) والمخصص (٧/١٤٥) وعجزه فيه (٦/١٣١) .

(٢) ديوانه / ٥ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، وعجزه فى الأساس ، وانظر المخصص (١/١٠٦) .

(٣) التاج ، والصحاح ، وديوان عمر بن أبى ربيعة /٨٣ وفى الجمهرة (٣/٣١٩) ونسبه إلى جميل ، وفى هامشها — عن إحدى نسخها — أنه لعمر بن أبى ربيعة ، وهو فى اللسان ، وعجزه فى (نزف) ونسبه فى (لثم) لجميل وفى التكملة (حشرج) حقق الصاغانى نسبته إلى جميل . وفى إصلاح المنطق /٢٠٨ والمخصص (١٠/٤٧) و (١٥/٦٣) من غير عزو .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجَميل ابن معْمَرٍ، وليسَ لعُمَرَ بنِ أَبى رَبيعَةَ، والنَّزيفُ المَحْمُومُ الذى مُنِعَ من المـاء، ولَثِمْتُ فاها : قَبْلتُه. ونَصَبَ شُرْبَ على المَصْدَر المُشَبَّه به ؛ لأَنَّه لمـّا قَبَّلَها امْتصَّ رِيقَها ، كشُرْبِ النَّزيف للمـاء البارِد ، وقبْلَه :

قالَتْ وعَيْشِ أَبى وحُرْمَةِ إِخْوَتِى
لأُنَبِّهَنَّ الحَىَّ إنْ لَمْ تَخْرُجِ (١)
فخَرَجْتُ خِيفَةَ قَوْلهـا ، فتَبَسَّمَتْ
فعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهـا لم تَحْرَجِ

(ح ض ج)

وذَكَر فى فصل (حضج) بيتًا شاهدًا على الحِضْج ، وهو ما يَبْقَى فى حِياضِ الإبل من المـاء ، وهو :

* فأَسْأَرَتْ فى الحَوْضِ حِضْجاً حاضِجَا * (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لهِمْيانَ ابنِ قُحافَةَ ، وبعده :

* قَدْ آلَ من أَنْفاسِها رَجارِجَا * (٣)

ومعنى أَسْأَرَتْ : أَبْقَتْ ، والسُّؤْرُ : بقِيَّةُ المـاء فى الحَوْض ، وقـولُه : حاضِجًا ، أى : باقِيًا ، ورَجارِج : اخْتَلَطَ ماؤُه بِطِينِه .

(ح و ج)

وذَكَر فى فصـل (حوج) قالَ : الحاجَةُ ، وجَمْعُها حاجٌ ، وحاجاتٌ ، وحِوَجٌ ، وحَوائِجُ ، قالَ : وأَنْكَرَ الأَصمعِىُّ قولَهم : حَوائِجُ ، وقال : هو مُوَلَّدٌ .

قال الشيخُ — رحمـه الله — : إِنّمـا أَنْكَره الأَصمعىُّ لخُـرُوجه عن قياسِ جَمْـع حاجَةٍ ، والنَّحوِيُّونَ يزْعُمونَ أنه جمعٌ لواحِدٍ لم يُنْطَقْ بهِ ، وهو حائِجَةٌ، وذَكَر بعضُهم أنه قد سُمِـعَ حائِجَةٌ، لُغَةٌ فى الحاجَةِ .

وأَمّا قولُه : إِنّهُ مُوَلَّدٌ ، فخَطَأٌ منه ؛ لأَنّهُ قد جاءَ ذلكَ فى أَشْعارِ العَرَبِ الفُصَحاءِ ، وفى حَدِيثِ الرَّسُولِ صلّى الله عليـه وسلم ، مِنْ ذلكَ قولُ أَبى سَلَمَةَ المُحارِبِىِّ :

---

(١) ديوان عمر بن أبى ربيعة / ١٢٠ واللسان .

(٢) التاج ، والصحاح ، واللسان ، والجمهرة (٢/٥٦) والمخصص (٩/١٤١) و(١٠/١٨٧) .

(٣) التاج ، واللسان ، ومادة (رجج) والمخصص (١٠/١٨٧) .

تَمَمْتُ حوائجِى وَوَذَأْتُ بِشرًا
فبِئْسَ مُعَرَّسُ الرَّكْبِ السِّغابِ (١)

وقالَ الشَّماخُ :

تَقطَّعُ بَيْنَنا الحاجاتُ إلّا
حَوائِجَ يَعْتَسِفْنَ مع الجَرِى (٢)

وقالَ الأَعْشَى :

النَّاسُ حَوْلَ قِبابِه
أَهْلُ الحَوائِجِ والمَسائِلْ (٣)

وقالَ الفَرَزْدَقُ :

ولِى بِبلادِ السِّنْدِ عندَ أَميرِها
حَوائِجُ جَمَّاتٌ وعِنْدى ثَوابُها (٤)

وقالَ ابنُ هَرْمَةَ :

إنِّى رَأَيْتُ ذَوِى الحَوائِجِ إذْ عَرَوْا
فأَتَوْكَ قَصْرًا أَوْ أَتَوْكَ طُرُوقَا (٥)

وقالَ هِمْيانُ بنُ قُحافَةَ (٦) :

* حَتَّى إذا ما قَضَت الحَوائِجَا (٧) *
* ومَلأَتْ حِلابُها الخَلانِجا *

ومن ذلك قولُ النبى - صلى الله عليه وسلم : — «إنَّ للهِ عِبادًا خَلَقَهُم لحَوائِجِ النَّاسِ، يَفْزَعُ النَّاسُ إليهم فى حوائِجِهم ، أُولئِكَ الآمِنُونَ يومَ القِيامةِ» كما أَخْبَرَنا به أبو صادِقٍ قِراءةً عليه ، وأنا أَسْمعُ ، أَخْبَرنا أَبُو الحَسَن محمدُ بن الحُسَيْنِ النَّيسابُورِىّ ، المعروفُ بابنِ الطَّفَّالِ (٨) ، أَخْبَرَنا أَبُو الطَّيِّبِ العَبَّاسُ ابنُ أَحْمد الهاشِمىّ ، المعروفُ بالشافِعىِّ ، حَدَّثنا عثمانُ بنُ عبدِ الله بن عَفَّانَ الجَرْجَرائِىُّ المعروفُ بالغَسُولِىِّ ، بأَنْطاكِيَةَ ، حَدَّثَنا أحمدُ بنُ عبدِ الرَّحمنِ الكُزُبْرانِىُّ (٩) ، حَدَّثنا عبدُ الله بنُ إبراهيمَ بنِ

(١) الصحاح (وذأ) والتاج ، واللسان (وذأ ، حوج ، تمم) .
(٢) ديوان الشماخ ، والتاج ، واللسان ، ومادة (جرى) فيهما ، والمخصص (١٢ / ٢٢٢) .
(٣) ديوانه/ ١٥٥ والتاج ، واللسان .
(٤) تقدم فى (حوب) مع أبيات أورد المصنف مناسبتها ، وهو فى ديوانه/ ٩٤ والتاج ، واللسان .
(٥) اللسان .
(٦) فى (ش) ابن أبى قحافة والتصحيح من (ك) ومعجم الشعراء والمؤتلف والمختلف/ ١٩٧ و ٤٩١
(٧) التاج ، واللسان ، والمواد (خلنج ، نشج ، عمم)
(٨) ذكره ابن حجر فى التبصير/ ٨٦٩ وذكر أنه «شيخ أبى عبد الله الرازى» .
(٩) ضبطه فى (ش) هكذا بفتح الباء ، وفى التبصير/ ١٢١٥ : «الكزبرانى — بالضم وسكون الزاى وفتح الموحدة ، ثم راء — : أحمد بن عبد الحميد بن الفضل الحرانى ، يروى عن عثمان الطرائفى ، وآخرين .
وبتقديم الراء عبد الرحمن بن منصور الحارثى الكرزبانى ، لقبه كرزبان ، سمع يحيى القطان» فإذا كان هذا الأخير هو والد أحمد المذكور هنا فإن النسبة تكون الكرزبانى بتقديم الراء .



أبى عمرو الغفارىُّ ، من أهل المدينة ، حدثنا عبدُ الرحمن بن أسلم عن أبيه ، عن ابن عُمَر ، قال : قالَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم :[١١٦] « إنّ لله عبادًا خلقَهم لحوائج النّاس ، يفزعُ النّاسُ إليهم فى حوائجهم ، أولئكَ الآمنونَ يوم القيامةِ » وقوله أيضا : « اطلُبوا الحوائجَ إلى حِسانِ الوُجوه » وقولُه : « استَعينوا على إنجاح الحوائجِ بالكِتمان » وغيرُ ذلك مما لم يحضرنى إسنادُه ، وإذا عثرتُ عليه أثبتُّه إنْ شاءَ الله ، وقد شرحتُ هذه اللفظةَ بأكثرَ من هذا فى غيرِ هذا الموضع ، وهى مسألةٌ مُفردةٌ مُستوفاةٌ .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الحوْجاء: لُغةٌ فى الحاجةِ ، وهو :

مَنْ كانَ فى نَفْسه حَوْجاءُ يَطلُبها
عندِى فإنّى له رَهْنٌ بإصحارِ (١)

أُقيمُ نخوتَه إن كانَ ذا عوجٍ
كما يُقوِّمُ قِدحَ النّبعةِ البارِى

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لقيسِ ابن رِفاعةَ ، والمشهورُ فى الرواية :

* أُقيمُ عوْجتَه إنْ كانَ ذا عوجٍ *

وهذا الشعر تمثّلَ به عبدُ الملك بعدَ قتلِ مُصعبِ بن الزُّبيرِ ، وهو يَخطُبُ على المنبرِ بالكوفةِ ، فقال فى آخر خُطبَته : « ولا أظنّكم تزدادُونَ بعدَ الموْعظةِ إلّا شرًّا ، ولَنْ نزدادَ بعدَ الإعْذارِ إليكُمْ إلّا عقُوبةً وذُعْرًا ، فمن شاءَ منكم أنْ يَعُودَ إليها فلْيعُدْ ، فإنّما مَثَلِى ومَثلُكم كما قالَ قيسُ بنُ رِفاعةَ :

مَنْ يَصْلَ نارِى بلا ذَنْبٍ ولا تِرَةٍ
يَصْلَى بنارِ كَريمٍ غيرِ غدّارِ (٢)

أَنا النّذيرُ لكُمْ منّى مُجاهَرةً
كَىْ لا أُلامَ على نَهْيِى وإنْذارِى

فإنْ عَصَيْتُم مَقالِى اليومَ فاعترِفُوا
أَنْ سَوفَ تلقَوْنَ خِزْيًا ظاهِرَ العارِ

لتَرجِعُنّ أَحاديثًا مُلعّنةً
لهْوَ المُقيمِ ولهْوَ المُدلِجِ السّارِى

مَنْ كانَ فى نَفْسه حَوْجاءُ يَطلُبها
عِندِى فإنّى لهُ رَهْنٌ بإصحارِ

أُقيمُ عوْجتَه إنْ كانَ ذا عوَجٍ
كما يُقوِّمُ قِدحَ النّبعةِ البارِى

وصاحِبُ الوِترِ ليْسَ الدّهرَ مُدرِكَه
عِندِى وإنّى لدَرّاكٌ بأوْتارِى

(١) الصحاح ، واللسان ، والأول فى التاج .

(٢) اللسان . والخبر والشعر فى أمالى القالى (١ / ٣٣) .

فصل الخاء

(خ ر ج)

وذَكَر فى فصل (خرج) بيتاً شاهداً على الخَرِيج : اسمُ لُعْبةٍ لهم ، وهو :

أَرِقْتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنَّهُ
مَخارِيقُ يُدْعَى بيْنَهُنَّ خَرِيجُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيت لأبى ذُؤَيْب الهُذَلِىِّ ، والهاءُ فى « له » تعودُ على بَرْقٍ ذَكَره قبلَ البَيْت ، شَبَّهه بالمَخارِيق ، وهو جَمْعُ مِخْراقٍ ، وهو المِنْديلُ الذى يُلَفُّ ليُضْرَبَ به ، وقولُه : [١١٧] ذاتَ العِشاء ، أرادَ به السَّاعةَ التى فيها العِشاء .

(خ ل ج)

وذَكَر فى فصل (خلج) أبياتاً من الرَّجَز فى بَعْضها شاهدٌ على قولهم : خَلَجَه بِعَيْنِه ، أى : غَمَزَه ، وهى :

* جاريةٌ مِنْ شِعْبِ ذِى رُعَيْنِ (٢) *
* حَيَّاكَةٌ تَمْشِى بِعُلْطَتَيْنِ *
* قد خَلَجَتْ بحاجِبٍ وعَيْنِ *
* ياقَوْمِ خَلُّوا بينَها وبَيْنِى *
* أَشَدَّ ما خُلِّىَ بينَ اثْنَيْنِ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحُبَيْنَةَ ابن طَرِيف العُكْلِىِّ ، يَنْسِبُ بلَيْلَى الأَخْيَلِيَّة ، والعُلْطَةُ : القِلادَةُ ، ومَعْنَى الأبياتِ مفهوم .

وذَكَر فى هٰذا الفصل بيْتًا شاهدًا على الخَلِيج بمعنى الحَبْل ، وهو :

وباتَ يُغَنِّى فى الخَلِيجِ كأنَّه
كُمَيْتٌ مُدَمًّى ناصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِتَمِيم ابن مُقْبِلٍ يصفُ فَرَسًا رُبِطَ بحَبْلٍ (٤) ، وشُدَّ بوَتِدٍ فى الأَرْض ، فجَعَلَ صَهِيلَ الفَرَسِ غِناءً له ، وجعلَه كُمَيْتًا أقْرَحَ ؛ لما عَلاهُ من الزَّبَدِ والدَّمِ عند جَذْبِه الحَبْلَ ، ورواه الأصمعى : « وبات

---

(١) شرح أشعار الهذليين / ١٣٠ والصحاح ، والمقاييس (٢ / ١٧٦) واللسان ، ومادة (حرق) والمخصص (١٣ / ١٩) برواية « يدعى وسطهن . . » .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (علط) و (رعن) و (عرك) وانظر إصلاح المنطق / ٧٨ والمخصص (٢/٤٧) و(٣ / ١٠٤) و (٤ / ٥٣) .

(٣) ديوان ابن مقبل / ٣٨ والتاج ، واللسان ، والصحاح والجمهرة (٢/٦٣) والمقاييس (٢/٢٠٧) .

(٤) فى (ش) « الحبل » بالحاء المهملة وبعدها باء موحدة ، والمثبت من اللسان عن المصنف .

يُغَنِّى » أى : وبات الوَتِدُ المَرْبُوطُ به الخَيْلُ يُغَنِّى بصَهِيلِها ، أى : باتَ الوتِدُ والخَيْلُ تَصْهَلُ حولَه ، ثم قالَ : كأَنَّ الوَتِدَ فَرَسٌ كُمَيْتٌ أَقْرَحُ ، أى : صارَ عليه زَبَدٌ ودَمٌ ، فبالزَّبَدِ صارَ أَقْرَحَ ، وبالدَّمِ صارَ كُمَيْتًا ، وقبلَه — يصفُ فيه الوتِدَ أيضًا — :

فباتَ يُسامِى بعدَ ماشُجَّ رأْسُه
فُحُولًا جَمَعْناها تَشِبُّ وتَضْرَحُ (١)

قولُه : يُسامِى ، أى : يَجْذِبُ الأَرْسانَ ، والشِّبابُ فى الفَرَسِ : أَنْ يَقُومَ على رِجْلَيْهِ ، وقولُه : تَضْرَحُ ، أى : تَرْمَحُ بأَرْجُلِها .

(خ م ج)

وذَكَرَ فى فصل (خمج) بعضَ بيتٍ شاهِدًا على الخَمَجِ — بفتح الميم — بمعنى الفُتُورِ ، وهو :

* أَخْشَى دُونَه الخَمَجَا (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لساعِدَةَ ابنِ جُؤَيَّةَ ، والبيتُ بكمالِه :

ولا أُقِيمُ بدارِ للهَوانِ ولَا
آتِى إلى الغَدْرِ أَخْشَى دُونَهُ الخَمَجا (٣)

وقد قيل : إنَّ الخَمَجَ : سوءُ الثَّناءِ ، من قولهم : خَمِجَ اللَّحْمُ : إذا أَرْوَحَ .

فصل الدال

(د ب ج) (*)

[١١٨] قال الشيخُ — رحمه الله — : وذَكَرَ الجوهرىُّ فى فصل (دبج) عَجُزَ بيتٍ لابنِ مُقْبِلٍ شاهِدًا على الدِّيباجَتَيْنِ ، وهُما الخَدّان ، وهو :

* يَجْرِى بِديباجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس الثانى والعشرين يوم الخميس الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) ديوان ابن مقبل / ٣٧ والتاج ، واللسان ، وضبط فيه تشب بالبناء للمجهول ، والمثبت من (ش) موافقا ضبط الديوان .

(٢) الصحاح ، والمقاييس (٢ / ٢١٥) وشرح أشعار الهذليين / ١١٧٤ وصدره فيه :

ولا أُقيمُ بدارِ الهونِ ، إنَّ ، ولا

وفى الصحاح والتاج « آتى إلى الحذر » وحكيا أيضا رواية المصنف .

(٣) عجزه فى الصحاح واللسان (رشح) وورد بتمامه فى المقاييس (٢ / ٣٢٣) والتاج واللسان ، ومادة (ردع) فيهما ، وهو فى ديوان ابن مقبل / ١٧٠ وانظر المخصص (١ / ٩٠) و(١١ / ٢٠٢) .



* يَخْدِي بِهَا بَازِلٌ فُتْلٌ مَرافِقُهُ[1] *

يُرِيدُ بالرَّشْحِ العَرَقَ ، والمُرْتَدِعُ هنا : الذى عَرِقَ عَرَقًا أصفرَ، وأصلُه من الرَّدْعِ ، والرَّدْعُ : أَثَرُ الخَلُوقِ ، والضَّمِيرُ فى قوله : « بها » يعود على امرأةٍ ذَكَرَها ، والبازِلُ من الإبِلِ : الذى له تِسْعُ سِنِينَ ، وذلكَ وقتُ تَناهِي شَبابِه ، وشِدَّةِ قُوَّتِه ، والفُتْلُ : التى فيها انْفِتالٌ وتَباعُدٌ عن زَوْرِها ، وذلكَ محمودٌ فيها .

(د ج ج)

وذَكَرَ فى فصل (دجج) الدّاجَةَ ، وذَكَرَ أنَّها الحَاجَةُ ، وذَكَرَ الحَدِيثَ : « ما تَرَكْتُ من حاجَةٍ ولا داجَةٍ إلا أَتَيْتُ » .

قال الشيخ — رحمه الله — : ذِكْرُه الدّاجَةَ التى هى إتْباعٌ للحاجَةِ فى فصلِ (دجج) وَهَمٌ ؛ لأَنَّ الدّاجَةَ أَصْلُها دَوَجَةٌ ، كما أَنَّ حاجَةً أَصْلُها حَوَجَةٌ ، وحُكْمُها حُكْمُها .

وأَمّا الحَدِيثُ فإِنَّه كانَ رَجُلٌ أَتَى النبيَّ صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم ، فقالَ له : « ما تَرَكْتُ من حاجَةٍ ولا داجَةٍ إلاّ أَتَيْتُ[2] » . أى : ما تَرَكْتُ شَيْئًا دَعَتْنِي إليه نَفْسِي إلّا وَقَدْ رَكِبْتُه ، يَعْنِي من المَعاصِي .

وإنَّما ذَكَرَ الجَوْهَرِيُّ الدّاجَةَ فى فصلِ (دجج) لأَنَّه تَوَهَّمَها مُخَفَّفَةً من الدّاجَّةِ للجَماعَةِ الذينَ يَدِجُّونَ على الأَرْض ، أى : يَدِبُّونَ فى السيرِ ، ولَيْسَتْ هٰذه اللَّفْظَةُ من مَعْنَى الحاجَةِ فى شيء .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ قال : والدَّجاجَةُ : كُبَّةٌ من الغَزْلِ ، ولم يَذْكُر له شاهِدًا .

قال الشيخُ — رحمه الله — : الشاهِدُ على صِحَّةِ هٰذا القَوْلِ قَوْلُ أَبي المِقْدام الخُزاعِيِّ فى أُحْجِيَّتِه :

---

(١) فى هامش مطبوع الصحاح عن إحدى نسخه ورود صدره :

* يَخْدِي بِها كُلُّ مَوّارٍ مَناكِبُهُ *

وفى التاج واللسان :

* يَسْعَى بِها بازِلٌ دُرْمٌ مَرافِقُهُ *

(٢) أورده الصاغانى فى التكملة (درج) وهو فى اللسان (دجج) و (دوج) والحديث بتمامه فى الفائق (١/٤١٩) .

وعَجُـوزًا أتَتْ تبيعُ دجاجًا
لم يُفَرِّخْنَ قد رَأَيْتُ جِدالا[1]

ثم عادَ الدَّجاجُ مِنْ عَجَبِ الدَّهْـ
ـرِ فَرارِيجَ صِـبْيَةً أَبْدالا

فالدَّجاجُ لكُبَّةِ الغَـزْلِ ، والفَرارِيجُ : جمـع فَرُّوجٍ الدُّرّاعَةِ والقَبـاءِ ، والأَبْدالُ : التى تُبْتَذَلُ فى اللِّبـاسِ .

(د ر ج)

وذَكَرَ فى فصل (درج) عَجُـزَ بيتٍ لساعِدَةَ[2] شاهِدًا على المَدارج للمَذاهِبِ والمَسالِكِ [١١٩] وهـو :

* مَدارِجُ شِبْثانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ[3] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

تَرَى أُثْرَه فى صَفْحَتَيْهِ كأَنَّهُ

يريدُ بأُثْرِه فِرِنْدَه الذى تَراهُ العينُ كأَنَّه أَرْجلُ النَّمْلِ ، وشِبْثانٌ : جَمْعُ شَبَثٍ لدابَّةٍ كثيرةِ الأَرْجلِ ، من أَحْناشِ الأَرْضِ .

وأَمّا هذا الذى يُسَمَّى الشُّبَثَ[4] ، وهو ما تُطَيَّبُ به القُدُورُ من النَّباتِ المَعْرُوف ، فقـال الشيخُ أبو مَنْصُـورٍ مَوْهُوبُ بنُ محمَّـدِ بنِ الخضِر [المعروف با] بن الجَوالِيقِيِّ : هو الشِّبِتُّ ، على مِثال الطِّمِرِّ ، وهو بالتاء المُثَنّاةِ لاغيرُ ، والهَمِيمُ : الدَّبِيبُ .

وذَكَرَ فى هذا الفصل عَجُـزَ بيْتٍ شاهِدًا على الدُّرْجَة ، وجَمْعُها دُرَجٌ ، لِخِرَقٍ تُحْشَى فى رحِم النّـاقةِ ، وهو :

* ولَمْ يَجْعَـلْ لَهـا دُرَجَ الظِّئـارِ[5] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعِمْرانَ ابنِ حِطّانَ ، وصدرُه :

* جَمـادٌ لا يُرادُ الرِّسْـلُ مِنْهـا *

الجَمـادُ : الناقةُ التى لا لَبَنَ لهـا ، وهو أَصْلَبُ لِجِسْمِها ، والظِّئارُ : أَنْ تُعـالَجَ الناقةُ بالغِمامةِ فى أَنْفِها لكى تَظْأَرَ .

---

(١) التاج ، واللسان ، وفيهما رواية الأول :

وعَجُوزًا رَأَيْتُ باعَتْ دَجاجًا — لم تُفَرِّخْنَ ، قد رَأَيْتُ عِضالاَ

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلى ، والبيت فى شعره فى شرح أشعار الهذليين ١١٦٠ .

(٣) الصحاح ، والتاج واللسان ، ومادة (شبث) و(همم) والمعانى الكبير ٦٧٧ و ١٠٧٣ .

(٤) ضبطه فى اللسان هنا على مثال طِمِرٍّ لكن بالثاء المثلثة .

(٥) عجزه فى الصحاح ، والمقاييس (٢/٢٧٥) والتاج ، واللسان ، وضبط « جماد » فيهما بالرفع ، وهو فى (ش) بالجر .

(د هـ م ج)

وذَكَر فى فصل (دهمج) بيتًا شاهدًا على قولهم : دَهْمَجَ البَعيرُ : إذا قارَبَ الخَطْوَ ، وأَسْرَعَ ، وهو :

وعَيْرٌ لها من بَناتِ الكُدادِ
يُدَهْمِجُ بالوَطْبِ والمِزْوَدِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُ إنشادِه :

* حِمارٍ لَهُمْ من بَناتِ الكُدادِ *

وقبله :

بأَخْيَلَ مِنْهُمْ إذا زُيِّنُوا
بِمَغْرَتِهِمْ حاجِبَىْ مُؤْجَدِ

والمُؤْجَدُ: فَحْلٌ من الحَمِيرِ معروفٌ عندهم، يَرْمِيهم بتَرْبِيةِ الحَمِيرِ ونِتاجِها .

فصل الدّال

[مهمل]

فصل الراء

(ر ب ج)

وذَكَر فى فصل (ربج) بعضَ بَيْتٍ شاهدًا على الرَّبَاجَةِ ، بمعنى البَلادةِ ، وهو :

* ... ولم أَتَرَبَّجِ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البَيت لأَبِى الأَسْوَدِ العِجْلِىّ ، وهو بكماله :

وقلتُ لجارِى من حَنِيفَةَ سِرْ بنَا
نُبادِرْ أبا لَيْلَى ، ولم أَتَرَبَّجِ

(ر ج ج)

وذَكَر فى فصل (رجج) بيتًا شاهدًا على الرِّجْرِجِ، لنَبْتٍ مَعْروف ، وهو :

كادَ اللُّعاعُ من الحَوْذانِ يَسْحَطُها
ورِجْرِجٌ بينَ لَحْيَيْها خَناطِيلُ (٣)

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (كدد) وهو للفرزدق فى ديوانه / ٢٠٦ وفى المخصص (١٣ / ٢٨٤) وفى اللسان (دهنج) روايته

« يُدَهْنِجُ بالقَعْو ... »

(٢) الصحاح ، وعجزه فى المقاييس (٢ / ٤٧٤) وهو فى التاج ، واللسان ، والمخصص (١٢ / ١٢٨) .

(٣) ديوان ابن مقبل / ٣٨٧ من قصيدة قال ناشره : إنها فى ديوان جران العود النميرى برواية السكرى ، وذكر أن أبا سعيد السكرى قال : وتروى لابن مقبل ، ولقحيف العقيلى ، والبيت فى الصحاح وعجزه فى المقاييس (٢ / ٣٨٥) وانظر المواد (سحط ، لعع ، خنطل) والمخصص (١٠ / ١٨٧) .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لابنِ مُقْبِلٍ يصف بقرةً أكل [١٢٠] الذئبُ وَلَدَها، ومعنى يَسْحَطُها : يذْبَحُها، ويقتُلُها، أى : لما رأت الذئبَ أكل وَلَدَها غَصَّتْ بما لا يُغَصُّ بمثْلِه ؛ لِشدَّةِ حُزْنِها ، والخَناطِيلُ : القِطَعُ المتفرِّقَة، أى : لا تُسيغُ أكْلَ الحَوْذان واللُّعاع مع نُعومتِه .

وذَكَر فى هذا الفَصْل بيتًا شاهِدًا على الرَّجاج للهَازِيلِ من الغَنَم ، وهو :

* فدمَّرَتْ بَقيَّةَ الرَّجاج * (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للقُلاخ ابنِ حَزْنٍ ، وقبلَهُ :

* قد بَكَرَتْ مَحْوَةُ بالعَجَاجِ * (٢)

مَحْوَةُ : اسمُ عَلَمٍ للرِّيحِ الجَنُوبِ، والعَجاجُ : الغُبار ، ودَمَّرَتْ : أَهْلَكَتْ .

(ر د ج)

وذَكَر فى فصل (ر د ج) عَجُز بيتٍ للأعْشَى شاهِدًا على الأَرَنْدَج لِجلْدٍ أَسْوَدَ ، وهو :

* أَرَنْدَجُ إسْكافٍ يُخَالِطُ عِظْلِمَا * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَوابُه « أَرَنْدَجَ » بالنصب ، وصَدْرُه :

* عَلَيْه دِيابُوذٌ تَسَرْبَلَ تَحْتَهُ *

والدِّيابُوذُ : ثَوبٌ يُنْسَجُ على نِيرَيْنِ ، شَبَّه به الثَّوْرَ الوَحْشِيَّ لبياضِه ، وشَبَّه سوادَ قوائمه بالأَرَنْدَج، والعِظْلِمُ: شَجَرٌ له ثَمَرٌ أحمرُ إلى السَّوادِ.

فصل الزاى

(ز ج ج)

وذَكَر فى فصل (زجج) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على زَجَّجَتِ المرأةُ حاجِبَها : إذا دَقَّقَتْه، وطَوَّلَتْه، وهو :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (محو) والتكملة ، وفى مطبوع الصحاح ورد المشطوران : هـذا والمشطور الآتى بعد .

(٢) فى التكملة قال الصاغانى : « بينهما مشطور » ، وهو:

* فَتَرَكَتْ من عاصِدٍ وناجِ *

* ودَمَّرَتْ ... ... *

وانظر إصلاح المنطق / ٣٣٦

(٣) ديوان الأعشى / ١٨٧ وعجزه فى الصحاح ، وهو فى التاج واللسان ومادة (دبذ) وبعضه فى (سكف) والمخصص (٤/١٠٣) و (١٤/٤١) وروايته « يرندج ... » وهما لغتان .

* وزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونَا (١) *

قال الشيخ - رحمه الله — : البيتُ للرّاعى وصوابُه : « يُزَجِّجْنَ » وصدره :

* وهِزَّةِ نِسْوَةٍ من حَىِّ صِدْقٍ (٢) *

وبعده :

أَنَخْنَ جِمالَهُنَّ بذاتِ غِسْلٍ

سَراةَ اليَوْمِ يَمْهَدْنَ الكُدُونَا (٣)

ذاتُ غِسْلٍ : مَوْضِعٌ ، ويَمْهَدْن : يُوطِّئْن ، والكُدُونُ : جَمْعُ كِدْنٍ ، وهو ما تُوطِّئُ به المرأةُ مَرْكَبَها من كساءٍ ونَحْوِه .

وفَسَّره فقال : يَعْنِي وكَحَّلْنَ العُيُونا ، كما قال الشاعرُ :

* عَلَفْتُها تِبْنًا وماءً بارِدًا (٤) *

أى : وسَقَيْتُها ماءً بارِداً .

قال الشيخُ — رحمه الله — : عَجُزُ هذا البَيْت :

* حَتّى غَدَتْ هَمّالَةً عَيْناها *

يريدُ أَنَّ ما جاء من هذا فإنّما يَجِىءُ على إِضْمارِ فِعْلٍ يَصِحُّ المعنى عليه ، ومثلُه قولُ الآخر :

يا لَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدا

مُتَقَلِّدًا سَيْفًا ورُمْحًا (٥)

تقديرُه : وحامِلًا رُمْحًا .

وذَكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على قولهم : ظَلِيمٌ أَزَجُّ ، أى : بعيدُ الخَطْو ، وهو :

[١٢١] جُمالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنادٌ يَشُلُّها

وَظِيفٌ أَزَجُّ الخَطْوِ ظَمْآنُ سَهْوَقُ (٦)

---

(١) فى اللسان « حاجبيها » والمثبت من الصحاح متفقا مع (ش) و (ك) .

(٢) الصحاح ، والتاج ، والأساس وصدره فيها — كالمشهور فى إنشاده — :

* إذا ما الغانياتُ بَرَزْنَ يومًا *

وفى التاج « خرجن » بدل « برزن » وقد أورد اللسان أيضا رواية « وهزّة نسوة ... » نقلا عن المصنف .

(٣) اللسان ، ومادة (غسل) و (كدن) .

(٤) الصحاح ، واللسان ، ومادة (قلد) وصدره فى (علف) .

(٥) اللسان ، ومادة (جمع) وهو والتاج والصحاح (قلد) وفى الكامل (١/١٩٦و٢١٨) ونسبه إلى عبد الله ابن الزبعرى ، وفى تفسير القرطبي (١٥/١١٧) نسبه إلى أبى دواد ، وروايته « ورأيت زوجك فى الوغى » وانظر كتب النحو كالمفصل / ٢٢٤ والخصائص (٢/٤٣١) والإنصاف الشاهد ٣٩٤ .

(٦) ديوان ذى الرمة / ٣٩٥ واللسان ، والصحاح ، ومادة (سند) فيهما ، واللسان (حرف) وهو والتكملة (مهق) والمخصص (٧/٧٣) .



قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لذِى الرُّمَّة ومَعْنى جُمَالِيَّة ، أى عَظِيمةُ الخَلْق كأنَّها جَمَلٌ ، وحَرْفٌ : قَوِيَّةٌ ، وسِنادٌ ، مُشْرِفَةٌ ، وأَزَجُّ الخَطْوِ : واسِعُه ، والوَظِيفُ : عَظْمُ الساقِ ، والسَّمْهُوَقُ : الطَّوِيلُ ، ويَشُلُّها : يَطْرُدُها .

فصل السين

(س ج ج)

وذكر فى فصلِ (سجج) عَجُزَ بيتٍ شاهدًا على السَّجْسَج ، للأَرْض التى لَيْسَتْ بِصُلْبَةٍ ، ولا سَهْلَةٍ ، وهو :

والقَوْمُ قد قَطَعُوا مِتانَ السَّجْسَجِ[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للحارِثِ ابن حِلِّزَةَ ، وصَدْره :

أَنَّى اهْتَدَيْتِ وكُنْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ

وقبلَه :

طافَ الخَيالُ ولا كَلَيْلَةِ مُدْلِجِ
سَدِكًا بأَرْحُلِنا فلم يَتَعَرَّجِ[2]

يقول : لم أَرَ كَلَيْلَه ادَّلَجَها الينا هذا الخيالُ ، من هَوْلِها وبُعْدِها منا ، ولم يَتَعَرَّج : لم يُقِمْ ، والتَّعْرِيجُ على الشىء : الإقامةُ ، والرَّجِيلَةُ : القَوِيَّةُ على المَشْى ، وسَدِكٌ : مُلازِمٌ .

فصل الشين

(ش ج ج)

وذكر فى فصل (شجج) قال : والشَّجَّةُ : واحِدَةُ شِجاجِ الرَّأْسِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : لم يذكر الجوهرىُّ جَمِيعَها ، وهى عَشْرٌ : الحارِصَةُ : وهى التى تَقْشِرُ الجِلْدَ ولا تُدْمِيه ، والدَّامِيَةُ : وهى التى تُدْمِيه ، والباضِعَةُ : وهى التى تَشُقُّ اللَّحْمَ شَقًّا خَفِيفاً ، والمُتَلاحِمَةُ[3] : وهى التى تَشُقُّ اللَّحْمَ شَقًّا كَبِيراً ،

---

(١) الصحاح ، واللسان ، ومادة (رجل) و (متن) والمعانى الكبير / ٣٦ والقصيدة التى منها البيتان فى المفضليات ، وهى المفضلية / ٦٢ص ٢٥٥ .

(٢) اللسان ، والمفضليات وروايتها « ولم يتعرج » ومثله فى الجمهرة (٢/ ٢٦٤) .

(٣) سقطت « المتلاحمة » من عبارة المصنف فى اللسان ، وجعل الباضعة التى تشق اللحم شقا كبيرا ، والظاهر أنه بين كلمتى : « شقا » و « كبيرا » سقط من قلم الناسخ كلمة « خفيفا » التى هى صفة شق الباضعة ، كما سقط منه أيضا المتلاحمة وصفتها إلى قوله « شقا » فاختلطت العبارة ، وفى المصباح سمى الخامسة « الدامعة » — بالعين المهملة — من دمعت الشجة : جرى دمها ، فهى دامعة » وانظر كتب الفقه فى باب « الشجاج »

والسِّمحاقُ : وهى التى يَبْقَى بينها وبَيْنَ العَظْم جِلْدَةٌ رقيقةٌ ، فهـذه خَمسُ شِجاج ليسَ فيهـا قِصاصٌ ، ولا أَرْشٌ مُقدَّرٌ ، و إنما فيها حُكُومةٌ (١) .

والمُوضِّحَةُ : وهى التى تَبلُغُ إلى العَظْم ، وفيها خمسٌ من الإبل ، ثم الهاشِمَةُ : وهى التى تَكْسِرُ العَظْمَ ، وفيها عَشْرٌ من الإبل ، والمُنَقِّلَةُ : وهى التى يُنْقَلُ منها العظمُ من موضـع إلى موضع ، وفيها خَمسَ عَشْرَةَ . ثم المـأمُومةُ — ويقال : الآمَّـةُ — وهى التى لا يَبْقَى بينها وبينَ الدِّماغ إلَّاجِلْدَةٌ رقيقة ، وفيها ثُلثُ الدِّيَةِ . والدامِغَةُ : وهى التى تَبْلُغُ الدِّماغَ ، وفيها أيضاً ثُلثُ الدِّيَةِ .

(ش ر ج)

وذكرفى فصـل (شرج) بَعْضَ بيتٍ لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهِداً على التَّشريج ، بمعنى الخَلْط ، وهو :

« فُشَرِّجَ لَحْمُها بالنِّيِّ . . »

قال الشيخُ — [١٢٢] رحمه الله — : البيتُ بكماله :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لهـا فَشُرِّجَ لَحْمُهـا
بالنِّيِّ ، فهى تَثُوخُ فيـه الإِصْبَعُ (٢)

أى : قَصرَ اللَّبَنَ على هـذه الفَرَسِ التى تَقَدَّم ذِكْرُها فى بيتٍ قبلَه ، وهو :

تَعْدُو به خَوْصاءُ يَقْطَعُ جَرْيَها
حَلَقَ الرِّحالةِ فهى رِخْوٌ تَمْزَعُ (٣)

ومعنى شُرِّجَ لَحْمُها : جُعِل فيه لونانِ من الشَّحْم واللَّحم ، والنِّيُّ : الشَّحْم ، وقوله : تَثُوخُ فيه الإِصْبَع ، أى : لو أَدْخَلَ أحدٌ أُصْبُعَه فى لحمِها لَدَخَل ، لكثرةِ لَحْمِها وشَحْمِها ، والإِصْبعُ : بَدلٌ من هى ، وإنمـا أَضْمَـرها مُتَقَدِّمَةً لمـا فَسَّرها بالإِصْبَعِ مُتَأَخِّرةً ، ومثـلُه : ضَربْتُها هِنْـداً ، والخَوْصاءُ : الغائرةُ العينَيْن ، وحَلَقُ الرِّحالةِ : الإِبْزِيم ، والرِّحالَةُ : سَرْجٌ يُعمَـلُ من جُلودٍ . وتَمْزَعُ : تُسْرِعُ .

(١) الحكومة : الاسم من الحكم بمعنى القضاء يريد أن الأرش فيها متروك لتقدير القاضى . بخلاف الشجاج المـذكورة بعد ، فإن الأرش فيها مقدر .

(٢) الصحاح ، والأساس ، والتاج ، والجمهرة (٢ / ٧٨) والمقاييس (١ / ٣٩٦) واللسان ومادة (توخ ، ثوخ ، نوى) وشرح أشعار الهذليين / ٣٣ .

(٣) شرح أشعار الهـذليين / ٣٣ والتاج ، واللسان ومادة (رحل) و (رخو) والصحاح (رخو) وورد فى بعضها « تغدو » بالغين المعجمة .



(ش م ج)

وذكر فى فصل (شمج) بيتاً شاهداً على قولهم : ناقةٌ شَمَجى ، للسّريعة ، وهو :

* بشَمَجى المَشْيِ عَجُولِ الوَثْبِ * (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَنْظُور ابن حَبَّةَ ، وحَبَّةُ أُمُّه ، وأبُوه مَرْثَدٌ (٢) ، وبعدَه :

* غَـلَّابَةٍ للناجياتِ الغُلْبِ * (٣)

* حَتَّى أَتى أُزْبِيُّها بالأَدْبِ *

الغُلْبُ : جمعُ غَلْباء ، [مؤنث الأغلب] والأَغْلَب : الغَلِيظُ الرَّقَبة ، والأُزْبِيُّ : النَّشاطُ ، والأَدْب : العَجَبُ ، وقد تقدم فى فصل (أدب) .

وذكر فى إثْرِ البَيْت قال : وبَنُو شَمَجِ بن فَزَارة من ذُبْيان ، والمَعْرُوف عند أهل النَّسب بنوشَمْخ ابن فزارة — بالخاء المعجمة ، ساكنة الميم — .

(ش م ر ج)

وذكر فى فصل (شمرج) الشُّمْرُجُ — بالضمّ — للجُلِّ الرَّقيق النَّسْج ، وهو :

وُيُرْعَـدُ إرْعادَ الهَجِينِ أَضاعَهُ
غداةَ الشَّمالِ الشُّمْرُجُ المُتَنَصَّحُ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت لابن مُقْبِلٍ ، يَقُول : هذا الفرسُ يُرْعَدُ لحِدَّته وذَكائه ، كالرَّجُل الهَجين ، وذلك مما يُمْدَحُ به الخَيْلُ ، والمُتَنَصَّحُ : المَخِيطُ ، يقال : انْتَصَحْتُ الثَّوْبَ : [١٢٣] إذا خِطْتَهُ ، وكذلك نَصَحْتَه .

فصل الصاد

[مهمـــل]

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والجمهرة (٣/٣٦٦) والمقاييس (١ / ١٠١) وانظر (أدب) والمخصص (٣ / ١١٥) و(١٥ / ١٩٧) .

(٢) فى اللسان ، والتاج (شمج) «وأبوه شريك» والمثبت هو الموافق ما فى القاموس (نظر) وفى المؤتلف والمختلف/١٤٧ «منظور بن مرثد بن فروة» وفى معجم الشعراء «منظور بن فروة بن مرثد» .

(٣) الصحاح (أدب) واللسان ، والتاج ، والجمهرة (٣ / ٣٦٦) والمقاييس (١/١٠١) وفى التكملة (أدب) ثمانية مشاطير من هذا الرجز ، وهى تختلف فى الترتيب عن رواية المصنف .

(٤) ديوان ابن مقبل / ٣٦ والتاج ، والصحاح ، والمقاييس (٣/٢٧٢) واللسان ومادة (نصح) والمخصص (٤/٦٤) والمعانى الكبير/ ٥٦ .



فصل الضاد

(ض ر ج)

وذكر فى فصل (ضرج) عَجُزَ بَيْتٍ شاهدًا على الانْضِراجِ ، بمعنى الانْشِقَاق ، وهو :

* ... وانْضَرَجَتْ عنه الأَكامِيمُ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِذى الرُّمَّة ، وصَدْرُه :

مِمّا تعالَتْ من البُهْمَى ذَوَائِبُها * بالصَّيْف ... (١)

تعالَتْ : ارْتَفَعَتْ ، وذَوائِبُها : سَفاها ، والأَكامِيمُ : جمع أَكْمامٍ ، وأَكْمَامٌ : جَمْعُ كِمٍّ ، وهو الذى يكونُ فيه الزَّهْرُ .

وذكر فى هـذا الفصل بَيْتًا لامْرِئِ القَيْس شاهدًا على ضارِجٍ : اسم مَوْضِعٍ مَعْروف ، وهو :

تَيَمَّمَتِ العَيْنَ التى عند ضارِجٍ
يَفِيءُ عَلَيْها الظِّلُّ عَرْمَضُها طامِى (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : ذَكَرَ النَّحّاسُ أَنَّ الرِّوايَةَ فى البيت : « يَفِيءُ عليْها الطَّلْحُ » وروَى بإسنادٍ ذكره أَنَّهُ وَفَدَ قَوْمٌ من اليَمَن على النبى صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : يارسول الله ، أَحْيانا اللهُ بِبَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِ امْرِئِ القَيْسِ بن حُجْر ، قال : وكَيْفَ ذاكَ ؟ قالوا : أَقْبَلْنا نُرِيدُك ، فضَلَلْنا [الطريقَ] (٣) فبَقِينا ثلاثًا بغَيْرِ ماء ، فاسْتَظْلَلْنا بالطَّلْحِ والسَّمُر ، فأَقْبَل راكِبٌ مُتَلَثِّمٌ بعِمامَةٍ ، وتَمَثَّلَ رَجُلٌ بِبَيْتَيْن هُما :

ولَمّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّها
وأَنَّ البَياضَ من فَرائِصِها دامِى (٤)
تَيَمَّمَتِ العَيْنَ الّتى عنـدَ ضارِجٍ
يَفِيءُ عليها الطَّلْحُ عَرْمَضُها طامِى

فقال الراكبُ : من يَقُولُ هذا الشِّعْرَ ؟ قال : امْرُؤُ القَيْس بن حُجْر ، قال : والله ما كَذَبَ ، هذا ضارِجٌ عندَكُم ، قال : فَحَبَوْنا على الرُّكَبِ إلى

---

(١) ديوان ذى الرمة / ٥٨٤ والتاج ، والصحاح ، والأساس ، واللسان ، ومادة (كمم) و (غـلا) برواية « مما تغالت .. » بالغين المعجمة ، وبعض عجزه فى المقاييس (٣ / ٣٩٩) والمخصص (١٠ / ٢١٩) و (١٣ / ٣٨)

(٢) الصحاح ، والتاج ، والمقاييس (٣ / ٢٦٢) و (٤ / ٤٣٥) ومعجم البلدان (ضارج) واللسان ، ومادة (عرمض) .

(٣) زيادة من اللسان والتاج للإيضاح .

(٤) التاج ، واللسان ، ولم أجده فى ديوان امرىء القيس ، وانظر معجم البلدان (ضارج) .



ماء كما ذكر، وعليه العرمض يفيء عليه الطلح، فشربنا رينا، وحملنا ما يكفينا، وتبلغنا الطريق، فقال له النبي — صلى الله عليه وسلم — : ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا شريفٌ فيها، منسيٌّ في الآخرة خاملٌ فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار.

« ا هـ الخبر ».

قوله : « ولما رأت أن الشريعة همها »

الشريعة : مورد الماء الذي تشرع فيه الدواب، وهمها : طلبها ؛ والضمير في « رأت » للحمر، يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمى فرائصها من سهامهم [١٢٤] عدل إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه، وضارجٌ : موضع في بلاد بني عبس، والعرمض : الطحلب، وطام : مرتفع.

فصل الطاء

(ط ث ر ج)

وذكر في فصل (طثرج) أن الطثرج : النمل ولم يذكر له شاهدا، وفي الحاشية شاهدٌ عليه وهو :

والبيض في متونها كالمدرج (١)

أثرٌ كآثار فراخ الطثرج

قال الشيخ — رحمه الله — الرجز لمنظور بن مرثد، أراد بالبيض السيوف، والمدرج : طريق النمل، والأثر : فرند السيف، شبهه بالذر.

فصل الظاء

[مهمـــل]

فصل العين

(ع ج ج)

وذكر في فصل (عجج) العجة (٢)، وأنه الطعام الذي يتخذ من البيض، قال : وأظنه مولدا.

قال الشيخ — رحمه الله — قال ابن دريد : لا أعرف حقيقة العجة غير أن أبو عمران (٣)

---

(١) التاج، واللسان، والمقاييس (٣/٤٥٩)

(٢) لفظ ابن دريد في الجمهرة (١/٥٣) : « العجة : ضرب من الطعام، لا أدري ما حدها » وفي الجمهرة (٢/١٠٥) قال : « العجة : ضرب من الطعام، عربية صحيحة، ولا أعرف حقيقة وصفها، إلا أني سمعت أبا عمران الكلابي يقول : هو دقيق يعجن بسمن، ثم يشوى شبه البيض به ».

(٣) في الجمهرة (٢/١٠٥) « .. أبا عمران الكلابي ».

[الكلابى] ذكر لى أنه دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ ، وحكى ابنُ خالَوَيْهِ عن بعضهم — أن العُجَّة — : كُلُّ طعامٍ يُجْمَعُ مثلُ التَّمْرِ والأَقِطِ .

(ع ل ج)

وذكر فى فصل (علج) بيتًا شاهـدًا على العَلْجَنِ — بزيادة النُّون — للناقـة المُكْتَنِزَةِ اللَّحْم ، وهو :

* وخَلَطَتْ كُلُّ دِلاثٍ عَلْجَنِ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لرُؤْبَةَ ابنِ العَجَّاجِ (٢) ، وبعده :

* تَخْلِيطَ خَرْقاءِ اليَدَيْنِ خَلْبَنِ *

والدِّلاث : السَّرِيعة ، والخَلْبَنُ : الحَمْقاء .

فصل الغين

[مهمـــل]

فصل الفاء

(ف ر ج)

وذكر فى فصـــل (فـرج) عَجُـــزَ بيتٍ لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهـدًا على الفَرْجِ بمعنى التَّفَرُّج ، والانْكِشاف ، وهو :

* وللشَّرِّ بعدَ القارِعاتِ فُرُوجُ (٣) *

قال الشيخُ — رحمـه الله — : صَدْره :

* لِأُحْسَبَ جَلْدًا أو لِيِنْبَأَ شامِتٌ (٤) *

وقبـــله :

فإنِّى صَبَرْتُ النَّفْسَ بعدَ ابنِ عَنْبَسٍ
وقد لَجَّ من ماءِ الشُّؤُونِ لَجُوجُ (٥)

يَقُول : إنِّى صَبَرْتُ على رُزْئى بابن عَنْبَسٍ لأُحْسَبَ جَلْدًا ، أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ بتَجَلُّدِى فينكسِرَ عَنِّى .

---

(١) ديوان رؤبة/ ١٦٢ والصحاح ، والتكملة ، ومادة (علجن) والتاج ، واللسان ، ومادة (خلب)و(دلث)و(علجن وانظر المخصص (٤/ ٣٢)و(١٦/ ١٦٦) .

(٢) ليس هذا المشطور بعده فى ترتيب الديوان ، وإنما بينهما مشطور ، هو :

* غَوْجٌ كبُرْجِ الآجُرِ المُلَبَّنِ *

وتبه عليه الصاغانى فى التكملة .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وشرح أشعار الهذليين /١٣٧

(٤) فى اللسان ، وشرح أشعار الهذليين /١٣٧ « أو لِيُخْبَرَ شامِتٌ » .

(٥) شرح أشعار الهذليين /١٣٧ واللسان ، وهو والتاج (لجج)



وذكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الفَرْجَةِ — بفتح الفاء — للتَّفَصِّى من الهَمِّ ، وهو :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النفوسُ من الأَمْـ
ـرِ له فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لأُمَيَّةَ ابن أَبِى الصَّلْتِ ، وقبلَه :

لا تَضِيقَنَّ فى الأُمورِ فقدْ تُكْـ
ـشَفُ غَمَّاؤُها بغيرِ احْتِيالِ

(ف ل ج)

[١٢٥] وذكَر فى فصل (فلج) بيتاً شاهداً على فَلْجٍ : اسم مَوْضع بين البَصْرَة وضَرِيَّة ، وهو :

وإنَّ الذى حانتْ بفَلْجٍ دِماؤُهم
هُمُ القَوْمُ كلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالدِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَشْهَبِ بن رُمَيْلَة ، والنَّحْوِيُّون يَسْتَشْهِدُونَ بهذا البيتِ على حَذْفِ النُّونِ من الذين؛ لِضَرُورَة الشِّعْر ، والأصلُ فيه : وإنَّ الذينَ ، كما جاء فى بيتِ الأَخْطَل :

أَبَنِى كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّىَّ اللَّذَا
قَتَلا المُلُوكَ وفَكَّكَا الأَغْلالاَ (٣)

أراد « اللَّذان » فحَذَفَ النُّونَ ضَرُورة .

وذكَر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على فَلْج : اسمُ نَهْرٍ صغير ، وهو :

* فصبَّحا عَيْنًا رِوًى وفَلْجَا * (٢)

بسكون اللام .

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : البيتُ للعَجَّاج وصوابُ إنْشاده :

* تَذَكَّرَا عَيْنًا رِوًى وفَلْجَا * (٤)

---

(١) ديوان أمية/٣٣ والصحاح ، والأساس ، والجمهرة (٨٢/٢) والمقاييس (٤٩٩/٤) واللسان .

(٢) معجم البلدان (فلج) والصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (لذا) والكتاب (٩٦/١) والمحتسب (١٨٥/١) .

(٣) اللسان ، ومادة (لذا) ، والكتاب (٩٥/١) وديوان الأخطل/٤٤ و بعضه فى المحتسب (١٨٥/١) وفى حاشيته — نقلا عن الديوان — أن أحد عميه هو عُصْم ، أو حَنَش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو — آكل المرار — يوم الكلاب ، والآخر : عمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند » .

(٤) شرح ديوان العجاج للأصمعى / ٣٧٥ كرواية المصنف وهو فى اللسان ، والصحاح ، والتاج ، والتكملة ، والجمهرة (١٧٦/١) .

بفتح اللام ، وبعده :

* فَراحَ يحْدُوها وراحتْ نَيْرَجَا * [1]

النَّيْرَجُ : السَّرِيعة . ويروى :

* تذكَّرَا عيْنًا رَواءً فَلَجَا *

يَصفُ حماراً وأُتُنًا ، والماءُ الرِّوَى : العَذْب وكذلك الرَّواء . [2]

(ف و ج)

وذكر فى فصل (فوج) بيتاً شاهدًا على الإفاجَةِ ، بمعنى الإسْراعِ ، وهو :

* لا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إذا أَفاجَا * [3]

قال الشيخُ – رحمه الله – : البيتُ لأَبى مُحمَّدٍ الفَقْعَسِىِّ ، وقبلَه :

* أَهْدَى خَليلِى نَعْجَةً هِمْلاجَا * [4]

* ما يَجِدُ الرَّاعِى بها لَمَاجَا *

والأصلُ فى الهِمْلاجِ أنه البِرْذَوْنُ ، والهَمْلَجَةُ : سَيْرُه ، فاستَعارَه للنَّعجةِ ، ويقال : ماذُقْتُ عِنْدَه لَمَاجًا ، أى : شيئًا ، والمشهور فى رَجَزِه :

* أَعْطَى عِقالٌ نَعْجَةً ... *

وهو اسمُ رَجُلٍ .

(ف هـ ج)

وذكَر فى فصل (فهج) بيتًا شاهدًا على الفَيْهَجِ للخَمْرِ ، وهو :

أَلَا يا اصْبَحِينا فَيْهَجًا جَدَرِيَّةً
بماءِ سَحابٍ يَسْبِقُ الحَقَّ باطِلِى [5]

---

(١) التاج ، والتكملة ، وشرح ديوانه/٣٧٥ واللسان ، وفى (نرج) روايته :

* ظَلَّ يُبارِيها وظَلَّتْ نَيْرَجَا *

(٢) فى شرح ديوان العجاج /٣٧٦ قال الأصمعى : « إذا قال : روى – فكسر الراء – قصر ، وإذا فتح الراء مدّ ، هذا ماءٌ رَواءٌ (بفتح الراء) وماء رِوًى (بكسرها) .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (لمج) .

(٤) اللسان ، ومادة (لمج) وهو ، والتاج ، والتكملة (هملج) .

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (جدر) والمقاييس (١ / ٤٣١) و(٤ / ٤٥٥) والتكملة ، وصوب الصاغانى إنشاده كما صححه المنصف ، وروايته – كالمصنف – « جَدَرِيَّة » وفى التاج واللسان ومادة (جدر) روايته « جَيْدَرِيَّة » واستشهد به على قولهم : « خمر جيدرية منسوبة إلى جدر على غير قياس » وفسر الصاغانى – فى البيت – الحق بالموت ، والباطل باللهو .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَعْبَدِ بن سَعنَة[1]، وصوابُ إنشاده :

« ألا يا اصْبِحَانِى ... »

لأنَّه يخاطِبُ صاحِبَيْه ، وقبله :

ألا يا اصبِحانِى قَبلَ لَوْمِ العَوَاذِلِ
وقَبلَ وَدَاعٍ من زُنَيْبَةَ عاجِلِ[2]

وجَدَرِيَّةٌ : منسوبة إلى جَدَرَ، قريةٍ بالشام .

فصل القاف

[مهمـل]

فصل الكاف

[مهمـل]

فصل اللام

(ل ع ج)

وذَكَر فى فصل (لعج) عَجُزَ بيتٍ شاهداً على لَعَجَهُ الضَّرْبُ ، أى : آلمَهُ ، وهو :

* ضَرْبًا أَلِيمًا بِسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلْدَا[3] *

[١٢٦] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَبْدِ مَنافِ بنِ رِبْعٍ الهُذَلِىّ ، وصَدْرُه :

* إذا تَجَاوَبَ نَوْحٌ قامَتَا مَعَهُ[3] *

وقبله :

ماذا يَغِيرُ ابْنَتَىْ رِبْعٍ عَوِيلُهما
لا تَرْقُدانِ ولا بُؤْسَى لمَنْ رَقَدا[3]

والسِّبْتُ : جلودُ البَقرِ المَدْبُوغة ، و يَغِيرُ بمعنى يَنْفَعُ ، والمعنى فى البيتين مَفْهومٌ .

(ل هـ ج)

وذكَر فى فصل (لهج) بيتاً شاهِداً على قولهم : أَلْهَجَ الرَّجُلُ، فهو مُلْهِجٌ ، أى : لَهِجَتْ فِصالُه بَرضاعِ أُماتِها[4] ، فعَمِلَ عنـد ذلك أَخِلَّةً يَشُدُّها فى الأَخْلافِ ؛ لئلا تَرْتَضِعَ الفِصالُ ، وهـو :

---

(١) فى التكملة :

« ... بن سـعنة الضبىّ »

(٢) اللسان ، وهو والصحاح والتاج (جدر) .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٦٧١/١ والصحاح ، والتاج ، والجمهرة (١٠٢/٢) والمقاييس (٤٠٤/٤) و(٢٥٤/٥) واللسان ، والأول فى (جلد) شاهدا على كسر لام الجلد ضرورة ، والثانى فى (غير) وانظر المخصص (٨١/١) و(٦٠/٤) و(٢٠/١٤) .

(٤) لفظ القاموس « أمهاتها » وانظر القول فى أصالة الهاء وزيادتها فى أمهة وأم فى شرح شافيـة بن الحاجب (٣٨٢/٢ و٣٨٣) .

رَعَى بارِضَ الوَسْمِيِّ حَتَّى كأنَّما

يَرَى بسَفَى البُهْمَى أَخِلَّةَ مُلْهِجِ[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيت للشَّمَّاخ ابنِ ضِرارٍ ، يصفُ حِمارَ وَحْشٍ رَعَى البارِضَ ، وهو أَوَّلُ النَّبْتِ ، حتى بَسَق وطَالَ ، فرَعَى البُهْمَى ، فصارَ سَفاها كأَخِلَّةِ المُلْهِجِ ، فتَرَكَ رَعْيَهَا .

فصل الميم

(م أ ج)

وذكَر فى فصل (مأج) بيتًا شاهدًا على المَأجِ للماءِ الأُجاجِ ، وهو :

فإنَّكَ كالقَرِيحَةِ عامَ تُمْهَى

شَرُوبُ الماءِ ثُمَّ تَعودُ مَأْجَا[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لابْنِ هَرْمَةَ ، وصوابُه « مَاجَا » بغيرِ هَمْزٍ ؛ لأن القَصيدةَ مُرْدَفَةٌ بألِف ، وقبلَه :

نَدِمْتُ فلَمْ أُطِقْ رَدًّا لِشِعْرِى

كما لايَشْعَبُ الصَّنَعُ الزُّجاجَا[3]

والقَرِيحَةُ : أَوَّلُ ما يُسْتَنْبَطُ من البِئْرِ ، وأُمِيهَتِ البِئْرُ : إذا أَنْبَطَ الحافِرُ فيها الماءَ .

(م ر ج)

وذكَر فى فصل (مرج) أنّ المُرْجانَ : صِغارُ اللُّؤْلُؤِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : حَكَى الهَرَوِىُّ فى كِتابِه الغَرِيبَيْن عن أبِى الهَيْثَم أنّ المَرْجانَ : البُسَّذُ ، وهو جَوْهَرٌ أَحْمَرُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : والذى عليه الجُمْهُورُ أنّه صِغارُ اللُّؤْلُؤِ ، كما ذكَره الجَوْهَرِىُّ ، والدليلُ على صِحّة ذلك قولُ امْرِئِ القَيْسِ ابنِ حُجْرٍ :

(١) ديوانه / ١٤ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والجمهرة (٢ / ١١٤) والمقاييس (٥ / ٢١٥) والمخصص (٧/ ٤١) ورواية صدره فى الديوان :

* خَلا فارْتَعَى الوَسْمِيَّ حَتَّى كأنَّما *

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (مها) و (قرح) و (شرب) والمخصص (٩ / ١٣٧) و (١٠ / ٤١) .

(٣) التاج ، واللسان .



أَذُودُ القَوافِيَ عَنِّي ذِيادَا
ذِيادَ غُلامٍ جَرِئٍ جِيادَا[1]

فأَعزِلُ مَرجانَها جانِبًا
وآخُذُ من دُرِّها المُسْتَجادَا

ويُقال : إنَّ هذا الشِّعرَ لامرئِ القَيْسِ ابنِ بَكْرٍ المَعْرُوف بالذَّائِد .

(م ش ج)

وذكر فى فصل (مشج) بيتًا شاهدًا على المَشِيج لماءِ الرَّجُلِ المُخْتَلِط بماءِ المَرْأة ، وهو :

كأَنَّ النَّصْلَ والفُوقَيْنِ مِنْها
خِلالَ الرِّيشِ سِيطَ به المَشِيجُ[2]

[١٢٧] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِزُهَيرِ بنِ حَرامٍ الهُذَليّ ، والفُوقُ : موضِع الوَتَرِ من السَّهْمِ ، ورَواه أبو عُبَيْدَة :

كأَنَّ الرِّيشَ والفُوقَيْنِ مِنْها
خِلالَ النَّصْلِ سِيطَ به المَشِيجُ[3]

فصل النون

(ن ج ج)

وذَكَر فى فصل (نجج) بيتًا شاهدًا على قولهم : نَجَّتِ القَرْحَةُ : إذا سالَتْ بما فِيها ، وهو :

فإنْ تَكُ قَرْحَةٌ خَبُثَتْ ونَجَّتْ
فإنَّ اللهَ يَشْفِى مَنْ يَشاءُ[4]

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : والبيتُ للقَطِرانِ ، وليس لجَرير ، يُقال : خَبُثَت القَرْحَةُ : إذا فَسَدَتْ وأَفْسَدَتْ ما حَوْلَها ، يريدُ أَنَّها وإنْ عَظُمَ فَسادُها فاللهُ قادرٌ على إبْرائِها .

---

(١) اللسان ، والأول فى القاموس والتكملة (ذود) منسوبا لامرىء القيس بن بكر بن امرىء القيس بن الحارث ابن معاوية الكندى ، والرواية فيهما « ... غلام غوى جرادا وبهذا البيت لقب بالذائد .

(٢) شرح أشعار الهذليين /٦١٩ والتاج ، والصحاح ، والأساس ، والجمهرة ٢/٩٧ ، والمقاييس (٥/ ٣٢٦) واللسان ، وفيه : « ورواه المبرد :

كأَنَّ المَتْنَ والشَّرْجَيْنِ منه خِلافَ النَّصْلِ سِيطَ به مَشِيجُ

وانظر الكامل /٤٩٦ وخلق الإنسان لثابت / ٢

(٣) التاج ، واللسان ، وخلق الإنسان لثابت / ٢

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والتكملة ، والمخصص (٥ / ٩١) .

(ن ض ج)

وذَكَر فى فصل (نضج) بيتًا شاهدًا على قولهم: نَضَجَتِ النّاقةُ بولَدِها: إذا جازَت السنةَ ولم تُنْتَج، فهى ناقةٌ مُنضِجٌ، ونُوقٌ مُنضِجاتٌ، وهو:

هو ابنُ مُنَضِّجاتٍ كُنَّ قِدمًا
يَزِدْنَ على العَدِيد قُرابَ شَهرِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله —: البيتُ لعُوَيْف القَوافي يصفُ بعيرًا له تأخَّرتْ ولادتُه عن حِينِه بشَهرٍ أو قُرابَ شَهرٍ، وذلك أقوى له، وبعده:

ولم يَكُ بابْنِ كاشِفَةِ الضَّواحِى
كأَنَّ غُرُورَها أعشارُ قِدْرِ (٢)

والضَّواحِى: النَّواحِى من الجسَد، وغُرُورُ الجِلدِ وغيرِه: مَكاسِرُه، واحِدُه غَرٌّ.

(ن ع ج)

وذَكَر فى فصل (نعج) بيتًا شاهدًا على قولهم: رَجُلٌ نَعِجٌ: إذا أكَلَ لحمَ الضَّأْنِ فثَقُلَ على قَلْبِه، وهو:

كأَنَّ القَومَ عُشُّوا لَحمَ ضَأْنٍ
فهُم نَعِجُونَ قد مالَتْ طُلاهُمْ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله —: هذا البيتُ يُنْسَبُ لذى الرُّمَّة، يُرِيدُ أنَّهم قد اتَّخَمُوا من كَثْرةِ أَكْلِهم الدَّسَمَ، فمالت طُلاهُم، والطُّلَى: الأَعناقُ، واحِدُها طُلاةٌ، ويُقال: طُلْيَةٌ.

(ن هـ ج)

وذَكَر فى فصل (نهج) عجُزَ بيتٍ لعَبْدِ بنِي الحَسْحاسِ (٤) شاهدًا على قولهم: أَنْهَجَ الثَّوبُ: إذا بَلِيَ، وهو:

[١٢٨] إلى الحَوْلِ حَتّى أَنْهَجَ الثَّوْبُ بالِيَا (٥)

---

(١) الصحاح، ومادة (قرب) وفيها: «يَزِدْنَ على الغدير» واللسان، وهو والتاج (قرب).

(٢) اللسان.

(٣) اللسان، الصحاح، والتاج، والمقاييس (٥/٤٤٨) والجمهرة (٢/١٠٥) وهو فى ملحقات ديوان ذى الرمة /٦٧٢ مما ينسب إليه، وانظر المخصص (٥/٨٠) والمعانى الكبير/ ٦٩٤.

(٤) اسمه سحيم، شاعر مخضرم، قتل فى زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه.

(٥) ديوانه / ٢٠ واللسان.



ويُرْوَى : « البُرْدُ » .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

فما زالَ بُرْدِى طَيِّباً من ثيابِها

ومَعْناه مَفْهومٌ .

فصل الواو

(و ج ج)

وذَكَر فى فصل (وجج) بيتا شاهِدًا على وَجّ ، لموضِعٍ بالطائِف ، وهو :

فإنْ تُسقَ مِن أَعنابِ وَجٍّ فإنّنا
لنا العَيْنُ تَجْرِى مِنْ كَسِيسٍ ومِنْ خَمْرِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبى الهِنْدِىّ ، واسمُه عَبْدُ المُؤْمِنِ (٢) بنُ عبدِ القُدُّوس ، والكَسِيسُ : نبيذُ التَّمْرِ .

(و س ج)

وذَكَر فى فصل (وسج) صَدْرَ بيتٍ شاهِدًا على الوَسْجِ لضَرْبٍ من سيرِ الإبِلِ ، وهو :

والعِيسُ من عاسِجٍ أو واسِجٍ خَبَبا (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لذى الرمة ، وعَجُزُه :

يُنْحَزْنَ من جانِبَيْها وهى تَنْسَلِبُ

العَسْجُ : سيرٌ فوقَ الوَسْجِ ، ويُنْحَزْنَ : يُرْكَلْنَ بالأَعْقاب ، والانسِلابُ : المَضاءُ .

(و ش ج)

وذَكَر فى فصل (وشج) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الوَشِيجَة لِعِرْقِ الشَّجَرِ ، وهو :

تَيْسٌ قَعِيدٌ كالوَشِيجَةِ أَعْضَبُ (٤)

(١) التاج (كسس) وأورده مرتين : نسبه فى إحداهما إلى العباس بن مرداس ، وفى الأخرى إلى أبى الهندى ، وهو أيضا فى العباب (كسس) والصحاح واللسان (وجج) و (كسس) فيهما ، والمقاييس (٥ / ١٢٨) .

(٢) الذى فى ترجمته وأخباره فى الأغانى (٢٠/٢٢٩) أن اسمه غالب بن عبد القدوس ، وقال الأصفهانى : « كان شاعرا مطبوعا ، أدرك الدولتين : دولة بنى أمية ، وأول دولة ولد العباس ، وكان جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعانى . . وإنما أخمله وأمات ذكره بعده من بلاد العرب ، ومقامه بسجستان ، وبخراسان ، وشغفه بالشراب وقد استفرغ شعره بصفة الخمر ، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام » . وفى طبقات الشعراء لابن المعتز/٣٦ أن اسمه عبد الله بن شبث بن ربعى الرياحى ، وقيل : اسمه غالب من بنى رياح بن يربوع بن حنظلة » .

(٣) الصحاح ، وهو فى ديوان ذى الرمة / ٨ والتاج واللسان ، ومادة (عسج) و (نحز) فيهما وفى العباب (نحز) والأساس (وسج) والمقاييس (٤ / ٣١٩) .

(٤) ديوانه / ٣١ وروايته « كالوَلِيَّة أَعْضَبُ » الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (قعد) وعجزه فى المخصص (١٠/٢١٦) و (١٣/٢٤) .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَبِيدِ ابنِ الأَبْرَصِ، وصدرُه :

ولقدْ جَرَى لهمُ فلمْ يتَعيَّفُوا

والقَعِيدُ : ما مَرَّ مِنَ الوَحْشِ من وَرائِكَ، فإنْ جاءَ من قُدّامِكَ فهو النَّطِيحُ والجابِهُ، وإن جاءَ مِنْ على يَمِينِكَ فهو السّانِحُ، وإن جاءَ من على يَسارِكَ فهو البارِحُ.

وقبلَه — وهو أولُ القَصِيدة — :

نُبِّئْتُ أَنَّ بَني جَدِيلَةَ أَوْعَبوا

نُفَراءَ مِنْ سَلْمَى لنا وتَكَتَّبُوا (١)

وصَفَ قوماً خَرَجُوا من عُقْرِ دارِهم لحرْب بَنِي أَسَدٍ، فاسْتَقبَلَهم هذا التَّيْسُ الأَعْضَبُ، وهو المكسورُ أَحَدِ قَرْنَيْه، فلم يَتَعَيَّفُوا، أي : لم يَزْجُروا، فيَعلَموا أنّ الدّائِرَةَ عليهم؛ لأنَّ التَّيْسَ الأَعْضَبَ أَتاهُم مِنْ خَلْفِهِم، كأنّه يَسُوقُهم ويَطْرُدهم، وشَبَّهَ هذا التَّيْسَ — أَعْنِي تَيْسَ الظِّباءِ — بِعِرْقِ شَجَرَةٍ؛ لضُمْرِهِ، وأَوْعَبُوا : جَمَعُوا، والنُّفَراءُ : جمع نَفِيرٍ.

(و ل ج)

وذَكَرَ في فصل (ولج) أنّ الوَلَجَةَ — [١٢٩] بالتَّحْرِيك — : موضعٌ، أو كَهْفٌ تَسْتَتِرُ فيه المارَّةُ من مَطَرٍ وغيرِه، والجمعُ وَلَجٌ، وفي الحاشِيَةِ بيتٌ شاهِدٌ عليه زائِدٌ ليسَ من أَصْلِ الكِتابِ وهو :

أَنْتَ ابنُ مُسْلَنْطِحِ البِطاحِ ولَمْ

تُعْطَفْ عليكَ الحَنِيُّ والوَلَجُ (٢)

---

(١) ديوانه / ٣١ واللسان ومادة (وعب) كالتاج فيها، والفائق (٢ / ١٧٣) ونسبه إلى أوس، وأورده عنه محقق ديوان أوس ص ٩

(٢) التاج، واللسان، ومادة (سلطح) و (صلطح) والجمهرة (٢ / ١١٣) والتكملة وفيها قال الصاغاني (أما ما أنشد ابن الأعرابي وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات، وزعم ثعلب أنه من منحولاته، وهو لطريح) وهو أيضا في المخصص (١٠ / ١٠٣) وفي (١٣ / ٢٠١) نسبه إلى ابن قيس الرقيات، وانظر أيضا الأغاني (٤ / ٣١٦ و ٣١٧) ومختار الأغاني (٤ / ٣٧٠ و ٣٦١ و ٣٧١) والرواية « والوُلُجُ » بضم الواو واللام، وفي (ش) كتب فوق كلمة « الحني : جمع حنية » وأنشد اللسان في (طرق) عجزه برواية : «ولم تُطْرِقْ عَلَيْكَ الحَنِيُّ والوُلُجُ» شاهدا على قولهم : أَطْرَقَ جناحُ الطائِرِ : إذا لَبِسَ الرِّيشُ الأَعْلَى الرِّيشَ الأَسْفَلَ.



قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لطُرَيْحِ ابنِ اسْماعِيلَ الثَّقفِيِّ يمدَحُ الوليدَ بنَ عبدِ المَلِك ، وبعده :

لَوْ قُلْتَ للسَّيْلِ دَعْ طَرِيقَكَ والْـ
ـمَوْجُ عليـهِ كالهَضْبِ يَعْتَلِـجُ (١)

لارْتَدَّ ، أو ساخَ ، أو لكانَ له (٢)
في سائِرِ الأَرْضِ عَنـكَ مُنعَـرَجُ

ومعنى الأبيات مفهوم .

وذَكَر في هذا الفصلِ أيضًا بيتًا شاهِـدًا على تَوْلَجَ ، لِكِناسِ الوَحْشِ الذي يَلِـجُ فيه ، والتاءُ فيه بَدلٌ من الواوِ ، وهو :

* مُتَّخِذًا في ضَعَواتٍ تَوْلَجَا * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لجَرِيرٍ يهجُو البَعِيثَ ، وقبلَه :

* قَدْ غَـبَرَتْ أُمُّ البَعِيثِ حِجَجَا * (٤)

* عَلَى السَّوايا ما تَحُفُّ الهَـوْدَجَا *

* فوَلَدَتْ أَعْثَى ضَرُوطًا عُنْبُجَا *

* كَأَنَّهُ ذِيخٌ إذا ما مَعَـجَا *

غَبَرَتْ : بَقِيَتْ ، والسَّوايا : جَمْعُ سَوِيَّةٍ ، وهـو كِساءٌ يُجْعَـلُ على ظَهرِ البَعِيرِ ، وهو من مَراكِبِ الإماءِ ، وقولُه : « ما تَحُفُّ الهَوْدَجَ » أي : ما تُوطِّئُه من جوانِبِـهِ ، وتَفرِشُ عليه ما يُجْلَسُ عليهِ ، والذِّيخُ : ذَكَرُ الضِّباعِ ، والأَعْثَى : الكثيرُ الشَّعرِ ، والعُنْبُجُ : الثَّقيلُ الوَخِمُ ، ومَعَجَ : نَفَشَ شَعْرَه ، والضَّعَواتُ : جَمْعُ ضَعَةٍ ، لِنَبْتٍ مَعْرُوف .

فصل الهاء

(هـ ج ج)

وذَكَرَ في فصل (هجج) عَجُزَ بَيْتٍ شاهِدًا على هَجاجِ مِثْلِ قَطامِ ، إذا رَكِبَ رأسَه ، وهو :

* وقَدْ رَكِبُوا على لَوْمِي هَجاجِ * (٥)

(١) اللسان ، وفي مختار الأغاني ، والأغاني بين هذا البيت والذي قبله البيت التالي :

طُـوبَى لفَرْعَيْكَ من هُنا وهُنا   طُوبَى لأَعْراقِكَ التي تَشِـجُ

(٢) رواية الأغاني ، والمختار :

« لساخَ وارْتَدَّ ، أو لَكانَ له »

(٣) التـاج واللسان مادة (بلج) و (ضعو) فيهما ، والصحاح ، والمقاييس (٣ / ٣٦٢) والرجز في ديوانه / ٩٢

(٤) ديوان جرير / ٩٢ واللسان ، وانظر (عنبج) و (عثو) .

(٥) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمخصص (٣ / ١٠٩) و (١٧ / ٦٩) وفي التكملة قال الصاغاني : « هكذا أنشده أبو عبيد ، والرواية : إذا ركبوا ... » وانظر المقاييس (٦ / ٦) .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُتَمَرِّس ابنِ عبدِ الرّحمنِ الصُّحارِيّ ، وصَدْرُه :

* فلا تَدعُ اللِّئامَ سَبِيلَ غَيٍّ *

وقبـــلَه :

وأَشْـوَسَ ظالِمٍ أَوْجَيْتُ عَنِّى
فأَبْصَرَ قَصْدَه بعدَ اعْوِجاجِ (١)

تَرَكْتُ به نُدُوبًا باقِياتٍ
وتابَعَــنِي عَلَى سِـلْمٍ دُماجِ

فلا تَدعُ اللِّئامَ ... البيت .

وقوله : أَوْجَيْتُ ، أى : مَنَعْتُ وكَفَفْتُ ، والنُّدُوبُ : الآثارُ ، واحِدُها نَدَبٌ ، [١٣٠] والدُّماجُ — بضَمِّ الدال — : الصُّلْحُ الذى يُرادُ به قَطْعُ الشَّرِّ .

(هـ ج هـ ج)

وذَكَرَ فى فصل (هجهج) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على هَجْهَجَ ، وهو زَجْرٌ للغَنَمِ ، وهو :

* بِفِرْقٍ يُخَشِّيه بِهَجْهَجَ ناعِقُهْ (٢) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للرّاعى ، واسمُـه عُبَيْدُ بنُ الحُصَيْنِ يَهْجُو عاصمَ بنَ قَيْسٍ النُّمَيْرِيّ ، ولَقَبُه الحَلالُ ، وصَدْرُه :

* ولٰكِنَّما أَجْدَى وأَمْتَعَ جَدُّه (٢) *

وقبـــلَه :

وعَيَّرَنِى تِلْكَ الحَلالُ ولَمْ يَكُنْ
لِيَجْعَلَها لابْنِ الخَبِيثَةِ خالِقُهْ (٣)

وكانَ الحَلالُ قد مَرَّ بإبِلٍ للرّاعى ، فَعَيَّرَه بها فقالَ فيه هذا الشعر .

والفِرْقُ : القَطِيعُ من الغَنَمِ ، ويُخَشِّيه : يُفزِعُه ، والناعِـقُ : الرّاعى ، يُرِيدُ أَنَّ الحَلالَ صاحِبُ غَنَمٍ ، لا صاحِبُ إبِلٍ ، ومنها أَثْرَى وأَمْتَعَ جَدُّه بالغَنَمِ ، فليسَ له سِواها ، يقولُ له : فلِمَ تُعيِّرُنِى بإبِلٍ وأَنْتَ لا تَملِكُ إلّا قَطِيعًا من غَنَمٍ .

(هـ د ج)

وذَكَرَ فى فصل (هدج) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على هَدّاجٍ لاسْمِ فَرَسٍ ، وهو :

وفارِسُ هَدّاجٍ أَشابَ النَّواصِيا (٤)

---

(١) اللسان ، وفيه وفى (ك) « وربا يَعْنى على سِلْمٍ » والمثبت من (ش) .

(٢) الصحاح ، والتاج ، والتكملة ، واللسان ، و (متع) و (فرق) و إصلاح المنطق ص / ٧ والمخصص (٨/ ١٤) والمعانى الكبير / ٦٩١

(٣) التاج ، واللسان ، ومادة (فرق) و (حلل) وفى (ك) « الحليقة » بدل « الخبيثة » وهو تحريف .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأنساب الخيل لابن الكلبى / ١٠١ وأسماء الخيل لابن الأعرابى / ٦٦

قالَ الشيخُ – رحمه اللهُ – : البيتُ للحارثيَّةِ تَرْثِى مَنْ قُتِلَ من قَوْمِها فى يومٍ كانَ لباهِلَةَ على بَنِى الحارثِ ومُرادَ وخَثْعَم[1]، وصدرُه :

شَقِيقٌ وحَرِّىٌّ أَراقا دِماءَنا[2]

أرادتْ بشَقِيقٍ وحَرِّىٍّ : شَقِيقَ بنَ جَزْءِ بن رياحٍ الباهِلِىَّ ، وحَرِّىَّ بنَ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِىَّ .

وذكر فى هذا الفصلِ بَيْتًا لأَبِى وَجْزَةَ شاهِدًا على المِهْداجِ ، للرِّيحِ التى لها حَنِينٌ ، وهو :

حَتّى سَلَكْنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فى مَسَكٍ
مِنْ نَسْلِ جَوّابَةِ الآفاقِ مِهْداجِ[3]

قالَ الشيخُ – رحمه اللهُ – : الضميرُ فى سَلَكْنَ يعودُ على حُمُرٍ وردَتِ الماءَ، والمَسَكُ : الأَسْوِرَةُ من الذَّبْلِ ، شَبَّهَ بها الشَّعَرَ الذى فى قَوائمِ الحُمُرِ، وقولُه : مِن نَسْلِ جَوّابَةِ الآفاقِ ، يريدُ الريحَ، يعنى أَنَّ الماءَ من نَسْلِ الريحِ ، لأَنَّها الحالِبَةُ له حين تَعْصِرُ السحابَ الرِّيحُ ، وقَبْلَه :

ماَرُنَّ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صادِقَةٍ
باتَتْ تُباشِرُ عُرْمًا غيرَ أَزْواجِ[4]

وصَفَ الحُمُرَ لما أَتَت فى طَلَبِ الماءِ لَيْلًا ، وأَنَّها أَثارت [١٣١] القَطا، فصاحتْ : قَطاقَطا فجَعَلَهاصادِقَةً، لكونِها خَبَّرَتْ باسْمِها، كما يُقالُ : «أَصْدَقُ من القَطا»[5] وقولُه : تُباشِرُ عُرْمًا، عَنَى به بَيْضَها ، والأَعْرَمُ : الذى فيه نُقَطُ بياضٍ ونُقَطُ سَوادٍ، وكذلك بيضُ القَطا، وقولُه : «غيرَ أَزْواجٍ» يريدُ أَنَّ بيضَ القَطا أَفرادٌ، ولا يَكُونُ أَزْواجًا .

---

(١) أورده ابن الكلبى فى أنساب الخيل / ٨٢ وسماه يوم أرمام ، وفى هامشه عن الفهرست ١٠٧ قال « وقد ألف عمر ابن بكير كتبا فى بعض أيام العرب منها كتاب فى يوم أرمام » وانظر معجم البلدان (أرمام) .

(٢) فى اللسان والتاج وأنساب الخيل « وحرى » فى الشعر وفى الموضعين اللذين بعده ، وفى (ش) و (ك) وأسماء الخيل لابن الأعرابى/٦٦ «حرى» فى المواضع الثلاثة ، ومثله فى الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطى/٢٧٣ وسمى الحارثية ابنة الدَّيّان الحارثى وروايته : «أصابَ النَّواصيا » ، ورواية ابن الأعرابى « .. هراقا دماءنا » وهما لغتان بمعنى » .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (مسك) والمخصص (٤/ ٤٨) .

(٤) اللسان ، ومادة (عرم) والمخصص (٤/ ٤٨) والمعانى الكبير / ٣١٨ وروايته : « وهن ينسبن » .

(٥) لفظه فى الدرة الفاخرة (١/ ٢٦٥) « أصدق من قطاة » وفسره بقوله : « لأن لها صوتا واحدا لا تغيره ، وصوتها حكاية لاسمها : تقول : قطا . قطا ، ولذلك تسميها العرب الصدوق » .

(هـ م ج)

وذَكَر فى فصل (همـج) بيتًا شاهِدًا على الهَمَج لسُوءِ التَّذبيرِ ، وهُو :

* قَدْ هَلَكَتْ جارَتُنا من الهَمَجْ *

قالَ الشَّيخُ — رحمه الله — البيتُ لأَبى مُحْرِزٍ المُحارِبىِّ ، وقد تقَدَّمَ شَرْحُهُ فى فصلِ (بذج)[1] .

(١) انظر فى ص ١٩٣ من هذا الجزء .

بابُ الحاء

من كتاب الصحاح

فصل الهمزة

(أ ح ح)(*)

وذكَرَ فى فصـل (أحح) بيتًا شاهِـدًا على قولِهم : أَحَّ الرَّجُلُ أَحًّا : سَعَلَ ، وهو :

* يَكادُ مِنْ تَنَحْنُحٍ وأَحِّ(1) *

قال الشيخُ ـــ رحمه الله ـــ : البيتُ لرُؤْبَة ابنِ العجّاج، وبعدَه :

* يَحْكِى سُعالَ النَّزِقِ الأَبَحِّ *

يَصِفُ رَجُلًا بَخيلًا إذا سُئِلَ تَنَحْنَحَ وسَعَلَ .

(أ ن ح)

وذكَرَ فى فصل (أنح) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الأَنِيح ، وهو أَنْ يَزْحَرَ الرجلُ من ثِقْلٍ يَجِـدُه ، وهـو :

وللبُزْلِ مما فى الخُدُورِ أَنِيحُ(2)

قالَ الشـيخُ ـــ رحمـه الله ـــ : البيتُ لأَبِى حَيَّةَ النُّمَيْرِىِّ ، وصَدْرُه :

تلاقيتُهـم يَوْمًا عَلَى قَطَرِيَّةٍ

والقَطَرِيَّةُ يُرِيدُ بها إبِلًا مَنْسُوبةً إلى قَطَرٍ : مَوْضِعٌ بعُمانَ ـــ ومنه قَطَرِىُّ بنُ الفُجاءَةِ ـــ

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس الخامس والعشرين ـــ يوم الاثنـين الثالث من ذى الحجة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(1) ديوان رؤبة / ٣٦ وروايته : « قد كاد من تَنَحْنُحٍ ... » والتـاج ، والصحاح ، واللسان ، والمقاييس (١/١٠) وفيها ـــ كالديوان ـــ : « الشرق الأبح » .

(2) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، واضطرب سياق اللسان بعد هذا البيت فى النقل عن ابن برى هنا فانظره .

يصف نسوةً ثِقالَ الأرداف ، قد أثقلت البُزّل ، فلها أَنِيحٌ فى سَيْرِها ، وقبله :

وِنسوةٍ شَحْشاحٍ غيورٍ يَهبْنَه
على حَذَرٍ يَلْهُونَ وهو مُشِيحُ (١)

والشَّحْشاحُ ، والشَّحْشَحُ : الغَيُورُ ، والمُشِيحُ : الجادُّ فى أَمْرِه ، والحَذِرُ أيضاً .

فصل الباء

(ب ح ح)

وذكَرَ فى فصل (بجح) صَدْرَ بيتٍ شاهدا على البُحّ : جمع أَبَحّ ، لِقداحِ المَيْسِرِ التى يُسْتَقْسَمُ بها ، وهو :

[١٣٢] قَرَوْا أَضْيافَهُمْ رَبَحًا بِبُحٍّ (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لخُفاف ابن نُدْبَةَ السُّلَمِىّ ، وعَجُزُه :

— يَعِيشُ بفَضْلِهِنَّ الحَىُّ — سُمْرِ

والرَّبَحُ — بفتح الراء والباء — : الشَّحْمُ ، وقال ثعلبٌ : الرَّبَحُ هنا : جمع رابِحٍ ، كخادِمٍ وخَدَم ، وهى الفِصالُ ، وبعده :

هُمُ الأَيْسارُ إنْ قَحَطَتْ جُمادَى
بكُلِّ صَبِيرِ غادِيَةٍ وقَطْرِ (٣)

قال الأَصْمَعِىّ : الصَّبِيرُ من السَّحابِ : الذى يَصِيرُ بعضُه فوقَ بَعْضٍ دَرَجاً .

---

(١) اللسان ، وقد وهم ابن منظور فى النقل عن ابن برى هنا فى قوله : إن القطرية فى البيت « يريد بها إبلا منسوبة إلى قطر : موضع بعمان — ومنه قطرى بن الفجاءة — يصف نسوة ثقال الأرداف ... الخ » فظن ابن منظور أن الذى يصف هو قطرى ، وزعم أن البيت له ، وليس كذلك ؛ لأن ابن برى مستمر فى شرح بيت أبى حية النميرى السابق ، ثم قال : وقبله يعنى قبل البيت المذكور ، وهذا البيت أنشده ابن منظور فى (شحح) منسوبا إلى نصيب ، وروايته فيها : نُسَيَّةٍ ... أَخِى حَذَرٍ يَلْهُونَ ...

(٢) اللسان ، ومادة (ربح) والصحاح ، والتاج ، والأساس ، والمقاييس (١/ ١٧٤) و (٢/ ٤٧٣) والمخصص (١٢/١٣) وشعر خفاف بن ندبة/ ٢ وعجزه فيه :

تَجِىءُ بعَبْقَرِىِّ الوَدْقِ سُمْرِ

(٣) اللسان ، والتاج ، وشعر خفاف بن ندبة/ ٥٣ وبين هذا البيت والذى قبله بيتان ، وهما :

رِماحُ مُثَقِّفٍ حَمَلَتْ نِصالاً ... يَلُحْنَ كأنَّهُنَّ نُجُومُ فَجْرِ
جَلاها الصَّيْقَلُونَ فأَخْلَصُوها ... مَواضِىَ كُلُّها يَفْرِى بِبَتْرِ

انظر أيضا الجمهرة ١/ ٢٢٠ والمحكم (٢/ ٣٨٤)



(ب د ح)

وذَكَرَ فى فصل (بدح) بيتًا شاهِدًا على قولهم : بَدَحَه بأمْرٍ ، مثل بَدَهَه ، وهو :

بالصَّرْمِ من شَعْثاءَ والْ
حَبْلِ الذى قَطَعَتْه بَدْحَا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبى دُوادٍ الإيادىِّ ، والباءُ فى قولِه : « بالصَّرْمِ » متعلقةٌ بقولِه : « أيْقَنْتُ » فى البيتِ الذى قبلَه ، وهو :

فَزَجَرْتُ أوَّلَها وقَدْ
أيقنتُ حينَ خَرَجْنَ جُنْحا (٢)

وقد قيل : إنّ قولَه : بَدْحًا بمعنى قَطْعًا ، ويُرْوَى : « بَرْحًا » أى : تَبْرِيحًا وتَعْذِيبًا ، يريدُ أنَّه زَجَرَ على محبُوبتِه بالبارِحِ والسَّانحِ ، فلم يَكُنْ منها وَصْلٌ لحبْلِه ، ألا تَرَى قولَه — قبلَ البيتِ — :

بَرَحَتْ علَىَّ بها الظِّبا
ءُ ومَرَّتِ الغِرْبانُ سُنْحا (٣)

بَرَحَتْ : من البارِحِ ، وسَنَحَتْ : من السانِحِ .

(ب ر ح)

وذَكَرَ فى فصل (برح) بيتًا شاهِدًا على قولهم لا بَرَاحُ ، وهو :

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرانِها
فأَنا ابْنُ قَيْسٍ لا بَرَاحُ (٤)

قالَ : والقَصيدةُ مرفوعةٌ .

---

(١) التاج واللسان والصحاح والمقاييس (١/ ٢١٥) .

(٢) اللسان ، وفى (ش) ضبطت الجيم فى « جنحا » بالكسر والضم ، وعليها كلمة (معا) أقول : وهما لغتان ، وانظر (جنح) .

(٣) اللسان وضبط سنحا بضم السين ، جمع سانح .

(٤) اللسان ، والصحاح ، والتاج ، والكتاب (١/ ٢٨) وبصائر ذوى التمييز ٤/ ٤٦١ وانظر أيضا المؤتلف والمختلف ١٩٨ وفى شرح الحماسة للمرزوقى (٥٠٥ و٥٠٦) بتقديم البيت التالى على هذا البيت ، وروايته « من صدَّ عن نيرانها .. » وهو من شواهد النحاة على أن الوجه فى « براح » النصب ، ورفعه هنا ضرورة ، وقال سيبويه : جعل « لا » كليس هنا ، فرفع به النكرة ، وجعل الخبر مضمرا ، ومثله قول الراجز — وأنشده اللسان فى (حشش) — :

* والله لَوْلا أَنْ تَحُشَّ الطُّبَّخُ *
* بِيَ الجَحيمَ حينَ لا مُسْتَصْرَخُ *

كأنه قال : حين ليس عندى مستصرخ ، ولا براح عندى فى الحرب ، وهذا يقل فى الشعر .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لسَعْدِ بنِ مالكٍ يُعَرِّضُ بالحارثِ بن عبّادٍ ، وقد كانَ اعْتزَلَ حَرْبَ تغلبَ وبكرٍ — ابنَيْ وائلٍ — ولهذا يقولُ :

بِئْسَ الخلائفُ بَعْدَنا

أولادُ يَشْكُرَ واللِّقاحُ (١)

وأرادَ باللِّقاح بَنِي حَنِيفَةَ ، سُمُّوا بذلك لأنَّهُمْ لا يَدِينُونَ بالطَّاعةِ للمُلُوكِ ، وكانُوا قد اعتَزَلُوا حَرْبَ بَكْرٍ وتَغْلِبَ ، إلّا الفِنْدَ الزِّمّانِيَّ .

وذكر في هذا الفصل قالَ : وأُمُّ بَرِيحٍ : اسمٌ للغُرابِ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُهُ أنْ يَقُولَ : وابنُ بَرِيحٍ ، وقد يُستعمَلُ أيضًا في الشِّدَّةِ ، يقال : [١٣٣] لَقِيتُ منه ابنَ بَرِيحٍ ، ومنه قولُ الشاعرِ :

سَلَا القَلْبُ عن كُبْراهُما بعدَ صَبْوَةٍ

ولاقَيْتُ مِنْ صُغْراهُما ابنَ بَرِيحِ (٢)

ويُقالُ — في الجمع — : لَقِيتُ منه بَناتِ بَرْحٍ ، وبَنِي بَرْحٍ .

فصل التاء

(ت ى ح)

وذكَرَ في فصل (تيح) بيتًا شاهِدًا على المِتْيَحِ للَّذِي يَعْرِضُ فيما لا يَعْنِيهِ ، وهو :

أَفِي أَثَرِ الأَظْعانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَعَمْ لاتَ هَنّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للرّاعي ، وقولُه : «لاتَ هَنّا» أي : ليسَ هُنا حِينَ تَشَوُّقٍ .

وذكَرَ في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على التَّيِّحان — وهو بمعنَى المِتْيَحِ — وهو :

بِذَبِّي الذَّمَّ عن حَسَبِي بمالِي

وزَبُّوناتِ أَشْوَسَ تَيِّحانِ (٤)

(١) اللسان ، والتاج ، وشرح الحماسة / ٥٠٥ (٢) اللسان ، والتاج .

(٣) الصحاح ، واللسان ومادة (هنن) والجمهرة (٢ / ٦) و (٣ / ٢١٤) والمقاييس (١ / ٣٥٩) و (٦ / ١٤) والأساس .

(٤) الصحاح ، والتاج ، والمقاييس (١ / ٣٥٩) و (٣ / ٤٦) واللسان ومادة (زبن) واقتصر أكثرها على البيت الأول ، والغالب في الرواية « بذبي الذم » ويروى « بذَبِّي اليوم » وانظر أيضا المخصص (٣ / ٧١) و (٦ / ١١٠) وأمالي القالي (١ / ٢٨١) وسمط اللآلي / ٦١٧ وعيون الأخبار (١ / ١٤٩) .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لسَوّارِ ابنِ المُضَرَّبِ ، ومَعْنَى زَبُونات : دَفُوعات ، واحِدُها زَبُونَةٌ ، يعني بذلك أحْسابَه ومَفاخِرَه التى تَدْفَعُ غيرَها ، والباءُ فى قوله : « بذَنْبِى » مُتَعَلِّقةٌ بقوله : « بَلانِى » فى البيتِ الذى قبلَه ، وهو :

لخَبَّرها ذَوُو أحْسابِ قَوْمِى
وأعْدائِى فكُلٌّ قد بَلانِى

أى : خَبَّرُونى قَوْمى[1]، فعَرَفُوا منِّى صِلَةَ الرَّحِم ومُواساةَ الفقِيرِ ، وحِفْظَ الجِوارِ ، وكَوْنِى جَلْداً صابِراً على مُحارَبَةِ أعْدائِى ، ومُضْطَلِعاً بنِكايَتِهِمْ .

فصل الثاء

[مهمل]

فصل الجيم

(ج د ح)

وذَكَر فى فصل (جدح) بيتاً شاهِدًا على المِجْدَحِ : اسم نَجْم ، ويُقال : هو الدَّبَرانُ ، وهو :

وأطْعُنُ بالقَوْمِ شَطْرَ المُلُو
كِ حَتّى إذا خَفَقَ المِجْدَحُ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدِرْهَم ابنِ زَيْدٍ الأنصارِىّ ، وجَوابُ « إذا » فى البَيْتِ الذى بَعْدَه ، وهو :

أمَرْتُ صِحابى بأنْ يَنْزِلُوا
فناموا قَلِيلًا وقد أصْبَحُوا[3]

ومَعْنَى قوله : أطْعُنُ بالقومِ شَطْرَ المُلُوك : أقْصِدُ بالقومِ ناحِيَتَهم ؛ لأنَّ الملوكَ تُحِبُّ وِفادَته إليهم .

ورَواه أبو عَمْرٍو « أطْعَنُ » بفتح العينِ ، وقال أبو أُسامة : أطْعُنُ بالرمح ، بالضَّمّ لا غيرُ ، وأطْعُنُ بالقَوْلِ ، بالضَّمِّ ، والفتحِ .

(ج ز ح)

وذَكَر فى فصل (جزح) عَجُزَ بيتٍ شاهِداً على الجَزْحِ بمعنَى العَطِيَّةِ ، واسمُ الفاعِلِ منه جازِحٌ ، وهو :

وإنِّى لَهُ من تالِدِ المالِ جازِحُ[4]

(١) هكذا فى الأصل ، وهى لغة طيئ ، وأزدشنوءة ، وبلحارث بن كعب يلحقون علامة التثنية والجمع بالفعل إذا كان فاعله اسما ظاهرا والنحاة يسمون هذه اللغة « لغة أكلونى البراغيث » .

(٢) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمخصص (٩/١١) وبعض عجزه فى المقاييس (١ / ٤٢٦) .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) الصحاح .

قال الشيخُ — رحمه الله — [١٣٤] : البيت لِتَميم بنِ [أُبَيّ بنِ] مُقْبِلٍ ، وهو مُغَيَّرٌ ، وصوابُ إنشادِه :

لِمُخْتَبِطٍ من تالِدِ المالِ جازِحُ [1]

وصدرُه :

وإنّى إذا ضَنَّ الرُّفُودُ بِرِفْدِه [2]

يُقالُ : اخْتَبَطَني فلانٌ : إذا جاءَ يطلُبُ المعروفَ من غيرِ آصِرَةٍ ، أى : إذا بَخِلَ الرُّفُودُ بِرِفْدِه فإنّى لا أَبْخَلُ ، بل أَكُونُ مُخْتَبِطًا لمن سَأَلَنِي ، وأُعطِيه من تالِدِ مالِي ، أى : القَدِيمِ .

وذَكَر فى هذا الفصلِ — بعدَ البيتِ المُتَقَدِّمِ — بيتًا آخر ، زَعَمَ أنه أَنْشَدَه أبو عُبَيْدَةَ ، وهو :

يَنْمِى بِكَ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ وتَتَّقِى
عَيْبَ المَذَمَّةِ بالعَطاءِ الجازِحِ [3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِعَدِيِّ ابنِ صُبْحٍ يمدحُ بَكّارًا ، وقبلَه :

مازِلْتَ من شَجَرِ الأَكارِمِ تُصْطَفَى
مِنْ بينِ واضِحَةٍ وقَرْمٍ واضِحِ [4]

حتّى خُلِقْتَ مُهَذَّبًا تَبْنِى العُلا
سَمْحَ الخَلائِقِ صالِحًا بنَ صالِحِ

والمعنى واضِح .

(ج ل ح)

وذَكَر فى فصل (جلح) عَجُزَ بيتٍ لابنِ مُقْبِلٍ شاهِدًا على المُجَلِّحِ للأَكُولِ ، وهو :

... إذا اغْبَرَّ العِضاهُ المُجَلَّحُ [5]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صدره :

أَلَمْ تَعْلَمِى أَنْ لا يُذَمُّ فُجاءَتِى
دَخِيلِى ... ... [5]

ودَخِيلُه : دُخْلُلُه ، وخاصَّتُه ، وقوله : فُجاءَتِى ، يريد وقتَ فُجاءَتِى ، واغْبِرارُ العِضاهِ إنّما يكونُ من الجَدْبِ ، وأَراد بقوله : أَنْ لا يُذَمُّ ، أَنّه لا يُذَمُّ ، على حَدِّ قولِه تعالى : ﴿ أَفَلا يَرَوْنَ أَنْ لا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلاً ﴾ تقديرُه أَنَّهُ لا يَرْجِعُ .

---

(١) الصحاح .

(٢) ديوان ابن مقبل / ٤٥ والتاج ، واللسان ومادة (خبط) والمقاييس (١ / ٤٠٦) والتكملة .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٤) اللسان ، وفيه : « من عمر الأكارم » .

(٥) ديوانه / ٢٣ وبعض عجزه فى الصحاح والمخصص (٥ / ٢٢) والبيت فى اللسان والتاج والمعانى الكبير / ٤١٠ و ١٢٣٩ وانظر الأزمنة والأمكنة (٢ / ٢٩٩) وأمالى القالى (٢ / ١٥٥) .

(ج ن ح)

وذَكَرَ في فصل (جنح) بيتًا شاهِدًا على جِنْحِ الطَّرِيقِ : بجانبِهِ ، وهو :

وما كُنْتُ ضَفَّاطًا ولٰكِنَّ ثائِرًا
أَناخَ قَلِيلاً عندَ جِنْحِ سَبِيلِ [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للأَخْضَرِ بن هُبَيْرَةَ الضَّبِّيِّ ، والضَّفَّاطُ : الذى يُكْرِى الإِبِلَ أو غيرَها من مَوْضعٍ إلى مَوْضعٍ ، وخَبَرُ لكنَّ مَحْذُوفٌ ، تقدِيرُه : ولكنَّ ثائِرًا أَناخَ قَليلاً أنا ، وقبْلَه :

فما أنا يَوْمَ الرَّقْمَتَيْنِ بناكِلٍ
ولا السَّيْفُ إِنْ جَرَّدْتُه بكَلِيلِ [2]

فصل الحاء

[مهمل]

فصل الخاء

[مهمل]

فصل الدال

(د ح ح)

وذَكَرَ في فصل (دحح) فقالَ : الدَّحْداحُ : القَصِيرُ ، وكذٰلك [١٣٥] الدُّحَيْدِحَةُ ، واندَحَّ بَطْنُه : اتَّسع .

قال الشيخُ — رحمه الله — : حَكَى اللِّحْيَانِيُّ في الدحْداحِ أنه بالدّال غير معجمة ، و بالذال معجمة ، وكذٰلك ذَكَرَه أَبُو زَيْدٍ ، وأَمّا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبانِيُّ فتَشَكَّكَ ، فقالَ : هو بالدّال ، أو بالذّال .

وأما انْدَحَّ بَطْنُه فصوابُه أَنْ يُذْكَرَ في فصل (ندح) لأنَّه من مَعْنَى السَّعَةِ ، لامِنْ معنى القِصَرِ ، ومنه المُنْتَدَحُ ، للمَكانِ الواسِعِ .
والنُّدْحُ أيضا : الأَرْضُ الواسِعَةُ ، ومنه قولهُم: لِى عَنْ هٰذا الأَمْرِ مَنْدُوحَةٌ ، ومُنْتَدَحٌ ، أى : سَعَةٌ .

ومِمّا يَدُلُّكَ على أنَّ الجَوْهَرِيَّ وَهِمَ في جَعْلِه انْدَحَّ في هٰذا الفَصْلِ كَوْنُه قد اسْتَدْرَكَه ، فذَكَره

(١) الصحاح واللسان ، ومادة (ضفط) وعجزه في التاج وفي المخصص (٧ / ١٣٢) وسيبويه (١ / ٢٨٢) برواية :

.... ولكن طالِبًا أَناخَ قَلِيلاً فوقَ ظَهْرِ سَبِيلِ

وفي العباب (ضفط) ... « أناخ فأغفى ... »

(٢) اللسان .

فى « ندح » وهو الصَّحِيح ، ووَزْنُه افْعَلَّ ، مثل: احْمَرَّ ، وإذا جَعَلْتَه من فصل « دحح » فوزنُه انْفَعَل ، مثل : انْسَلَّ انْسِلالاً ، فكذلك انْدَحَّ انْدِحاحًا ، والصوابُ هو الأولُ .

(د و ح)

وذكر فى فصل (د و ح) الدّاحُ : نَقْشٌ يَلُوحُ للصِّبْيانِ يُعَلَّلُونَ به ، يُقالُ : الدُّنْيا داحَةٌ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : حَكَى الوَزِيرُ ابنُ المَغْرِبِيِّ عن أبى عُمَرَ الزاهِدِ أَنَّ داحَةَ : اسم للدُّنيا ، واسْتَشْهَدَ عليه بقولِ بعضِ الصُّوفِيَّةِ :

لَوْلا حِبَّتِى داحَهْ

لكانَ المَوْتُ لى راحَهْ[(١)]

صَحَّحَ قولَه الأَزْهَرِى .

فصل الذال

(ذ ب ح)

وذَكَرَ فى فصل (ذبح) بيتاً شاهِداً على الذَّبْح — بفتح الذال — بمعنى الشَّقِّ ، وهو :

* كَأَنَّ بينَ فَكِّها والفَكِّ * [(٢)]

* فَأْرَةَ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فى سُكِّ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَنْظُورِ ابنِ مَرْثَدٍ الأَسَدِىِّ ، وقبله :

* يا حَبَّذا جارِيَةٌ من عَكِّ *

* تُعَقِّدُ المِرْطَ على مِدَكِّ *

* شِبْهِ كَثِيبِ الرَّمْلِ غيرِ رِكِّ *

نصبَ غيرَ لأنه حالٌ من الكَثِيب ، والمعنى مَفْهُومٌ .

وذَكَرَ فى هذا الفصل عَجُزَ بيتٍ لابنِ أَحْمَرَ شاهِداً على الذَّبِيح ، لِلّذى يُذْبَحُ للنُّسُك ، وهو:

إمّا ذَبِيحاً وإمّا كانَ حُلّانا[(٣)]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

تُهْدَى إليهِ ذِراعُ البَكْرِ تَكْرِمَةً

والحُلّانُ : الجَدْىُ الذى يُؤْخَذُ من بَطْنِ أُمِّه حَيًّا فيُذْبَحُ ، [١٣٦] ويُقال : هو الصَّغِيرُ من

(١) التاج ، والأساس ، وفى اللسان أنه فى التهذيب عن أبى عبد الله الملهوف ، عن أبى حمزة الصوفى أنه أنشده هذا البيت .

(٢) الصحاح ، واللسان ، وانظر أيضا المواد (دكك ، ركك ، سكك) والتاج ، وفى الجمهرة (١/ ٥٩) وردد نسبته بين منظور بن مرثد الأسدى ، وأبى نخيلة ، ونسب بعضه فى الأساس لرؤبة ، وفى ديوانه ص ١٩٠ المشطوران ٤ و ٥ فيما ينسب إليه ، وانظر أيضا المخصص (١١/ ٢٠٠) و (١٣/ ٣٩) .

(٣) الصحاح والتاج والمقاييس (٢/ ٢١) واللسان ، ومادة (حلن) وقبله فيها :

فِداكَ كُلُّ ضَئِيلِ الجِسْمِ مُخْتَشِعٍ ... وَسْطَ المَقامَةِ يَرْعَى الضَّأْنَ أَحْيانا

والأول فى المخصص (٧/ ١٨٧) و (١٣/ ٢٨٣) والمعانى الكبير/ ٦٨٣

أولادِ المَعزِ ، عَرَّضَ فى هذا البيتِ برَجُلٍ كان يَشْتُمُه ويَعيبُه ، يُقال له : سُفْيانُ ، وقد ذَكَره فى أولِ المَقْطُوعِ ، فقال :

نُبِّئْتُ سُفْيانَ يَلْحانَا ويَشْتِمُنا
واللهُ يَدْفَـعُ عَنّـا شَرَّ سُفْيانَا [1]

(ذ و ح)

وذَكَر فى فصل (ذوح) بيتًـا شاهِـدًا على الذَّوحِ للسَّيْرِ العَنِيفِ ، وهو :

فذَاحَتْ بالوَتائِرِ ثُمَّ بَدَّتْ
يَدَيْها عِنْدَ جانِبِه تَهِـيلُ [2]

قال الشيخُ — رحمه الله — ، البيتُ لساعِدَةَ ابن جُؤَيَّةَ ، يصفُ ضَبُعًا نَبَشَتْ قَبْرًا [3] ، وقولُه : « فذَاحَتْ » ، أى : مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًـا ، والوَتائِرُ : جمعُ وَتِيرَةٍ للطَّرِيقَـةِ من الأَرْضِ ، وبَدَّتْ : فَرَّقَتْ .

فصل الراء

(ر ب ح)

وذَكَر فى فصل (ربح) قالَ: والرُّباحُ أيضا: دُوَيْبَةٌ كالسِّنَّوْر ، يُجْلَبُ منه الكافُورُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — ، هٰكذا وَقَع فى أَصْلِى ، وكذٰلك أيضًا وَقَـع فى أَصْلِ الجَوْهَرِىِّ الذى بخَطِّه، وهو وَهَمٌ، لأَنَّ الكافُورَ لايُجْلَبُ ، وإنما هو صَمْغُ شَجَرٍ بالهِنْـدِ ، ورَباحُ : موضِـعٌ هُناكَ يُنْسَبُ إليه الكافورُ ، فيقال : كافُورٌ رَباحِىٌّ .

وأما الدُّوَيْبَةُ التى تُشْبِهُ السِّنَّوْرَ التى ذَكَرَ أَنَّها تَجْلِبُ الكافُورَ، فاسمها الزَّبادَةُ،والذى يُجْلَبُ منها من الطِّيبِ ليسَ بكافُـورٍ ، وإنَّمـا يُسَمَّى باسْمِ الدَّابَّةِ ، فيُقالُ له : الزَّبادَةُ . قالَ ابنُ دُرَيْدٍ : والزَّبادَةُ : الدَّابَّةُ التى يُجْلَبُ منها الطِّيبُ ، أَحْسِبُها عَرَبِيَّةً [4] .

---

(١) اللسان ، والتاج .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ١١٤٨ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (وتر) والجمهرة (٢ / ١٤) و (٣ / ٢١٥) والمخصص (١ / ٨٣) والمعانى الكبير / ٢١٧

(٣) فى المعانى الكبير / ٢١٧ زاد بعده عن الأعلم أنه يخاطب رجلا يذمه .

(٤) لفظ ابن دريد فى الجمهرة (١ / ٢٢٤) « والزبادة : الدابة التى تحلب الطيب ، أحسبه عربيا إن شاء الله » .



ووقع فى بعض النُّسَخِ على خِلافِ ماوَقع فى خَطِّ الجَوْهَرِىّ ، فنَسَبه بعضُ الناسِ إليه ، وإنّما هو من زياداتِ ابنِ القَطّاع ، فأُدْخَلَ فى الأَصْلِ ، والشاهِدُ لذلِكَ خَطُّ الجوهرِىّ .

وذكر فى هذا الفصل صَدْرَ بيتٍ شاهِدًا على الرُّبّاحِ ، وهى : دُوَيْبَّةٌ كالسِّنَّوْرِ ، وهو :

* وإِلْقَةٌ تَرْغَثُ رُبّاحَها [1] *

قال الشيخ — رحمه الله — البيتُ لِبشر بنِ المُعْتَمِرِ ، وعجزه :

* والسَّهْلُ والنَّوْفَلُ والنَّضْرُ *

الإِلْقَةُ هنا : القِرْدَةُ ، ورُبّاحُها : وَلَدُها ، وتَرْغَثُ : تُرْضِع ، والسَّهْلُ: الغُراب ، والنَّوْفَلُ البَحْرُ ، والنَّضْرُ. الذَّهَبُ [2] ، وقبله :

[١٣٧] تَبارَكَ اللهُ وسُبْحانَهُ
مَنْ بيَدَيْه النَّفْعُ والضَّرُّ

مَنْ خَلْقُه فى رِزْقِه كُلُّهُم
الذِّيخُ والثَّيْتَلُ والغُفْرُ [3]

والصَّدَعُ الأَعْصَمُ فى شاهِقٍ
وجَأْبُهُ مَسْكَنُها الوَعْرُ

والحَيَّةُ الصَّمّاءُ فى جُحْرِها
والتَّتْفُلُ الراتِعُ [4] والذَّرُّ

الذِّيخُ : ذَكَرُ الضِّباعِ، والثَّيْتَلُ : المُسِنُّ من الوُعُولِ : والغُفْرُ : وَلَدُ الأُرْوِيَّةِ ، وهى الأُنْثَى من الوُعُولِ ، والصَّدَعُ : الشابُّ من الوُعُولِ أيضًا ، والأَعْصَمُ : الذى فى يَدَيْهِ بَياضٌ [5] ، والجَأْبَةُ :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) اللسان ، وانظر الحيوان للجاحظ (٦/٣١٣)

(٣) فى اللسان (زمن) زاد — بعد هذا البيت — البيت التالى :

[وساكِنُ الجَوِّ إذا ماعَلَا فيه ومَنْ مَسْكَنُه القَفْرُ]

(٤) فى اللسان « الرائع » بدل « الراتع » .

(٥) فى هامش (ش) بخط مغاير حاشية : « قوله : الجأبة : بقرة الوحش ، هذا يخالف لما فى القاموس ، فليراجع » وفى الصحاح واللسان (جأب) : « الجأب : الغليظ من حمر الوحش » .



بَقَرَةُ الوَحْشِ ، وإذا قُلْتَ : جَأْبَةُ المِدْرَى ، فهى الظَّبْيَةُ ، والتَّتْفُل : وَلَدُ الثَّعْلَبِ[1] .

(ر ح ح)

وذكر فى فصل (رحح) عجز بيت شاهِدًا على الأَرَحِّ للوَعِلِ المُنْبَسِطِ الظِّلْفِ ، وهو :

... تُعْيِي الأَرَحَّ المُخَدَّما[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ للأَعْشَى ، وصدرُه :

فلو أَنَّ عِزَّ الناسِ فى رَأْسِ صَخْرَةٍ
مُلَمْلَمَةٍ ... ...

والمُخَدَّمُ : الأَعْصَمُ من الوُعُولِ ، كأَنَّه الّذِى فى رِجْلِه خَدَمَةٌ ، وهى الخَلْخَال ، وبعدَه :

لَأَعْطاكَ رَبُّ الناسِ مِفْتاحَ بابِها
وَلَو لَمْ يَكُنْ بابٌ لَأَعْطاكَ سُلَّما

(ر د ح)

وذَكَرَ فى فصل (ردح) بَيْتًا شاهِدًا على قولِهم : أَرْدَحْتُ البيتَ : إذا كاثَفْتَ عليه الطِّينَ ، وهو :

(١) فى اللسان قال ابن منظور بعد ذلك : « ورأيت فى حواشى نسخة من حواشى ابن برى بخط سيدنا الإمام العلامة الراوية الحافظ رضى الدين الشاطبي — وفقه الله — و إليه انتهى علم اللغة نقلا ودراية وتصريفا — قال : أول القصيدة :

النّاسُ دَأْبًا فى طِلابِ الثّرا ... فكُلُّهُم من شأنِه الخَتَرُ
كأَذْؤُبٍ تَنْهَسُها أَذْؤُبٌ ... لها عُواءٌ ، ولها زَفَرُ
تَراهُم فَوْضَى ، وأَيْدِى سَبَا ... كُلٌّ له فى نَفْسِه سِحَرُ
تَبارَكَ اللهُ وسُبْحانَه ...

وقال : بشر بن المعتمر النضرى : أبو سهل ، كان أبرص ، وهو أحد رؤساء المتكلمين ، وكان راوية ناسبا ، له الأشعار فى الاحتجاج للدين ، وفى غير ذلك ، و يقال : إن له قصيدة فى ثلاثمائة ورقة ، احتج فيها ، وقصيدة فى الغول قال : وذكر الجاحظ أنه لم ير أحدا أقوى على المخمس المزدوج منه وهو القائل .

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ ما تَقُو ... لُ وما أَقُولُ فأَنْتَ عالِمْ
أو كُنْتَ تَجْهَلُ ذا وذا ... كَ ، فكُنْ لأَهْلِ العِلْمِ لازِمْ

وقال : هذا من معجم الشعراء للمرزبانى . »

(٢) فى مطبوع الصحاح البيت بتمامه ، والبيتان فى اللسان ومادة (خدم) والتاج وديوانه / ١٨٩ وانظر المقاييس (٢/١٦٢ و ٣٨٦)



* بناءُ صَخْرٍ مُرْدَحٍ بطِينِ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحُمَيْدٍ الأَرْقَط ، وصوابُه « بناءَ » بالنصب ؛ لأَنَّ قبلَه :

* أَعَدَّ فى مُحْتَرَسٍ كَنِينِ *

يصفُ صائِدًا وبيْتَه .

وأنشدَ بعدَه بيتًا آخر ، وهو :

* بَيْتُ حُتُوفٍ مُكْفَحًا مَرْدُوحَا *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لأَبِي النَّجْمِ ، وصوابُه « بَيْتَ » بالنَّصْبِ ، على معْنى سَوَّى بيتَ حُتُوفٍ ، و « مُكْفَحًا » غَلَطٌ ، وصوابُه مُكْفَتًا ، والمُكْفَأُ : المُوَسَّعُ فى مُؤَخَّرِه ، وقبله :

* فى لَجَفٍ غَمَّدَه الصَّفِيحا (٢) *

* تَلْجِيفَهُ لِلْبَيْتِ الضَّرِيحَا *

واللَّجَفُ : حَفِيرٌ (٣) لَيْسَ بمُسْتَقِيمٍ ، وغَمَّدَه الصَّفِيحَ لِئَلا يُصيبَه المَطَرُ ، والصَّفِيحُ : جَمْعُ صَفِيحَةٍ : للحَجَرِ العَرِيضِ .

(ر ز ح)

وذكر فى فصـل (رزح) بيتًا شاهِدًا على المِرْزِيح للشَّدِيدِ الصَّوْتِ ، وهو :

ذَرْ ذَا ، ولٰكِن تَبَصَّرْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا
تُحْدَى لساقَتِها بالدَّوِّ مِرْزِيحُ (٤)

[١٣٨] قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِزيادٍ المِلْقَطِيِّ ، والسَّاقَةُ : جمع سائِقٍ ، كالباعَةِ جمع بائِعٍ ، والخالَةِ : جمع خائِلٍ للمُخْتالِ ، والظُّعُنُ : جمع ظَعِينَةٍ ، وهى المَرْأَةُ فى هَوْدَجِها ، قال أبو زَيْدٍ : ولا يُقالُ للإبِلِ ظُعُنٌ إلَّا وعليها الهَوادِجُ ، كانَ فِيها نِساءٌ أو لم يَكُنْ .

(ر ض ح)

وذَكَر فى فَصْـل (رضح) بيتًا شاهِـدًا على الرَّضْحِ لكَسْرِ الحَصَى ، أو النَّوَى ، وهو :

---

(١) فى (ش) « فى حرس كنين » والتصحيح من « ك » متفقا مع ما فى اللسان ، والأول فى الصحاح ، والمشطوران فى اللسان ، والتاج ، والجمهرة ٢/١٢١ وفى التكملة « مردح وطين » .

(٢) الصحاح واللسان والمقاييس ٥/١٨٩ والجمهرة (٢/١٢١ و٣/٤٧١) والتاج ، وانظر المعانى الكبير/ ٧٨٥ والمخصص ٦/٣ والاشتقاق / ٣٢٨

(٣) فى ش ، ك « حفر » والمثبت من اللسان .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس ٢ / ٣٩١ والتكملة .



* بِكُلِّ وَأْبٍ لِلحَصَى رَضَّاحِ * [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأبي النَّجْمِ ، والوَأْبُ : الشَّديدُ القَوِيُّ ، وبعده .

* لَيْسَ بِمُصْطَرٍّ ولا فِرْشاحِ *

وهو من صِفَةِ حافِرٍ ، تَقْدِيرُه : بِكُلِّ حافِرٍ وَأْبٍ رَضّاحٍ لِلحَصَى ، والمُصْطَرُّ : الضَّيِّقُ ، والفِرْشاحُ : المُسَطَّحُ .

(ر ك ح) (*)

وذَكَر في فصل (ركح) بيتا للقُطامِيِّ شاهِدًا على الأَرْكاحِ للأَفْنِيَةِ ، جَمْع رُكْحٍ ورُكْحَةٍ ، لساحَةِ الدّارِ ، وهو :

* أَلا تَرَى ما غَشِيَ الأَرْكاحَا * [2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : الرُّكَحُ : جمعُ رُكْحَةٍ ، مثل البُسَرِ جَمْع بُسْرَةٍ ، وليسَ الرُّكَحُ واحِدًا ، والأَرْكاحُ : جَمْعُ رُكْحٍ لا رُكْحَةٍ ، وبعــده :

* لم يَدَعِ الثَّلْجُ لَهُــمْ وِجاحَا *

الوِجاحُ : السِّـتْرُ ، بفتح الواو ، وضمها ، وكسرها .

(ر ن ح)

وذَكَر في فصل (رنح) بيتًا شاهِدًا على قولهم : رَنَّحَ في مَشْيِه : إذا تَمايَلَ ، وهو :

فَظَـلَّ يُرَنِّحُ في غَيْطَلٍ
كَما يَسْتَدِيرُ الحِمارُ النَّعِرْ [3]

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لامْرِئِ القَيْسِ ، يصِفُ كَلْبَ صَيْدٍ طَعَنَه الثورُ الوَحْشِيُّ بقَرْنِه ، فظَلَّ الكلبُ يَسْتَدِيرُ كما يَسْتَدِيرُ الحِمارُ الذي دَخَلَت النُّعَرَةُ في أَنْفِه ، والنُّعَرُ : ذُبابٌ

(*) هنا في نسخة (ش) بداية « المجلس السادس والعشرين — يوم الخميس العشرين من ذي الحجة سنة ست وسبعين وخمسمائة »

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (صرر) و(فرشح) والأول في المخصص ٧/٤٩ ، وهما في المعاني الكبير/١٦٩ وزاد مشطورا بعدهما ، هو :

* ضافِي الحَوامِي مُكْرَبٍ وَقّاحِ *

(٢) ديوان القطامي/ ١٧٤ والصحاح ، والتاج ، والجمهرة ٢ / ١٤١و١٦١ واللسان ، ومادة (وجح) والمخصص ٥/١١٧ وفي ١٣/٢٥٦ بتقديم الثاني على الأول .

(٣) ديوانه / ١٦٢ والصحاح ، والتاج ، واللسان ومادة (نعر) و(غطل) والمقاييس (٤ / ٤٢٩) والمعاني الكبير/ ٢٢١ و٦٠٧ .



أَزْرَقُ يَتْبَعُ الحُمُرَ ، ويَأْسَعُها ، والغَيْطَلُ : شَجَرٌ، الواحِدَةُ غَيْطَلَةٌ .

(ر و ح)

وذَكَر فى فصل (روح) بيتًا شاهِدًا على أَنَّ الرِّيحَ تَكُونُ بمعنَى الغَلَبَةِ . وهو :

أَتَنْظُرانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفْلَتِهِم
أو تَعْدُوانِ فإنَّ الرِّيحَ للعادِى (١)

[١٣٩] قال الشيخُ - رحمه الله : البيتُ لتَأَبَّطَ شَرًّا،وقيلَ : للسُّلَيْكِ بنِ السُّلَكَة (٢) . وقيلَ : لأَعْشَى بَنِى فَهْم ، من قَصِيدَةٍ أَوَّلُها :

يا دارُ بَيْنَ غُباراتٍ وأَكْبادِ
اقْوَتْ وَمَرَّ عَلَيْها عَهْدُ آبادِ (١)

جَرَّتْ عليها رِياحُ الصَّيْفِ أَذْيالَها
وصَوَّبَ المُزْنُ فيها بعدَ إِصْعادِ

وذَكَر فى هـذا الفصل بيتاً شاهِداً على الراحِ مِنَى الارْتِياحِ ، وهو :

ولَقِيتُ ما لَقِيَتْ مَعَدٌّ كُلُّها
وَفَقَدْتُ راحِى فى الشَّبابِ وخالِى (٣)

قال الشيخُ - رحمه الله - البيتُ لِجُمَيْحِ ابن الطَّمَّاحِ الأَسَدِىِّ ، والخالُ : الاخْتِيالُ والخُيَلاءُ .

وذكر فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ شاهِداً على قَوْلِهِم : أَراحَ يُرِيحُ ، بمعنى تَنَفَّسَ ، وهو :

فمِنْـهُ تُرِيحُ إذا تَنْبَهِرْ (٤)

قال الشيخُ - رحمه الله - : البيتُ لامرئِ القَيْسِ يَصِفُ فَرَساً بسَعَةِ المِنْخَرَيْنِ، وصَدْرُه :

لهـا مَنْخِرٌ كوِجارِ السِّباعِ

وذَكَر فى هذا الفصلِ بيتاً شاهِداً على المَرْوَحَةِ - بفتح الميم - للمَفازَةِ ، وهو :

(١) فى الصحاح « أم تعدوان » والأبيات فى اللسان والأول فى التاج وانظر المقاييس ٢ / ٤٦٤

(٢) البيت الأول فى الأغانى ٢/٢٧٧ (ط دار الكتب) ونسبه إلى السليك بن السلكة ، وروايته « فإن الريح للغادى » وأنشد معه بيتا قبله ، هو :

يا صاحِبَيَّ أَلَا لا حَيَّ بالوادى   سِوَى عَبِيدٍ وآمٍ بينَ أَذْوادِ

(٣) التاج ، والصحاح ، واللسان .

(٤) ديوانه / ١٦٥ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والأساس ، والمعانى الكبير / ١٢٣ .



كَأَنَّ راكِبَها غُصْنٌ بمَرْوَحَةٍ
إذا تَدَلَّتْ به أوْ شاربٌ ثَمِلُ (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعُمَرَ ابنِ الخطّاب — رضى الله عنه — وقِيلَ : إنَّه لغيره، وتَمَثَّلَ هو به (٢)، قالَهُ وقد رَكِبَ راحلَتَهُ فى بعضِ المَفاوِز، فأَسْرعَتْ، يقول: كأنَّ راكِبَ هٰذه الناقةِ لسُرْعَتِها غُصْنٌ بموضع تَخْتَرِقُ فيه الرِّيحُ فالغُصْنُ لا يزالُ يَتَمايَلُ يمينًا وشِمالاً، فشَبَّهَ راكِبَها بغُصْنٍ هٰذه حالُه، أو بشارِبٍ ثَمِلٍ يَتَمايَلُ من شِدَّةِ سُكْرِه، وقولُه : إذا تدلَّتْ بِهِ، أى : إذا هَبطَتْ به من نَشْزٍ إلى مُطْمَئِنٍّ، ويُقال :

إنَّ هٰذا البيتَ قَديمٌ، وإنَّما تَمَثَّلَ به عمرُ بنُ الخطّابِ رضى الله عنه .

وذَكَرَ فى هذا الفصلِ بيتًا شاهِدًا على المَرُوحِ للّذى أَصابَهُ الرِّيحُ، وهو :

* مُكْتَئِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ (٣) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمَنْظُورِ ابنِ مَرْثَدٍ الأَسَدِىّ، وقبلَه :

* هَلْ تَعْرِفُ الدّارَ بأَعْلَى ذِى القُورْ (٣) *
* قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمادٍ مَكْفُورْ *

والقُورُ : جُبَيْلاتٌ صِغارٌ، واحِدُها قارَةٌ، والمَكْفُورُ : الّذى سَفَتْ عليه الرِّيحُ التُّرابَ فسَتَرَتْه .

---

(١) الصحاح، واللسان، والمقاييس (٢/٤٥٩) والمخصص (٩/٨٤) والتاج، وقال الزبيدى : « وجدت فى هامش الصحاح لابن القطاع، قال : وجدت أبا محمد الأسود الفندجانى قد ذكر أنه لم يعرف قائل هذا البيت، قال : وقرأت فى شعر عبد الرحمن بن حسان قصيدة ميمية، فيها :

كَأَنَّ راكِبَها غُصْنٌ بمَرْوَحَةٍ ... لَدْنُ المَجَسَّةِ لَيْنُ العُودِ من سَلَمِ

لا أدرى : أهو ذلك فغير، أم لا .

وفى الغريبين للهروى أن ابن عمر ركب ناقة فارهة، فمشت به مشيا جيدا، فقال : كأن صاحبها .. » . البيت وفى الاشتقاق / ٥٢ أنشده مرتين، فى الأولى « .. إذا تمطت به .. » وفى الثانية : « إذا استمرت به » .

(٢) فى الاشتقاق / ٥٢ روى ابن دريد عن الأصمعى قال : « بينا عمر بن الخطاب — رحمه الله — فى بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبته، إذ جاءه رجل بناقة قد ريضت وذلت، فركبها، فمشت به مشيا حسنا، فأنشد هذا البيت، ثم قال : استغفر الله . قال الأصمعى : فلا أدرى أتمثل به أم قاله » .

(٣) الصحاح والتاج واللسان ومادة (كفر) و (قور) وانظر أيضا : المخصص (٦/٧٨) وإصلاح المنطق ١٢٦ و ١٢٧ و ١٤٣ و ٣٤٠ وورد فى بعضها برواية « .. مريح ممطور » وزاد بعضها فيه مشطورين هما :

أَزْمانَ عَيْناءُ سُرُورُ المَسْرُورْ
عَيْناءُ حَوْراءُ من العِينِ الحِيرْ

وذكر فى هذا الفصل بيتاً [١٤٠] شاهداً على قولهم : راحتْ يدُه بكذا ، تراحُ ، أى : خفَّتْ ، وهو :

تَراحُ يداهُ بمحشُورةٍ
خَواظِى القِداحِ عِجافِ النِّصالِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأُميَّةَ ابن أبى عائذ الهُذَلِى ، وأرادَ بالمحْشُورَة نَبلاً أُلطِفَ قَدُّها ؛ لأنّه أسرَعُ لها فى الرَّمْى عن القَوْس ، والخَواظِى : الغِلاظُ القِصارُ ، وأرادَ بقولِه : « عِجافُ النِّصالِ » أنّها أُرِقَّتْ .

وذكر فى هذا الفصل بيتاً شاهِداً على قولِهم : راحَ الشىءَ يَراحُه : إذا وَجَدَ رِيحَه ، وهو :

وماءٍ وردْتُ على زَوْرَةٍ
كَمَشْىِ السَّبَنْتَى يَراحُ الشَّفِيفا (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لصَخْرِ الغَىِّ الهُذَلِى ، والزَّوْرَةُ هُنا : البُعْدُ ، وقيل : انْحِرافٌ عن الطَّريقِ ، والشَّفِيفُ : لَذْعُ البَرْدِ ، والسَّبَنْتَى : النَّمِرُ .

وذكرَ فى هذا الفصلِ عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على الرَّوَح — بفتح الراء والواو — للسَّعة ، وهو :

* فُتُخُ الشَّمائِلِ فى أَيْمانِهِم رَوَحُ * (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِلْمُتَنَخِّلِ الهُذَلِىّ ، وصدرُه :

* لٰكِنْ كَبِيرُ بْنُ هِنْدٍ يومَ ذٰلِكُمُ *

وكَبِيرُ بْنُ هِنْدٍ : حَىٌّ من هُذَيْلٍ ، والفُتُخُ : جمعُ أَفْتَخ ، وهو اللَّيِّنُ مَفْصِلِ اليَدِ ، يريدُ أنَّ شَمائِلَهم تَنْفَتِخُ لِشدَّةِ النَّزْعِ ، وكذلك قوله : « فى أيْمانِهِم رَوَحُ » وهو السَّعَةُ لِشدَّةِ ضَرْبِها بالسيفِ ، و بعدَه :

تَعْلُو السُّيُوفُ بأَيْدِيهِم جَماجِمَهُمْ
كما يُفَلِّقُ مَرْوَ الأَمْعَزِ الصَّرَحُ (٤)

والصَّرَحُ : الأبيضُ الخالصُ .

وذكر فى هذا الفصل صَدْرَ بيت للأعشَى شاهِداً على قولِهم : طَيْرٌ رَوَحٌ ، أى : مُتفرِّقَة ، وهو :

(١) شرح أشعار الهذليين / ٥٠٧ والصحاح ، والتاج ، ومادة (عجف) واللسان ، والمقاييس (٤ / ٢٣٦) والخزانة / ١ — ٥٥ والمعانى الكبير ١٠٦٩ .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ٣٠٠ فى شعر صخر الغى ، وفى المقاييس (٢ / ٤٥٦) ونسبه إلى أبى كبير الهذلى ، والبيت فى الصحاح والتاج واللسان ، وعجزه أيضا فى (شفف) عن ابن برى برواية : كمثل السبنتى .. » .

(٣) شرح أشعار الهذليين / ١٢٧٩ والصحاح والتاج ، واللسان والمخصص (٢ / ٥٣) والمعانى الكبير / ٩٠٠ وانظر الاشتقاق / ٥٢ .

(٤) شرح أشعار الهذليين / ١٢٧٩ واللسان ، والتاج ، ومادة (صرح) فيهما .



* ما تَعِيفُ اليومَ في الطَّيْرِ الرَّوَّحْ * (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : وعجزه :

* مِنْ غُرابِ البَيْنِ أَوْ تَيْسٍ بَرَحْ * (١)

تَعِيفُ : تَزْجُر ، وقيل: في الرَّوَّح : أَنَّها جَمْعُ رائح ، وهي التي تَرُوحُ إلى مَواضِعِها . وبَرَحَ : من البارِح ، وهو الذي يَمُرُّ بك من مَيامِنِكَ إلى مَياسِرِكَ ، بخلافِ السَّانِح .

وذكر في هـذا الفصلِ صَـدْرَ بيتٍ للنَّمِـرِ ابنِ تَوْلَبٍ شاهِدًا على الرَّيْحان بمعـنى الرِّزْق ، وهُـو :

* سَـلامُ الإلهِ ورَيْحـانُهُ * (١)

قالَ الشيخُ — رحمه الله — : عَجُزُه :

* ورَحْمَتُـه وسَمـاءٌ دِرَرْ * (١)

وبعـده :

غَمامٌ يُنَزِّلُ رِزْقَ العِبـادِ
فأَحْيا البِلادَ وطابَ الشَّجَرْ (٢)

فصل الزّاى

(ز ى ح)

وذكر في فصل (زيح) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على قولهم : أزاحَهُ [١٤١] بمعنَى غَيَّرَهُ ، وهو :

* ... ... قـد أَزَحْنا هُزالَهـا *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ بكمالِه :

هَنَأْنا ولم نَمْنُنْ عليها فأَصْبَحَتْ
رَخِيَّةَ بالٍ قد أَزَحْنا هُزالَهـا (٣)

وقبـله :

وأَرْمَلَةٍ تَسْعَى بشُعْثٍ كأَنَّها
وإِيَّاهُمُ رُبْداءُ حَثَّتْ رِئالَهَا (٣)

قوله : هَنَأْنا ، أي : أَطْعَمْنا ، والشُّعْثُ : أَوْلادُها ، والرُّبْدُ : النَّعامُ ، والرُّبْدَةُ : لَوْنُها ، والرِّئالُ : جمع رَأْلٍ ، وهو فَرْخُ النَّعامة .

(١) ديوان / ١٥٩ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأنشد أيضا عجزه في (تيس) برواية : ... أو تيس سنح » وصدره في المخصص (٩ / ٥٧) . وانظر المقاييس (٢ / ٤٥٥) .

(٢) شعر النمر بن تولب / ٥٥ و٥٦ والأول في الصحاح والتاج والبيتان في اللسان وانظر أيضا المخصص (١٢ / ٢٧٥) و(١٧ / ١٦٤) .

(٣) الشعر للأعشى في ديوانه / ١٤٣ (ط بيروت) والصحاح والتاج واللسان .

فصل السين

(س ب ح)(*)

وذَكَر الجوهريُّ فى فصل (سبج) قال : « والسُّبْجَةُ — بالضمِّ — : خَرَزاتٌ يُسَبَّحُ بها ، والسُّبْحَةُ أيضًا : التَّطوُّعُ من الذِّكرِ والصَّلاة .

قال الشيخُ — رحمه الله — : لم يذكُر السَّبْحَة بالفتح ، وهى الثِّيابُ من الجُلُودِ ، وهى التى وَقَعَ فيها التَّصْحيفُ ، فقال أبو عُبَيْد :

هى السُّبْجةُ ، بالجيم ، وضَمِّ السينِ ، وغلِط فى ذلك ، إنَّما السُّبْجَةُ : كساءٌ أسودُ ، واستَشْهَدَ أبو عُبَيْدٍ على صِحَّة قوله بقول مالك بن خُوَيْلد الهُذَلِيِّ ، وهو :

* إذا عادَ المَسارِحُ كالسِّباجِ(١) *

فصحَّفَ البيتَ أيضًا ، وهذا البيتُ من قَصيدةٍ حائيَّةٍ مَدَح بها زُهَيْرَ بنَ الأَغَرِّ اللِّحْيانِيَّ ، والبيتُ بكمالِه :

وَصَبَّاحٌ ومنَّاحٌ ومُعْطٍ
إذا عادَ المَسارِحُ كالسِّباحِ(١)

وأَوَّلُ القَصيدةِ :

فَتًى ما ، ابنُ الأَغَرِّ إذا شَتَوْنا
وحُبَّ الزّادُ فى شَهْرَىْ قُماحِ(٢)

والصَّبَّاحُ : الذى يَسْقِى الصَّبُوحَ ، والمَسارِحُ : المَواضِعُ التى تَسْرَحُ فيها الإبِلُ ، فشَبَّهها — لمَّا أَجْدَبَتْ — بالجُلُودِ المُلْسِ فى عَدَمِ النَّباتِ(٣) .

وذَكَر فى هذا الفَصْلِ أنَّ سُبْحانَ فى قَوْلِ الأَعْشَى :

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس السابع والعشرين يوم الاثنين الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وسبعين وخمسمائة » .

(١) شرح أشعار الهذليين / ٤٥١ والتاج ، والتكملة ، ويروى : « وسباح ومناح .. » واللسان والمخصص ٤/ ٧١ .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ٤٥١ والتاج واللسان ، ومادة (قمح) و(لوح) والمخصص (١٦/ ١٣٤) ويأتى فى (لوح) مع آخر .

(٣) فى (ش) « وعدم » والمثبت من اللسان متفقا مع (ك) .



قَـدْ قُلْتُ لمـّا جاءَنِي فَخْـرُه

سُبْحانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الفاخِرِ (١)

إنمـا امتنع صرفُه للتعريف، وشِبْهِ التأنيث.

قال الشيخ — رحمـه الله — : إنمـا امتنع صَرْفُه للتعرِيف وزيادَةِ الألف والنون ، وتعريفُه : كونُه اسْمًا عَلَمًا للبراءَة ، كما أنّ نَزالِ : اسمٌ عَلَمٌ للنُّزولِ ، [١٤٢] وشَتّانَ : اسمُ عَلَمٍ للتفرُّق.

(س ج ح)

وذَكَر فى فصل (سجح) عجزَ بَيْتٍ شاهدًا على الأَسْجَح للحَسَنِ المُعْتَدِلِ ، وهو :

وَوَجْهٌ كمِرْآةِ الغَرِيبَةِ أَسْجَحُ (١)

قال الشيخُ — رحمـه الله — : البيتُ لذى الرُّمَّة ، وصدرُه :

لهـا أُذُنٌ حَشْرٌ وذِفْرَى أَسِيلَةٌ (٢)

يُقال : أُذُنٌ حَشْرٌ ، وحَشْرَةٌ ، أى : دَقِيقَةٌ لَطِيفَةٌ ، وخَصَّ مِرْآةَ الغَرِيبَـةِ ، وهى الّتِى لم تَتَزَوَّجْ فى قومِها ، فلا تَجِدُ فى نساءِ ذلكَ الحَىِّ من يُعْنَى بها ، ويُبَيِّنُ لهـا ما تَحتاجُ إلى إِصْلاحِه مِنْ عَيْبٍ ونحوه ، فهى مُحْتاجَةٌ إلى مِرْآتِها التى تَرَى فيها ما يُنْكِرُه منها مَنْ رَآها ، فمِرْآتُها لا تَزالُ أبدًا مَجْلُوَّةً ، والرِّوايةُ المَشْهورةُ فى البيت :

وخَدٌّ كمِـرآةِ الغَرِيبَةِ ...

(س ح ح)

وذَكَر فى فصل (سحح) بيتًا لُدرَيْدٍ شاهِدًا على السَّحِّ بمَعْنَى الصبِّ ، وهو :

ورُبَّتَ غارَةٍ أَسْرَعْتُ فيها

كَسحِّ الخَزْرَجِىِّ جَرِيمَ تَمْرِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : هكذا فى نسخة الجَـوْهَرِىِّ التى بخَطِّه ، « الخَزْرَجِىّ » وغَيَّرَه ابنُ القَطّاع ، فردَّه « الهـاجِرِىّ » وكَشَفْتُه من شِعْرِه ، فوَجَدْتُه كما ذَكَره الجوهرِىُّ ، والمعنَى فيه أنّى صَبَبْتُ على أَعْدائى ، كصَبِّ الخَزْرَجِىِّ جَرِيمَ التَّمْرِ ، وهو النَّوَى .

---

(١) الصحاح والتاج واللسان ، وفيه :

اقولُ لمـا جاءَنِى .. » وهو فى ديوانه/١٠٦ والجمهرة ١/٢٢٢ والمقاييس ٣ / ١٢٥ والأساس . ومجالس ثعلب / ٢١٦ وعجزه فى المخصص ١٥ / ١٨٧ و ١٧ / ١٦٣ .

(٢) ديوانه / ٨٨ واللسان والتاج والصحاح والمقاييس ٣ / ١٣٣ والمخصص ١٧ / ٣٣ .

(٣) الصحاح والتاج ، واللسان ، ومادة (جرم) والمعانى الكبير / ٥٣ .



(سَ د ح)

وذَكَر فى فصل (سدح) بيتًا شاهِدًا على قولِهم : سَدَحَه بمعنى صَرَعه ، وهو :

بينَ الأَراكِ وبينَ النَّخلِ تَسْدَحُهُم
زُرْقُ الأَسِنَّةِ فى أَطْرافِها شَبَمُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِخداشِ ابن زُهَيْرٍ ، وكانَ الأصمعىُّ يَعيبُ مَنْ يَرْوِى هٰذا البيتَ « تَشْدَخُهم » بالشين والخاء المعجمتين ، قالَ : لأَنَّ الأَسِنَّةَ لا تَشْدَخُ ، إِنَّما ذٰلك يكونُ بحَجَرٍ أو دَبُّوسٍ أو عَمُودٍ ، أو نحـوِ ذلك مما لا قَطْعَ له ، وقبلَه :

قَدْ قَرَّتِ العينُ إِذْ يَدْعُونَ خَيلَهُم
لِكَىْ تَكُرَّ وفى آذانِهـا صَمَـمُ (٢)

أى : يَطْلُبونَ من خيلِهم أَنْ تَكُرَّ فلا تُطيعُهم .

(س ر ح)

وذكَر فى فصل (سرح) عَجُـزَ بيتٍ للَبِيدٍ شاهِداً على سَرْحَةَ : اسم مَوْضع ، وهو :

فَسَرْحَةُ فالمَرانَةُ فالخَيالُ (٣)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

لِمَنْ طَلَلٌ تَضَمَّنَهُ أُثالُ (٣)

[١٤٣] وهٰذه أسماءُ مواضِعَ معروفةٍ .

وذكر فى هـذا الفصل بيتا شاهدًا على أَنَّ أُمَّ سِرْياح : امْرأَةٌ ، وهو :

إذا أُمُّ سِرْياحٍ غَدَتْ فى ظَعائِنٍ
جَوالِسَ نَجْدًا كادَتِ العَيْنُ تَدْمَعُ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدَرّاجِ ابنِ زُرْعَةَ (٥) .

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والأساس ، والمقاييس ٣ / ١٥١ والمعانى الكبير / ١٠٩٢ .

(٢) اللسان .

(٣) شرح ديوانه / ٢٦٧ والصحاح ، والتكملة ، والتاج واللسان وأيضا فى (شرج) و (خبل) و (مرن) ومعجم البلدان (سرحة) و (المرانة) و (الخيال) ويروى أيضا « فالجبال » و « فالحبال » .

(٤) الصحاح واللسان والتاج .

(٥) فى التاج : « دراج بن زرعة بن قطن بن الأعرف الضبابى ، أحد أمراء مكة » .

وذكر أبو عُمَر الزاهدُ أَنَّ أُمّ سِرْياح — في غيرِ هذا الموضع — : كُنْيَةُ الجرادةِ ، والسِّرْياحُ : اسمُ الجرادِ ، والجالسُ : الآتي نَجْداً .

(س ط ح)

وذكر في فصل (سطح) عَجُزَ بيتٍ شاهداً على المِسْطَح : لَعمودِ الخِباء ، وهو :

وما خَيْرُ ضَيْطارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحَا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمالكِ ابنِ عَوْفٍ النَّصْرِيّ ، وصدرُه :

تَعَرَّضَ ضَيْطارُو خُزاعةَ دُونَنا (١)

والضَّيْطارُ : الضَّخْمُ الذي لا غَناءَ عنده .

(س ف ح)

وذكر في فصل (سفح) صدرَ بيتٍ للأَعْشَى شاهِدًا على السَّفْح : لموضعٍ بعَيْنِه ، وهو :

تَرْتَعِي السَّفْحَ فالكَثِيبَ . . .

قال الشيخُ — رحمه الله — : عَجُزُه :

... ... فَذاقا

رِ ، فَرَوْضَ القَطا فذاتَ الرِّئالِ (٢)

ومَعْنَى البيتِ مفهومٌ .

(س ن ح)

وذكر في فصل (سنح) قال : السانِحُ ، والسَّنِيحُ : ما وَلّاكَ مَيامِنَهُ من ظَبْيٍ أو طَيْرٍ ، أو غيرِهما ، وهو إذا مَرَّ من مَياسِرِك إلى مَيامِنِكَ ، والعَرَبُ تَتَيَمَّنُ بالسانح ، وتَتَشاءَمُ بالبارِحِ .

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : هذا الذي ذَكَره غيرُ مُجْمَعٍ عليه ، والعَرَبُ تَخْتلِفُ في ذلك ، فأَهْلُ نَجْدٍ يَتَيمَّنون بالسانِح ، كقول ذي الرُّمَّة ، وهو نَجْدِيٌّ :

خَليلَيَّ لا لاقَيْتُما ما حَيِيتُما

من الطَّيْرِ إلاّ السانِحاتِ وأَسْعُدَا (٣)

(١) الصحاح والتاج واللسان ، ومادة (ضطر) والجمهرة ٢ / ١٥٢ والمقاييس (٢/١٠٢) و (٣/٧٢ و ٣٦٢) والمخصص ٢ / ٧٧ .

(٢) ديوانه / ١٦٣ (ط بيروت) والتاج ، والصحاح واللسان ، ومعجم البلدان .

(٣) اللسان وهو في شعر ذي الرمة / ٦٦٤ من الزيادات وروايته :

« ... لا حُيِّيتُما ما حَيِيتُما »

وقال النابغةُ — وهو نَجْدِىٌّ أيضا — فتشاءَمَ بالبارِح :

زَعَمَ البوارِحُ أنَّ رِحلتَنا غدًا
وبذاكَ تنْعابُ الغُرابِ الأسْوَدِ[1]

وقال كُثيِّرٌ — وهو حِجازِى ممن يتشاءم بالسانِح — :

أقولُ إذا ما الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيفَةً
سَوانِحُها تَجْرِى ولا أَسْتَثِيرُها[2]

فهذا هو الأَصْلُ ، ثم قد يَسْتَعْمِلُ النَّجْدِىُّ لُغَةَ الحِجازِىِّ ، والحِجازِىُّ لغةَ النَّجْدِىِّ ، فمن ذلك قولُ عَمْرِو بن قَمِيئَةَ — وهو نَجْدِىٌّ — :

فبِينِى عَلَى طَيْرٍ شَخِيسٍ نُحُوسُهُ
وأَشْأَمُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَنِيحُها

وقال الأَعْشَى — وهو نَجْدِىٌّ — :

أَجارَهُما بِشْرٌ مِنَ المَوْتِ بَعْدَما
جَرَتْ لَهُمَا طَيْرُ السَّنِيحِ بأَشْأَمِ

ويُرْوَى السِّناحِ أيضًا .

وذَكَر فى هذا الفصل عَجُزَ بَيْتٍ للأَعْشَى شاهدًا عَلَى أنَّ سَنَح وسانَح بمعْنًى ، وهو :

* جَرَتْ لَهُما طَيْرُ السِّناحِ بأَشْأَمِ *[3]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : وصَدْرُه :

* تَلا فاهُما بِشْرٌ من المَوْتِ بعْدَما *[4]

ويُرْوَى : « أجارَهُما » كما تَقَدَّم .

وبِشْرٌ هذا هو بِشْرُ بنُ عَمْرِو بنِ مَرْثَدٍ ، وكان مع المُنْذِرِ بنِ ماءِ السَّماءِ يَتَصَيَّدُ ، وكان فى يومِ بُؤْسِهِ الذى يَقْتُلُ فيه أَوَّلَ من يَلْقاه ، وكان قد أُتِىَ فى ذلك اليومِ برجُلَيْنِ من بَنِى عَمِّ بِشْرٍ ، فأرادَ المُنْذِرُ قَتْلَهما ، فسأَلَهُ بِشْرٌ فيهما ، فوهبهما له .

وذكر فى هذا فصل بيتًا شاهدًا على سَنَحْتُ بِكَذا ، أى : عَرَّضْتُ ، وهو :

---

(١) ديوان كثير (٢ / ١٠٥ ط الجزائر) واللسان ، والمعانى الكبير ، ٢٧٣ و ١١٨٦ وبعده :

فَدَتْكَ ابنَ لَيْلَى ناقَتِى حَدَثَ الرَّدَى وراكِبُها ، إنْ كانَ كَوْنٌ ، وكُورُها

(٢) ديوانه / ١٧ (ط معهد المخطوطات) برواية « على نجم شخيس » والمثبت كرواية التنبيهات ، وانظر الشعر والشعراء ١ / ٣٧٧ وعجزه فى المعانى الكبير / ٢٧٢

(٣) ديوانه / ١٨٥ (ط بيروت) والتاج ، واللسان برواية :

« تلافاهما بشر »

(٤) ديوانه / ١٨٥ واللسان ، والتاج ، والصحاح وفيه :

« أجارهما بشر »

وحاجَةٍ دُونَ أُخرى قد سَنَحتُ بها
جَعَلْتُهـا لِلَّـتِي أَخفَيتُ عُنْـوانَا[1]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لسَوّارِ ابنِ المُضَرِّبِ السَّعْدِيِّ ، ومعناه مَفْهُوم .

(س ى ح)

وذَكَرَ فى فصل (سيح) عَجُزَ بَيْتٍ [٤٤/ب] للطِّـرِمّاح شاهِدًا على المُسَيَّح ، بمعنى المُخَطَّط ، وهـــو :

كَلَونِ الحَيْقُطانِ المُسَيَّحِ

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : صَدْرُه :

من الهُوذِ كَدْراءُ السَّراةِ ولَوْنُهـا
خَصِيفٌ ... ...[2]

الهُوذُ : جمع هُوذَةٍ ، وهى القَطاةُ ، والسَّراةُ : الظَّهرُ ، والخَصِيفُ : الذى يَجْمَعُ لَوْنَيْن بياضًا وسَوادًا .

فصل الشين

(ش ح ح)

وذَكَرَ فى فصل (شحح) عَجُزَ بَيْتٍ لابنِ هَرْمَةَ شاهِدًا على قولهم : زَنْدٌ شَحاحٌ : إذا لم يُورِ نارًا ، وهـــو :

وقَـدْحِي بكَفِّي زِنادًا شِحـاحًا[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

وإنِّي وتَرْكِي نَدَى الأَكْرَمِين[3]

وبعـــده :

كتارِكَةٍ بَيْضَها بالعَــراءِ
ومُلْبِسَةٍ بَيْضَ أُخْرَى جَناحًا

وهـذا البيتُ يُضْرَبُ مَثَلًا لمن تَرَكَ ما يَجِب عليـه الاهتِمامُ به ، والجِدُّ فيـه ، واشْتَغَل بمـا لا يَلْزَمُه ، ولا مَنْفَعَةَ له فيه .

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (عنن) .

(٢) ديوانه / ٧٨ والتاج (هوذ) واللسان ، ومادة (حقط) ويروى « ... وبطنُها خَصِيفٌ » وانظر : الجمهرة (٣ / ٤١٣) والمعانى الكبير / ٣٢٦ .

(٣) فى المعانى الكبير / ٢١٣ و ٣٥٩ ونسبة إلى ابن هرمة ، وفى الصحاح ، والتاج ، واللسان :

وقَدْحِي بكَفَّي زَنْدًا

وانظر المقاييس ٣ / ١٧٩ والشعر والشعراء / ٤٧٤ وحماسة البحترى / ١٧٢ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على قولهم: شَخْشَخَ البعيرُ فى هَديره: إذا لم يكُنْ هَديرُه خالِصًا، وهو:

* فَرَدَّدَ الهَدْرَ وما إنْ شَخْشَخا * (١)

قال الشيخ — رحمه الله —: البيتُ لسلمة ابن عبد الله العدوى، وبعده:

* يَميلُ عَلخَدَّيْنِ مَيلاً مُصْفَحا * (٢)

أى: يَميلُ على الخَدَّيْنِ، فحذف.

(ش ى ح)

وذكر فى فصل (شيح) عَجُزَ بيت لأَبى ذُؤَيْب شاهِدًا على قولهم: شايَحَ الرَّجُلُ: إذا جَدَّ فى الأَمْرِ، وهو:

* وشايَحْتَ قَبْلَ اليَوْمِ إنَّكَ شِيحُ * (٣)

قال الشيخ — رحمه الله —: وصَدْرُه:

* بَدَرْتَ إلى أُولاهُمُ فَسَبَقْتَهُم *

وقبله:

وزَعْتَهُمُ حَتَّى إذا ما تَبَدَّدُوا
سِراعًا ولاحَتْ أَوْجُهٌ وكُشُوحُ

يَرْثِى بذلك رجلاً من بنى عَمِّه، ويَصِفُ مَواقِفَه فى الحَرْب.

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولهم: أَشاحَ، فهو مُشِيحٌ، بمعنى شايَحَ، وهو:

* قُبًّا أَطاعَتْ راعِيًا مُشِيحا * (٤)

قال الشيخ — رحمه الله —: البيتُ لأَبى النَّجْم، وبعده:

* لا مُنْفِشًا رَعْيًا ولا مُرِيحا * (٥)

القُبُّ: الضامِرَةُ، والمُنْفِشُ: الذى يَتْرُكُها تَرْعَى لَيْلاً، والمُرِيحُ: الذى يُرِيحُها على أَهْلِها.

وذكر فى هذا الفَصْل بيتًا شاهِدًا على قولهم: شايَحَ بمعنى حَذِرَ، وهو:

* شايَحْنَ مِنْهُ أَيَّما شِياحِ * (٦)

قال الشيخ — رحمه الله —: البيتُ لأَبى السَّوْداءِ العِجْلِىِّ، وقبله:

* إذا سَمِعْنَ الزَّجْرَ مِنْ رَباحِ * (٣)

(١) الصحاح، والتاج، واللسان، والمخصص ٧ / ٨٧.
(٢) اللسان، والصحاح، والتاج.
(٣) شرح أشعار الهذليين / ١٤٩ والتاج، والصحاح، والأساس، واللسان، والمقاييس ٣ / ٢٣٣
(٤) اللسان، والصحاح.
(٥) اللسان.
(٦) الصحاح، والتاج، واللسان، والأساس، والمقاييس ٣ / ٢٣٤.

الرِّزُّ : الصَّوْتُ ، ورَبَاح : اسمُ راعٍ ،

وشايَحْنَ : حَذِرْنَ .

فصل الصاد

(ص ب ح)

وذكَرَ فى فصل (صبح) بَيْتًا شاهِدًا على

قَوْلِهم : صَبَحْتُه ، أى : سَقَيْتُه الصَّبُوحَ ، وهو :

كانَ ابنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ و يَصْبَحُهُ

من هَجْمَـةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارِ (١)

قال الشيخُ ـــ رحمهُ اللهُ ـــ : البيتُ لقُرْطِ

ابنِ التَّـوْأَمِ اليَشْكُرِىِّ ، ومَعْنَى يَعْشُوه ، أى :

يُطْعِمُه عِشاءً ، والهَجْمَةُ : القِطْعَةُ من الإبلِ ،

ودُرَّارٌ من صِفَتِها .

وذكَرَ فى هـذا الفصل عَجُـزَ بيتٍ للأَعْشَى

شاهِدًا على يَوْمِ الصَّبَاحِ ليَوْمِ الغَارة ، وهو :

* غَدَاةَ الصَّبَاحِ إذَا النَّقْعُ ثارَا * (٢)

قال الشيخُ ـــ رحمهُ اللهُ ـــ : صَدْرُه :

* به يَرْعَفُ الأَلْفُ إذْ أُرْسِلَتْ *

يقول : [١٤٦] بهذا الفرَسِ يَتَقَدَّمُ صاحِبُهُ

الأَلْفَ من الخَيْلِ يَوْمَ الغَارَة .

(ص ح ح)

وذكَرَ فى فصل (صحح) عَجُزَ بَيْتٍ للأَعْشَى

شاهداً على قَوْلِهم : اسْتَصَحَّ فُلانٌ مِنْ عِلَّتِه بمعنى

صَحَّ ، وهو :

* نَفَضَ الأَسْقَامَ عَنْهُ واسْتَصَحّ * (٣)

قال الشيخُ ـــ رحمهُ اللهُ ـــ : صَدْرُه :

* أَمْ كما قالوا سَقِيمٌ فَلَئِنْ * (٣)

وبعدَه :

لَيُعِيـدَنْ لِمَعَـدٍّ عَـكْرَهَا

دَلَجَ اللَّيْـلِ وتَأْخَاذَ المِنَـحْ (٣)

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (عشا) التكملة ، وقال الصاغانى : « إنما هو : كان ابن شَيَّاء . . ، واسمه شرسفة بن حايف ، فارس قيّار ، قتله قرط بن التوأم اليشكرى » .

وانظر أيضا : إصلاح المنطق / ١٩٨ والمخصص ١٥ / ١١٨ و ١٦ / ٢٦ .

(٢) ديوانه / ٨٤ (ط بيروت) واللسان ، ومادة (رعف) والمخصص ١٣ / ١٤٧ والمعانى الكبير / ٧٦ .

(٣) ديوانه / ٣٩ والتاج ، والأساس ، واللسان ، وانظر (عكر) و (أخذ) .

(ص د ح)

وذكر فى فصل (صدح) بيتًا شاهدًا على قولهم : صَدَحَ ، بمعنى صاحَ ، واسمُ الفاعِلِ منه صَدّاحٌ ، وهو :

* وقَيْنَةٍ ومِزْهَرٍ صَدّاحِ *[1]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : قبله :

* وفِتْيَةٍ كالرُّسَلِ القِماحِ *[2]

* باكَرْتُهُمْ بحُلَلٍ وراحِ *

* وزَعْفَرانٍ كدَمِ الأَذْباحِ *

يَرْثِى بذلك عامرَ بنَ مالكِ بنِ جَعْفَرٍ ، مُلاعِبَ الأَسِنَّةِ ، والرُّسَلُ : القِطْعَةُ من الإِبِلِ ، والقِماحُ : الرافِعةُ رؤُوسَها ، والأَذْباحُ : جمع ذِبْحٍ ، وهو ما ذُبِحَ .

(ص ر ح)

وذكر فى فصل (صرح) بَيْتًا شاهِدًا على صَرِيحٍ : اسمِ فَحْلٍ منْجِبٍ ، وهو :

ومُرْكِضَةٍ صَرِيحِىٍّ أَبُوها
يُهانُ لها الغُلامَةَ والغُلامُ[3]

قال الشيخ — رحمه اللهُ — : البيتُ لأَوْسِ ابن غَلْفاءَ الهُجَيْمِىِّ ، وصوابُهُ : « ومُرْكِضَةٌ صَرِيحِىٌّ » بالرَّفْعِ ، لأَنّ قَبْلَه :

أَعانَ عَلَى مِراسِ الحَرْبِ زَغْفٌ
مُضاعَفَةٌ لها حَلَقٌ تُؤامُ[4]

والمعنى مفهوم .

وذكر فى هذا الفصل قولَهم : يَوْمٌ مُصَرَّحٌ ، أى : ليس فيه سَحابٌ ، وزَعَمَ أنّ شاهِدَه من شِعْرِ الطِّرِمّاح ، ولم يَذْكُرْه .

قال الشيخ — رحمهُ اللهُ — : بيتُ الطِّرِمّاح هو قَوْلُه — فى صِفَةِ ذِئْبٍ — :

إذا امْتَلَّ يَهْوِى قُلْتَ ظِلُّ طَخاءَةٍ
ذَرا الرِّيحُ فى أَعْقابِ يَوْمٍ مُصَرَّحِ

امْتَلَّ : عَدَا ، وطَخاءَةٌ : سَحابَةٌ خَفِيفَةٌ فى ناحيةٍ من نَواحِى السَّماء .

---

(١) الرجز للبيد ، وهو فى شرح ديوانه/ ٣٣٣ (ط الكويت) والصحاح ، والتاج ، والأساس ، والجمهرة (٢/ ١٢٣) واللسان .

(٢) شرح ديوانه/ ٣٣٣ واللسان .

(٣) التاج ، واللسان ، والثانى أيضا فى (ركض) وفى (غلم) زاد بيتا بينهما هو :

ومُطَّرِدُ الكُعُوبِ ومَشْرَفِىٌّ ... من الأُولَى مَضارِبُه حُسامُ

والأول فى المخصص ١/ ٣٦ و ١٦/ ٩٩ .

(٤) التاج ، واللسان ، والأساس ، والمعانى الكبير/ ١٩٠ وهو فى ديوانه/ ٧٥ .

(ص ل ح)

وذكر فى فصل (صلح) بيتًا شاهدًا على صَلاح : اسْم مَكّةَ ، وهو :

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إلى صَلاحٍ
فتَكْفِيكَ النَّدامَى مِنْ قُرَيْشِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحَرْبِ ابنِ أُمَيَّةَ يُخاطِبُ أبا مَطَرٍ الحَضْرَمِىَّ ، والشاهدُ فيه صَرْفُ صلاح ، والأصْلُ فيها أنْ تكون مَبْنِيَّةً كقَطَامِ .

وذكَرَ الهَرَوِىُّ أنَّ الشاعرَ هو الحارثُ ابنُ أُمَيَّةَ ، ولا أَدْرِى ما صِحَّتُه ، وبعدَه :

وتَأْمَنُ وَسْطَهُمْ وتَعِيشُ فيهِمْ
أبا مَطَرٍ هُدِيتَ بخَيْرِ عَيْشِ (٢)
وتَسْكُنُ بَلْدَةً عَزَّتْ لَقاحًا
وتَأْمَنُ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جَيْشِ

يقالُ : حَىٌّ لَقَاحٌ : إذا لَمْ يَدِينُوا للمَلِكِ ، ومعْنَى الأبياتِ مَفْهُومٌ .

وأما الشاهِدُ على صَلاحِ — بالكَسْرِ من غَيْرِ صَرْفٍ — فقَوْلُ الآخر :

مِنَّا الَّذِى بِصَلاحِ قامَ مُؤَذِّنًا
لَمْ يَسْتَكِنْ لِتَهَدُّدٍ وتَنَمُّرِ (٣)

يعنى خُبَيْبَ بنَ عَدِىٍّ .

(ص و ح)

وذكر فى فصل (صوح) تَصَوَّحَ البَقْلُ : يَبِسَ ، وصَوَّحَتْهُ الرِّيحُ : أَيْبَسَتْهُ .

قال الشيخ — رحمه اللهُ — : قد جاء صَوَّحَ البَقْلُ غيرَ مُتَعَدٍّ ، بمعنى تَصَوَّحَ ، إذا يَبِسَ ، وعليه قولُ أبى عَلِىٍّ البَصِير :

ولكِنَّ البِلادَ إذا اقْشَعَرَّتْ
وصَوَّحَ بَقْلُها رُعِىَ الهَشِيمُ (٤)

وذكر فى هذا الفصل عَجُزَ بَيْتٍ لعَبِيدٍ شاهدًا على قَوْلهم : انْصاحَ الثَّوْبُ ، فهو مُنْصاحٌ : إذا انْشَقَّ من قِبَلِ نَفْسِه ، وهو :

(١) الصحاح ، والتاج ، والأساس ، وفى المخصص ١٣ / ١٨١ « فتَكْنُفُكَ النَّدامَى » ، وانظر معجم البلدان (صلاح) .

(٢) التاج ، واللسان ، والأول فى الأساس .

(٣) التاج ، واللسان .

(٤) التاج ، واللسان .

مِنْ بَيْنِ مُرْتَتِقٍ منها ومُنْصاحِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله : صدره :

* فأَصْبَح الرَّوْضُ والقِيعانُ مُتْرَعَةً *

والمُتْرَعُ : المَمْلُوءُ ، يصفُ مَطَرًا قد مَلأَ الوِهادَ والقَرارات ، والمُرتَتِقُ من النَّبات : الذي لم يَخْرجْ نَوْرُه وزَهْرُه [من أكمامه] (٢) ، وقوله : منها ، يُرِيدُ من نَبْتِها ، فحَذَف المُضافَ وأَقامَ المُضافَ إليه مُقامَه .

وذكر فى هذا الفصل : الصُّواح : الجِصُّ ، وعَرَقُ الخَيْلِ أيضا ، وأَنْشَدَ :

جَلَبْنا الخَيْلَ دامِيَةً كُلاهَا
يُسَنُّ على سَنابِكِها الصُّواحُ (٣)

قال الشيخ — رحمهُ اللهُ — : فى هذا البيت شاهدٌ على أن الصُّواحَ : العَرَقُ ، كما ذكره الجَوْهرِىُّ ، وفيه أيضا شاهدٌ على الجِصّ — على مارَواه ابنُ خالَوَيْهِ — وهو أنه رَوَى عَجُزَ البَيْتِ :

* كأَنَّ على سَنابِكِها صُواحًا * (٤)

والبيتُ مَجْهُول القائِلِ ، فلهذا وَقَعَ الاخْتِلافُ فى رِوايتِه .

فصل الضاد

(ض ب ح)

وذكر فى فصل (ضبح) بيتًا شاهدًا على قولِهم : ضَبَحَتْهُ النارُ ، أى : غَيَّرَتْه ولم تُبالِغْ فِيه ، وهو :

[١٤٨] فلمـا أَنْ تَلَهْوَجْنا شِـواءً
به اللَّهَبانُ مَقْهُـورًا ضَبِيحَا (٥)

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لمُضَرِّس [ابن ربعى] الأَسَدِىّ ، وبعده :

خَلَطْتُ لَهُـم مُدامَةَ أَذْرِعاتٍ
بمـاءِ سحابَةٍ خَضِـلاً نَضُوحَا (٦)

---

(١) هذا البيت ينسب لعبيد بن الأبرص ، وهو فى ديوانه / ٢٣٧ وينسب أيضا إلى أوس بن حجر ، وهو فى ديوانه / ١٧ وهو فى التاج ، والصحاح ، واللسان ، ومادة (رتق) والمقاييس ٢ / ٣٢٤ والمخصص ٤ / ٨٧ وفى التكملة « والقيعان ممرعة ... » .

(٢) زيادة من اللسان عن ابن الأعرابى ، والتفسير له .

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس ٣ / ٣١٩

(٤) اللسان وفيه وفى التاج :

جَلَبْنَا الخَيْلَ مَن تثليثَ حَتَّى ... كأَنَّ على مَناسِجِها صُواحًا

(٥) الصحاح ، واللسان .   (٦) اللسان .

والمُلَهْوَجُ من الشِّواءِ : الذى لم يَتِمَّ نُضْجُه ، واللَّهَبانُ : إيقادُ النَّارِ وإشعالُها[1] .

وذَكَر فى هذا الفصلِ بيتاً شاهِداً على المَضْبُوحةِ لِحجارةِ القَدَّاحةِ التى كأنَّها مُحْتَرِقةٌ ، وهو :

* والمَرْوَ ذَا القِداحِ مَضْبُوحَ الفِلَقْ[2] *

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لرُؤْبةَ ابنِ العَجَّاجِ يَصِفُ أُتُناً وفَحْلَها ، وقَبْلَه :

* يَدَعْنَ تُرْبَ الأَرْضِ مَجْنُونَ الصِّيَقْ[3] *

والصِّيقُ : الغُبارُ ، وجُنونُه : تَطايُرُه .

(ض ر ح)

وذَكَر فى فصل (ضرح) بيتاً شاهِداً على المَضْرَحِىِّ : للسَّيِّد ، وهو :

بأَبيضَ من أُمَيَّةَ مَضْرَحِىٍّ
كأنَّ جَبِينَه سَيْفٌ صَنِيعُ[4]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لعبدِ الرَّحمنِ بنِ الحَكَم ، يَمْدَحُ مُعاوِيةَ ، ومن القَصِيدةِ قولُه :

أَتَتْكَ العِيسُ تَنْفُخُ فى بُرَاها
تَكَشَّفُ عن مَناكِبِها القُطُوعُ[5]

فصل الطاء

(ط ر ح)

[١٤٨/ا] وذَكَر فى فصل (طرح) بيتاً شاهِداً على قَوْلهم : سَيْرٌ طُراحِىٌّ ، أى : بعيد ، وهو :

بسَيْرٍ طُراحِىٍّ تَرَى مِنْ نَجائِه
جُلُودَ المَهارَى بالنَّدَى الجَوْنِ تَنْبَعُ[6]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لمُزاحِم العُقَيْلِىِّ ، ومعناه مَفْهوم .

---

(١) فى اللسان « اتقاد النار واشتعالها » .

(٢) ديوانه / ١٠٦ والصحاح ، واللسان .

(٣) ديوانه / ١٠٦ واللسان ، ومادة (صيق) .

(٤) الصحاح ، والتاج وروايته « سيف نصيع » والصواب « صنيع » وأنشده على الصحة فى (صنع) والصنيع : هو المجرب المَجْلُوّ ، وهو أيضا فى اللسان ، ومادة (صنع) .

(٥) اللسان ، والتاج ، إصلاح المنطق / ٩ والمخصص ٧ / ١٤٣ ، والبيتان فى أخباره فى الأغانى ٣ / ٢٥٩ .

(٦) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وهو فى شعر مزاحم العقيلى (قصيدتان لمزاحم ، مع أبيات منسوبة إليه) ص ٢٧ وبعده بيتان هما :

على أَثَرِ الجُعْفِىِّ دهرٌ وقد أتى — له منذ وَلَّى يَسْحَجُ السَّيْرَ أَرْبَعُ
فصاحُوا صِياحَ الطَّيْرِ من مُحْزَئلَّةٍ — عَبُورٍ ، لهاديها سِنانٌ وقَوْبَعُ

(ط ل ح)

وذكر فى فصل (طلح) طَلْحَةَ الطَّلَحاتِ ، قال : وهو طَلْحَةُ بنُ عُبَيْدِ اللهِ بنِ خَلَفٍ الخُزاعِىُّ .

قال الشيخ — رحمه الله — : ذكر ابنُ الأعْرابِىِّ فى طَلْحَةَ هذا أنّه إنّما سُمِّىَ طَلْحَةَ الطَّلَحاتِ بسَبَبِ أُمِّه ، وهى صَفِيَّةُ بنتُ الحارِثِ بنِ طَلْحَةَ بنِ أَبى طَلْحَةَ ، وأَخُوها أيضًا طَلْحَةُ بنُ الحارث ، فقد تَكَنَّفَهُ هؤلاء الطَّلَحاتُ — كما ترى — وقَبْرُه بسِجِسْتانَ ، وفيه يَقولُ ابنُ قَيْسِ الرُّقَيّاتِ :

رَحِمَ اللهُ أَعْظُمًا دَفَنُوها
بسِجِسْتانَ طَلْحَةَ الطَّلَحاتِ (١)

ومن الطَّلَحاتِ : طَلْحَةُ بنُ عُبَيْدِ اللهِ بنِ عُثْمانَ التَّيْمِىُّ ، من الصَّحابة ، وقَبْرُه بالبَصْرَة ، ويُرْوَى عنه أنّه قال : سَمّانِى رَسُولُ اللهِ — صلى الله عليه وسلم — يومَ أُحُدٍ طَلْحَةَ الخَيْرِ ، ويَوْمَ حُنَيْنٍ طَلْحَةَ الجُودِ ، ويوم غَزْوَة ذاتِ العُشَيْرَة (٢) طَلْحَةَ الفَيّاضِ .

ومن الطَّلَحاتِ أيضا : طَلْحَةُ بنُ عَبْدِ اللهِ ابنِ عَوْفٍ الزُّهْرِىُّ ، وقَبْرُه [١٤٩] بالمَدِينَة .

ومنهم طَلْحَةُ بنُ عُمَرَ بنِ عَبْدِ اللهِ بنِ مَعْمَرٍ التَّيْمِىُّ ، ويُقال له : طَلْحَةُ الجُودِ .

ومنهم طَلْحَةُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمنِ بن أَبى بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ، ويُقال لَهُ : طَلْحَةُ الدَّراهِم (٣) .

ومَدَحَ سَحْبانُ وائِلٍ الباهِلِىُّ طَلْحَةَ الطَّلَحاتِ ، فقالَ :

يا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى
حَسَبًا وأَعْطاهُم لتالِدْ (٤)
مِنْكَ العَطاءُ فَأَعْطِنِى
وعَلَىَّ مَدْحُكَ فى المَشاهِدْ

---

(١) ديوانه / ٢٠ والتاج ، واللسان ، والمخصص ١٧ / ٧٩ ومعجم البلدان (سجستان) برواية « نَضَّرَ اللهُ .. » ومثله فى اللسان « نضر » .

(٢) ضبط « العشيرة » فى الأصل بضبط القلم كسفينة ، والمثبت من اللسان متفقا مع القاموس (عشر) .

(٣) فى هامش ١٤٨ ب من نسخة ش حاشية بخط الأصل ، وأشير إلى موضعها بعد « طلحة الدراهم » ونصها : « الطلحات ستة : هؤلاء الذين ذكرهم شيخنا أبو محمد — رحمه الله — وطلحة الخير ، وهو ابن الحسن بن على ابن أبى طالب ، وهو السادس ، يعنى من الطلحات ، ولم يذكره المصنف .

(٤) التاج ، واللسان ، والمستقصى ١ / ٢٨



فقال له طَلْحَةُ : احْتَكِمْ . فقال : بِرْذَوْنَكَ (١) الوَرْدَ ، وغُلامَكَ الخَبَّازَ ، وقَصْرَكَ الذى بمكانِ كَذَا (٢) ، وعشرةَ آلافِ دِرْهَمٍ .

فقال طَلْحَةُ : أُفٍّ لكَ ، لم تَسْأَلْنى عَلَى قَدْرِى ، وإنَّما سَأَلْتَنِى على قَدْرِكَ (٣) ، لو سَأَلْتَنِى كُلَّ عَبْدٍ ، وكُلَّ دابَّةٍ ، وكُلَّ قَصْرٍ لى ، لأَعْطَيْتُكَ . ومن شِعْرِ سَحْبانَ قَوْلُه :

لَقَدْ عَلِمَ الحَىُّ اليَمانُونَ أَنَّنِى
إِذَا قُلْتَ : أَمَّا بَعْدُ ، أَنِّى خَطِيبُ (٤)

وذَكَرَ فى هذا الفصل عَجُزَ بَيْتٍ للأَعْشَى (*) شاهِدًا على الطَّلَحِ — بفتح اللام — بمَعْنَى النِّعْمَةِ ، عن أَبِى عَمْرٍو ، وهو :

ورَأَيْنَا المَرْءَ عَمْرًا بطَلَحْ (٥)

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : صَدْرُه :

كَمْ رَأَيْنَا من أُنَاسٍ هَلَكُوا

وبعده :

قاعِدًا يُجْبَى إليه خَرْجُه
كُلُّ ما بَيْنَ عُمانٍ فالمَلَحْ (٦)

يريدُ بعَمْرٍو هذا عَمْرَو بنَ هِنْدٍ .

وقِيل : إنَّ الطَّلَح فى هذا البَيْتِ : اسمُ مَوْضِعٍ ، وحذَفَ منه « ذا » لأَنَّ المكانَ اسمُه ذو طَلَحٍ ، وكان الأَعْشَى أَتَى عَمْرَو بنَ هِنْدٍ بذى طَلَحٍ هذا .

فصل الظاء

[مهمل]

(*) هنا فى نسخة (ش) « بداية المجلس التاسع والعشرين ، يوم الاثنين التاسع من المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة » .

(١) كذا فى الأصل : « برذونك وما عطف عليه بالنصب ، ومثله فى اللسان ، وهو على تقدير تمنحنى برذونك .. الخ ، وضبطه فى التاج بالرفع » .

(٢) فى التاج « وقصرك بزرنج » وزرنج : قصبة سجستان » .

(٣) لفظه فى التاج : « .. على قَدْرِك وقَدْرِ قُبَيِّلَتِك باهِلَةَ ، واللهِ لو سَأَلْتَنِى كُلَّ فَرَسٍ وقَصْرٍ وغُلام لى لأَعْطَيْتُكَهُ ، ثم أَمَرَ له بما سَأَلَ ، وقال : واللهِ ما رَأَيْتُ مَسْأَلَةً مُحْكَمٍ أَلْأَمَ منها . »

(٤) اللسان .

(٥) ديوان الأعشى / ٣٨ (ط بيروت) والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس ١ / ١١٦ والمخصص ١٢ / ١٩٨ واصلاح المنطق / ٨٠

(٦) ديوانه وفيه « آفِقًا يُجْبَى .. » والمثبت مثله فى اللسان والتاج .

فصل العين

[مهمـــل]

فصل الغين

[مهمـــل]

فصل الفاء

(ف ر ح)

وذكَر فى فصل (فـرح) بيْتـًا شاهِدًا على قولِهِم : أَفْرَحَهُ الدَّيْنُ بمعنى أَثْقَلَه ، وهو :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تُؤَدِّى أَمَانَةً
وتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَتْكَ الوَدَائِـعُ[1]

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لبيْهسٍ العَدَوِىِّ[2] ، وقبلَه :

إذا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الأَخِلَّاءَ صادَفَتْ
بِهِمْ حاجَةٌ بعضَ الَّذِى أَنْتَ مانِـعُ[3]

ومعناه مفهوم .

(ف ر ش ح)

وذكَر فى فصل (فرشح) بَيْتـًا شاهِدًا على أَنَّ الفِرْشَاحَ من الحَوَافِرِ : المُنْبَطِحُ ، وهو قوله :

* لَيْسَ بِمُضْطَرٍّ ولا فِرْشَاحِ[4] *

قال الشـيخُ — رحـمـهُ اللهُ — : البيتُ لأَبى النَّجْم ، وقَبْله :

* بِكُلِّ وَأْبٍ لِلْحَصَى رَضَّاحِ[5] *

والوَأْبُ : المُقَعَّبُ الشَّـدِيدُ ، والمُضْطَرُّ : الضَّيِّقُ .

(ف ر ط ح)

وذكَر فى فصل (فرطح) عَجُـزَ بيتٍ شاهدًا على قَوْلهم : رَأْسٌ مُفَرْطَحٌ ، أى : عَرِيضٌ ، وهو :

كالقُرْصِ فُرْطِـحَ مِنْ طَحِينِ شَعِيرِ

قال الشــيخُ — رحـمـهُ اللهُ — : البيتُ لابنِ أَحْمَرَ الباهِلِيِّ ، وصَدْرُه :

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) فى اللسان ، والتاج « العذرى » بدل « العدوى » وانظر فى أخبار بيهس ونسـبه الأغانى (٢٢/١٣٥) فقد جعله الأصفهانى جرميًّا ، وذكر فى نسبه (عدىّ) وقال : « ... كان يبدو بنواحى الشام مع قبائل : جرم وكلب وعذرة » فهو على هذا عدوى ، وجرمى ، وعذرى .

(٣) اللسان ، والتاج .

(٤) التاج ، والصحاح ، واللسان و (رضح) و (وأب) و (صرر) والمخصص ٧/٤٩ .

(٥) التاج ، واللسان ، و (صرر) و (رضح) و (وأب) والمعانى الكبير / ١٦٩ .

خُلِقَتْ لَهَازِمُه عِزِينَ وَرَأْسُهُ[1]

يَصِفُ حَيَّةً ذَكَرًا ، وصوابُه « فُلْطِحَ » باللام ، وكذلك أنْشَده الآمِدِيُّ ، وبعدَه :

وَيُدِيرُ عَيْنًا لِلوِقاعِ كَأَنَّها
سَمْرَاءُ طاحَتْ مِن نَقِيضِ بَرِيرِ[2]

وكَأَنَّ شِـدْقَيْه إذا اسْتَقْبَلْتَه
شِدْقَا عَجُوزٍ مَضْمَضَتْ لِطَهُورِ

وهذا الحرف — أعنى قولَه : مُفَرْطَحٌ — الصَّحِيحُ فيه عنـد المُحَقِّقِينَ من أَهْلِ اللُّغَـةِ أنَّه مُفَلْطَحٌ باللام دُونَ الرَّاءِ ، وفى الخَـبَرِ أنَّ الحَسَنَ البَصْرِىَّ مَرَّ على بابِ ابنِ هُبَيْرَةَ ، وعَلَيْه القُرَّاءُ ، فسَلَّمَ ، ثم قال : مالِى أَراكُم جُلُوسًا قد أَحْفَيْتُم شَوارِبَكُم ، وحَلَقْتُم رُؤُوسَكُم ، وقَصَّرْتُم أَكْمَامَكُم ، وفَلْطَحْتُم نِعـالَكُم ، أَمَا واللهِ لَوْ زَهِدْتُم فيما عِنْـدَ المُلُوكِ لَرَغِبُوا فيما عِنْدَكُم ، ولكِنَّـكُم رَغِبْـتُم فيما عِنْدَهُم فزَهِـدُوا فيما عِنْدَكُم ، فَضَحْتُم القُـرَّاءَ فَضَحَكُمُ اللهُ .

(ف ص ح)

وذكَر فى فصل (فصح) عَجُزَ بَيْتٍ شاهداً على الفَصِيحِ لِلَّبَنِ إذا أُخِذَتْ عنه الرَّغْوَةُ ، وهو :

* وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبَنُ الفَصِيحُ *

ويُرْوَى : اللَّبَنُ الصَّرِيحُ .

قال الشيخُ — رحمـه اللهُ — : الرِّغْوةُ — بالضمِّ والفَتْحِ والكَسْرِ ، والبيت لنَضْلَةَ السُّلَمِيِّ ، وصَدْره :

فلَمْ يَخْشَوْا مَصالَتَه عليهم[3]

وقبـلَه :

رَأَوْه فازْدَرَوْه وهو خِرْقٌ
ويَنْفَعُ أَهْلَه الرَّجُلُ القَبِيحُ

---

(١) التاج ، واللسان ، ومادة (فلطح) ونسـبه فيها الى رجل من بلحارث بن كعب ، وفى الجمهـرة ٢/ ١٧١ ونسبه لأبى مهدية ، وفى التكملة قال الصاغانى : « وقال رجل من بلحارث بن كعب يصف حيـة ، وهو ابن أحمـر البجلى ثم العنـكى » .

(٢) اللسان ، والأول فى المعانى الكبير/ ٦٧٢ ونسبه لأعرابية جاهلية تصف أفعى ، وهما من أبيات فى الأصمعيات/ ٣٥ بتقديم الثانى على الأول ، ونسبها إلى أبى مهـدية ، وروايته : « من نفيض » بالفاء والضاد المعجمة ، وانظر الحيوان ٢/ ٢١٤ و ٢١٥ .

(٣) الأول فى الجمهـرة ٢/ ١٦٣ وعجزه فى المخصص ٥/ ٤٠ والصحاح وهما فى التـاج ، واللسان ، ومادة (صول) وأنشدهما ثعلب فى مجالسه/ ٨ من خمسة أبيات لرجل من بنى سليم ، وانظر البيان والتبيين ٣/ ٣٣٨ فقد نسب الشعر فيه لأبى محجن .



(ف ض ح)

وذكر فى فصل (فضح) عَجُزَ بيتٍ شاهدًا على أَفْضَحَ البُسْرُ : إذا بَدَتْ فيه حُمْرَةٌ ، وهو :

كالنَّخلِ زَيَّنَها يَنْعٌ وإفضاحُ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لأبي ذُؤَيْبٍ الهُذَلِيّ ، وصَدْره :

ياهَلْ رأَيْتَ حُمُولَ الحَيِّ غادِيَةً

ومَعْناه مَفْهوم .

وذكر فى هذا الفصل عَجُزَ بيتٍ لابنِ مُقْبِلٍ شاهِدًا على الأَفْضَحِ ، بمَعْنَى الأَبْيَض ، وهو :

أَجَشُّ سِماكِيٌّ مِنَ الوَبْلِ أَفْضَحُ (٢)

قال الشيخ — رحمه الله — : صدره :

* فَأَضْحَى لَهُ جِلْبٌ بِأَكْنافِ شُرْمَةٍ *

والأَجَشُّ : الذى فى رَعْدِه غِلَظٌ ، والسِّماكِيُّ : الذى مُطِرَ بنَوْءِ السِّماكِ ، وشُرْمَة : مَوْضِعٌ بعينه ، وأَكْنافُها : نَواحِيها ، والجِلْبُ : السَّحابُ .

(ف ق ح)

وذكر فى فصل (فقح) فَقَّحَ الجَرْو : [١٥١] إذا فَتَحَ عَيْنَيْه ، أَوَّلَ ما يَفْتَحُ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : وقد يُسْتَعارُ ذلك فى غَيْرِ الجَرْوِ ، كما جاء فى الحديث : إنَّ عَبْدَ اللهِ ابن جَحْش أَسْلَمَ ثم تَنَصَّر ، فَلِيمَ على ذلك ، فقال : « فَقَّحْنا وصَأْصَأْتُم » أى : أَبْصَرْنا رُشْدَنا ولم تُبْصِرُوا .

(ف ل ح)

وذكر فى فصل (فلح) أن عَنْتَرَةَ العَبْسِيَّ كان يُلَقَّبُ الفَلْحاءَ ، لفَلْحَةٍ كانت به ، وإنّما ذَهَبُوا به إلى تأْنِيثِ الشَّفَةِ ، وأُلحِقَ فى حاشِيةِ النُّسْخَةِ بيتٌ شاهِدٌ على ذلك ، وهو :

وعَنْتَرَةُ الفَلْحاءُ جاءَ مُلَأَّمًا

كأنَّهُ فِنْدٌ من عَمايَةَ أَسْوَدُ (٣)

---

(١) شرح أشعار الهذليين / ١٦٤ والصحاح ، والتاج واللسان ، وفى المخصص ١١ / ١٢٢ برواية : « ياهل أريك حمول .. » وفى ١٤ / ٥٥ « بل هل أريك » .

(٢) ديوانه / ٣٢ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (ظهر) و (شرم) وعجزه فى المخصص (٢ / ١٠٨) .

(٣) التاج ، واللسان ، ومادة (لأم) والمقاييس ٤ / ٤٥٠ وبعضه فى ٤ / ١٦١ والمخصص (٤ / ٤٧) وروايته : « كأنك فند .. » .



قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لشُرَيْحِ ابنِ بُجَيْرِ بن أَسْعَدَ التَّغْلِبيِّ[1]، وقبله :

ولو أَنَّ قَـوْمى قَـوْمُ سَـوْءٍ أَذِلَّةٌ

لأَخْرَجَنِى عَوْفُ بْنُ عَوْفٍ وعِصْيَدُ

وكانَ شُرَيْحٌ قال هذه القصيدةَ بسَبَبِ حَرْبٍ كانت بيْنَه وبين بَنِى مُرَّةَ بنِ فَـزارَةَ وعَبْس ، والفِنْدُ : القِطْعَةُ العَظِيمةُ الشَّخْصِ من الجَبَل، وعَمايَةُ : جبلٌ عَظِيمٌ، والمُلْأَمُ : الذى قد لَبِسَ لَأْمتَه ، وهى الدِّرْعُ .

وذكر النَّحْوِيُّون أَنَّ تأْنِيثَ الفِعْلِ إِتْباعٌ لتـأْنِيثِ لَفْـظِ عَنْتَرَةَ ، كما قال الآخَرُ :

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتْهُ أُخْرَى

وأَنْتَ خَلِيفَةٌ ذاكَ الكَمالُ[2]

(ف و ح)

وذكر فى فصل (فوح) بيتًا شاهِدًا على قَوْلهم : أَفَاحَ دَمَه : إذا أَراقَهُ ، وهو :

* إِلَّا دِبارًا ودَمًا مُفاحًا[3] *

قال الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : البيتُ لأَبِى حَرْبٍ الأَعْلَمِ بنِ عُقَيْلٍ، وهو جاهِلِيٌّ، وقبله :

نَحْنُ قَتَلْنَا السَّيِّدَ الجَحْجاحَا[3]

ولم نَـدَعْ لسارِحٍ مُراحَا

وقد ذَكَرَهُما الجَوْهَرِيُّ .

الجَحْجاحُ : العَظِيمُ السُّؤْدُدِ ، والمُرَاحُ : الذى تَأْوِى إليه النَّعَمُ ، أرادَ : لم نَدَعْ لهم نَعَمًا تَحتاجُ إلى مُراحٍ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولهم: فِيحِى فَيَاحِ ، أى : اتَّسِعِى ، وهو :

---

(١) التاج، واللسان .

(٢) اللسان ، وبمادة (خلف) من إنشاد الفراء .

(٣) الصحاح، والتاج، والمخصص ٦ / ٩٥ والنوادر/٤٧ وفيه أبو حرب بن الأعلم، وفى التكملة قال الصاغانى: « قد سقط بين المشطورين — [الثانى والثالث] — خمسة أبيات مشطورة» والرجز لليلى الأخيلية ، والرواية :

نحنُ قَتَلْنا المَـلِكَ الجَحْجاحَا دَهْرًا ، فهَيَّجْنا به الأَنْوَاحَا

لا كَذِبَ اليَوْمَ ولا مِزاحَا قَوْمِى الَّذِينَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا

يَوْمَ النُّخَيْـلِ غارَةً مِلْحاحَا مَذْحِجَ فاجْتَحْناهُمُ اجْتِياحَا

فـلَمْ نَدَعْ لسارِحٍ مُراحَا إِلّا دِبارًا ودَمًا مُفَاحَا

* نَحْنُ بنُـو خُوَيْلِدٍ صِراحَا *

دَفَعْنا الخَيْلَ شائِلَةً عَلَيْهِم
وقُلْنَا بالضُّحَى : فِيحِى فَيَاحِ (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لِعَتِيِّ ابنِ مالِكٍ ، وقِيلَ : لأبي السَّفّاح السَّلُولِيِّ ، والشائِلَةُ : المُرْتَفِعةُ ، يعني أنَّ أذْنابَها ارْتفعَت ، وإنّما تَرْتَفِعُ أذْنابُها إذا عَدَتْ ، وذلك يَدُلُّ [١٥٢] على شِدَّةِ ظُهُورِها ، كما قال المُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ :

تَشُقُّ الأرْضَ شائِلَةَ الذُّنابَى
وهادِيها كأنْ جِذْعٌ سَحُوقُ (٢)

وقولُه : فِيحِى فَيَاحِ ، أي : اتَّسِعي عليهم بالغارَةِ ، وخُذِيهم من كُلِّ وَجْهٍ .

فصل القاف

(ق د ح) (*)

وذكر في فصل (قدح) عَجُزَ بيتٍ شاهِدًا على المِقْدَحِ للمِغْرَفَةِ ، وهو :

* لَنَا مِقْدَحٌ منها وللجارِ مِقْدَحُ (٣) *

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لجَرِيرٍ ، وصَدْرُه :

* إذا قِدْرُنا يومًا عن النّارِ أُنْزِلَتْ *

ومَعْنَى البيت مَفْهوم .

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على القَدِيحِ لما يَبْقَى في أسْفَلِ القِدْرِ ، وهو :

فظَلَّ الإماءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَها
كما ابْتَدَرَتْ كَلْبٌ مِياهَ قُراقِرِ (٤)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ للنابِغَةِ الذُّبْيانِيِّ ، وصوابُه : « يَظَلُّ الإماءُ » بالياء ، وقبله :

بَقِيَّةُ قِدْرٍ من قُدُورٍ تُوُورِثَتْ
لآلِ الجُلاحِ كابِرًا بَعْدَ كابِرِ (٤)

(*) هنا في نسخة (ش) بداية « المجلس الثلاثين » يوم الاثنين السادس عشر من المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة) .

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وتحرف اسم الشاعر فيهما إلى غنى ، بالغين المعجمة ، وبعدها نون ، وأورده على الصواب في مادة (نحو) وأنشد له من البحر والروى :

لقد صَبَرَتْ حَنِيفَةُ صَبْرَ قَوْمٍ كِرامٍ تَحْتَ أظْلالِ النَّواحِي

والبيت في المخصص ١٢ / ١٠٠ وعجزه في ١٧ / ٧٠

(٢) اللسان ، وبعض عجزه في (سحق) وفي (هدى) وروايته « جموم الشد » والقصيدة التي منها البيت هي الأصمعية / ٦٩ في (الأصمعيات ٢٠٣) . .

(٣) ديوان جرير / ١٠٢٤ فيما ينسب إليه عن اللسان (قدح) ولجرير من البحر والروى في ديوانه / ٨٣٤ وهو في التاج واللسان ، وفي الأصل « على النار » والمثبت من اللسان .

(٤) الأول في الصحاح والبيتان في ديوانه/ ٧٥ (ط بيروت) وروايته « تَظَلُّ . . » و « كما ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ » وهي رواية أبي عبيدة ، كما سيأتي ، وانظر اللسان ، والتاج ، والتكملة ، والأساس ، والمقاييس (٥/ ٦٨) ومعجم البلدان (قراقر) .

أى : يَبْتَدِرُ الإماءُ إلى قَدِيحِ هذه القِدْرِ ، كأنَّها مِلْكُهم ، كما تَبْتَدِرُ كَلْبٌ إلى مِياهِ قُراقِر ؛ لأنَّه ماؤُهم .

ورواه أبو عُبَيْدَة : « كما ابْتَدَرَتْ سَعْدٌ » قال : وقُراقِرُ هو لسَعْدِ هُذَيْم ، ولَيْس لكَلْب .(١)

(ق ر ح)

وذكر فى فصل (قرح) بيتًا شاهِدًا على القَرِيحِ للجَرِيح ، وهو :

لا يُسْلِمُونَ قَرِيحًا حَلَّ وَسْطَهُمُ
يومَ اللِّقاءِ ولا يَشْوُونَ مَن قَرِحُوا(٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للمُتَنَخِّلِ الهُذَلِىّ ، ومعناه : لا يُسْلِمُونَ من جُرِحَ بَيْنَهم لأَعْدائِهِم ، ولا يُشْوُونَ مَنْ قَرَحُوا ، أى : لا يُخْطِئُونَ فى رَمْى أعدائِهم .

وذكر فى هذا الفصل بعضَ بَيْتٍ لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهِدًا على المَقارِيح ، وهو :

* ... والقُبُّ المَقارِيحُ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ بكَمَاله :

جاوَزْتُه حِينَ لا يَمْشِى بعَقْوَتِه
إلّا المَقانِبُ والقُبُّ المَقارِيحُ(٣)

يقول : جاوَزْتُ هذا المَرْتِىَّ حين لا يَمْشِى بساحَةِ هذا [١٥٣] الطَّرِيقِ المَخُوف إلا المَقانِبُ من الخَيْلِ ، وهى القِطَعُ منها ، والقُبُّ : الضُّمَّرُ ، والمَقارِيحُ : كأنَّه جمعُ مِقْراحٍ ، مثل : مَذاكِيرَ ، كأنه جمعُ مِذْكار .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على القِرْواح للطَّويل ، وهو :

أَدِينُ وما دَيْنِى عليكُم بمَغْرَمٍ
ولكنْ عَلَى الشُّمِّ الجِلادِ القَراوِحِ(٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لسُوَيْدِ ابن الصّامِتِ ، وبعده :

لَيْسَتْ بسَنْهاءٍ ولا رُجَبِيَّةٍ
ولكن عَرايا فى السِّنِينِ الجَوائِحِ(٥)

---

(١) فى معجم البلدان (قراقر) نقل ياقوت عن ابن الكلبى فى كتاب الجمهرة : « اختصمت بنو القين بن جسر ، وكلب ، فى قراقر ، كل يدعيه ، فقال عبد الملك بن مروان أأيوس النابغة الذى يقول ... * كما ابتدرت كلب مياه قراقر * فقضى بها لكلب بهذا البيت » .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ١٢٧٩ ؛ والصحاح ، والتاج ، واللسان ، والجمهرة ٢ / ١٣١ و إصلاح المنطق / ٨١ والمخصص ٥ / ٧٠ .

(٣) شرح أشعار الهذليين/١٢٧ والتاج ، والصحاح ، وفى اللسان : « إلا المقانيب » وفى المخصص ١٣٨/٦ « جاوزته » .

(٤) التاج ، واللسان ، وأيضا فى (جلد) و (دين) وتقدم فى (رجب) ص ٨١ .

(٥) التاج ، واللسان وأيضا فى (جوح) و (سنه) و (عرى) وتقدم فى (رجب) وهو فى مجالس ثعلب / ٧٦ والمخصص ١٦ / ٥٤ وعجزه فيه (١٢/ ١٤٢) وفى البيت خرم .

يقول — مُخاطِبًا لقومه — إنما آخذ بدَيْنٍ عليَّ أن أُؤَدِّيَه مِن مالِي ، وما يرزُقُ اللهُ مِن ثَمَرِه ، ولا أُكَلِّفُكُم قضاءَه عَنِّي ، والشُّمُّ : الطِّوالُ من النَّخلِ وغَيرِها ، والجِلادُ : الصَّوابِرُ على الحَرِّ والعَطَشِ وعلى البَرْدِ ، والقَراوِحُ : جمع قِرْواحٍ ، وهى النَّخلَةُ التى انجَرد كَرَبُها ، وطالَتْ ، وكان حَقُّه القَراوِيح ، فحَذَف الياءَ ضَرُورةً ، والسَّنْهاءُ : التى تَحمِلُ سَنَةً وتَترُكُ أُخرَى ، والرُّجَبِيَّةُ : التى يُبْنَى تحتَها لضَعفِها .

(ق ل ح)

وذكر فى فصل (قلح) بيتاً شاهداً على القِلْحَمِّ وهو المُسِنُّ من كُلِّ شيءٍ ، وهو مُلحَقٌ بجِرْدَحْلٍ ، بزيادةِ مِيمٍ ، وهو :

* قـد كُنتُ قَبْلَ الكِبَرِ القِلْحَمِّ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لرُؤْبَةَ ابنِ العَجّاجِ ، وبعده :

* وقَبْلَ نَحْضِ العَضَلِ الزِّيَمِّ (٢) *

وصوابُ قِلْحَمّ أن يُذكَرَ فى فصل (قلحم) لأَنَّ فى آخره مِيمَيْنِ : إحداهما أصْلِيَّةٌ ، والأُخرَى زائِدَةٌ ، لأنه يُقال للمُسِن : قَحْمٌ (٣) ، فالمِيمُ الأخيرة فى قِلْحَمٍّ زائدة للإلحاقِ ، كما كانت الباءُ الثانية فى جِلْبَبَ زائدةً للإلحاق بدَحْرَجَ .

وإنما أُتِيَ باللامِ فى قِلْحَمٍّ ، لأنه يقال : رَجُلٌ قَحْلٌ ، قَحْمٌ ، للمُسِنِّ ، فرُكِّبَ اللفظُ منهما ، وكذلك فى الفِعْل ، قالوا : قَلْحَمَ (٤) .

فصل الكاف

(ك س ح)

وذكر فى فصل (كسح) عَجُزَ بيتٍ للأعْشَى شاهِداً على الأكْسَحِ ، للأعْرَجِ ، والكَسَحُ مصدَرُه ، وهو :

---

(١) ديوان رؤبة /١٤٢ واللسان (قلحم) .

(٢) فى (ش) والديوان / ١٤٢ « نحض العضل » كالمثبت ، وفى (ك) واللسان (قلحم) نحص بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، وهما بمعنى ذَهابِ اللَّحْمِ وقِلَّتِه كِبَرًا .

(٣) فى اللسان عنه « قلحم » .

(٤) الذي فى اللسان قنحم عنه : « قالوا : اقْلَحَمّ » ، وأنشد ابن برى :

رَأَيْنَ قَحْمًا شابَ واقْلَحَمّا ... طالَ عليهِ الدَّهْرُ فاسْلَهَمّا

* وخَذُولِ الرِّجلِ مِن غيرِ كَسَحْ (١) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

* بينَ مَغْلُوبٍ نَبِيلٍ جَدُّه *

يَصِفُ قومًا تَساوَى ما بينَ مَغْلُوبٍ قد غَلَبه السُّكْرُ، وخَذُولِ الرِّجلِ من غيرِ كَسَحٍ، ويُروَى « تَليلٍ خَدُّه » بالخاء المعجمة، والدال المُهمَلة .

(ك م ح)

وذكر فى فصل (كمح) [١٥٤] بعضَ بيتٍ شاهِدًا عَلَى أَكْمَحْتُ الدابَّةَ : إذا جَذَبْتَ عِنانَه، وهو :

* ... والرَّأْسُ مُكْمَحُ *

وقال الشيخُ — رحمه الله — البيتُ لِذِى الرُّمَّة (٢)، والبيتُ بكَمالِه :

تَمُوجُ ذِراعاهَا وتَرْمِى بجَوْزِها
حِذاراً مِن الإبْعادِ والرَّأْسُ مُكْمَحُ (٣)

أرادَ بالإبْعادِ ضَرْبَه لها بالسَّوْطِ، فهى تَجْتَهِدُ فى العَدْوِ، لخوفِها مِنْ ضَرْبِه، ورأسُها مُكْمَحٌ، ولو تُرِكَ رأسُها لكانَ عَدْوُها [أَشَدَّ] (٤) .

فصل اللام

(ل ح ح)

وذكر فى فصل (لحح) عَجُزَ بيتٍ شاهِداً على قولِهم : أَلَحَّ السَّحابُ بالمكانِ، مثل : أَلَبَّ، أى : أقامَ به، وهو :

* أَلَحَّ عَلَى أَكْتافِهِمْ قَتَبٌ عُقَرْ (٥) *

---

(١) ديوان الأعشى / ٤١ (ط بيروت) وروايته : « تليل خده » وقد أشار المصنف إلى هذه الرواية . وفى اللسان صدره :

كُلُّ وَضّاحٍ كَرِيمٍ جَدُّه

وأشار ابن منظور إلى الروايتين الأخريين، وعجز البيت فى المخصص ٢ / ٥٩ .

(٢) قال فى اللسان : « عزاه أبو عبيد لابن مقبل، وهو لذى الرمة » ووجدته فى ديوانه / ٩٠ .

(٣) ديوان ذى الرمة / ٩٠ وفى اللسان « تمور بضبعيها » وأشار إلى رواية المصنف، وفيه أيضا « بحوزها » بالحاء المهملة، والتصحيح من الديوان والتاج (ط الكويت) والجوز : وسط الشىء ومعظمه .

(٤) سقط من الأصل، وزدناه من اللسان عنه .

(٥) الصحاح، والتاج، واللسان، ومادة (عقر) والمقاييس (٤/٩٣) و(٥ / ٢٠٢) وعجزه فى إصلاح المنطق / ٢٧٣ .



قال الشيخُ — رحمه الله : البيتُ للبَعِيثِ المُجَاشِعِيّ ، وصَدْرُه :

أَلَدُّ إذا لاقيتُ قَوْمًا بخُطَّةٍ

وَصفَ نَفْسَه بالحِذْقِ في المُخاصَمةِ ، وأَنَّهُ إذا عَلِقَ بخَصمٍ لم ينفَصِلْ [منه] حتّى يُؤَثِّر كما يُؤَثِّرُ القَتَبُ في ظَهْرِ الدَّابَّةِ .

وذكر في هذا الفصل عَجُزَ بَيْتٍ لابْنِ مُقْبِلٍ شاهدًا على قولهم : تَلَحْلَحُوا : لم يَبْرَحُوا من مكانِهم ، وهو :

أَقَامُوا عَلَى أَثْقالِهِمْ وتَلَحْلَحُوا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : صَدْرُه :

أُناسٌ إذا قِيلَ : انفِرُوا قَدْ أُتِيتُمُ

يُريد أَنَّهم شُجْعانٌ لا يَزُولُون عن مَوْضِعِهم الذى هُمْ فيه إذا قِيلَ لهم : قد أُتِيتُم ، ثِقَةً مِنهم بأَنْفُسِهم .

(ل و ح)

وذكر في فصل (لوح) بيتًا شاهِدًا على قولهم : أَلاحَ بمعنى أَشْفَقَ ، وحاذَرَ ، وهو :

* إنَّ دُلَيْمًا قد أَلاحَ مِنْ أَبِى *

* وقالَ : أَنْزِلْنِى فَلا إِيضاعَ بِى * (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : دُلَيْم : اسمُ رجل ، والإيضاعُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ ، وقوله : فلا إِيضاعَ بِى ، أى : لَسْتُ أَقْدِرُ على أَنْ أَسِيرَ الوَضْعَ ، والياءُ رَوِيُّ القَصِيدةِ ، بدَلِيلِ قَوْلِه بعد هذا :

* وَهُنَّ بالشُّقْرَةِ (٣) يَفْرِينَ الفَرِىّ *

أى : يَأْتِينَ بالعَجَبِ في السَّيْرِ .

وذكر في هذا الفصل بيتًا شاهِدًا على قولهم : لَوَّحْتُ الشىءَ بالنارِ : إذا أَحْمَيْتَه ، وهو :

عُقابٌ عَقَنْباةٌ كأَنَّ وَظِيفَها
وخُرْطُومَها الأَعْلَى بنارٍ مُلَوَّحُ (٤)

(١) الصحاح ، وديوانه / ٣٤ والتاج ، واللسان ، وفيه وفي المعانى الكبير / ٨٨٦ .
« بحىٍّ إذا قِيلَ : اظْعَنوا قَدْ أُتِيتُمُ .. » وعجزه في المقاييس ٥/٢٠٢ والمخصص ١٢/٦٦ .

(٢) اللسان ، ومادة (وضع) من إنشاد أبى عمرو ، وفي (دلم) روايته : « قَدْ أَلاحَ بعَشِى » .

(٣) في الأصل « بالشمرة » . والتصحيح من اللسان ومعجم البلدان (الشقرة) وروايته عن السيرافى :
« ... يَقْـرِ بن الفَـرِىّ »

(٤) ديوانه / ٤ والتاج ، واللسان ، والأساس ، وأيضا في (عقنب) والمعانى الكبير/ ٢٧٩ والمخصص ٨ / ١٤٨ و ١٦ / ٧ وقال ابن سيده : « يُقال : عُقابٌ عَقَنْباةٌ ، وعَبَنْقاةٌ و بَعَنْقاةٌ » ، كل هذا على قانون القلب ، وهى ذات المخالب » وفي المحكم (٢ / ٢٩٤) حديدة المخالب .



قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لِجِرَانِ العَوْدِ ، واسمُه عامِرُ بنُ الحارِثِ .

ومعناه مَفْهُوم

وذكر فى هذا الفصل بَيْتًا [١٥٥] شاهِدًا على أَلْواحِ السِّلاحِ لما يَلُوحُ منه ، كالسَّيْفِ والسِّنانِ ، وهو :

تُمْسِى كأَلْواحِ السِّلاحِ وتُضْـ
ـحِى كالمَهاةِ صَبِيحَةَ القَطْـرِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَمْرِو ابن أَحْمَرَ الباهلىّ ، وقيل فى أَلْواحِ السِّلاحِ : إنّها أَجْفانُ السُّيُوفِ ، لأنَّ غِلافَها من خَشَبٍ ، يُراد بذلك ضُمُورها ، يقول : تُمْسِى ضامِرَةً ، ولا يَضُرُّها ضُمْرُها ، وتُصْبِحُ كأنَّها مَهاةٌ صَبِيحَةَ القَطْرِ ، وذلك أَحْسَنُ لها ، وأَسْرَعُ لعَدْوِها .

وذكر فى هذا الفَصْل بيتاً شاهِداً على اللِّيَاحِ للأَبْيَضِ ، وهو :

أَقَبُّ البَطْنِ خَفَّاقُ الحَشَايا
يُضِىءُ اللَّيْـلَ كالقَمَرِ اللِّيَـاحِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لمالِكِ ابنِ خالِدٍ الخُناعِىّ ، يَمْدَحُ زُهَيْرَ بنَ الأَغَرِّ ، والصوابُ أن يَقُول فى اللِّيَاحِ : إنّه الأَبْيَضُ المُتَلأْلِئُ ، ومنه قولهم : أَلاحَ بَسْيفِه : إذا لَمَعَ به ، والّذى فى شِعْره : « خَفّاقٌ حَشاهُ » وهو الصَّحِيحُ ، أى : يَخْفِقُ حَشاهُ لقِلّةِ طُعْمِه ، وقَبْلَه :

فَتًى ما ابنُ الأَغَرِّ إذا شَتَوْنَا
وحُبَّ الزّادُ فى شَهْرَىْ قُمَاحِ (٣)

وشَهْرَا قُمَاحٍ : هما شَهْرَا البَرْدِ .

فصل الميم

(ل ح ح)

وذكر فى فصل (محح) بيتًا شاهدًا على المُحِّ : لصُفْرَةِ البَيْضَةِ ، وهو :

كانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فتفَلَّقَتْ
فالمُـحُّ خالِصُهُ لعَبْـدِ مَنافِ (٤)

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والأساس ، والجمهرة ٢ / ١٩٤ والمقاييس ٥ / ٢٢٠ .

(٢) شرح أشعار الهذليين / ٤٥١ برواية « خفاق حشاه » ومثله فى التاج ، والتكملة ، وفى المخصص ٤/٧٩ : « أقب الكشح » والمثبت مثله فى الصحاح ، واللسان .

(٣) التاج ، واللسان ، والتكملة ، والأساس (قمح) والمخصص ١٥/١٣٤ وشرح أشعار الهذليين / ٤٥١ .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان . وهو منسوب لابن الزبعرى فى سيرة ابن هشام ١ / ٩٤ وشرح ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٣/٤٥٣ والعينى ٤/١٤٠ وفى الأضداد لابن الأنبارى / ٧٨ من غير عزو ، وفى أمالى المرتضى ٢ / ٢٦٨ من أبيات منسوبة إلى مطرود بن كعب الخزاعى .

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لعَبْدِ الله ابن الزِّبَعْرَى ، فمَنْ روى « خالِصَةً » بالتـاء ، فهو فى الأصْلِ مَصْدَر كالعاقِبَة[1] ، ومنـه قوله تعالى ﴿ إنَّا أخْلَصْناهُـمْ بخالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴾[2] فذِكْرَى فاعِلَةٌ بخالِصَةٍ ، تقديرُه : بأن خَلَصَتْ لهـم ذِكْرَى الدّارِ ، وقد قُرِئَ بالإضافة ، وهى فى القِراءتَيْنِ مَصْدَرٌ .

ومن قرأ · « خالِصُهُ » بالهاء فلا إشْكالَ .

(م د ح)

وذكر فى فصـل (مدح) بيتًـا لأَبِى ذُؤَيْبٍ شاهِدًا على الأَمادِيح فى جَمْعِ أُمْدُوحَةٍ ، وهو :

لَوْ كانَ مِدْحَةُ حَىٍّ مُنْشِرًا أَحَدًا
أَحْيَا أَبَاكُنَّ يا لَيْـلَى الأَمادِيحُ[3]

قال الشيخ — رحمه الله — الرِّوايةُ الصحيحةُ التى رواها الأَصْمَعِىُّ « أَنْشَرتْ أَحَدًا » مكان « مُنْشِرًا » و :

أَحْيا أَبُوَّتَكَ الشُّمَّ الأَمادِيحُ[4]

[١٥٦] وإنَّما كان « أَنْشَرَتْ » أَحْسَنَ من « مُنْشِرًا » لأنَّه ذَكَّرَ المُؤَنَّثَ ، وكان حَقُّـه أنْ يَقُولَ : « مُنْشِرَةً » وفيه ضَرورةٌ من هذا الوَجْهِ ، وأَمّا قولُه : أَحْيا أَبُوَّتَكَ » فإنّه يُخاطِبُ به رَجُلًا من أَهْلِهِ يَرْثِيه كان قُتِـلَ بالعَمْقاءِ ، وقبـلَه بأَبْيـاتٍ :

أَلْفَيْتَه لا يَذُمُّ القِرْنُ شَوْكَتَه
ولا يُخالِطُه فى البَأْسِ تَسْمِيحُ[5]

والتَّسْمِيحُ : الهُـروبُ ، والبَأْس : بَأْسُ الحَـرْبِ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على قولهم : تَمَدَّحَتْ خَواصِرُ الماشِيَةِ ، بمعنَى اتَّسعَتْ ، وذكر أنّه يَصِفُ فيه فَرَسًا ، وهو :

---

(١) فى اللسان « كالعافية » وهما سواء فى التنظير ، فكلاهما مصدر ورد على فاعلة .

(٢) سورة ص الآية ٤٦ .

(٣) شرح أشعار الهذليين / ١٢٧ والتاج ، والصحاح ، والجمهرة ١ / ١٢٦ والمقاييس ٥ / ٣٠٨ واللسان .

(٤) فى هامش (ش) حاشية بخط الأصل نصها : « رواية الأصمعى :

لو كانَ مِدْحَةُ حَىٍّ أَنْشَرَتْ أَحَدًا أَحْيَا أَبُوتَكَ الشُّمَّ الأَمادِيحُ » .

والذى فى اللسان عنه « لو أن مدحة حى . . » وانظر بصائر ذوى التمييز ٥ / ٥٥ .

(٥) شرح أشعار الهذليين / ١٢٤ وفيه « لا يفلّ القرن » و « فى الناس » وماهنا أجود ، ومثله فى اللسان .

فلمّا سَقَيْناها العَكِيسَ تَمَدَّحَتْ
خَواصِرُها وازْدادَ رَشْحًا وَرِيدُها[1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للرّاعى — واسمُه عُبَيْدُ بنُ الحُصَيْنِ — يصفُ امْرَأَةً، وهى أمُّ خَنْزَرِ بن أَقْرَن[2]، وكانَ بينَه وبينَ خَنْزَر هِجاءٌ، فهجاه بأنَّ أُمَّه تطرُقُه وتَطلُبُ منه القِرَى؛ وليس يصفُ فَرَسًا، كما ذكَرَ، لأنَّ شِعْرَه يدُلُّ على أنّه طَرَقَتْه امْرَأَةٌ تَطلُبُ ضِيافَتَه، ولذلكَ قالَ قَبْلَه :

فلمّا عَرَفْنا أنَّها أُمُّ خَنْزَرٍ
جَفاها مَوالِيها وغابَ مُفِيدُها[3]

رَفَعْنا لها نارًا تُثَقَّبُ للقِرَى
ولِقْحَةَ أَضْيافٍ طَوِيلًا رُكُودُها

ولمّا قَضَتْ من ذى الإناءِ لُبانَةً[4]
أَرادتْ إلَيْنا حاجَةً لا نُرِيدُها

والعَكِيسُ : لَبَنٌ يُخْلَطُ بمَرَقٍ .

(م ذ ح)

وذكر فى فصل (مذح) عَجُزَ بَيْتٍ للأَعْشَى شاهِدًا على الأَمْذَحِ : للّذى تَصْطَكُّ فَخِذاهُ إذا مَشَى ، ومَصْدَرُه المَذَحُ ، وهو :

كالحُصَى أُشْعِلَ فيهنَّ المَذَحْ[5]

قال الشيخُ — رحمه الله : صَدْرُه :

فَهُمُ سُودٌ قِصارٌ سَعْيُهم

والذى فى شِعْرِه : « أُشْعِلَ » على ما لَمْ يُسَمَّ فاعِلُه ؛ وفُسِّرَ المَذَحُ بأنّه الحِكَّةُ فى الأَفْخاذِ ، وقد قِيلَ : إنّه حَرْقٌ من السَّحْجِ .

(م ر ح)

وذكر فى فصل (مرح) بيتًا شاهِدًا على قولهم مَرِحَتْ عَيْنُه مَرَحانًا : فَسَدَتْ ، وهو :

(١) التاج ، والصحاح ، واللسان ، ونسبه فيها وفى (مذح) و (ذخر) إلى الراعى ، وفى (رشح) و (عكس) إلى أبى منصور الأسدى ، وفى (خصر) من غير عزو ، وانظر المقاييس (٢/٣٧٠) و (٤ / ١٠٧) والتكملة (مدح) و (مذح) والمخصص ٤/٥ ١٤٥ والمعانى الكبير ٣٨٤ .

(٢) فى اللسان : « بن أرقم » .

(٣) اللسان ، والثانى فى المعانى الكبير / ٣٧٠ وبعده :

إذا ما اعْتَرانا الحَقُّ بالسَّهْلِ أَصْبَحَتْ ... لَها مِثلَ أَسْرابِ الضِّباعِ خُدُودُها

وانظر شرح ديوان الحماسة (٢/٢٠٩ — ٢١٥) .

(٤) رواية ابن قتيبة فى المعانى الكبير / ٣٨٥ « من ذى الأباء » بالباء الموحدة ، وفسره بأنه « موضع فيه أباء ، وهو رؤوس القصب ، وقال : المعنى أنها أرادت الفجور ولم نرد ذلك » .

(٥) ديوان الأعشى / ٤٢ وعجزه فى الصحاح ، وهو فى اللسان والجمهرة ٢/٢٢٩ .

كأنَّ قَذًى فى العَيْنِ قد مَرِحَتْ به
وما حاجةُ الأُخْرى إلى المَرَحانِ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا البيت يُنْسَبُ إلى النابغة الجَعْدىّ عند بعْضهم ، وقبلَه :

[١٥٧] تَواهَسَ أَصْحابِى حَدِيثًا فَقِهْتُه
خَفِيًّا وأَعضادُ المَطِىِّ عَـوانِى (٢)

والتَّواهُس : التَّسارُّ ، أراد أنَّ أَصْحابَه تَسارُّوا بحَدِيث حَزَنه ، والعَوانِى هُنا : العَوامِلُ .

وقيلَ — فى مَرِحَتِ العَيْنُ — : إنها بمَعْنى أَسْبلَت الدَّمْعَ ، وكذلك السَّحابُ إذا أَسْبَلَ المَطَرَ ، والمَعْنَى أنَّه لمَّا بكَى أَلَمْتَ عينُه ، فصارَتْ كأنَّها قَذِيَةٌ ، ولما أَدامَ البكاءَ قَذِيَت الأُخْرَى ، وهذا كقَوْل الآخر :

بَكَتْ عَيْنِى اليُمْنَى فلَمَّا زَجَرْتُها
عن الجَهْلِ بعدَ الحِلْمِ أَسْبلَتَا معًا (٣)

(م س ح) (*)

وذكر فى فصل (مسح) بيتًا شاهدًا على المَسِيحَةِ للقَوْسِ ، وجَمْعُها مَسائِحُ ، وهو :

لها مَسائحُ زُورٌ فى مَراكِضها
لِينٌ ، ولَيْسَ بِها وَهْىٌ ولا رَقَقُ (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبى الهَيْثَم الثَّعْلَبِىِّ ، وصوابُ إنشادِه « لنا مَسائحُ » أى : لنا قِسِيٌّ ، وزُورٌ : جمع زَوْراءَ ، وهى : المائِلَةُ ، ومَراكِضُها : يُرِيدُ مَرْكَضَيْها ، وهما جانِبَاها عن يَمِينِ الوَتَرِ ويَسارِه ، والوَهْىُ والرَّقَق : الضَعْفُ .

(م ص ح)

وذكر فى فصل (مصح) قولَهم : مَصَحْتُ بالشَّىْءِ : ذَهَبْتُ به .

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية المجلس الحادى والثلاثين ، يوم الخميس التاسع عشر من المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة » .

(١) التاج ، وفى الأساس نسبه إلى كثير ، وقال الزمخشرى : « وكان أعور ، فبكى فى إحدى عينيه » وهو فى المخصص ١ / ١٢٧ من غير عزو ، وفى اللسان للجعدى .

(٢) اللسان .

(٣) البيت للصمة بن عبد الله القشيرى فى أبيات مما يستجاد له ، وهى فى الأغانى (٦ / ٧) ومعها خبرها ، وانظر أيضا شرح الحماسه للمرزوقى / ١٢١٧ وأنشده فى اللسان والتاج غير معزو .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، وأيضا فى (رقق) و (ركض) والمخصص (٦ / ٤٢) ويروى :
« .. وَهْنٌ ولا رَقَقٌ » .



قال الشيخُ — رحمه الله — : هذا يَدُلُّ علَى غَلَطِ النَّضْرِ بنِ شُمَيْلٍ فى قوله : مَصَحَ اللهُ مابِكَ — بالصادِ — ووَجْهُ غَلَطِه أن مَصَحَ بمعنى ذَهَبَ لا يَتَعَدَّى إلا بالباءِ ، أو بالهمزةِ ، فيقال : مَصَحْتُ به ، أو أَمْصَحْتُه ، بمعنى أَذْهَبْتُه ، والصَّوابُ فى ذلك ما رَواهُ الهَرَوِىُّ — فى كتابِه الغَرِيبَيْنِ — قال : يُقالُ : مَسَحَ اللهُ ما بِكَ — بالسِّين — أى : غَسَلَكَ وطَهَّرَكَ من الذُّنُوب ، فلو كانَ بالصادِ لقالَ : مَصَحَ اللهُ بما بِكَ[1] ، أو أَمْصَحَ اللهُ ما بِكَ .

(م ض ح)

وذكر فى فصل (مضح) بيتًا للفرزدقِ شاهدًا على قولهم : مَضَحَ عِرْضَهُ ، وأَمْضَحَهُ ، بمَعْنَى شانَه ، وهو :

وأَمْضَحْتَ عِرْضِى فى البلادِ وشِنْتَنِى
وأَوْقَدْتَ لِى نارًا بكُلِّ مَكانِ[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — صوابُ إنْشادِه « وأَمْضَحْتِ » بكسر التاءِ ، لأَنَّه يُخاطِب النَّوارَ امْرَأَتَه ، وقبْلَه :

ولو سُئِلَتْ عَنِّى النَّوارُ ورَهْطُها
إذَنْ لم تُوارِ النّاجِذَ الشَّفَتانِ[3]

لَعَمْرِى لَقَدْ رقَّقْتِنِى قَبْلَ رِقَّتِى
وأَشْعَلْتِ فىَّ الشَّيْبَ قَبْلَ أَوانِ

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على مَضَح بمَعْنَى أَمْضَح ، وهو :

* لا تَمْضَحَنْ عِرْضِى فإنِّى ماضِحُ[4] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لبَكْرِ بن زَيْدٍ القُشَيْرِىِّ ، و بعده :

* عِرْضَكَ إن شاتَمْتَنِى وقادِحُ[5] *
* فى ساقِ من شاتَمَنِى وجارِحُ *

---

(١) فى (ش) : « ما بك » والمثبت من اللسان عنه متفقا مع التاج .

(٢) ديوان الفرزدق / ٨٧٠ والصحاح ، وفى التاج واللسان « .. عرضى فى الحياة » ومثله فى المخصص (١٢ / ١٧٤) .

(٣) ديوان الفرزدق / ٨٧٠ واللسان .

(٤) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمخصص (١٢ / ١٧٤ و ١٤ / ٢٥٠) .

(٥) اللسان ، ومادة (جرح) والأول فى التاج ، والمخصص (١٤ / ٢٥٠) .

والقادحُ : عَيْبٌ يُصيبُ الشجرةَ في ساقِها ، وساقُ الشَّجَرةِ : عَمُودُها الذى تتفرّعُ فيه الأغصان ، يُرِيدُ أنه يُهْلِكُ من شاتَمَه ، ويَفْعَلُ به ما يُؤدِّى إلى عَطَبِه ، كالقادِحِ فى الشجرةِ .

(م ل ح)

وذكَر فى فصل (ملح) بيتاً لأبِى الطَّمَحانِ شاهِداً على المِلْحِ للرَّضاع ، وهو :

فإنّى لأَرْجُو مِلْحَها فى بُطُونِكم
وما بَسَطَتْ من جِلْدِ أَشْعَثَ أغْبَرَا [1]

قال الشيخُ — رحمه الله — : صوابُه أغْبَرِ — بالخفض — والقصيدةُ مخفوضةُ الرَّوِى ، وأوّلُها :

أَلَا حَنَّتِ المِرْقالُ واشْتاقَ رَبُّها
تَذَكَّرُ أَرْماماً وأَذْكُرُ مَعْشَرِى [2]

وقيل [3] : إن المِلْحَ — فى بيت أبِى الطَّمَحانِ — : الحُرْمَةُ ، والذِّمامُ ، ويُقالُ : بَيْنَ فُلانٍ وفُلانٍ مِلْحٌ ومِلْحَةٌ ، أى : ذِمامٌ وحُرْمَةٌ .

يقول : إنّى لأَرْجُو أَنْ يأخُذَكُمُ اللهُ بحُرْمَةِ صاحِبِها ، وغَدْرِكم بِهِ [4] ، وكانُوا اسْتاقُوا له نَعَماً كان يَسْقِيهم لَبَنَها .

وذكر الجوهرِىُّ أَنَّ المُمالَحَةَ : الرَّضاعُ ، يقال : بَيْنَنا مُمالَحَةٌ ، أى : رَضاعٌ .

وقال أبو القاسِمِ الزَّجّاجِىُّ : لا يَصِحُّ أن يُقالَ : تَمالَحَ الرَّجُلانِ : إذا رَضَعَ كُلُّ واحِدٍ منهما صاحِبَه ، هذا مُحالٌ ، لا يكُونُ ، وإنما المِلْحُ : رَضاعُ الصَّبِىِّ المَرْأَةَ ، وهذا ما لا يَصِحُّ فيه المُفاعَلَةُ ، فالمُمالَحَةُ : لَفْظَةٌ مُوَلَّدَةٌ ، ليست من كلام العَرَب ، قال : ولا يَصِحُّ أَنْ يكونَ بمعنى المُؤاكَلَةِ ، ويكونَ مأْخُوذاً من المِلْحِ ؛ لأَن الطَّعامَ لا يَخْلُو من المِلْحِ . ووَجْهُ فَسادِ هذا القَوْلِ : أَنّ المُفاعَلَةَ إنما تَكُونُ مأْخُوذةً من مَصْدَرٍ ، مثل : المُضارَبَةِ ، والمُقاتَلَةِ ، ولا تكون مأخوذةً من الأَسْماءِ غيرِ المَصادِرِ ، ألا تَرَى أَنَّه لا يَحْسُنُ أن يُقالَ فى الاثْنَيْنِ — إذا أَكَلا خُبْزاً — : بَيْنَهُما مُخابَزَةٌ ، وإذا أَكَلا لَحْماً بَيْنَهُما مُلاحَمَةٌ ؟ .

---

(١) الصحاح ، والتاج ، والأساس ، والجمهرة ٢ / ١٩١ والمخصص ١ / ٢٦ والمعانى الكبير / ٤٠٢ والتكملة ، وقال الصاغانى : والقافية مكسورة ، ويروى « أشعثَ مُقتِرِ » .

(٢) الأغانى ١٣ / ١٣ فى أبيات معها مناسبتها فى أخبار أبى الطمحان القَيْنِى ، وروايته فيها :
« وانْدَبَّ رَبُّها .. تَذَكَّرُ أوطاناً .. » .
والمثبت كروايته فى اللسان ، وانظر الشعر والشعراء / ٢٢٩ .

(٣) فى اللسان نسب هذا القول إلى أبى سعيد ، يعنى السكرى .

(٤) فى اللسان عنه « وغدركم بها » .

وذكر فى هذا الفصل أنّه يُقال : ماءٌ مِلْحٌ ، ولا يُقالُ : مالِحٌ إلّا فى لُغَةٍ رَدِيَّةٍ .

قال الشيخُ — رحمه الله — : قد جاء مالِحٌ فى أشْعارِ الفُصَحاءِ ، كقَوْلِ الأغْلَبِ العِجْلِىّ يَصِفُ أُتُنًا وحِمارًا .

* تَخالُه من كَرْفِهِنَّ كالِحَا *
* وافْتَرَّ صابًا ونَشُوقًا مالِحَا *[1]

وقال غَسّانُ السَّلِيطِىّ :

وبِيضٍ غَذاهُنَّ الحَلِيبُ ولَمْ يَكُنْ
غَذاهُنَّ نِينانٌ من البَحْرِ مالِحُ[2]

أَحَبُّ إلَيْنا مِن أُناسٍ بقَرْيَةٍ
يَمُوجُونَ مَوْجَ البَحْرِ والبَحْرُ جامِحُ

وأنشد أبُو زِيادٍ الكِلابِىّ :

* صَبَّحْنَ قَوًّا والحَمامُ واقِعُ *
* وماءُ قَوٍّ مالِحٌ وناقِعُ *[3]

وقال جَرِيرٌ :

إلى المُهَلَّبِ جَدَّ اللهُ دابِرَهُم
أَمْسَوْا رَمادًا فلا أَصْلٌ ولا طَرَفُ[4]

كانُوا إذا جَعَلُوا فى صِيرِهِم بَصَلًا
ثُمَّ اشْتَوَوْا كَنْعَدًا من مالِحٍ جَدَفُوا[5]

وقال عُذافِرٌ الكِنْدِىّ :

* بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيَّا *
* يُطْعِمُها المالِحَ والطَّرِيَّا *[6]

وقال عُمَرُ بنُ أبِى رَبِيعَةَ :

ولو تَفَلَتْ فى البَحْرِ والبَحْرُ مالِحٌ
لأَصْبَحَ ماءُ البَحْرِ مِنْ رِيقِها عَذْبا[7]

---

(١) التاج ، واللسان ، ومادة (كرف) وأنشد الثانى أيضا فى (نشق) .

(٢) التاج ، واللسان .

(٣) اللسان ، والمخصص ٩/١٣٧ .

(٤) ديوانه/٣٩١ والتاج ، والتكملة (صير) واللسان وأيضا فى (كنعد) و (جدف) و (صر)

(٥) فى الديوان «واستَوْسَقُوا مالحًا من كَنْعَدٍ . . » وهى الرواية الصحيحة ، كما نبه عليه الصاغانى فى التكملة (صير) .

(٦) الصحاح ، وإصلاح المنطق/٢٨٨ والجمهرة ٢/١٩١ والثانى فى المخصص ٩/١٣٦ ، والرجز فى اللسان ، والتاج ، وقبله فيهما مشطوران هما :

لَوْ شاءَ رَبِّى لم أَكُنْ كَرِيَّا   ولَمْ أُسَقْ لِشَعْفَرَ المَطِيَّا

(٧) ديوان عمر بن أبى ربيعة / ٤٧٧ (ط ليدن) فى الزيادات ، وهو فى اللسان ، والتاج ، والمصباح .

وهذا البيتُ وَجَدْتُه فى شِعْرِ [ابن] أَبِى عُيَيْنَة[1] ابن مُحَمَّدِ بنِ أَبِى صُفْرَة ، فى قصيدة أَوَّلها :

تَجَنَّى علينا أَهْلُ مَكْتُومَةَ الذَّنْبا
وكانوا لنا سِلْمًا فصارُوا لنا حَرْبًا[2]

وقال أَبُو الدُّقَيْشِ الأَعْرابِىُّ : يُقال : ماءٌ مالِحٌ ومِلْحٌ ، وقال ابنُ الأَعْرابِىِّ : يُقالُ : شىءٌ مالِحٌ ، كما يُقال : حامِضٌ .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على قَوْلِهم : كَتِيبةٌ مَلْحاءُ ، يُرِيدُ بياضَ السِّلاح ، وهو :

وإنّا نَضْرِبُ المَلْحاءَ حَتَّى
تولَّى والسُّيوفُ لنا شُهُودُ[3]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لحيَّانَ[4] ابنِ رَبِيعةَ الطَّائِىِّ ، والمَشْهُورُ فى الرِّوايةِ : « وأَنَّا نَضْرِبُ » بفتح الهمزة ، وقبلَه :

لَقَدْ عَلِمَ القَبائِلُ أَنَّ قَوْمِى
ذَوُو حَدٍّ إذا لُبِسَ الحَدِيدُ[5]

ومَعْنَى قوله : « حتَّى تُوَلَّى » أى : تَفِرَّ مُوَلِّيَةً ، يَعْنِى كَتِيبَةَ أَعْدائه ، وجَعَلَ تَفْلِيلَ السُّيُوفِ شاهِدًا على مُقارَعَةِ الكَتائِب ، ويُرْوَى : « لَهَا شُهُودُ » .

فمَنْ رَوَى « لَنَا شُهُودُ » فإنَّه [١٦٠] جَعَلَ فُلُولَها شُهُودًا لهم بالمُقارَعةِ ، ومن رَوَى « لَهَا شُهُودُ » أرادَ أنَّ للسُّيُوفِ شُهُودًا على مُقارَعَتِها ، وذلك تَفايِلُها .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على المُلَّاحِىِّ — بتَشْدِيد اللام — للعِنَبِ الأَبْيَضِ ، وهو :

وقَدْ لاحَ فى الصُّبْحِ الثُّرَيَّا كما تَرَى
كعُنْقُودِ مُلَّاحِيَّةٍ حينَ نَوَّرا[6]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى قَيْسِ بنِ الأَسْلَتِ ، ومَعْناه مَفْهُوم .

وذكر فى هذا الفصل بيتًا شاهدًا على المَلْحاءِ : لكَتِيبَةٍ كانتْ لآلِ المُنْذِرِ ، وهو :

تَدُورُ رَحَى المَلْحاءِ فى الأَمْرِ ذِى البَزْلِ[7]

---

(١) فى اللسان عن ابن برى : « .. أبى عيينه محمد .. الخ » . والذى فى الأغانى (٢٠/٧٥) — فى نسب ابن أبى عيينة وأخباره — : أنه « محمد بن أبى عيينة بن المهلب بن أبى صفرة » .

(٢) اللسان والأغانى (٢٠ / ٧٤) وبعده فيها :

يقولُون : عَزِّ القَلْبَ بعدَ ذَهابِهِ — فقلتُ لَهُم : طُوبایَ لو أَنَّ لى قَلْبَا

(٣) الصحاح ، والتاج ، واللسان . (٤) ورد اسمه فى التاج واللسان عن ابن برى حسان . (٥) اللسان .

(٦) الصحاح ، والتاج ، واللسان . وهو فى شعر أبى قيس بن الأسلت فى الأغانى (١٧/١٣) وحكى الأصفهانى عن صالح ابن حسان أنه أحسن بيت وصفت به الثريا » .

(٧) عجزه فى الصحاح وهو فى اللسان ، ومادة (بزل) وفى المقاييس ١/٢٤٥ ورواية التاج : « الكوكب الضخم » .

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لعَمْرِو ابنِ شَأْسٍ الأَسَدِيِّ ، وصَدْرُه :

يُفَلِّقْنَ رَأْسَ الكَوْكَبِ الفَخْمِ بَعْدَما

والكَوْكَبُ : الرَّئِيسُ المُقَدَّمُ ، والبَزْلُ : الشِّدَّةُ .

وذَكَر في هذا الفصل بيتًا شاهدًا على الأَمْلاَحِ : لمَوْضِعٍ بعَيْنِه :

عَفَا من آلِ لَيْلَى السَّهْـ

ـبُ فالأَمْلاحُ فالغَمْـرُ (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لطَرَفَةَ ابن العَبْدِ ، وهذه كُلُّها أسماءُ أَماكِن .

فصل النون

(ن ب ح)

وذَكَر في فصل (نبح) بيتًا للأَخْطَلِ شاهِدًا على النُّبُوحِ لضَجَّةِ الحَيِّ ، وأَصْواتِ كِلابِهِم ، وهو :

إِنَّ العَرَارَةَ والنُّبُوحَ لدارِمٍ

والعِزُّ عِنْدَ تَكامُلِ الأَحْسابِ (٢)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للطِّرِمَّاحِ وليْسَ للأَخْطَلِ كما ذكر ، وصوابُ إنْشادِه « والنُّبُوحُ لطَيِّءٍ » وقَبْلَه :

يا أَيُّها الرَّجُلُ المُفاخِرُ طَيِّئًا

أَغْرَبْتَ نَفْسَكَ أَيَّما إِغْرابِ

وأما بيتُ الأَخْطَلِ فهو :

إِنَّ العَرارَةَ والنُّبُوحَ لدارِمٍ

والمُسْتَخِفُّ أَخُوهُمُ الأَثْقالاَ

وبعده :

المانِعِينَ الماءَ حَتَّى يَشْرَبُوا

عَفَواتِه ويُقَسِّمُوه سِجالاَ (٣)

---

(١) لم أجده في ديوان طرفه ، وهو منسوب إليه في اللسان والتاج والتكملة (عوق) وزاد الصاغاني بعده :

فَعُوقٌ فَرِماحٌ فاللِّـ ـوَى من أَهْلِه قَفْرُ

وفي الصحاح ، ومعجم البلدان (الأملاح) بدون عزو .

(٢) ديوان الطرماح ١٣٢ والصحاح ، والتاج ، والتكملة ، واللسان وفيه . « أعزبت ... أيما إعزاب » بالعين المهملة والزاى المعجمة ، وفي مادة (عرر) « أغربت أيما إغراب » بالغين المعجمة والراء المهملة .

(٣) ديوان الأخطل / ٥١ والتاج والجمهرة ١ / ٢٣٠ والمقاييس ٤ / ٣٧ واللسان ومادة (عرر) والثاني في (عفو) وانظر الأساس (نبح) والمخصص ٢/٩٠و٣/١٢١ والمعاني الكبير / ٥٣٦ في ص ٥٦٢ وروايته :

« المانِعِيكَ الماءَ حَتَّى يَشْرَبُوا »



مدح الأخطلُ بني دارم بكثرة عددهم، وحملهم للأمور الثِّقال التي يعجز غيرهم عن حملها، ويُروى «المُستخَفّ» بالرفع والنصب.

فمن نصبه عطفه على اسم إنّ، وأخوهم: خبر إنّ، والأثقالُ: مفعولٌ بالمُستخِفّ، تقديره: إنّ المُستخِفّ الأثقال أخوهم، ففصل بين الصِّلة والموصول بخبر إنّ للضرورة، وقد يجوز أن ينتصب بإضمار فعلٍ دلّ عليه المُستخِفّ، والعائدُ على الألِف واللام المُضمَر الفاعلُ المستتر في المُستخِفّ، تقديره: أن الذي استخفّ الأثقالَ أخوهم، ويجوز أن يرتفع أخوهم بالمُستخِفّ، والأثقالُ منصوبةٌ، ويكونُ العائدُ على الألف واللام الضميرَ الذي أُضيف إليه الأخ، ويكونُ الخبرُ محذوفاً، تقديره أنّ الذي استخف أخوهم الأثقالَ هُم، فحذف الخبرَ لدلالة الكلام عليه.

وأمّا مَنْ رفع المُستخِفّ فإنّه يرفعه بالعطف على موضع إنّ، ويكونُ الكلامُ في رفع الأخ، من الوجهين المذكورين كالكلام فيمن نصب المُستخِفّ.

(ن ص ح) (*)

وذكر الجوهريُّ في فصل (نصح) قال: يُقالُ: انتصح فلانٌ، أي: قبِلَ النَّصيحةَ، يُقالُ انتصِحْني إنّني لك ناصحٌ.

قال الشيخُ — رحمه الله —: هذا وَهْمٌ منه، لأنّ انتصح بمعنى قبِلَ النَّصيحةَ، لا يتعدّى، لأنّه مُطاوِعُ نصحتُه فانتصح، كما تقولُ: رددتُه فارتدّ، وشددتُه فاشتدّ، ومددتُه فامتدّ.

وأما انتصحتُه بمعنى اتّخذتُه نصيحاً، فهو متعدٍّ إلى مفعولٍ، فيكونُ قوله: انتصِحْني إنّني لك ناصحٌ، بمعنى اتّخِذْني ناصحًا لك، ومنه قولهم: لا أُريدُ منك نُصحاً ولا انتصاحاً، أي: لا أُريدُ منكَ أن تنصحَني، ولا أن تتخذني نصيحًا، فهذا هو الفرقُ بين النُّصح والانتصاح، فالنصح: مصدرُ نصحتُه، والانتصاح: مصدر انتصحتُه، أي: اتّخذتُه نصيحًا، ومصدرُ انتصحتُ أيضا، أي: قبِلتُ النُّصح، فقد صار للانتصاح معنيانِ.

وشاهدُ قولهم: انتصحْني إنّني لك ناصحٌ قولُ الشاعِر:

فقلتُ انتصِحْني إنني لكَ ناصِح
وما أنَا إنْ خبّرتُه بأمين (1)

(*) هنا في نسخة (ش) بداية المجلس الثاني والثلاثين في يوم الاثنين سلخ المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة.

(1) التكملة، ونسبه الصاغاني إلى جابر بن الثعلب الجرمي، وقال: الصواب «فقال انتصحْني...» وهو في التاج واللسان، وفيهما: «إن خبّرتها».

(ن ف ح)

وذكر فى فصل (نفح) بيتاً شاهداً على قولهم : نَفَحَه بشَىْءٍ ، أى : أَعْطاهُ ، ولِفُلانٍ نَفَحاتٌ من المَعْرُوف ، وهو :

لما أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نائِلِكُم
نَفَحْتِنِى نَفْحَةً طَابَتْ لَها العَرَبُ (١)

أى : طابَتْ لها النَّفْسُ .

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لابْنِ مَيَّادَةَ ، واسْمُه الرَّمَّاحُ بنُ أَبْرَدَ المُرِّىُّ ، ومَيَّادَةُ : اسْمُ أُمِّهِ ، مَدَح بهذا البَيْتِ الوَلِيدَ ابنَ يَزِيدَ بنِ عبدِ المَلِكِ ، وقبلَه :

إلى الوَلِيدِ أَبِى العبَّاسِ ما عَلِمَتْ
ودُونَها المُعْطُ من تُبَّانَ والكُثُبُ (٢)

المُعْطُ (٣) : اسمُ مَوْضِعٍ ، وكذلك تُبَّانُ (٤) ،

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، ومادة (عرب) فيها ، وهو أيضا فى بصائر ذوى التمييز ٥/٩٣ وفى أخبار ابن ميادة وشعره فى الأغانى (٢/٣٠٤) برواية :

لما أَتَيْتُكَ من نَجْدٍ وساكِنِه ... ... طارَتْ لها العَرَبُ

(٢) اللسان ، وفى الأغانى (٢/٣٠٣) روايته :

... ... ما عَجِلَتْ ودُونَه المُعْطُ من لُبْنانَ ...

وزاد بعده البيت التالى — وهو الذى قبل بيت الشاهد السابق — :

أَعْطَيْتَنِى مائةً صُفْراً مَدامِعُها كالنَّخْلِ زَيَّنَ أَعْلَى نَبْتِهِ الشَّرَبُ

(٣) فى هامش اللسان كتب مصححه : « قوله : والمعط : اسم موضع .. الخ أما تبان — بضم المثناة وتخفيف الموحدة — فوضع ، كما قال ، ونص عليه المجد ، وياقوت ، وأما المعط فلم نر فيما بيدنا من الكتب أنه اسم موضع ، بل هو إمّا جمع أمعط ، أو معطاء ، يقال : رمال معط ، وأرضون معط : لا نبات فيهما ، كما نص عليه المجد وغيره ، والمعنى فى البيت صحيح على ذلك ، فتأمل » .

(٤) فى هامش اللسان أنه بضم المثناة ، وتخفيف الموحدة وتقدم أنه فى الأغانى « من لبنان » وفى هامشه عن بعض نسخه « نيان » وقد ورد نيان أيضا فى شعر ابن ميادة ، وهو قوله

وبالغَمْرِ قد جازَتْ وجازَ مَطِيُّها عليه فسَلْ عن ذاك نَيَّانَ فالغَمْرا

ونَيَّان ، والغمر : موضعان ببادية الشام قرب تيماء .



والكُثُبُ : جَمْعُ كَثِيبٍ ، والعربُ : جَمْعُ عَرَبَةٍ ، وهى النَّفْسُ .

وقولُ الجَوْهَرِىِّ : « طابَتْ لها العَرِبُ ، أى : طابَتْ لها النَّفْسُ » ليسَ بصحيحٍ ، وصوابُه أن يقولَ : طابَتْ لها النُّفوسُ ، إلاَّ أن تجعلَ النَّفسَ جِنساً لا تَخُصُّ واحِداً بعينِه ، ويُرْوَى :

* لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وساكِنِه *

أعنِي البيتَ المُتَقَدِّمَ .

وذكر فى هذا الفَصْل عَجُزَ بَيْتٍ شاهِداً على النَّفحِ للبَرْدِ ، بخِلافِ اللَّفْحِ الذى يكونُ للحَرِّ ، وهو :

* ... يمانِيَّةٌ نَفُوحُ *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى ذُؤَيْبٍ ، وصَدْرُه :

ولا مُتَحَيِّرٍ باتَتْ عَلَيْه
بِبَلْقَعَةٍ ... ...[1]

وقولُه : متحيرٍ يريدُ ماءً كثيراً ، وقد تحَيَّر لهذا ، ولا منفَذَ له ، يصفُ طِيبَ فَمِ محْبُوبَتِه ، وشَبَّهه بخَمْرٍ مُزِجَتْ بماءٍ ، وبعده :

بأَطْيَبَ مِنْ مُقَبَّلِها إذا ما
دَنَا العَيُّوقُ واكْتَتَمَ النُّبُوحُ

والنُّبُوحُ : ضَجَّةُ الحَىِّ ، وأَصْواتُ الكِلابِ .

فصل الواو

(و ح ح)

وذكر فى فصل (وحح) بيتًا شاهِداً على قَوْلِهم : رَجُلٌ وَحْواحٌ ، أى : خَفِيفٌ ، وهو :

* واتَّسَقَتْ لزاجِرٍ وَحْواحِ *[2]

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لأَبِى السَّوْداءِ العِجْلِىِّ[3] ، وبعدَه :

* مُلازِمٍ آثارَها صَيْداحِ *

والصَّيْدَحُ والصَّيْداحُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتِ ، والمعْنَى مفهومٌ .

---

(١) الأول بعضه فى الصحاح ، والبيتان فى شعره فى شرح أشعار الهذليين / ١٧٢ وبينهما البيت .

خِلافَ مَصابِ بارِقَةٍ هَطُولٍ   مُخالِطَ مائِها خَصَرٌ وريحُ

وانظر التاج واللسان ، ومادة (نبح) فيهما .

(٢) الصحاح ، وفى التاج واللسان بتقديم الثانى على الأول لكن اللسان فى (صدح) أوردهما على الترتيب برواية :
« وذُعِرَتْ من زاجِرٍ ... » ومثله فى المنجد ٣٤٦ .

(٣) فى اللسان ، والتاج « أبو الأسود » .

وذكر فى هـذا الفصلِ بَيْتاً للنابِغَـةِ الجَعْدِىِّ شاهدًا على الوَحوَح بمعنى الوَحْواح ، وهو :

وِمنْ قَبْلِه ما قَدْ رُزِئْتُ بوَحْوَحٍ
وكانَ ابْنَ أُمِّى والخَلِيلَ المُصافِيَا (١)

قال الشيخُ — رحمـه الله — : وَحْوَحٌ فى البيتِ : اسمُ عَلَمٍ لأَخيه ، وليس بِصِفَةٍ ، ورَثَى فى هذه القَصِيدةِ مُحارِبَ بنَ قَيْسِ بنِ عُدَسَ مِن بَنِى عَمِّه ، ووَحْوَحًا أخاهُ ، وقَبْلَه :

أَلَمْ تعلَمِى أَنِّى رُزِئْتُ مُحارِبًا
فمالكِ فيهِ اليَوْمَ شىءٌ ولا لِيَا (٢)

فَتًى كَمُلَتْ أَخْلاقُه غَيْرَ أَنَّه
جَوادٌ فلا يُبْقِى من المالِ باقِيَا

[١٦٣] ومِنْ قَبْلِه ماقَدْ رُزِئْتُ .... البيت

والشاهد على وَحْوَح — صِفَةً — قولُ الرَّاجز :

* يارُبَّ شَيْخٍ من لُكَيْزٍ وَحْوَحِ * (٣)

* يَغْـدُو بدَلْوٍ ورِشاءٍ مُصْلَحِ *

(و ش ح)

وذكر فى فصل (وشح) بَيْتاً شاهِداً على الوُشُحُنِّ بمعـنى الوُشاحِ ، وزِيدَتْ فيـه النُّونُ مُشَدَّدةً لضَرُورَةِ الشِّعْرِ ، وهو :

* أُحِبُّ مِنْـكِ مَوْضِعَ الوُشُحُنِّ * (٤)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ لدَهْلَب ابن قُرَيْعٍ (٥) ، وبعدَه :

* ومَوْضِعَ اللَّبَّـةِ والقُرْطُنِّ * (٤)

ومَعْناه مَفْهومٌ .

---

(١) شعر الجعدى ١٦٦ والصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) شعر الجعدى (١٦٦ — ١٨٠) واللسان ، والبيت الثانى من شواهد البلاغيين فى باب تأكيد المدح بما يشـبه الذم وأنشده ابن المعتز فى البديع / ١١١ وابن أبى الأصبع فى تحرير التحبير ، والعسكرى فى الصناعتين ، ونسبه فى ٣٢٩ إلى الجعدى ، لكن فى ٣٩٣ حكى عن أبى عمر الزاهد عن ثعلب عن ابن سلام نسبته إلى جندل بن جابر الفزارى .

(٣) المحكم (٣ / ٣٠٨) والمنجد ٣٤٦ ، والتاج ، وزاد بينهما فى التكملة واللسان مشطورا هو :

* عَبْلٍ شَدِيدٍ أَسْرُه صَمَحْمَحِ *

وآخر بعدهما ، وهو :

* حَتّى أَتَتْـهُ ماءَةٌ كالإنْفَحِ *

(٤) اللسان وفى (وخش) و (قطن) أبيات له من البحر والروى .

(٥) فى اللسان أنه يخاطب بهـذا الرجز ابنا له ، وضبط الكاف فى « منـك » بالفتح وهو فى الأصـل بكسرها خطابا للمؤنث ، وهو المناسب لذكر موضع الوشاح ، واللبـة ، والقرط ، فهذه المواضع ممـا يتغزل فيه من المرأة ، وأول الرجز فى مادة (وخش) :

* جارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الوَخْشَنِّ *

(و ط ح)

وذَكَرَ فى فصل (وطح) عَجُـزَ بيتٍ شاهِدًا على : تواطَحَ القَوْمُ ، أى : تداولُوا الشَّرَّ فيما بينَهُم ، وهو :

يَتَواطَحُونَ به عَلَى دِينارِ (١)

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : البيتُ للحَكَمِ الخُضْرِىِّ ، وصدرُه :

لَذٍّ بأَفْواهِ الرُّواةِ كأنَّما

وقَبْـلَه :

وأَبِى جَمالَ لَقَدْ رَفَعْتُ ذِمارَها

بشَـبابِ كُلِّ مُحَبَّرٍ سَـيَّارِ

لَذٍّ بأَفْواهِ ... البيت .

وجَمالُ : اسمُ امْرَأَةٍ ، وذِمارُها : ما يَلْزَمُ لهـا من الحِفْظِ والصِّيانَةِ ، ولَذٌّ : يَسْتَلِذُّه الرّاوِى المُنْشِدُ له ، والمُحَبَّرُ : البيتُ المُحَسَّنُ من الشعرِ ، والسَّيَّارُ : الذى سارَ وتَناشَدَه الناسُ ، وقوله : « بشَبابِ كُلِّ مُحَبَّرٍ » أى : لم يُخْلِقْ عندَ الرُّواةِ ، بَلْ هو جَدِيدٌ .

فصل اليـاء

(ى و ح)

قال الشـيخُ — رحمـه الله — : لم يَذْكُرِ الجوهرىُّ فى فصلِ الياءِ شَيْئًا ، وكانَ يَنْبَغِى له أَنْ يَذْكُرَهُ ، وهو قولُهُم : يُوحُ : اسمُ الشَّمْسِ ، وكان ابنُ الأَنْبارىِّ يقولُ : هو بُوح — بالباء — وهو تَصْحِيفٌ منـه ، وذَكَرَه أبو عَلِىٍّ الفارِسِىُّ فى الحَلَبِيّاتِ عن المُبَرِّدِ ، بالياءِ المُعْجَمَةِ باثْنَتَيْنِ ، وكذٰلك ذَكَرَهُ أبو العَـلاءِ [أَحْمَـدُ] بنُ سُلَيمانَ [المَعَرِّىُّ] فى شِعْرِه ، فقال :

ويُوشَـعُ رَدَّ يُوحًا بعضَ يَوْمٍ

وأَنْتَ مَتَى سَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوحا (٢)

ولمـا دَخَلَ بغدادَ اعْتُرِضَ عليه فى هذا البَيْتِ ، وقِيـلَ له : صَحَّفْتَه ، وإنَّمـا هو بُوح بالبـاءِ ، واحْتَجُّوا عليه بكِتابِ الأَلْفاظِ (٣) لابنِ السِّكِّيتِ ، فقالَ لهـم : هـذه النُّسَخُ التى بأَيْدِيكُم غَيَّرَها

---

(١) التاج واللسان ، وسمى الشاعر الحكم الحضرمى ، تحرفه ، والمثبت هو الصواب ، كما فى معجم الأدباء ١ / ٢٤٠ — ٢٤٥ واسمه الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش ، وله نقائض مع ابن مياده انظرها فى الأغانى ٢ / ٢٨٦ وما بعدها ، والشاهد فى المخصص ١٢ / ١٦٩ .

(٢) التـاج ، وعجزه فى اللسان ، وانظر شروح سقط الزند ١ / ٢٧٨ وأيضا شرح التنوير على سقط الزند ١ / ٨٦ وفى الأصل « وأنت ... » بكسر التاء ، والتصحيح من المراجع السابقة .

(٣) فى اللسان عنه « بما ذكره ابن السكيت فى ألفاظه » .

شُيوخُكُم ، ولٰكن أَخْرِجُوا النُّسَخَ العتيقَةَ ، فأَخْرَجُوا النُّسَخَ العَتِيقَةَ ، فوَجَدُوها كما ذَكَرَ أَبو العَلاءِ .

وقالَ ابنُ خالَوَيْهِ : هو يُوح ، بالياءِ المُعْجَمَةِ باثنَتَيْنِ ، وصَحَّفَه ابنُ الأَنْبارِيِّ ، فقال : بُوح ، بالباءِ المُعْجَمَةِ بواحِدَةٍ ، وجَرَى بينَه (١) [١٦٤] وبينَ أَبِي عُمَرَ الزَّاهِدِ كُلُّ شَيْءٍ ، حتى قالت الشُّعَرَاء فيهما ، ثم أَخْرَجْنا كتابَ « الشَّمْسِ والقَمَرِ » لأَبِي حاتِمٍ السِّجِسْتانِيِّ ، فإذا هو يُوح ، بالياء المعجمة باثنتين ، وأما البُوحُ بالباء ، فهو النَّفْسُ لاغَيْرُ .

(١) « بينه » يعنى « بين ابن الأنبارى » كما صرح به فى اللسان .

بابُ الخاء

من كتاب الصحاح

فصل الهمزة

(أ ر خ)[*]

ذَكَرَ في فَصْلِ (أ ر خ) فقال: الإراخُ: بَقَرُ الوَحْشِ.

قالَ الشيخُ — رحمه الله —: ظاهِرُ كلامِه يَقضِي بأنَّ الإراخَ يَنطَلِقُ على الذُّكُورِ والإناثِ، وقد قالَ به غيرُه.

وقال القَزّازُ: الأَرْخُ: الأُنثى من البقرِ، والجمعُ إراخٌ، قالَ: والعَرَبُ تُشَبِّهُ النِّساءَ الخَفِراتِ في مَشْيِهِنَّ بالإراخِ، كقولِ الرّاجزِ:

* يَمْشِينَ هَوْنًا مِشْيَةَ الإراخِ * [1]

وأَنْشَدَ أيضًا لابنِ مُقْبِلٍ:

أَو نَعْجَةٌ مِنْ إراخِ الرَّمْلِ أَخْذَلَها
عن إلْفِها واضِحُ الخَدَّيْنِ مَكْحُولُ [2]

قالَ الشيخُ — رحمه اللهُ —: وهٰذا البيتُ يُقَوِّي قَوْلَ مَنْ يقولُ: إنَّ الأَرْخَ: الفَتِيَّةُ بِكْرًا كانَتْ أو غيرَ بِكْرٍ، ألا تَراهُ قد جَعَلَ لها وَلَدًا بقولِهِ: «واضِحُ الخَدَّيْنِ مَكْحُولُ».

وقال الليثُ: الأَرْخُ: للذَّكَرِ، والأُنْثى أَرْخَةٌ، فهٰذا يكونُ عنده مِثْلَ قَوْلِهم: كَلْبٌ وكَلْبَةٌ.

(*) هنا في نسخة (ش) بداية المجلس الثالث والثلاثين، يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من صفر سنة سبع وسبعين وخمسمائة.

(1) التاج واللسان.

(2) ديوان ابن مقبل/ ٣٨٤ والتاج واللسان والمخصص ٨/ ٣٧، ويروى أيضا لجران العود، وهو في ديوانه/ ٤٠.



وقالَ ابنُ السِّكِّيتِ : الأَرْخُ : بَقَرُ الوَحْشِ ، جَعَـلَه جِنسًا ، فيكونُ الواحد عَلَى هـٰذا القَوْل أَرْخَةً ، مثـل : بَطٍّ و بطَّةٍ ، و تَكُونُ الأَرْخَةُ تَقَعُ على الذَّكَرِ والأُنْثَى ، كما يُقال : بَطَّةٌ ذَكَرٌ ، و بَطَّـةٌ أُنثَى ، وكذٰلك ما كانَ من هـٰذا النَّوْع جِنسًا ، وفى واحِده تاءُ التَّأْنِيثِ ، نحو : حَمَامَةٍ وحَمَـام ، تقولُ : حمامَةٌ ذَكَرٌ ، وحَمامَةٌ أُنثَى .

وهٰذا المَـذْهَبُ هو ظاهِرُ كَلامِ الجَوْهَرِيِّ ؛ لأَنَّه جَعَلَ الإراخَ : بَقَرَ الوَحْشِ ، ولم يَجْعَلْهـا إِناثَ البَقرِ ، فيكونُ الواحِدُ على هٰذا عِنْده أَرْخَةً ، وتَكُونُ مُنْطَلِقَةً عَلَى المُذَكَّرِ والمُؤَنَّث .

فصل الباء

[مهمـــل]

فصل التاء

[مهمـــل]

فصل الثاء

(ث و خ)

وذَكَرَ فى فَصْـلِ (ثوخ) بيتًا شاهِـدًا عَلَى قَوْلهم : ثاخَتْ قَدَمُه فى الوَحْل تَثُوخُ ، وهو :

[١٦٥] أَبْيَضَ كالرَّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا
ما ثاخَ فى مُحْتَفَـلٍ يَخْتَـلِى (١)

قالَ الشيخُ — رحِمَهُ اللهُ — : البيتُ للمُتَنَخِّل الهُذَلِيِّ يصِفُ سَيفًا ، وأرادَ بالأَبْيَض السَّيْفَ ، والرَّجْـعُ : الغَدِيرُ ، شَبَّهَ السيفَ بِهِ فى بَيَاضِه ، والرَّسُوبُ : الذى يَرْسُبُ فى اللَّحْمِ ، والمُحْتَفَلُ : أَعْظَمُ مَوْضِعٍ فى الجَسَدِ ، ويَخْتَلِي : يَقْطَعُ .

وذكر فى هذا الفصل عَجُزَ بيت لأَبِى ذُؤَيْبٍ يَصِفُ فَرَسًا ، وهو :

* ... فهى تَثُوخُ فيه الإِصْبَعُ * (٢)

(١) شرح أشعار الهذليين / ١٢٦٠ واللسان وأيضا فى (رسب) و(حفل) والمخصص ١٠ / ١٢٩ وفيه « أَبيَضَ رَسُوبٍ » على الجر ، وفى ٦ / ٢١ « أَبْيَضَ ... رَسُوبًا » بالنصب ، والمثبت هو الصواب الذى يقتضيه سياق البيت فى القصيدة .

(٢) اللسان ، ومادة (نوى) وهو والتاج والصحاح والأساس (شرج) والجمهرة ٢ / ٧٨ والمقاييس ١ / ٢٩٦ والمخصص ٥ / ٩٩ و ١٣ / ٢٨٠ وهو فى شرح أشعار الهـذليين / ٣٣



قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : صدرُه :

قَصرَ الصَّبوحَ لَهَا فشُرِّجَ لَحمُها

بالنَّيِّ ... ...

وقد تَقدَّمَ شرحُ لُغَتِهِ ، وإعْرابه فى فصل (شرج)(١) .

فصل الجيم

(ج خ خ)

وذَكَرَ فى فصل (جخخ) بَيتاً شاهداً على قولِهم : تَجَخْجَخَ : إذا اضْطَجَع وتَمَكَّنَ واسْتَرْخى ، وهو :

* إنْ سَرَّكَ العِزُّ فَجَخْجِخْ بِجُشَمْ(٢) *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : البَيْتُ للأَغْلَبِ العِجْلِيِّ ، وبعدَه :

* أَهْلِ النَّباهِ والعَديدِ والكَرَمْ(٣) *

والمعنى مَفهومٌ .

(ج و خ)

وذَكَرَ فى فصل (جوخ) عَجُزَ بيتٍ شاهداً على قولِهِم : جاخَ السَّيلُ الوادِيَ : إذا قطَعَ أَجْرافَه ، وهو :

* وللصَّخرِ من جَوْخِ السُّيولِ وَجِيبُ(٤) *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البَيْتُ للنَّمِرِ ابنِ تَوْلَبٍ ، وصَدْره :

* أَلَحَّتْ علَيها دِيمَةٌ بعدَ وابِلٍ(٥) *

فصل الحاء

[مهمل]

فصل الخاء

[مهمل]

---

(١) انظره فى ص ٢١٠ من هذا الجزء .

(٢) التاج واللسان ومادة (جشم) وأنشده أيضا فى (بجح) برواية « بجحجح » بالحاء المهملة ، وهى روايته فى الشعر والشعراء / ٥٩٥

(٣) فى اللسان والتاج « فى جشم » .

(٤) التاج واللسان ، وفيهما : « من جوخ السيول قسيب » والقسيب : صوت الماء ، وفى مادة (خوع) برواية « من خوع السيول » وهو أيضا فى الجمهرة ٢ / ٦٣ والمقاييس ١ / ٤٩٣ ولم أجده فى شعر النمر بن تولب الذى جمعه نورى القيسى .

وينسب أيضا إلى حميد بن ثور الهلالى ، وهو فى ديوانه / ٥١

فصل الدال

(د م خ)

وذكَر فى فصلِ (دمخ) بيتاً شاهِداً على دَمْخ: اسم جبَلٍ ، وهو :

كَفَى حَزَناً أَنِّى تطاللْتُ كَىْ أرَى
ذُرَى قُلَّتَىْ دَمْخٍ فما تُرِيانِ [(١)]

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ لطَهْمانَ ابنِ عَمْرٍو الكلابىِّ ، ودَمْخٌ : جَبَلٌ من أَجبالِ [(٢)] ضِخام فى ناحِيَةِ ضَرِيَّةَ ، يُقال : أَثقَلُ مِنْ دَمْخِ الدِّماخ ، وتَطاللْتُ ، أى: مَدَدْتُ عنُقِى لأَنظُرَ.

فصل الذال

[مهمـــل]

فصل الراء

(ر خ خ)

وذَكَرَ الجَوهَرِىُّ فى فصلِ (رخخ) قال : والرُّخُّ — بالضمِّ — : نَباتٌ هَشٌّ .

قال أَبو حَنِيفَةَ — فى كتابِ النَّباتِ — : وزَعَم بعضُ الرُّواةِ أَنَّ الرُّخَّ : نَباتٌ هَشٌّ .

قالَ : والرَّخاخُ : لِينُ العَيْش .

فأَمّا الرَّخاخُ من العَيْش فمَعْرُوفٌ ، وأَمّا الرُّخُّ من النَّباتِ فلم أَجِدْهُ مَعْرُوفاً ، ولم يَذْكُرْ أَبو حَنِيفَةَ غيرَ ذلك .

فصل الزاى

[مهمـــل]

فصل السين

[مهمـــل]

فصل الشين

(ش د خ)

وذَكَر فى فصـلِ (شَدَخ) بَيْتـاً شاهِدًا على الشّادِخَةِ ، وهى الفَعْـلَةُ القَبِيحَةَ المَشْهُـورَةُ ، وهو :

---

(١) التاج واللسان ومادة (طلل) والمقاييس (٢ / ٣٠٠) و (٣ / ٤٠٦) وهو فى ابيات أوردها ياقوت فى معجـم البلدان (دمخ) والمنازل والديار تحقيق ١٢٢ و ١٢٣

(٢) فى الدرة الفاخرة (١ / ١٠٣ و ١٠٤) حكى حمزة عن ابن الأعرابى قال : « دمخ : لبنى نفيل بن عمرو بن كلاب ؛ جبل بين أجبال ضخام فى حمى ضربة »

* وركِبَ الشّادِخَةَ المُحَجَّلَهْ[(١)] *

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للعَيِّفِ العَبْدِيِّ يهجُو به الحارثَ بنَ أبِي شَمِرٍ الغَسّانِيَّ ، وقد تقدّمَ فى فصل (زنأ) .

(ش ى خ)

وذَكَرَ فى فصـل (شيخ) عَجُزَ بيت لعَبِيدِ ابنِ الأَبْرَصِ شاهِدًا على الشَّيْخَةِ للمَرْأَةِ ، فى مُقابَلَةِ الشَّيخِ للرَّجُلِ ، وهو :

* كأَنَّها شَيْخَةٌ رَقوبُ[(٢)] *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — [١٦٦] : صَدْرُه :

* باتَتْ عَلى إِرَمٍ عَـذُوبًا[(٢)] *

والضَّميرُ فى « باتَتْ » يعودُ على « لِقْوَةٍ » تقدَّمَ ذِكْرُها ، واللِّقْوَةُ : العُقابُ ، شَبَّهَ بها فرسَه إذا انقضَّتْ للصَّيْدِ ، وعَـذُوبًا : لم تأْكُلْ شيئًا ، والرَّقُوبُ : التى تَرْقُبُ وَلَدَها خَوْفًا أن يَمُوتَ ، وقبـلَه :

كأَنَّها لِقْـوَةٌ طَـلُوبُ
تَيْبَسُ فى وَكْرِها القُلُوبُ[(٣)]

فصل الصاد

[مهمـل]

فصل الضاد

[مهمـل]

فصل الطاء

[مهمـل]

(ط ب خ)

وذَكَرَ فى فصـل (طبخ) بيتًا شاهِـدًا على الطَّباخِ بمعنَى القُوَّةِ ، وهو :

---

(١) فى مطبوع الصحاح نسب الرجز إلى جرير ، وأنشد مع مشطور الشاهد مشطورين قبله ، وهما :

* لاهُمَّ إِنَّ الحارِثَ بنَ جَبَلَهْ *
* زَنَا على أَبِيـهِ ثُمَّ قَتَـلَهْ *

وقد تقدم الرجز فى (زنأ) ص ١٩ وهو أيضا فى التاج واللسان ، وانظر المخصص (١٤ / ٣) و (١٦ / ٢٣) .

(٢) الصحاح وديوان عبيد / ٢٩ (ط بيروت) والتاج واللسان ، والشاهد فى المخصص ١٦ / ٩٩

(٣) فى ديوانه / ٢٩ « تخزن فى وكرها »



المـالُ يَغْشَى رِجالاً لا طِباخَ بِهِـمْ
كالسَّيْلِ يَغشَى اصُولَ الدِّنْدِنِ البالى (١)

قال الشيخ — رحمه الله — : البيتُ يُرْوَى لحسَّان بنِ ثابتٍ ، والدِّنْدِنُ : ما بَلِيَ وعَفِنَ من أُصُولِ الشَّجرِ ، الواحِدَةُ دِنْدِنَةٌ .

وقد جاءَ هذا البيتُ فى شعرِ لِحَيَّـةَ بنِ خَلَفٍ الطائِىّ يخاطِبُ امْرأَةً من بَنِى شَمَجَى بنِ جَرْمٍ يُقالُ لها : أَسْماءُ، وكانت تَقولُ : ما لِحَيَّةَ مالٌ، فقالَ مجاوِبًا لهـا :

تَقُولُ أسماءُ — لمـا جِئْتُ خاطِبَها —
: يا حَىُّ ما أَرَبِى إلاّ لِذِى مالِ (٢)

أَسْماءُ لا تَفْعَلِيها ، رُبَّ ذِى إِبِلٍ
يَغشَى الفَواحِشَ لا عَفٍّ ولا نالِ

قولُه : « نال » من النَّوالِ ، وأَصْلُه نوِلٌ ، مثل : كَبْشٍ صافٍ ، وأَصْلُه : صَوِفٌ .

الفَقْرُ يُزْرِى بأَقْوامٍ ذَوِى حَسَبٍ
وقَـدْ يُسَوِّدُ غـيرَ السَّيِّدِ المـالُ (٣)

والمـالُ يَغْشَى أُناسًا لا طِباخَ بِهِم
كالسَّيْلِ يَغشَى أُصُولَ الدِّنْدِنِ البالِى

أَصُونُ عِرْضِى بمـالِى لا أُدَنِّسُه
لا بارَكَ اللهُ بعدَ العِرْضِ فى المـالِ

أَحْتالُ للمـالِ إنْ أَوْدَى فأَكْسِبُه
ولَسْتُ للعِرْضِ إنْ أَوْدَى بمُحْتالِ

فصل الظاء

[مهمـــل]

فصل العين

[مهمـــل]

فصل الغين

[مهمـــل]

---

(١) الصحاح ، واللسان ، ومادة (دنن) و (بأس) وديوان حسان ١/ ٣١٤ وفى الاشتقاق/ ٤٧٥ « لاخَلاقَ لَهُمْ » .

(٢) اللسان .

(٣) اللسان ، وفى ديوان حسان ١/ ٣١٤ بتأخير الأول عن الأبيات الثلاثة التالية له ، وبعض هذه الأبيات فى اللسان (بأس) و (نول) .



فصل الفاء

(ف ت خ)

وذَكَر فى فصل (فتخ) بيتًا شاهِدًا على الفَتَخ جمع فَتَخة ، لحَلْقَةٍ من فِضَّـةٍ لا فَصَّ فيها ، وهــو :

* تَسْقُطُ منــهُ فَتَخِى فِى كُمِّى[1] *

قال الشيخُ ـــ رحمه الله ـــ : البيتُ للدَّهْناءِ بنتِ مِسْحَلٍ ، زوجِ العَجّاجِ ، وكانَتْ رَفَعَتْه إلى المُغيرَة [بن شُعْبة][2] فقالت له : أَصْلَحَكَ اللهُ ، إنّى منه بجُمْعٍ ، أى : لم يَفْتَضَّنِى ، فقالَ العَجّاج :

اللهُ يَعْـــلَمُ يا مُغِـــيرَةُ أَنَّنِى

قَدْ دُسْتُها دَوْسَ الحِصانِ المُرْسَلِ[3]

وأَخَذْتُها أَخْـذَ المُقَصِّبِ شاتَهُ

عَجْـلانَ يَذْبَحُها لِقَـوْمٍ نُـزَّلِ

فقالت الدَّهْناءُ :

* واللهِ لا تَخْـدَعُنِى بشَمِّ *

* ولا بتَقْبِيـلٍ ولا بِضَمِّ[4] *

* إلا بزَعْزاعٍ يُسَـلِّى هَمِّى *

* تَسْقُطُ منه فَتَخِى فى كُمِّى *

[١٦٧] وحَقِيقَةُ الفَتَخَةِ أَنْ تكونَ فى أَصابِـعِ الرِّجْلَيْنِ .

فصل القاف

(ق ل خ)

وذَكَر فى فصــل (قلخ) بيتًا شاهِدًا على القُـلاخ ، قالَ : وهو القُـلاخُ بنُ حَزْنٍ السَّعْدِىّ ، وهو :

* أَنا القُـلاخُ فى بُغائِى مِقْسَمَا[5] *

* أَقْسَمْتُ لا أَسْأَمُ حَتّى يَسْأَمَا *

قال الشيخُ ـــ رحمه الله ـــ : هذا القُلاخُ ليسَ هو القُلاخ بنَ حَزْنٍ ، كما ذَكَر ، وإنّما هو القُلاخُ العَنْبَرِىّ ، ومِقْسَمٌ : غُـلامُ القُلاخ هذا العَنْبَرِىّ ، وكانَ قد هَـرَبَ ، فخَرَجَ فى طَلَبِه ، فنَزَلَ بقَوْمٍ ، فقالُوا : من أَنْتَ ؟ فقالَ :

* أَنا القُلاخُ جِئْتُ أَبْغِى مِقْسَما *

---

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان .

(٢) زيادة من اللسان للإيضاح .

(٣) التاج ، واللسان .

(٤) التاج ، واللسان ، ومادة (زهع) والمقاييس ٤٧٠/٤ .

(٥) فى (ش) « حتى أسأما » والتصحيح من التاج ، واللسان ، والتكملة ، وفى الصحاح : « حتى تَسْأَمَا » .

فصل الكاف

[مهمـــل]

فصل اللام

[مهمـــل]

فصل الميـم

(م ر خ)

وذَكَر فى فصل (مرخ) عَجُـزَ بيتٍ للشَّمّاخ شاهِدًا على المَرِّيخ لسَهْمٍ طَويلٍ له أَرْبعُ قُذَذٍ ، وهــو :

كما سَطَعَ المَرِّيخُ شَمَّـرَهُ الغالِى[1]

قالَ الشيخُ — رحمهُ اللهُ — : صَدْرُه :

أَذِنْتُ له فى النَّوْمِ والصُّبْحُ ساطِعٌ

وصَفَ رَفِيقًا معه فى السَّفرِ غَلَبَـهُ النُّعاسُ ، فأَذِنَ له فى النَّوْم ، ومَعْنَى شَمَّرَه ، أى : أَرْسَلَه ، والغالِى : الذى يَغْلُو به ، يَنْظُرُ : كم مَدَى ذَهابِه ؟ .

(م س خ)

وذَكَر فى فصـل (مسخ) بَيْتًـا شاهِدًا على المَسِيخ للحْم الحوارِ الذى لا طَعْمَ له ، وهو :

مَلِيخٌ مَسِيخٌ كَلَحْـمِ الحُوارِ
فَلاَ أَنْتَ حُلْوٌ ولا أَنْتَ مُرّ[2]

قالَ الشيخُ — رَحِمَـه اللهُ — : البيتُ للأَشْعَرِ الرَّقْبانِ يُخاطِبُ رَجُلاً اسمُه رِضْوانُ ، وقبلَه :

بحَسْبِكَ فى القَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا
بأَنَّكَ فِيهِـمْ غَــنِيٌّ مُضِرّ[3]

---

(١) ديوان الشماخ / ٤٥٦ وهو من زياداته فى أبيات معها تخريجها ، وانظر شرح شـواهد المغـنى (٢ / ٥٩٥) والبيت بتمامه فى مطبوع الصحاح برواية :

« أَرِقْتُ له فِى القَـومِ »

ومثله فى اللسان ، والتاج (شمر) و (سطع) وعجزه فى (غلا) .

(٢) الصحاح والتاج واللسان والمقاييس ٣٦١/٣ و ٣٢٣/٥ والمخصص (٢٨٠/١٢) وفى (٣١/١٤) روايتـه :

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كطَعْمِ الحوارِ

(٣) التاج ، واللسان ، وفيهما : « المَعْشَر الطارقُوك » وزادا بعده ، — وهو الذى قبل بيت الشاهد — :

إِذا ما انْتَدَى القَوْمُ لم تأْتِهِمْ ... كأَنَّكَ قد ولَدَتْكَ الحُمُـرْ

وفى التـاج :

« قَـدْ قَلَّدَتْكَ الحُمُرْ »

وقَدْ عَلِمَ المَعْشَرُ الطَّارِقُونَ

أَنَّكَ لِلضَّيْفِ جُوعٌ وقُرّْ

والمَلِيخُ بمعنى المَسِيخ ، وهو الذى لا طَعْمَ له ، ويُرْوَى « الطَّارِقُوكَ »

وذَكَرَ الجَوْهَرِىُّ فى هٰذا الفَصْل بيتًا شاهِدًا على الماسِخِيَّاتِ لِلقِسِىِّ ، وهى مَنْسُوبَةٌ إلى ماسِخَةَ : رَجُلٌ من الأَزْدِ ، وهو (*)

وقَرَّبْتَ مُبْرَاةً تخَالُ ضُلوعَها

من الماسِخِيَّاتِ القِسِىَّ المُوَتَّرا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — : البيتُ للشَّمَّاخِ بنِ ضِرارٍ ، وأَرادَ [١٦٨] بالمُبْرَاةِ : ناقَةً فى أَنْفِها بُرَةٌ .

فصل النون

(ن ب خ)

وذَكَرَ فى فصلِ (نبخ) بيتًا شاهِدًا على النَّبْخ لِلجُدَرِىِّ ، وما يَتَنفَّطُ ويَمْتَلِئُ ماءً ، وهو :

تَحطَّمَ عَنها قَيْضُها عَنْ خَرَاطِيمِ

وعَنْ حَدَقٍ كالنَّبْخِ لَمْ تَتَفَتَّقِ (٢)

قال الشيخُ — رحمَهُ اللهُ — : البيتُ لزُهَيْرِ ابنِ أَبى سُلْمَى يصِفُ فِراخَ النَّعامِ ، وقد تَحطَّمَ عنها بَيْضُها ، فظَهَرَتْ خَراطِمُها ، وظَهَرَتْ أَعْيُنُها كالنَّبْخِ ، وهى غَيْرُ مُفَتَّحَةٍ .

وذَكَرَ فى هٰذا الفَصلِ بيتًا لساعِدَةَ بنِ جُؤَيَّةَ شاهِدًا على النَّابِخَةِ للمُتَحَيِّرِ ، وهو :

تَخْشَى عليه من الأَمْلاكِ نابِخَةً

من النَّوابِخِ مِثْلَ الحادِرِ الرَّزِمِ (٣)

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — صوابُه : « يَخْشَى » بالياءِ ، لأنَّ فيه ضَمِيرًا يعودُ على ابنِ جُعْشُمٍ فى بيتٍ قبلَهُ ، وهو :

يُهْدِى ابنُ جُعْشُمٍ الأَنْباءَ نَحْوَهُمُ

لا مُنْتَأَى عَنْ حِياضِ المَوْتِ والحُمَمِ (٤)

(*) هنا فى نسخة (ش) بداية « المجلس الرابع والثلاثين فى الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة سبع وسبعين وخمسمائة » .

(١) الصحاح واللسان ، وفى (برى) نسبه إلى النابغة الجعدى وهو فى ديوانه / ١٢٣ وفيه « المؤترا » .

(٢) هو لكعب بن زهير فى ديوانه / ٢٤٩ ونسبته إلى زهير سهو من المصنف ونسب » إلى كعب على الصواب فى التاج واللسان ، والجمهرة ١ / ٢٤٠ .

(٣) شرح أشعار الهذليين / ١١٣٢ والرواية « بانجة من البوانج » بالجيم فيهما ونسب الرواية بالخاء إلى بندار الأصبهانى ، وفيه « مثل الخادر » بالخاء المعجمة ، ومثله فى المخصص ١٢ / ١٩٨ والمثبت كاللسان ومادة (رزم) .

(٤) شرح أشعار الهذليين / ١١٢٣ واللسان ومادة (جعشم) .

ابنُ جُعْشُمٍ هذا هو سُراقَةُ بنُ مالكِ بنِ جعشم من بَني مُدْلِجٍ، والحُمَمُ[1] : وهى القَدَرُ، والحادِرُ: الغَلِيظُ ، وارادَ به الأسَدَ ، والرَّزِمُ : الذى قد رَزِمَ بمكانِه .

(ن خ خ)

وذَكَرَ فى فصلِ (نخخ) بيتًا شاهِدًا على النَّخِّ للسَّيْرِ العَنِيفِ ، وهو :

* أَعْجَمَ إلّا أَنْ يَنُخَّ نَخًّا[2] *

قال الشيخُ — رحمه اللهُ — : البيتُ لِهِمْيانَ ابنِ قُحافَةَ ، وقبلَه :

* لَقَدْ بَعَثْنا حادِيًا مِزَخًّا[3] *

المِزَخُّ : الذى يَدْفَعُ الإبِلَ فى سَيْرِها ، والأَعْجَمُ : الذى لا يُحْسِنُ الحُداءَ .

(ن ض خ)

وذَكَرَ فى فصل (نضخ) عَجُزَ بيتٍ لِجِرانِ العَوْدِ شاهِدًا على قولِهِمْ : غَيْثٌ نَضّاخٌ ، أى : غَزِيرٌ ، وهو :

وبالخَطِّ نَضّاخُ العَثانِينِ واسِعُ

قال الشيخُ — رحمَهُ اللهُ — صدرُه :

ومِنْهُ على قَصْرَىْ عُمانَ سَحِيفَةٌ[4]

السَّحِيفَةُ : المَطْرَةُ الشَّدِيدَةُ ، وعُثْنُونُ المَطَرِ : أَوَّلُه .

---

(١) قال السكرى فى شرح أشعار الهذليين / ١١٣٣ : « الحُمَم : الأقدار . يقال: حُمَّ كذا وكذا ، أى : قُدِّرَ ، الواحدة حُمَّةٌ ، مثل جُمَّة وجُمَم » .

(٢) فى مطبوع الصحاح ورد المشطوران بترتيبهما ، وبعدهما مشطور هو :

* والنَّخَّ لَمْ يَتْرُكْ لهُنَّ مُخًّا *

والرجز فى التاج ، واللسان ومادة (زخ خ) وفى المخصص ٧ /١١٢ :

* أَعْجَمُ لا يُحْسِنُ إلّا نَخًّا *

(٣) الرواية فى التاج واللسان : « إن لها لسائقا . . » وفى اللسان (زخخ) روايته : « إن عليك حاديا . . » .

(٤) عجز البيت فى الصحاح ، والبيت فى التاج واللسان ، ومادة (سحف) وعجزه فى (عثن) ويروى « سَحِيقة » بالقاف وهى رواية الديوان / ٥١ وكلاهما بمعنى المطرة العظيمة تجرف كل مامرت به .



(ن ق خ)

وذكر فى فصل (نقخ) بيتًا للعَرْجِىِّ شاهِدًا على النُّقَاخِ للماءِ العَذْبِ الذى يَنْقَخُ الفُؤادَ ببَرْدِهِ ، وهو :

فإنْ شِئْتِ حَرَّمْتُ النِّساءَ سِواكُمُ
وإنْ شِئْتِ لم أَطْعَمْ نُقاخًا ولا بَرْدَا (١)

قال الشيخُ — رحمه الله — العَرْجِىُّ : اسمُه عبدُ الله بن عُمَرِو بنِ عَمْرِو بنِ عثمانَ بنِ عفّان ، ونُسِبَ إلى العَرْجِ ، وهو موضِعٌ وُلِدَ به .

* * *

[فصول : الواو ، والهاء ، والياء من باب الخاء مهملات ، ولم أَجِد فى اللسانِ عن ابن برى شيئًا فِيها .

وبهذا ينتهى باب الخاء من كتاب التنبيه والإيضاح ، المعروف بحواشى ابن بَرِّىّ على الصِّحاح ، ويليه (باب الدال) وهو أول الجزء الثانى والحمد لله الذى بنعمته تتمّ الصالحات] .

(١) الصحاح ، والتاج ، واللسان ، والمقاييس ١ / ٢٤٣ واللسان ، ومادة (برد) .



اهم مراجع التحقيق

١ — أساس البلاغة للزمخشرى .

(ط . دار الكتب ١٩٧٢ — ١٩٧٣) .

٢ — الاشتقاق لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون .

(ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٥٨) .

٣ — الإصابة فى تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلانى .

(القاهرة ١٩٠٥ — ١٩٠٧) .

٤ — إصلاح المنطق . لابن السكيت تحقيق أحمد شاكر، وعبد السلام هارون .

(ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٧٠) .

٥ — الأصمعيات . تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .

(ط . دار المعارف القاهرة ١٩٥٦) .

٦ — الأضداد . لمحمد بن القاسم الأنبارى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(ط . الكويت ١٩٦٠) .

٧ — الأغانى . لأبى الفرج الأصفهانى . الأجزاء (من ١ — ٢٤) .

(ط . دار الكتب المصريه ١٩٢٧ — ١٩٧٤) .

٨ — إنباه الرواة على أنباه النحاة . للقفطى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .

(ط . دار الكتب — القاهرة ١٩٥٠ — ١٩٥٥) .



٩ — أنساب الخيل . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي باشا .
(ط . دار الكتب سنة ١٩٤٦) .

١٠ — الأنوار ومحاسن الأشعار . للشمشاطي . — (على بن محمد بن المطهر) .
تحقيق السيد محمد يوسف ومراجعة عبد الستار أحمد فراج .
(ط . الكويت ١٩٧٧ و ١٩٧٨) .

— البديع لابن المعتز . (ط . القاهرة ١٩٤٥) .

١١ — أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء . (نشر لويس شيخو اليسوعي)
(ط . بيروت ١٨٩٦ م) .

١٢ — بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز . للفيروز آبادي . تحقيق محمد علي النجار ، وعبد العليم الطحاوي (ط . المجلس الأعلى للشئون الإسلاميه .) [القاهرة ١٣٨٣ — ١٣٩٣ هـ .]

١٣ — البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون .
(ط . لجنة التأليف — القاهرة ١٩٤٨ — ١٩٥٠) .

١٤ — تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي . القاهرة ١٣٠٦ هـ .
(و ط . الكويت : الأجزاء من ١ — ١٧) .

١٥ — تاج اللغه وصحاح العربية . للجوهري .
(ط . القاهرة ١٢٩٢ هـ) . و « نشرة أحمد عبد الغفور عطار » [ط . دار الكتاب العربي . القاهرة ١٩٥٦] .

١٦ — تبصير المنتبه . بتحرير المشتبه . لابن حجر العسقلاني ، تحقيق : محمد علي النجار ، وعلي محمد البجاوي .
(ط . نشرة وزارة الثقافة والإرشاد سنة ١٩٦٤) .

١٧ — تحرير التحبير . لابن أبي الاصبع . تحقيق د . حفنى محمد شرف .
(ط . المجلس الأعلى للشئون الإسلاميه) القاهرة ١٨٣٨ هـ .

١٨ — تفسير القرطبي . (الجامع لاحكام القرآن الكريم) .
(ط . دار الكتب — القاهرة سنة ١٩٦٧) .

١٩ — التكملة والذيل والصلة . للحسن بن محمد بن الحسن الصغانى فى ستة أجزاء . (ط . مجمع اللغه العربية بالقاهرة — ١٩٧٠ — ١٩٧٨) .
— الأول والرابع تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوى .
ومراجعة الأستاذ عبد الحميد حسن .
— والثانى والخامس تحقيق الأستاذ إبراهيم الإبيارى .
ومراجعة الأستاذ محمد خلف الله أحمد .
— والثالث والسادس تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم .
ومراجعة الدكتور محمد مهدى علام .

٢٠ — تهذيب الألفاظ . لابن السكيت . نشر لويس شيخو .
(ط . بيروت ١٨٩٥) .

٢١ — جمهرة أشعار العرب للخطابى . (ط . بولاق ١٣٠٨ هـ) .

٢٢ — جمهرة اللغة لابن دريد . تحقيق كرنكو .
(ط . حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ — ١٣٥١ هـ) .

٢٣ — الجيم . لابى عمرو الشيبانى . (ط . مجمع اللغة العربية بالقاهرة) .
— الأول تحقيق الأستاذ ابراهيم الابيارى .
ومراجعة الأستاذ محمد خلف الله أحمد سنة ١٩٧٤ .



— الثانى تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوى .

ومراجعة الدكتور محمد مهدى علام سنة ١٩٧٥ .

— الثالث تحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوى .

ومراجعة الأستاذ عبد الحميد حسن سنة ١٩٧٦ .

٢٤ — حماسة البحترى نشرة كمال مصطفى .

(ط . الرحمانية القاهرة ١٩٢٩).

٢٥ — الحيوان للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون .

(ط . الحلبى القاهرة ١٩٣٨ — ١٩٤٥) .

٢٦ — خزانة الأدب للبغدادى — ط. بولاق ١٢٩٩ هـ .

٢٧ — خلق الإنسان — لثابت بن أبى ثابت. تحقيق عبد الستار أحمد فراج .

(ط . الكويت ١٩٦٥) .

٢٨ — الدرة الفاخرة فى الأمثال السائره . لحمزة الأصفهانى . تحقيق د . عبد المجيد قطامش . (القاهرة ط . دار المعارف سنة ١٩٧٢) .

٢٩ — ديوان الأخطل . (أنظر شعر الأخطل) تعليق الأب انطون صالحانى اليسوعى . (ط . بيروت ١٨٩١) .

٣٠ — ديوان الأدب . للفارابى (فى ٤ مجلدات) تحقيق د . أحمد مختار عمر ومراجعة د . إبراهيم أنيس .

(ط . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤ — ١٩٧٩) .

٣١ — ديوان الاعشى الكبير . (ميمون بن قيس)تحقيق د . محمد حسين .

(ط . القاهرة ١٩٥٠) .



٣٢ — ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
(ط. دار المعارف) القاهرة ١٩٥٨ .

٣٣ — ديوان أميه بن أبي الصلت — نشر بشير يموت — ط . بيروت .
(١٣٥٢ هـ — ١٩٣٤ م .) .

٣٤ — ديوان أوس بن حجر . تحقيق محمد يوسف نجم .
(ط . بيروت ١٩٦٠) .

٣٥ — ديوان بشار بن برد . تحقيق محمد الطاهر بن عاشور .
(ط . القاهرة سنة ١٩٥٠) .

٣٦ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق عزة حسن .
(ط . دمشق سنة ١٩٦٠) .

٣٧ — ديوان جران العود النميرى . (ط . دار الكتب — القاهرة سنة ١٩٣١) .

٣٨ — ديوان جميل بثينة . (ط . دار بيروت ١٩٦٦ م) .

٣٩ — ديوان حاتم الطائى — ط . دار صادر (بيروت ١٩٦٣) .

٤٠ — ديوان حسان بن ثابت . نشر عبد الرحمن البرقوقى . القاهرة ١٩٢٩ .
(وط . دار صادر بيروت — ١٩٦٦) .

٤١ — ديوان الحطيئه — تحقيق د . نعمان طه .
(ط — . القاهرة سنة ١٩٥٨) .

٤٢ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى .
(ط . دار الكتب — القاهرة سنة ١٩٥١) .



٤٣ — ديوان الخنساء (ط . دار صادر بيروت ١٩٦٣) .

٤٤ — ديوان ذى الرمه . تحقيق كارليل هنرى هيس .
(ط . كمبردج سنة ١٩١٩) .

٤٥ — ديوان رؤبه بن العجاج . (ج ٣ من مجموع أشعار العرب) .
نشر أهلورت — ليبزج ط . سنة ١٩٠٣ .

٤٦ — ديوان سحيم (عبد بنى الحسحاس) تحقيق عبد العزيز الميمنى .
(ط . دار الكتب — القاهرة سنة ١٩٥٠) .

٤٧ — ديوان سلامة بن جندل (ط بيروت ١٩١٠) .

٤٨ — ديوان الشماخ ، تحقيق : د . صلاح الهادى .
(ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٦٨ م) .

٤٩ — ديوان طرفه بن العبد . (ط . دار صادر بيروت ١٩٦١) .

٥٠ — ديوان الطرماح — تحقيق . د . عزة حسن . دمشق سنة ١٩٦٨ .

٥١ — ديوان عامر بن الطفيل (ط . لندن ١٩١٣) .

٥٢ — ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق لايل . (ط . لندن سنة ١٩١٣) .

٥٣ — ديوان عبيـد الله بن قيس الرقيات . (ط . بيروت سنة ١٣٧٨ هـ) .

٥٤ — شرح ديوان العجاج . للأصمعى ، بتحقيق : د . عزة حسن .
(ط . دار الشرق : سوريا ، بيروت ١٩٧١) .

٥٥ — ديوان عدى بن زيد . تحقيق : محمد جبار المعيبد .
(ط . وزارة الثقافة ببغداد ١٩٦٥ م) .

٥٦ — ديوان علقمة الفحل (ضمن خمسة دواوين العرب) ط الوهبية ١٢٩٣ .



٥٧ — ديوان عمر بن أبي ربيعه (ط . دار صادر بيروت سنة ١٩٦٦) .
و (ط . ليبسك سنة ١٩٠١ م) .

٥٨ — ديوان قيس بن الخطيم تحقيق : د . ناصر الدين الأسد .
(ط . القاهرة سنة ١٩٦٢) .

٥٩ — ديوان كعب بن زهير . (ط . دار الكتب القاهرة سنة ١٩٥٠) .

٦٠ — ديوان لبيد . تحقيق . إحسان عباس (ط . الكويت سنة ١٩٦٢) .

٦١ — ديوان شعر المتلمس الضبعي . تحقيق حسن كامل الصيرفي .
(ط . معهد المخطوطات العربية ، القاهرة سنة ١٩٦٨) .

٦٢ — ديوان المثقب العبدى . تحقيق حسن كامل الصيرفي .
(ط . معهد المخطوطات العربية ، القاهرة سنة ١٩٧١) .

٦٣ — ديوان ابن مقبل . تحقيق عزة حسن (ط . دمشق سنة ١٩٦٢) .

٦٤ — ديوان النابغة الذبياني . نشرة كرم البستاني .
(ط . دار صادر — بيروت سنة ١٩٦٣) .

٦٥ — سمط اللآلى ، لأبي عبيد البكرى تحقيق عبد العزيز الميمني .
(ط . القاهرة ١٩٣٦) .

٦٦ — شرح أدب الكاتب للجواليق (ط . القدسي — القاهرة ١٣٥٠ هـ) .
شرح أشعار الحماسة للمرزوقي تحقيق عبد السلام هارون
ط . لجنة التأليف — القاهرة ١٣٧١ هـ .

٦٧ — شرح أشعار الهذليين . للسكرى . تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
(ط . دار العروبه القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٥) .

٦٨ — شرح ديوان جرير ، نشرة محمد إسماعيل الصاوى . القاهرة سنة ١٩٣٥ م .



٦٩ — شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، لثعلب .
(ط . دار الكتب . القاهرة سنة ١٩٤٤) .

٧٠ — شرح ديوان عنترة بن شداد . تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف القاهرة .
(ط . مؤسسة فن الطباعة — بدون تاريخ) .

٧١ — شرح ديوان الفرزدق — نشرة محمد اسماعيل الصاوى —
(ط . القاهرة سنة ١٩٣٦) .

٧٢ — شرح ديوان كثير عزة — نشر هنرى بيرس (ط . الجزاير)
الجزء الأول سنة ١٩٢٨ ، والثانى سنة ١٩٣٠ .

٧٣ — شروح سقط الزند .
(ط . دار الكتب ١٩٤٥ —١٩٤٨) .

٧٤ — شرح التنوير على سقط الزند .
(ط . السعادة — القاهرة ١٩٠٦ م) .

٧٥ — شرح شافية ابن الحاجب ، تحقيق : محمد نور الحسن وآخرين .
(ط . حجازى القاهرة— بدون تاريخ) .

٧٦ — شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد .
(ط . الميمنية — القاهرة ١٣٢٩ هـ) .

٧٧ — شعر الأخطل — تعليق الأب أنطون صالحانى اليسوعى .
(ط . بيروت ١٨٩١) .

٧٨ — شعر طفيل الغنوى — تحقيق كرنكو (ط . لندن ١٩٢٧) .

٧٩ — شعر النابغة الجعدى — جمع ماريا نالينو (ط . دمشق سنة ١٩٦٤) م



٨٠ — شعر النمر بن تولب — صنعة الدكتور نورى حمودى القيسى —
(ط . بغداد سنة ١٩٦٩).

٨١ — الشعر والشعراء تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .
ط . دار المعارف — القاهرة ١٩٦٦ م .

٨٢ — الصبح المنير فى شعر أبى بصير والأعشين الآخرين (ط . فينا ١٩٢٩).

٨٣ — طبقات ابن المعتز — تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
(ط . دار المعارف القاهرة ١٩٦٨) .

٨٤ — عيون الأخبار لابن قتيبة .
(نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — القاهرة ١٩٦٣) .

٨٥ — الفاخر . للفضل بن سلمة . — تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوى .
(وزارة الثقافة ط . عيسى الحلبى — القاهرة ١٩٦٠).

٨٦ — الفائق فى غريب الحديث للزمخشرى — القاهرة (١٩٤٥—١٩٤٨).

٨٧ — الكتاب لسيبويه — ط . القاهرة : بولاق سنة ١٣١٦ هـ .

٨٨ — كتاب الخيل لأبى عبيدة معمر بن المثنى .
(ط . دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد ١٣٥٨) .

٨٩ — كتاب الصناعتين . لأبى هلال العسكرى .
(ط . محمد على صبيح — القاهرة) بدون تاريخ .

٩٠ — الكنز اللغوى (ط . بيروت ١٩٠٣)

٩١ — لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور .
(ط . الأميرية ببولاق ١٣٠٠ — ١٣٠٨ هـ) .

٩٢ — المؤتلف والمختلف للامدى . نشر الدكتور سالم الكرنكوى .
(ط . القدس ١٣٥٤) .

٩٣ — مجالس ثعلب لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب .
(تحقيق عبد السلام هارون — ط . دار المعارف سنة ١٩٦٠ .

٩٤ — المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها لابن جنى .
تحقيق الاستاذ على النجدى ناصف . وآخرين .
(ط . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية — القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ) .

٩٥ — المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده (الأجزاء من ١ — ٧) .
(نشرة معهد المخطوطات العربية ط . الحلبى القاهرة ١٩٥٨ — ١٩٧٣) .

٩٦ — مختار الأغانى . لابن منظور . نشرة المؤسسة المصريه العامة للتأليف .
(ط . عيسى الحلبى — القاهرة ١٩٦٥ — ١٩٦٦) .

٩٧ — المخصص فى اللغة لابن سيدة . (بولاق ١٣١٦ — ١٣٢١ هـ) .

٩٨ — المصباح المنير . للفيومى . ط . الأميرية ١٩٣٠ م .

٩٩ — المعانى الكبير ، لابن قتيبة — حيدر آباد — بالهند سنة ١٩٤٩ .

١٠٠ — معجم الأدباء لياقوت الحموى .
(ط . دار المأمون — القاهرة ١٣٢٣) .

١٠١ — معجم البلدان . لياقوت الحموى . القاهرة ١٩٠٦ .

١٠٢ — معجم الشعراء ، للمرزبانى — نشر المستشرق سالم الكرنكوى .
(ط . القدسى — القاهرة ١٣٥٤ هـ) .

١٠٣ — معجم ما استعجم للبكرى تحقيق مصطفى السقا .

(ط . لجنة التأليف — القاهرة سنة ١٣٦٨) .

١٠٤ — المعرب للجواليق — تحقيق أحمد شاكر — القاهرة سنة ١٣٦١ هـ .

١٠٥ — المفضليات للضبى — تحقيق أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون .

(ط . دار المعارف — القاهرة سنة ١٣٦١ هـ) .

١٠٦ — مقاييس اللغة . لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون .

(ط . القاهرة ١٣٦٦ — ١٣٧١ هـ) .

١٠٧ — المنازل والديار . لأسامة بن منقذ تحقيق مصطفى حجازى .

(ط . المجلس الأعلى للشئون الاسلامية سنة ١٩٦٨) .

١٠٨ — المنجد ، لكراع ، تحقيق : أحمد مختار عمر ، وضاحى عبد الباقى .

(ط . الأمانة — القاهرة ١٩٧٦) .

١٠٩ — النبات لأبى حنيفة الدينورى — نشر لويد (ط . لندن سنة ١٩٥٣) .

١١٠ — النوادر فى اللغة لأبى زيد الانصارى — نشر سعيد الشرتونى .

(ط . بيروت سنة ١٨٩٤ م) .

١١١ — هاشميات الكميت شرح أبى رياش .

(ط . بريل سنة ١٩٠٤) .

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٦١٥ لسنة ١٩٨٠

الترقيم الدولى 4 / 909 / 201 / 977

مطبعة دار الكتب ٣٢٤ / ١٩٨٠ / ٣٠٠٠

